

«Los festivales son trampolines para el cine independiente»

Cuando me siento delante de la pantalla me dejo guiar tanto por la intuición como por el corazón. Al ser Jurado de un Festival espero abrir bien los ojos y dar lo mejor de mí misma". Así de sencilla -también cercana- se muestra la actriz sueca al ser preguntada por su tarea como miembro del Jurado.

Actriz de teatro, cine y televisión y una de las musas de Ingmar Bergman, Pernilla August (Estocolmo, 1958) lleva más de tres décadas pisando escenarios y platós, pues comenzó en el teatro siendo una adolescente. "Entonces no pensé en hacer de la interpretación mi carrera pero, tras aquella primera experiencia, el teatro entró en mí, como un veneno", señala risueña.

Con tan sólo 21 años fue elegida por Ingmar Bergman para protagonizar *Fanny y Alexander*, largometraje del que en más de una ocasión ha señalado fue el trabajo más importante de su carrera. "En cierto sentido, éste fue el papel de mi vida. Y lo fue porque me dio la oportunidad de conocer al gran Ingmar Bergman con el que he trabajado durante 25 años. ¡No tengo palabras para describir todo lo que significó en mi carrera! Gracias a él aprendí, en-

«El cine escandinavo tiene buenas historias que contar»

tre otras muchas cosas, a adentrarme en el fondo de los personajes y a no tener miedo a la hora de abordar temas serios y profundos. Desde entonces tengo muy presente que hay que meterse intensamente en la piel del personaje, algo que también me enseñó Liv Ullmann. Estoy feliz de todo lo que aprendí con Bergman".

Ella, que ha recibido distintos premios, tal vez el más destacado el de Cannes en 1991, por su trabajo en *Las mejores intenciones*, considera que los Festivales son trampolines para el cine independiente. "Certámenes como éste son plataformas realmente importantes y esenciales para el cine, porque permiten y facilitan la distribución comercial del cine independiente, algo que muchas veces es verdaderamente difícil. Para mí, estar aquí es una verdadera oportunidad de ver

buen cine. Espero ver películas que me lleguen al corazón, pues eso es lo que busco en una película: que me toque la fibra".

"Son muchos ojos viendo la misma película -dice la actriz sueca en referencia a su labor como miembro de Jurado- y aunque no lo he hecho antes, trataré de dar lo mejor de mí en ello. Trataré de abrir bien los ojos y me fijaré en la interpretación, la fotografía, la historia... porque a la hora de juzgar una película hay que tener en cuenta todos los elementos que la componen. Yo no voy a detenerme sólo en la interpretación, pues son muchos los premios que hay que dar".

Reconoce que, a pesar de que ha dejado un poco de lado el teatro, sigue haciendo incursiones en él, pues durante más de veinte años, las tablas han sido la base de su trabajo. "Sigo amando el teatro, lo considero realmente importante para una actriz, es como la tierra misma con la que necesitas mantener contacto. Es el elemento esencial que proporciona al actor todo un background que le acompañará siempre. Es de donde aprendemos los actores y sacamos la inspiración".

Orgullosa del cine realizado en su tierra, Pernilla August considera que "el modo de trabajar en el cine escandinavo es,

«Delante de la pantalla me guío por el corazón y la intuición»

en cierto modo, distinto. Tratamos de ir al fondo y lo hacemos de un modo muy sencillo. Intentamos ser lo más naturales posibles. También me ha gustado trabajar con George Lucas (*La guerra de las galaxias II*), por supuesto, pero para mí lo importante es llegar a los sentimientos reales que encontramos en el fondo de cada personaje. En el cine hay mucho que no es real, pero el estilo escandinavo, como digo, hace hincapié en profundizar de un modo natural. Soy muy optimista con respecto al cine escandinavo. Tenemos buenas historias que contar, y la retrospectiva *Fiebre Helada*, por ejemplo, nos da mucha confianza en nosotros mismos, porque demuestra que somos capaces de hacer buenas películas. Realmente, nunca antes había pensado si los escandinavos teníamos un modo especial de hacer cine o

no. Parece que esa diferencia existe y es fenomenal que ustedes lo vean, por lo que nos enorgullece que aquí conozcan nuestro cine".

L.C.

«Bergman taught me not to be afraid to go into the depths of a character»

"When I judge a film, I just go with my heart and intuition" is the simple criterion that Pernilla August will be following when she judges the films competing in the Official Section at San Sebastián this year. This is the first time that this great Swedish actress she has ever formed part of a jury, although she herself has won numerous awards at Festivals.

Her 25-year-long association with Ingmar Bergman that began with *Fanny and Alexander* in 1982 has obviously been one of the most important events in her career. He taught her not to be afraid to tackle serious themes: "I'm always thinking when I'm working not to be afraid to go into the depths of a character".

She's worked extensively in films and television but it's the stage that's still her real love. "I still love the theatre because I think it's really important for an actress: it's an essential element like the earth itself that you need to maintain contact with."

She thinks that festivals like this one in San Sebastián are vital in that they provide a launching pad for films that would otherwise have distribution problems and she's also grateful for the opportunity that she'll have here to see some great films.

As for the Cold Fever section that the Festival is devoting to contemporary Nordic films this year, she feels that it will give them more self confidence to make even more great movies and she's very optimistic about the current state of cinema in her home region.

When asked whether there is such a thing as a distinctly Scandinavian way of making films, she acknowledges that it probably consists of, "getting to the real feelings that we find inside the characters and trying to ensure that the performances are as natural as possible," and she's very proud that people from here seem to recognise this. A.O.

PERNILLA AUGUST sección oficial

Álvaro FDEZ. ETXEBERRIA

