

DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

54 festival internacional de cine  21 - 30 septiembre 2006

Conocer a Barbet Schroeder



MORE (Francia - Luxemburgo - Alemania, 1969)
LE COCHON AUX PATATES DOUCES (Francia, 1971)
LE REPAS RITUEL / LE RITE DU COCHON (Francia, 1971)
SING-SING (Francia, 1971)
MAQUILLAGES (Francia, 1971)
LA VALLÉE (El valle) (Francia, 1972)
GÉNÉRAL IDI AMIN DADA (General Idi Amin Dada) (Francia, 1974)
MAÎTRESSE (Amante, querida, p...) (Francia, 1976)
KOKO, LE GORILLE QUI PARLE (Francia, 1978)
THE BUKOWSKI TAPES (Francia, 1982-1987)
TRICHEURS (Francia - Alemania - Portugal, 1984)
BARFLY (El borracho) (EE.UU., 1987)
REVERSAL OF FORTUNE (El misterio Von Bulow) (EE.UU. - Japón - Gran Bretaña, 1990)
SINGLE WHITE FEMALE (Mujer blanca soltera busca...) (EE.UU., 1992)
KISS OF DEATH (El sabor de la muerte) (EE.UU., 1995)
BEFORE AND AFTER (Antes y después) (EE.UU., 1996)
DESPERATE MEASURES (Medidas desesperadas) (EE.UU., 1998)
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS (España - Francia - Colombia, 2000)
MURDER BY NUMBERS (Asesinato... 1-2-3) (EE.UU., 2002)

Patrocinadores:

TV5MONDE



MORE

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder, Paul Gégauff · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Intérpretes: Mimsy Farmer, Klaus Grünberg, Heinz Engelmann, Michel Chanderli, Henry Wolf
Duración: 117 m. · Francia - Luxemburgo - Alemania · 1969

Recién salido de la Facultad de Matemáticas, Stefan viaja en auto-stop de Alemania hasta París. Allí conoce a Estelle en una fiesta. Poco a poco, se enamora enfermizamente de ella. La desaparición de Estelle le llevará hasta Ibiza, donde encuentra personajes que nada tienen que ver con su vida anterior. Paralelamente a su obsesión por Estelle, Stefan se adentra en el mundo de la droga hasta quedar atrapado en la heroína. Música de Pink Floyd.

LE COCHON AUX PATATES DOUCES

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Duración: 9 m. · Francia · 1971

Película sobre las costumbres culinarias de la Nueva Guinea Australiana. Este trabajo de campo destinado a documentar el rodaje de *El valle* explica el proceso de elaboración de un ágape para el cual hay que enterrar carne de cerdo en un agujero en el bosque.

LE REPAS RITUEL / LE RITE DU COCHON

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Duración: 15 m. · Francia · 1971

Documental sobre el sacrificio de varios cerdos con ocasión de un ritual que une en un banquete a dos tribus diferentes de la región sur de la Nueva Guinea Australiana. Realizado también durante los preparativos de *El valle*.

SING-SING

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Duración: 12 m. · Francia · 1971

Los miembros de una tribu de la Nueva Guinea Australiana regalan cada cinco años un cerdo a los componentes de otro grupo, que deberán devolver el regalo años después. El título de este documental hace referencia a los cánticos en ningún idioma en concreto con los que las tribus se comunican durante este ritual.



MAQUILLAGES

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Duración: 12 m. · Francia · 1971

En el Mount Hagen de la Nueva Guinea Australiana, el maquillaje del cuerpo humano es una de las pocas expresiones artísticas existentes. Este cortometraje documental explora las diferentes formas de maquillaje que tanto hombres como mujeres utilizan en sus ceremonias.

LA VALLÉE

(El valle)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder, Paul Gégauff · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Intérpretes: Jean-Pierre Kalfon, Bulle Ogier, Jérôme Beauvarlet, Monique Giraudy, Michael Gothard
Duración: 106 m. · Francia · 1972

La mujer del cónsul francés en la Nueva Guinea Australiana encuentra a cinco viajeros que buscan un lugar mítico llamado "El valle", uniéndose a ellos en un viaje iniciático. Su nueva vida junto a la tribu Mapuga y las sustancias alucinatorias que consumen abren en cada uno de ellos nuevas formas de percepción y amor libre. Segunda colaboración con Pink Floyd y primero de los tres films de Schroeder interpretados por su esposa, Bulle Ogier.

