



MINISTERIO DE CULTURA
PRESIDENCIA
SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL de Cine y Audiovisual

CGAI

IV>C La Filmoteca
COMUNIDAD VALENCIANA
DIRECCIÓN GENERAL de Cine y Audiovisual

forum
des
images

LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS / LAS PELÍCULAS / FILMAK / THE FILMS

LES BAISERS DE SECOURS

El juego de espejos (I)

Les Baisers de secours (1988) narra la historia de un cineasta que ha ultimado un guión pensando en su esposa para que interprete el papel principal, aunque al mismo tiempo tiene la intención de encargárselo a una actriz conocida y prestigiosa. Garrel había confesado sentirse incapaz de contratar a un actor dos semanas antes del rodaje, trabajar con él y abandonarlo dos semanas después de concluido el filme. A partir de esta angustia del creador y del entramado del relato creado, Garrel vehicula una nueva mirada sobre el cine y la vida. El director necesita establecer un tipo de vínculos con sus actores similar al establecido por François Truffaut con Jean-Pierre Léaud para la saga de Antoine Doinel, aunque después integra ese vínculo en el propio funcionamiento de la historia contada. El cine de Garrel ha sido un intenso juego de espejos y se ha convertido en una autobiografía permanente.

Pero *Les Baisers de secours* va más allá. Garrel es quien interpreta personalmente al cineasta indeciso, asumiendo un papel central cuando, hasta entonces, había sido siempre, como actor, una sombra secundaria y callada. Su compañera de entonces, la actriz Brigitte Sy, da vida a la esposa del realizador, mientras que el entonces pequeño Louis Garrel, hijo de la pareja, y Maurice Garrel ejercen las mismas funciones que en la vida real, las de hijo y padre del director. Hay un recuerdo al pasado y la curiosa actriz y

cantante Anémone, que hasta dio título a uno de los trabajos de Garrel para la televisión, encarna a la actriz prestigiosa. El relato imaginado se convierte entonces en la realidad del trabajo del artista y las relaciones que establece con quienes le rodean, amigos, esposas, familiares y colaboradores, aliándose en cierto modo con Godard cuando éste explicaba que cualquier película puede (o debe) convertirse en el documento sobre el actor que la interpreta, aunque Garrel trasciende el acto de actuar al ser él mismo quien decide representarse ante la cámara y prefiere definir sus filmes como reportajes sobre los actores, que no es exactamente lo mismo que un documento.

Quim CASAS



Fotograma de *Les baisers de secours*.

J'ENTENDS PLUS LA GUITARE

El juego de espejos (II)

Ya ha quedado dicho que buena parte de la obra de Garrel se asienta en una suerte de conciencia autobiográfica en la que, por otro lado, el cine y la vida tienden a mezclarse sin que por ello el director acepte aquella consigna algo errática de Truffaut según la cual el cine es más importante que la vida, o algo parecido. No, para Garrel el cine es una forma de sobrevivir, pero el director de *J'entends plus la guitare* (1991) se aferra firmemente a la vida y al amor pese a los muchos reveses sufridos, entre ellos el de la ruptura y el desamor.

De todo ello vuelve a hablar esta película sobre la que planea siempre, aunque no se cite expresamente, la figura recurrente de Nico, que había fallecido en Ibiza casi al mismo tiempo que Garrel rodaba su anterior largometraje, *Les Baisers de secours*, con el que comparte, más que con cualquier otro, ese permanente juego de espejos entre los personajes de la ficción y las figuras reales que pueblan el mundo del cineasta (esposas, compañeras perdidas, padres, hijos, amigos). No es de extrañar que tras la muerte de Nico, Garrel tardara tres años en hacer otra película, y que ésta sea la evocación, más disimulada o más idealizada, de la relación que mantuvo con la actriz, modelo y cantante, eje vertebral de buena parte de su obra. Como ya había ocurrido con *Les Baisers de secours*, Garrel escribió el guión en solitario pero dejó que fuera el escritor

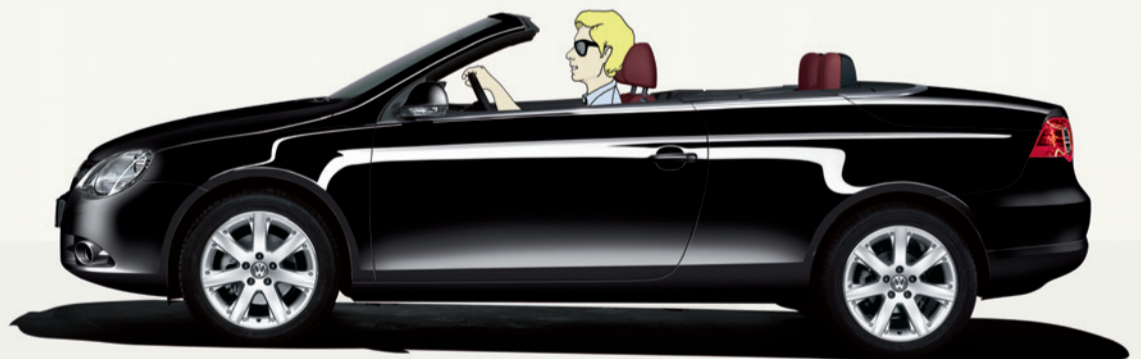


Escena de la película *J'entends plus la guitare*.

Marc Cholodenko quien le hiciera los diálogos: las palabras, justas, debían medirse.

J'entends plus la guitare empieza en un lugar edénico para Garrel, la localidad italiana de Positano, donde vivió en los años sesenta, para desarrollar después su nueva historia de rupturas y adicciones en París. El personaje interpretado por Johanna Ter Steege puede entenderse como el reflejo del de Nico, y no es casual, por supuesto, que el protagonista del filme, alter ego de Garrel, acabe teniendo un hijo con otra mujer que está interpreta por Brigitte Sy, pareja real del director. Evocación, pues, del hijo real, Louis Garrel, en otra panorámica cruda sobre cómo la vida nutre al cine y como el celuloide se implica en la propia vida. **Q.C.**

www.volkswagen.es Atención al cliente 902 151 161



A veces un buen encuadre lo es todo.

VOLKSWAGEN, VEHÍCULO OFICIAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN.

