

ERIC RICHTER STRAND, director de *Sons*

«Quería acercar un tema difícil al gran público»

Eric Richter Strand reivindica el cine de género. Por eso, en el fondo, *Sons* es un *thriller* con tema espinoso. Un paidófilo y sus "hijos", es decir, los muchachos con los que se ha acostado a lo largo de su vida. Y uno de ellos que pretende vengarse.

¿Por qué el tema de la paidofilia?

El guión me atrajo, así que trabajé mucho con el autor, incluso desde el punto de vista genérico, aunque ya desde el principio se trataba de un *thriller*. Hubiera podido hacer el típico drama con ese problema social de fondo, la típica película "seria", pero preferí acercarme a un público más amplio tomando como punto de partida ese formato de cine de acción. Digamos que es una historia con un tema difícil pero que se quiere hacer atractiva para el gran público, quiere convertirse en una película comercial. Adoptar el *thriller* como género me permitió vender una cuestión tan complicada como la paidofilia y sus consecuencias. Además, me interesa el problema del género, en el sentido en que lo utiliza el cine norteamericano, es decir, aprovecharlo para explicar cosas que importan, no sólo para el entretenimiento puro y duro.



Álvaro FDEZ. ETXEBERRIA

En el cine escandinavo se da mucha importancia a los dramas, a las películas realistas sobre gente encerrada en casas, sobre jóvenes con problemas sentimentales, y quizá no se aprecia tanto las posibilidades de los géneros.

En su película, sin embargo, no hay buenos ni malos.

Ése fue uno de nuestros objetivos principales a la hora de hacer la película y está muy relacionado con el proceso de elección de los actores. Es evidente que ni siquiera el paidófilo es un tipo físicamente repugnante. Es una persona agradable y educada. Ahí queríamos enfrentarnos con un determinado modelo moral de nuestra sociedad. Hay muchos prejuicios al respecto, muchos juicios de valor basados en ideas recibidas que nunca se cuestionan. Y no queríamos contribuir a eso. ¡Al paidófilo se le puede ver incluso como un buen padre!

Ahí está la clave de la película, según creo: ¿quiénes son los "hijos" del título?

Ahí pueden haber muchas interpretaciones. Evidentemente, se juega con la figura del padre ausente y del padre que lo sustituye, que en este caso sería el paidófilo. Todos son como hijos para él. A su vez, otro de los personajes tiene un hijo. Y luego está el adolescente, cuya madre es incapaz de comunicarse con él. Hijos de padres, pero también hijos de madres.

Carlos LOSILLA

A Thriller about Paedophilia

Eric Richter Strand, the director of *Sons*, has made a kind of thriller about the controversial subject of paedophilia. He says that he could have made a typical serious drama with this problem in the background, but he preferred to try and reach a broader audience by taking the thriller format as a starting point. "Let's say that it's a story with a difficult subject that we wanted to make attractive for the general public by turning it into a commercial film. Adopting the genre of a thriller meant that I could sell a really complex subject like paedophilia and its consequences. I was also interested in the problem of the genre in the sense that it is used in American films; that is, using it to explain things that are important, not just for entertainment. In Scandinavian films dramas are very important; realist films about people shut away in their homes or youngsters with sentimental problems, and perhaps we don't appreciate the possibilities of genres quite so much."

BJORN RUNGE, director de *Daybreak*



Eli GOROSTEGI

«Mi película es una historia de redención»

Bjorn Runge presenta en San Sebastián *Daybreak*, un drama de vidas cruzadas en el que varios personajes se enfrentan al vacío de sus vidas en el transcurso de una noche. Una película con muchas resonancias y que va más allá del realismo.

Creo que ésta es una película sobre casas, casas que parecen cárceles para los personajes...

Sí, ya sabe que en Escandinavia la gente le da mucha importancia a sus casas, donde pasan la mayor parte del tiempo, debido a la climatología. En mi película

trato de explicar historias diferentes que transcurren en casas diferentes: desde la clase media a la clase alta, pasando por la clase trabajadora. De todas maneras, no había pensado en esa interpretación que propones.

Entonces, ¿cómo define su película?

Es la noche más larga en la vida de esos personajes, una noche que los lleva al límite de sí mismos. Cuando empieza el día, como sugiere el título, han llegado a una cierta comprensión de sí mismos, de sus conductas y sus sentimientos.

¿Se trata de una especie de redención?

En cierta manera, sí. Es una historia de redención. Se trata de una batalla que les lleva a tomarse su propia vida más en serio, con mayor conocimiento de causa. Y eso que les sucede a los personajes, me gustaría que también se trasladara al público, que sufriera una especie de transformación después de ver la película. Pero no se trata de una redención en el sentido religioso del término. Aunque el hecho de que la película sea, podríamos decir, una obra de cámara, y eso lo acerque a Dreyer o Bergman, es algo distinto, o eso espero.

“Trato de explicar historias diferentes que transcurren en casas diferentes”

¿Y el Dogma?

No, tampoco tiene nada que ver con el Dogma, que me parece algo demasiado dogmático, si se me permite el chiste. La cámara debe estar donde está el actor, no al revés. Esto es muy importante para mí, como también lo es el trabajo con los actores, a los

que doy mucha importancia: la película es un lugar de reunión para intercambiar experiencias. Por otra parte, me siento mucho más influido por ciertos directores norteamericanos, sobre todo por John Cassavettes, o el Robert Altman de *Vidas cruzadas*, por supuesto. O incluso series como *Los Soprano*. Sin embargo, por supuesto, me gusta también Lars von Trier, que tanto ha significado para el cine nórdico y para el cine en general. Pero hay que hacer caso a la televisión, cuya concepción serial ha influido mucho en el cine contemporáneo.

C.L.

Redemption at Daybreak

Bjorn Runge is presenting his film *Daybreak* here in San Sebastián. It is a drama about intersecting lives in which various characters face up to their empty existence in the course of one night. He defines his film as being about the longest night in the lives of these characters; a night that takes them right to the very edge of themselves. When day breaks, as the title suggests, they have reached a certain degree of understanding as far as their behaviour and feelings are concerned. "To some extent it's a story about redemption. This is a battle that leads them to take their own lives more seriously. After seeing the film, I would also like the public to experience a similar kind of transformation to the one that the characters undergo."