



MARK PEPLAE
PRESIDENTE

Guionista y director, Mark Peploe comenzó su andadura en 1969 y ha colaborado, entre otros, con René Clement, Michelangelo Antonioni y Bernardo Bertolucci. Nacido en Kenia, entre sus guiones más destacados cabe mencionar "High Season" (1987), que escribió junto a su hermana y obtuvo La Concha de Plata en el Festival de San Sebastián de ese mismo año. Diez años después, Peploe volvió a Donostia con *Victory*, un largometraje basado en la novela homónima de Joseph Conrad que concursó en la Sección Oficial. Otro de sus trabajos más aclamados es *El último emperador* (1987) con el que consiguió un Oscar y un Globo de Oro. Actualmente está escribiendo un thriller de acción titulado *The Crew*, basado en un argumento de Michelangelo Antonioni.



JANNIKE AHLUND

Periodista, comentarista de cine y escritora, la trayectoria de Jannike Ahlund está estrechamente relacionada con el cine. Desde 2002 hasta abril de este año ha sido directora del Festival Internacional de Cine de Göteborg (Suecia), y tres años antes de asumir el cargo fue crítica de cine en el programa de televisión "Filmkrönikan". Entre 1990 y 1995 fue redactora jefe de la revista de cine "Chaplin", una labor que la hizo merecedora del Premio Nacional de Periodismo en 1994, año en que recibió también el premio Ingmar Bergman. Por lo que respecta a su labor literaria, ha escrito "En sagolik (film) historia", un libro sobre el cine islandés y "New cinema en Sweden", otro de sus libros especializados que ha sido reeditado en varias ocasiones. Además, desde 2004 dirige la Semana Bergman en Farö, un homenaje a la obra del recientemente fallecido Ingmar Bergman.



CARMEN CASTILLO

Nacida en Santiago de Chile, Carmen Castillo se exilió en Francia tras la muerte de su compañero a manos de los militares. Ha colaborado con diferentes cadenas de televisión, especialmente con las francesas TF1, FR3 y la franco alemana Arte, donde ha dirigido numerosos documentales que le han otorgado premios como la FIPA de Oro en Cannes. También dirigió *Tierras extranjeras*, una serie de largometrajes de ficción para Arte, entre 1994 y 1999. *Calle Santa Fé* (2007), su obra más reciente, fue presentada en Un Certain Regard de Cannes y será mostrada en la presente edición del Festival de San Sebastián en la sección Zabaltegi. Además, ha publicado varios libros, entre otros, "Un día de octubre en Santiago" (1980) y "*Santiago/París, el vuelo de la memoria*" (2000), con Mónica Echeverría.

Premio Altadis **NUEVOS** directores

DIE ANRUFERIN

Felix Randau

THE BIRD CAN'T FLY

Threes Anna

THE BLUE HOUR / LA HORA AZUL

Eric Nazarian

BRICK LANE

Sarah Gavron

CASUAL DAY

Max Lemcke

COSMOS

Diego Fandos

DAH BE ALAVEH CHAHAR / 10+4

Mania Akbari

DARLING

Johan Kling

EKKO / ECHO

Anders Morgenthaler

LES FOURMIS ROUGES

Stéphan Carpiaux

GIDAM / EPITAPH

JUNG Brothers

L'HOMME QUI MARCHE (EL HOMBRE QUE CAMINA)

Aurélia Georges

SOUL CARRIAGE (ALMA CON DESTINO)

Conrad Clark

TNUAH MEGUNA / FOUL GESTURE

Tzahi Grad

LA TORRE DE SUSO

Tom Fernández

WHERE GOD LEFT HIS SHOES

Salvatore Stabile



PABLO MALO

El director nacido en San Sebastián (1975) comienza su carrera con los cortometrajes en vídeo *Tres minutos* y *Nora*, galardonado este último con el Segundo Premio del Consejo de la Juventud de Euskadi. Su primer trabajo en el cine llega de la mano de *El ángel de mármol*, que obtiene el Primer Premio en la XVIII Semana Internacional de Cortometrajes de San Roque (Cádiz). Tras la dirección de *Tártalo el Cíclope* y *Anjé, la leyenda del Pirineo*, ésta última nominada al Goya 2002 como mejor película de animación, rueda *Jardines deshabitados*, su último cortometraje, con el que ha obtenido trece galardones. En 2003 estrena *Frijo sol de invierno*, una película seleccionada para la sección Zabaltegi-Nuevos Directores de la 52 edición del Festival de Cine de San Sebastián, que ha conseguido quince premios desde su estreno. En 2006 presenta *La sombra de nadie* y actualmente trabaja en el guión "Las huellas del agua", un drama social.



DENINIS LIM

Dennis Lim vive en Brooklyn (Nueva York) y es director editorial del Museum of the Moving Image, colaborador de la revista Cinema Scope y firma habitual de los periódicos The New York Times y The Los Angeles Times. El escritor cinematográfico, fue redactor de cine de The Village Voice y ahora es redactor jefe de una nueva web sobre cine, Moving Image Source (www.movingimagesource.us), que será puesta en marcha a comienzos de 2008. Además, es editor de The Village Voice Film Guide. Actualmente, Lim trabaja en una biografía de David Lynch.



ESPIDO FREIRE

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto, Espido Freire (Bilbao, 1974) es una precoz y prolífica escritora. En la adolescencia escribió sus primeros textos literarios y debutó en 1998 con "Irlanda", una novela que le valió el premio Millepage. Un año después, inició una trilogía con la publicación de "Donde siempre es octubre". Ese mismo año, recibió el Premio Planeta por "Melocotones helados", convirtiéndose así en la galardonada más joven. Su último trabajo, "Soria Moria" ha obtenido el Premio Ateneo de Sevilla 2007 y verá la luz próximamente. El ensayo "Mileuristas, la generación de los mil euros" es su última obra publicada. En definitiva, ensayo, novela, poesía y relatos son, entre otros, los géneros que domina Freire. Además de su abundante producción literaria, ejerce como colaboradora en radio, prensa y televisión.



JEAN-CLAUDE LAMY

Periodista, editor, escritor y coproductor, Jean-Claude Lamy se convirtió en director editorial de casas como Hachette y Larousse, tras colaborar en diferentes publicaciones. Más tarde, en 1997, asumió la dirección de France 3 Cinéma, donde su labor se centró en la coproducción de películas francesas y europeas. De ahí nacieron éxitos internacionales como *Amélie* y *Dancer in the dark*. El cargo también le valió para descubrir nuevos talentos como Eric Zonca (*La vie rêvée des anges*), Zabou Breitman (*Se souvenir des belles choses*), Michel Ocelot (*Kirikou*) y Marjane Satrapi (*Persepolis*). Lamy ha dirigido un documental biográfico sobre Maurice Barrés para la televisión francesa y ha publicado varios libros: "Dictionnaire mondial des films" (Larousse, 1988), "Lars von Trier, le provocateur" (Grasset, 2005) y "Larousse du cinéma" (Larousse, 2006).