

SALT OF THIS SEA

Annemarie JACIR

PALESTINA - FRANCIA / PALESTINE - FRANCE / PALESTINE - FRANCE



Independiente y libre, Soraya decide regresar a Palestina, de donde su abuelo se exilió en 1948. Allí conoce a Emad, un joven que, al contrario que ella, sueña con marcharse de una vez por todas. Para librarse de todas las trabas que les impiden vivir, deberán tomar en mano sus destinos para ser libres, aun a costa de oponerse a la ley.

Indépendante et libre, Soraya décide de rentrer en Palestine d'où son grand-père s'est exilé en 1948. Elle y rencontre Emad, un jeune homme qui au contraire d'elle rêve de partir pour toujours. Pour se débarrasser des contraintes qui entravent leur vie, ils devront pour être libre prendre leur destin en main quitte à s'opposer à la loi.

Wild-at-heart and independent, Soraya decides to return to the country from which her grandfather was exiled in 1948. She meets a young man whose ambition, contrary to her, is to leave forever and find a life far away. Tired of the constraints that dictate their lives, they know that in order to be free, they must take things into their own hands, even if it's against the law.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / NOTES DE PRODUCTION / PRODUCTION NOTES

- | | | |
|--|---|--|
| • Presupuesto global: 1.200.000 € | • Budget global: 1.200.000 € | • Global Budget: 1.200.000 € |
| • Total obtenido: 880.000 € | • Total obtenu: 880.000 € | • Total obtained: 880.000 € |
| • Trabajos por finalizar: Quedan por encontrar 320.000 € para acabar la película (16 semanas de montaje imagen, cuatro semanas de sonido, cinco días de efectos sonoros y 13 días de mezclas). | • Travaux à finaliser: Il reste à trouver 320.000€ pour finir le film (16 semaines de montage image, quatre semaines de montage son, cinq jours de bruitage et 13 jours de mixage). | • Works still to be made: There is a need of 320.000 € to finish the film (16 weeks editing, 4 weeks with the sound, 5 days for sound effects and 13 days for sound mixing). |

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

1998 A Post-Oslo History (8')
 2000 Chronicle of Civilized and Consequential Moments of Reconciliation (2')
 2000 Two Hundred Years of American Ideology (12')
 2001 The Satellite Shooters (16')
 2001 Palestine is Waiting (10')
 2003 Like Twenty Impossibles (17')
 2004 Until When (50')
 2005 Crumbs for the Birds (26')

FICHA TÉCNICA / FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL CHARACTERISTICS

Director / Réalisateur / Director
Annemarie Jacir

Nacionalidad / Nationalité / Nationality
Palestina / Palestine / Palestine

Formato de rodaje / Format de tournage / Filming format

S.16 mm

Color / Couleur / Colour

Duración / Durée / Length

(Primeras imágenes / Premières images / First Images)

60 min

Versión Original / Langue originale / Original language

Arabe / Inglés

Arabe / Anglais

Arabic / English

Subtítulos / Sous-titres / Subtitles

Francés/ Français / French

Productora principal / Société de production / Main production company

JBA Production

Jacques Bidou & Marianne Dumoulin

52 rue Charlot 75003 Paris

Tel: +33 1 48 04 84 60

Fax: +33 1 42 76 09 67

Email: jbaprodffilms@club-internet.fr

www.jbaproduction.com



BIOGRAFÍA

La directora palestina Annemarie Jacir hace cine independiente desde 1994 y ha escrito, dirigido y producido varias películas, entre ellas «A Post-Oslo History» (1998), «The Satellite Shooters» (2001) y «Like Twenty Impossibles» (2003). También trabaja por su cuenta como montadora y cámara. Sus obras han sido seleccionadas en los festivales de Cannes, Venecia, Locarno y Berlín. Actualmente vive en Ramallah (Palestina).

BIOGRAPHIE

La réalisatrice palestinienne Annemarie Jacir travaille dans le cinéma indépendant depuis 1994 et a écrit, dirigé et produit plusieurs films dont «A Post-Oslo History» (1998), «The Satellite Shooters» (2001) et «Like Twenty Impossibles» (2003). Elle travaille également en indépendante comme monteuse et chef opérateur. Ses travaux ont été sélectionnés aux Festivals de Cannes, Venise, Locarno et Berlin. Elle vit actuellement à Ramallah (Palestine).

BIOGRAPHY

Palestinian filmmaker Annemarie Jacir has been working in independent film since 1994 and has written, directed and produced a number of films including «A Post-Oslo History» (1998), «The Satellite Shooters» (2001) and «Like twenty impossibles» (2003). She also works as a freelance editor and cinematographer. Her work has been screened in Cannes, Venice, Locarno, and Berlin. Jacir lives in Ramallah (Palestine).