



CENTRO DE GALICIA
INSTITUCIÓN
Gallega de Cultura
Gallega de Comunicación
Gallega de Arte de Comunicación

CGAI

IV>C La Filmoteca
FONDO DE INVESTIGACIÓN
CINEMATOGRÁFICA

forum
des
images

LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS

LE LIT DE LA VIERGE



Le Lit de la vierge
(1969).

Jesucristo en Zanzíbar

Más que ninguna otra de las películas de Garrel, *Le Lit de la vierge* (1969) es un filme adscrito de manera determinante a su tiempo, una película onírica y ominosa en la que se reproduce la figura de Jesucristo como se veía entonces, un hippy adelantado a su tiempo que creía en la bondad de los hombres, el pacifismo y el amor libre. Los principios estéticos del filme no son muy distintos a los desarrollados en *Le Révélateur*, pero si aquel fue rodado después del mayo de 1968, con los hechos revolucionarios aún sin asimilar del todo, *Le Lit de la vierge* se filmó más tarde, cuando el mayo parisino

había dado pie a cambios substanciales en la vida política y social, en el arte y el cine.

Rodada en Marruecos y Bretaña, *Le Lit de la vierge* pertenece a la política de producción de la creadora de Zanzibar Films, Sylvina Boissonnas, que a finales de los años sesenta se convirtió en mecenas, en el sentido estricto de la palabra, de una serie de directores a los que dio el control absoluto sobre sus productos. Esta situación idílica marcó el despegue definitivo de Garrel hacia espacios y temas cada vez más radicalizados. No fue el único beneficiario del mecenazgo de Boissonnas. Pierre Clémenti, pro-

tagonista de *Le Lit de la vierge* junto a la actriz preferida de Garrel en esta primera época, Zouzou, dirigió otra elocuente producción Zanzibar, *La Révolution n'est qu'un debut. Continuons*.

Estamos en el territorio más vanguardista de Garrel, un experimento sobre el punto de vista: el Jesucristo que encarna Clémenti se enfrenta con María madre (ataviada de negro), con la virgen María (de luminoso blanco) y con María Magdalena, vestida a la moda de los sesenta, y el hecho de que las tres estén interpretadas por Zouzou no hace otra cosa que acrecentar la zozobra anímica de Jesús. La banda sonora está dominada por el sonido de tiros y explosiones (la guerra en off, ya determinante en *Le Révélateur*), pero hay espacio para las elucubraciones eléctricas de Les Jeunes Rebelles (banda de rock diletante formada por el propio Garrel, el pintor Frédéric Pardo y los actores Didier Léon y Jean-Pierre Kalfon) y para la hierática canción de Nico "The Falconer". Garrel conoció a la exVelvet Underground durante la posproducción del film en Roma, y ya nada sería igual ni para el director ni para la modelo-cantante.

Quim CASAS

LA CICATRICE INTÉRIEURE

Garrel & Nico

Ninguna película expone mejor el estilo de Garrel en su etapa más radicalizada y aislacionista que *La Cicatrice intérieure* (1970-1971), primera de sus estrechas siete colaboraciones con Nico, convertida en compañera sentimental, musa, actriz, colaboradora en los abstractos guiones y responsable de las bandas sonoras.

En este filme sin argumento tal como pueda entenderse, sin sinopsis posible, alquímico, esotérico y mítico, se expone a través del movimiento de cámara el desgarrar y la desazón: el travelling que sigue a los propios Nico y Garrel en la secuencia de apertura por la arena del desierto, un travelling que parece lateral y que pronto adivinamos que es circular cuando los personajes vuelven al punto de partida, sintetiza el estilo revolucionario y a la vez tan físico (el filme está construido a partir de las sensaciones del hielo, el fuego, el agua y la arena) que adquiriría el cine de Garrel en esta época de búsqueda y desaliento.

Pierre Clémenti, de regreso a los territorios garrelianos, concretados esta vez en localizaciones opuestas de Egipto, Nuevo México e Islandia, incorpora al arquero que rescata del hielo al hijo de la mujer, Nico.

Sensorial y radical

El mito arturiano sobrevuela la historia (el corcel negro, la espada extraída del interior de una roca) y Garrel se vuelca en la nueva fotogenia que le proporciona una Nico que quería olvidar su imagen de modelo sofisticada, actriz felliniana y compañera de andanzas musicales de Warhol, Lou Reed y John Cale.

La Cicatrice intérieure, filme eminentemente sensorial y radical, uno de los más amados por Henri Langlois, forma parte de una trilogía completada con *Athanos* (1972) y *Le Berceau de cristal* (1975). Gus Van Sant no lo dirá, pero esta película de Garrel está en la génesis y el estilo de su *Gerry*.

Q. C.

www.volkswagen.es Atención al cliente 902 151 161



A veces un buen encuadre lo es todo.



VOLKSWAGEN, VEHÍCULO OFICIAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN.