GÉNÉRAL IDI AMIN DADA

(General Idi Amin Dada)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Duración: 86 m. · Francia · 1974

Documental sobre la figura del dictador de Uganda, el general Idi Amin Dada. A partir de su testimonio, y siempre filmando según su propia voluntad, como si de un autorretrato se tratara, el equipo de rodaje le muestra hablando directamente a cámara sobre Kissinger, Nixon, Israel, la economía, el Islam... También sigue al dictador visitando pueblos, fábricas, nadando o simulando una invasión a Israel.

MAÎTRESSE

(Amante, querida, p...)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder, Paul Voujargol · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Intérpretes: Gérard Depardieu, Bulle Ogier, André Rouyer, Nathalie Keryan, Roland Bertin
Duración: 112 m. · Francia · 1976

Un ladrón, Olivier, es sorprendido mientras roba un piso de París por su propietaria, Ariane, una *dominatrix* profesional. Este encuentro hace que se sientan atraídos el uno por el otro y entre ambos se establece una extraña relación. Progresivamente, Olivier se irá adentrando en el mundo del sado-masochismo y la relación entre ambos se complica a medida que su profesión se mezcla con su vida privada.



KOKO, LE GORILLE QUI PARLE

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Barbet Schroeder · **Fotografía:** Néstor Almendros ·
Duración: 85 m. · Francia · 1978

Koko, un gorila de siete años, es trasladado del zoo de San Francisco a la Universidad de Stanford. La estudiante de psicología Penny Patterson cree que puede enseñar a hablar a Koko, ya que el gorila ha aprendido 350 palabras del lenguaje de los signos. El documental, fotografiado como los anteriores films del director por Néstor Almendros, plantea el conflicto moral y filosófico que se deriva de la humanización de este animal.

THE BUKOWSKI TAPES

Director: Barbet Schroeder
Duración: 237 m. · Francia · 1982-1987

A lo largo de casi seis años, Schroeder grabó monólogos, impresiones y poemas de Charles Bukowski explicados directamente a cámara. Estas cintas se convirtieron en 52 pasajes, que van de 2 a 10 minutos de duración, en los que vemos a Bukowski en el salón o en el patio trasero de su casa hablar sobre la temática habitual de sus escritos: la vida, la muerte, la literatura, el sexo, el alcohol...

TRICHEURS

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Pascal Bonitzer, Steve Baes, Barbet Schroeder · **Fotografía:** Robby Müller ·
Intérpretes: Jacques Dutronc, Bulle Ogier, Leandro Vale, Kurt Raab, Virgilio Teixeira
Duración: 94 m. · Francia - Alemania - Portugal · 1984

Elric, un ludópata inspirado en un amigo personal de Schroeder, ni puede ni quiere superar su adicción al juego. Tras conocer a Suzie, parece que el placer y la obsesión que siente por el juego puede llegar a superarse. Sin embargo, es Suzie la que acaba compartiendo la misma pasión patológica de Eric por el juego. De casino en casino, la pareja avanza hacia la fatalidad sin ser capaces de poner marcha atrás a su ludopatía.

BARFLY

(El borracho)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Charles Bukowski, Barbet Schroeder · **Fotografía:** Robby Müller ·
Intérpretes: Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige, Frank Stallone, J.C. Quinn
Duración: 97 m. · EE.UU. · 1987

Henry Chinaski, *alter ego* del escritor Charles Bukowski, es un joven poeta alcohólico que pasa su vida pegado a la barra de un bar. Se lleva bien con el barman de día, Jim, y mal con el de noche, Eddie. Los clientes del local apuestan siempre que Eddie y Henry se pelean. Cuando Henry gana, recorre los bares del barrio gastándose el dinero. De esta manera encuentra a Wanda, una mujer que parece hecha a su medida, y a la editora Tully Sorenson.



REVERSAL OF FORTUNE

(El misterio Von Bulow)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Nicholas Kazan · **Fotografía:** Luciano Tovoli · **Intérpretes:** Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver, Uta Hagen, Fisher Stevens
Duración: 111 m. · EE.UU. - Japón - Gran Bretaña · 1990

El film, basado en hechos reales, narra la preparación de la defensa del misterioso caso Von Bülow. El Barón Claus von Bülow contrata al prestigioso abogado Alan Dershowitz para que le defienda ante la acusación de haber provocado el coma de su millonaria esposa por una sobredosis de insulina. Dershowitz y su equipo de estudiantes investigan el caso sin llegar nunca a tener clara la figura del enigmático aristócrata.

