

MARC BARCELÓ

Zabaltegi no es un cajón de sastre, sino la asamblea que reúne las voces más contestatarias del momento. Su lugar natural, donde aterrizó siete años atrás, no puede ser otro que el Centro Internacional de Cultura Contemporánea. Tabakalera, parlamento de vanguardia, se extralimita a conciencia: ni fronteras de estilo, ni de metraje... Incluso la misma noción de límite se pone a debate constantemente. Es el cine de los radicales.

Tanto es así, que este año el mismo Jean-Luc Godard da el pistoletazo de salida. Es un cortometraje, póstumo, no cabe duda, impulsado y montado por Jean-Paul Battaglia, Fabrice Aragno y Nicole Brenez. *Film annonce du film qui n'existera jamais: 'Drôles de Guerres'* fue estrenado en el último festival de Cannes y sigue la búsqueda lingüística y estética que el director francés ya reveló en sus últimos trabajos.

La directora Yui Kiyohara (Japón, 1982) completará la sesión inaugural con su segundo largometraje, *Remembering Every Night*, estrenado en Forum de la Berlinale. Y *El juicio*, estrenado en la sección Panorama de la Berlinale. La película documenta el proceso judicial realizado en 1985 contra las juntas militares de la dictadura argentina.

Al corto de Godard le siguen otras nueve películas con metrajes cortos y medios.

*Silan*, de 32 minutos, es el nuevo film de Ashmita Guha Neogi (India, 1991), que recibió el Premio Nest hace tres años con su debut, *CatDog*.

Desde Asia también nos visitan dos jóvenes directores. Atsushi Hirai (Japón, 1989) mostró su último cortometraje, *Oyu*, en la Quincena de Cineastas de Cannes. Kohei Igarshi (Japón, 1983) ya había participado en Zabaltegi-Tabakalera con *The Night I Swam* (2017), una codirección con Damien Manivel, quien presenta este año, en la misma sesión que su colega, su nueva película y a su vez es productor de *Two of Us*, el corto de

# Los radicales del Festival

Igarshi sobre las vacaciones de dos amigos en un hotel de playa.

*We Are The Hollow Men* es el nuevo trabajo de Rati Oneli (Georgia, 1977), que fue productor, coguionista y actor de *Beginning* (Dea Kulumbegashvili, 2020), ganadora de la Concha de Oro a la mejor película, de las Conchas de Plata a la mejor dirección y a la mejor actriz, y del Premio del Jurado al mejor guion.

La actriz y directora Shaylee Atary (Israel, 1989) presentará su segundo cortometraje, *Single Light*, estrenado

en el Festival de Jerusalén y centrado en una mujer que sufre una agresión sexual. Con su primer corto, *Neurim*, participó en Cinéfondation del Festival de Cannes.

## Ocho cortometrajes, dos medios y quince largos compiten por el premio

Programado en la competición oficial de cortometrajes del Festival de Cannes, *Aunque es de noche* lleva la firma de Guillermo García López (España, 1985), que ha ubicado este film en el Sector 6 de La Cañada Real, asentamiento ilegal a las afueras de Madrid. Este año también ha presentado otro corto en la Quincena de Cineastas de Cannes, *As gaivotas cortam o céu*, codirigido junto a Mariana Bárto. Su primer trabajo, *Fragil equilibrio* (2016), ganó el Goya a la mejor película documental.

En la misma sesión podremos ver dos películas más del Estado español:

*Contadores*, de Irati Gorosti (1988), se sitúa en 1978 en las negociaciones entre militantes libertarios y sus compañeros de fábrica por un nuevo convenio del metal. El film, producido por Apellaniz y de Sosa (San Sebastián), participó en la Semana de la Crítica de Cannes y formó parte del catálogo Kimuak del año pasado. Ion de Sosa (1981), productor y director de fotografía de *Contadores*, cierra la sesión con *Mamántula*, medietraje sobre una tarántula travestida de humano, saunas y lujuria.

*Short Story*, más claro imposible, es el cortometraje de Wu Lang (China, 1991), estrenado en Orizzonti del Festival de Venecia. Lang presentará una sesión doble en Tabakalera, completada por su primer largometraje, *Absence*, sobre el reencuentro de dos antiguos amantes en una China cada vez más sumisa a la globalización. Lo protagoniza Lee Kang-Sheng, mítico actor fetiche del malayo Tsai Ming-liang.

Otros catorce largometrajes radicales también compiten en Zabaltegi. Son *Camping du lac*, ganador del Premio Especial del Jurado en Locarno, de Éléonore Saintagnan (Francia, 1979); *El auge humano 3*, de Eduardo Williams (Argentina, 1987), que ha ganado en Locarno el Premio Boccalino de Oro de la Crítica Independiente a la mejor película; la ganadora del premio a la mejor película en la sección Encounters de la Berlinale, *Here* de Bas Devos (Bélgica,

1983); *L'île* de Damien Manivel (Francia, 1981), que participa en Zabaltegi por tercera vez; *La Palisiada*, ópera prima de Philip Sotnychenko (Ucrania, 1989), con la que se alzó con el Premio FIPRESCI en la competición Tiger del Festival de Rotterdam; *Mixtape la Pampa*, un film de paisaje e identidad, del argentino Andrés Di Tella (1958), que el año pasado presidió el jurado de Nest; *Antier noche*, que trabajó Alberto Martín Menacho (España, 1986) en el programa de desarrollo de proyectos del Zinemaldia, Iksmira Berriak.

La realizadora belga Delphine Girard (Canadá, 1990) concursará con su primer largometraje, *Quitter la nuit*, que desarrolla la idea de su corto *Une soeur*, que estuvo nominado al Oscar. También debutante en el largo, Ilya Povolotsky (Rusia, 1987) llega después de pasar por la Quincena de Cineastas de Cannes con *Blazh*, la historia de un padre y una hija que viajan con su proyector de películas a través de un paisaje inquietante.

Rodrigo Moreno (Argentina, 1972) nos trae el film más largo de la sección, de 189 minutos, *Los delincuentes*. 179 minutos son los de *Inside the Yellow Cocoon Shell*, de An Pham Thien (Vietnam, 1989), que se llevó la Cámara de Oro, el galardón que recibe el mejor debut del Festival de Cannes.

Zabaltegi-Tabakalera mostrará otro film laureado en la sección Encounters de la Berlinale, *Orlando, mi biografía política*, que consiguió cuatro galardones, entre ellos el Premio Especial del Jurado. En su debut en el largometraje, el escritor, filósofo y activista Paul B. Preciado (España, 1970) parte de la novela de Virginia Woolf para abordar cuestiones de género.

Todos, en igualdad de condiciones, compiten por el Premio Zabaltegi-Tabakalera, que decidirá un jurado encabezado por Fiorella Moretti, presidenta de la compañía de ventas internacionales Luxbox. Son 20.000 €, de los cuales 6.000 € serán entregados al director de la película ganadora y los 14.000 € restantes al distribuidor en España.



## ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA

LA ESCUELA DE LOS TRES TIEMPOS DEL CINE

THE SCHOOL OF THE THREE TENSES OF CINEMA

Ikerkuntza, gogoeta eta esperimantazio zinematografikorako nazioarteko zentroa. Hiru master ikasketak:

Centro internacional para la investigación, el pensamiento y la experimentación cinematográfica. Tres estudios de máster:

International centre for research, thought, and film experimentation. Three master studies:

01 Artxiboa  
Archivo  
Film preservation

02 Komisariotza  
Comisariado  
Film curating

03 Sorkuntza  
Creación  
Filmmaking