

El director de cine donostiarra Pablo Malo compitió por el premio de Nuevos Directores con *Frío sol de invierno* en la 52 edición del Zinemaldia. Ahora, como miembro del Jurado, dice estar más tranquilo, ya que la responsabilidad es compartida.

¿Qué supone para usted participar en el Jurado de Nuevos Directores?

Supuso una gran sorpresa cuando Mikel Olaciregui me llamó para proponérmelo. El Festival siempre ha sido una magnífica manera de acabar el verano. Lo cierto es que ser miembro del Jurado supone una gran responsabilidad. Cuando uno se dedica a esta profesión, es aún más consciente de lo que está en juego para los cineastas que están en competición. No he venido a juzgar ninguna película, más bien he venido a buscar aquéllas que se merezcan estar en el circuito.

¿Qué le pide a una película para que le conquiste?

Que no me aburra y que la historia me enganche, que refleje miradas distintas. Resumiendo, que sea entretenida y que me transporte a mundos diferentes.

Usted fue un "nuevo director" en esta misma sección, ¿cómo se vive la competición desde el otro lado?

Mucho más relajado como miembro del Jurado, ya que la responsabilidad es compartida. Aunque con *Frío sol de invierno* las cosas nos fueron muy bien. Al estar en casa, la gente acogió la película muy bien. De hecho, me encantaría volver al Zinemaldia con alguna película.

¿Qué tal es el ambiente entre todos los miembros del Jurado?

Aún no hemos tenido mucho contacto, pero la sensación es positiva. Yo creo que vamos a tener bastante consenso a la hora de elegir el galardón para la película. Tengo muchas ganas de esa primera reunión que celebraremos dentro de un par de días, para ver las impresiones. Cada uno se organiza las sesiones como quiere, no es el tipo de Jurado en el que nos pasamos horas y horas discutiendo, y me alegro de que sea así, porque al final resultan reuniones muy poco productivas.

La nueva era digital que ha llegado al cine, ¿es una democratización o realmente se pierde la esencia del medio?

A mí, personalmente, me parece bien, pero lo cierto es que soy más partidario del cine en 35mm. El asunto de las nuevas tecnologías me parece extraordinario, por ejemplo, para cuando no tienes mucho dinero para invertir en un proyecto. Pero al final, le va a pasar como a la fotografía, se le va a perder el respeto al medio. Con las cámaras reflex de película nos pensábamos mucho la fotografía que íbamos a sacar antes de hacerlo. Ahora, con las digitales nos da igual qué sacar. La digi-

PABLO MALO Nuevos Directores



J.M. PEMÁN

«No he venido a juzgar, sino a buscar películas que merezcan estar en el circuito»

talización ha vulgarizado la fotografía y está pasando lo mismo con el cine. Se pierde la magia del 35mm, el ruido interior, esa vida. Yo sigo prefiriendo un plano en 35mm.

Su trayectoria profesional ha pasado del cortometraje al largometraje. ¿Es el corto un género en sí mismo, o más bien un ejercicio previo al largo?

Es cierto que el corto es una tarjeta de visita para que un productor se fíe de tus capacidades e invierta en un largometraje. Pero por otro lado, hay historias que sólo se prestan a ser contadas en 15 minutos. Es como las novelas y los relatos. Hay escritores que empiezan por escribir relatos y acaban con novelas, y después vuelven a los relatos. En el cine, esto es más complicado. Una vez que un director ha pasado del corto al largo, rara vez vuelve a sus orígenes. A mí me encantaría

«El Festival es una buena forma de acabar el verano»

rodar algún corto, pero lo cierto es que te enfrascas tanto en conseguir dinero para tu largometraje, que no te queda tiempo o energía para invertir en un corto.

Cuéntenos algo sobre su próximo proyecto.

Ahora mismo estamos en el proceso de escritura del guión "Las huellas del agua", que cuenta una historia de padres e hijos; por un lado un padre que tiene celos de su hijo, y por otro, un hijo que se avergüenza de su padre. Se trata de una historia social que tiene lugar en una ur-

banización de lujo. Lo más duro es buscar la financiación para los proyectos. Nosotros ya hemos conseguido apoyo del programa MEDIA, que siempre da un poco de prestigio al proyecto.

¿Algún consejo para los nuevos realizadores que están en competición?

No soy de los que dan consejos. Los que están aquí ya tienen su primera película hecha, con lo cual, ya es un logro. A los que están en las escuelas les diría que sean constantes y exigentes con lo que escriben. Hay que ser coherente e intentar no desinflarte, recordar que no es una carrera de 100m, sino una maratón. Hay gente que se queda por el camino, pero los que están convencidos de que quieren trabajar en este medio, llegarán.

A.R.

«Epaimahaia izateko gonbidapena ustekabe atsegina izan zen»

Pablo Malo zuzendari donostiarra anfitrioi moduan jarduteko ohorea dauka egun hauetan. "Egia esan, Donostiak daukan abantailetakoa bat, kanpotarrak berehala moldatzen direla da. Dena dago oso zentralizatuta, are gehiago Victoria Eugenia Antzokiaren berreskuratzearekin. Faltan botatzen genuen egoitz adierazgarri honek gauzak errazten ditu".

Malok ez zituen Zuzendari Berriak saileko epaimahai kideak pertsonalki ezagutzen "Kontaktu lista handitzeko aukera izango dut. Azken finean, zinemagileen arteko topaketa guñe bilakatzen da hiria egun hauetan". Nahiz eta oraingoz bilerarik ez duten izan, kideen artean giro ona dutela dio. "Sariduna aukeratzeko orduan adostasun batetara iristeko arazorik ez dugula izango iruditzen zait".

"Mikel Olaciregui epaimahian parte hartzeko deitu zidanean, poz handia hartu nuen. Beti gustatu izan zait Zinemaldiarekin udari amaiera jartzea". Bestalde, donostiarrak, epaimahaia izatea erantzukizun handia dela aitortzen du. **A.R.**

«I have not come to judge any of the films»

Pablo Malo, the film director from San Sebastián, competed for the New Directors Award with *Frío sol de invierno* at the 52nd San Sebastián Film Festival, where it was well received by the public. Now that he is back here as a jury member, he says that he is more relaxed as the responsibility is shared.

He was very surprised when Mikel Olaciregui rang him up to suggest that he should form part of the jury. He has always thought that the Festival is a magnificent way of finishing off the summer, although being on the jury involves a lot of responsibility, as being part of the profession he is more aware of what is at stake for the filmmakers who are in competition. "I have not come to judge any of the films; I've come here to try and find the ones that deserve to be on general release."

He says that he looks for films that are not boring and that have a story that attracts him and reflects original ways of looking at things. In short, it needs to be entertaining and carry him off to different worlds.