SINGLE WHITE FEMALE

(Mujer blanca soltera busca...)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Don Roos · **Fotografía:** Luciano Tovoli · **Intérpretes:** Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh, Steven Weber, Peter Friedman, Stephen Tobolowsky
Duración: 107 m. · EE.UU. · 1992

Tras dejar a su novio, Allison Jones pone un anuncio en el periódico para encontrar compañera de piso. Hedra Carlson parece la candidata ideal. Entre ambas nace una estrecha relación conforme avanzan los días bajo el mismo techo. Cuando Allison se reconcilia con su novio, Hedra empieza a dar muestras de unos celos patológicos que acabarán revelando el terrible secreto que guarda. Duelo entre Bridget Fonda y Jennifer Jason Leigh.

KISS OF DEATH

(El sabor de la muerte)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Richard Price · **Fotografía:** Luciano Tovoli · **Intérpretes:** David Caruso, Samuel L. Jackson, Nicolas Cage, Helen Hunt, Stanley Tucci
Duración: 101 m. · EE.UU. · 1995

Jimmy Kilmartin es un ex-convicto que intenta reinsertarse. Pero se ve forzado por un familiar a participar en un delito de la banda de Little Junior (un proteínico Nicolas Cage) que lo llevará de nuevo a la cárcel. Tres años después sale en libertad condicional tras alcanzar un pacto con la policía: convertirse en soplón. Debe volver con la banda de Little Junior, ganarse su confianza y tenderles una emboscada para que la policía pueda atraparlos.

BEFORE AND AFTER

(Antes y después)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Ted Tally · **Fotografía:** Luciano Tovoli · **Intérpretes:** Meryl Streep, Liam Neeson, Edward Furlong, Julia Weldon, Alfred Molina
Duración: 108 m. · EE.UU. · 1996

La sospecha de que Jacob Ryan puede haber matado a su novia hace cambiar por completo las vidas y comportamientos de los integrantes de la familia Ryan. Ante la hostilidad que la comunidad muestra hacia ellos, el padre destruye las posibles pruebas que incriminan a su hijo, y la madre se ve forzada a abandonar temporalmente su profesión como médico.



DESPERATE MEASURES

(Medidas desesperadas)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** David Klass · **Fotografía:** Luciano Tovoli · **Intérpretes:** Michael Keaton, Andy García, Joseph Cross, Marcia Gay Harden, Brian Cox
Duración: 100 m. · EE.UU. · 1998

Frank Connor, un oficial de policía de San Francisco, emprende la búsqueda desesperada de un donante de medula ósea para su hijo gravemente enfermo. El donante ideal resulta ser un asesino en serie encarcelado, Peter MacCabe, que ve su traslado puntual a la clínica como la oportunidad para escapar. La fuga de MacCabe plantea un serio dilema para Connor, que debe perseguir y al mismo tiempo proteger al asesino.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Fernando Vallejo · **Fotografía:** Rodrigo Lalinde · **Intérpretes:** Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo, Manuel Busquets, Aníbal Moncada
Duración: 97 m. · España - Francia - Colombia · 2000

El escritor Fernando Vallejo vuelve a la ciudad donde creció, Medellín (Colombia), tras treinta años de ausencia. En una ciudad tomada por los traficantes de cocaína que poco se parece a la que dejó, encuentra en un burdel de chicos a Alexis, un joven de 16 años que se gana la vida asesinando a sueldo. La turbulenta historia de amor entre ambos descubrirá a Fernando los aspectos más terribles de la vida en su antigua ciudad.

MURDER BY NUMBERS

(Asesinato... 1-2-3)

Director: Barbet Schroeder · **Guión:** Tony Gayton · **Fotografía:** Luciano Tovoli · **Intérpretes:** Sandra Bullock, Ben Chaplin, Ryan Gosling, Michael Pitt, Agnes Bruckner
Duración: 120 m. · EE.UU. · 2002

Una pareja de adolescentes aburridos, siniestros, inteligentes y de buena familia se creen capaces de llevar a cabo el crimen perfecto. Para demostrarlo, asesinan a una chica con la intención de dejar claro que son lo suficientemente listos como para salir impunes. La detective Mayweather y su ayudante Sam Kennedy se encargan del caso. La pareja de adolescentes ven en esta investigación una oportunidad para seguir demostrando su ingenio y complejo de superioridad.