

LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS /

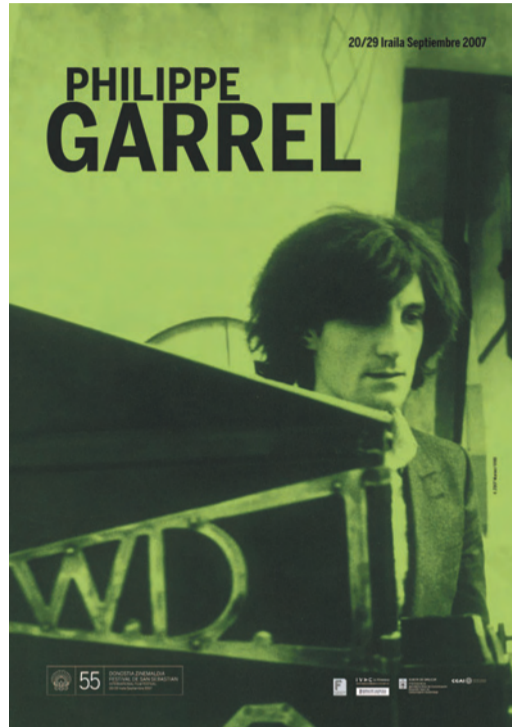


El cine revelado

El cine de Philippe Garrel nunca nos ha llegado en condiciones normales de distribución. Para acercarse a su obra, antes de la irrupción del DVD y de las redes terapéuticas de internet, el espectador interesado en este cineasta francés inclasificable debía esperar alguna pequeña retrospectiva en un festival alternativo o en una filmoteca. Filmes fundamentales de su forma de apreciar el lenguaje puro de las imágenes (sonoras o silentes) en movimiento, como *Le Révélateur* (1968), *Le Lit de la vierge* (1969), *La Cicatrice intérieure* (1970-1971), *Les Hautes soulitudes* (1974) -su sobrecogedor retrato en movimiento de Jean Seberg-, *Un Ange passe* (1975), *Le Bleu des origines* (1978), *L'Enfant secret* (1979), *Liberté, la nuit* (1983), *Elle a passé tant d'heures sous les sunlights* (1984), *Les Baisers de secours* (1988), *J'entends plus la guitare* (1991) -su hermosa y dolorosa elegía por la musa, actriz y amante desaparecida, Nico-, *La Naissance de l'amour* (1993) o *Les Amants réguliers* (2005), alimentaban si se quiere el mito al convertirse cada una de sus proyecciones, fuera de Francia, en una experiencia casi última y singular. Nada ha

cambiado respecto a la distribución comercial, pero este ciclo que hoy presentamos palia el olvido, aunque por voluntad expresa de Garrel tampoco pueda ser completo: como el pintor que no desea mostrar en público alguno de sus lienzos, bien porque no los aprecia, bien porque los aprecia demasiado y se han convertido en una causa íntima, Garrel ha decidido que alguno de sus filmes duerma, por el momento, el sueño de los justos.

Nacido en París, en 1948, Garrel es el eslabón perdido entre los directores primitivos (Jean Douchet lo ha definido acertadamente como un cineasta de antes que los Lumière) y la radicalidad de todo lo que vino después del mayo francés de 1968. Su obra parte pues de principios reconocibles tanto en lo fílmico (Von Stroheim, Murnau, Vigo, Bresson, Bergman, Godard, Casavetes, Warhol, y sobre todo, Jean Eustache) como en lo pictórico (La Tour, Ingres, Renoir), para establecer un discurso homogéneo pese a las etapas opuestas que su cine ha transitado hablando siempre de lo mismo: el amor, el desamor, las drogas, la revolución, la generación del 68, la figura del hijo como an-



Garrel, un cineasta inclasificable alabado por Godard y Langlois.

cla, el propio cine, el olvido histórico... Un cine que empieza pronto -Garrel rueda con 16 años su primer corto, *Les Enfants désaccordés* (1964)- y va de los extremos del situacionismo a lo Guy Debord a un cine lírico, narrativo y dialogado pasando por las fases del dandis-

mo, el cine-alquímico, la abstracción pura y la apertura hacia nuevas formas expresivas que representa *L'Enfant secret*. Es este filme la verdadera pieza modular en una obra que desde hace años renuncia al silencio (muchos de sus filmes habían sido mudos e incluso rodó alguno con

película caducada y con cámara de manivela) pero no así a la recuperación de un blanco y negro a la tempera que es, ante todo, un estado de ánimo: uno puede imaginar *Ed Wood* de Tim Burton en color, por ejemplo, pero nunca *Les Amants réguliers* de otra forma que no sea en ese blanco y negro manchado de grises oscuros.

Alabado por Godard, que vio en él un relevo anímico, o por Henri Langlois, de quien fue ahijado en la Cinémathèque, Garrel se considera alguien que, como sus compañeros de generación -Jacques Doillon, Chantal Akerman y el padre-hermano, Eustache-, flota por la vida como los personajes de Robert Bresson. *Les Amants réguliers* concilia a ambos, Eustache y Bresson, en una muestra admirable de cómo el cine de Garrel avanza fiel a sí mismo sin olvidar nunca a los que le precedieron y marcando pautas para algunos de los que han venido después: José Luis Guerin, Benoit Jacquot, Léos Carax, Olivier Assayas o el Gus Van Sant de *Gerry*.

Quim CASAS

Un nuevo espacio
Una nueva experiencia



TECHNICOLOR®
MADRID

El laboratorio cinematográfico y postproducción digital
con las instalaciones más vanguardistas de Europa

24 h revelado de negativo

24 h tiraje de copias

24 h subtulado por láser

24 h transfer de sonido

Digital delivery (sonido e imagen)

Digital Intermediates & Telecine

Servicio antipiratería TSC-TSC.A (en imagen y sonido)

Red de laboratorios en todo el mundo

Technicolor Entertainment Services Spain, S.L.

C/ José Isbert, 6-8 - Ciudad de la Imagen - 28223 POZUELO DE ALARCÓN - (Madrid) - Tel. +34 91 512 21 10



THOMSON
images & beyond