

PREMIO ELIAS QUEREJETA

# Santana recibe el primer premio Elías Querejeta

MARÍA ARANDA OLIVARES

La Academia de Cine entregó ayer en Tabakalera el primer premio Elías Querejeta al productor Andrés Santana. El galardón reconoce a los productores que asumen riesgos en el desarrollo de su trabajo apostando por la internacionalización del cine español y la carrera de cineastas noveles.

Fernando Méndez-Leite, presidente de la Academia de las Artes y

las Ciencias Cinematográficas, fue el encargado de entregar el primer premio de la escuela a Santana. Durante la entrega, quiso recordar la importante labor de Elías Querejeta: "lo que quería era hacer películas, cuidarlas y enseñarlas al mundo entero. Muy poco tiempo después, *La caza* estaba ganando un premio en Berlín".

Un emocionado Andrés Santana, recogió el premio y mencionó a su madre, a todas las personas que

forman parte de su vida y culminó su discurso con una bonita comparativa con el protagonista de *Cinema Paradiso*: "Los dos soñábamos con hacer películas". Recordó también su obsesión por el cine desde bien pequeño y su inicio en la Industria: lo único que tenía claro era que quería dedicarse al cine. No quiso olvidarse del papel que Elías Querejeta tuvo en el panorama del cine español: "Fue el primer productor que se arriesgó a tener un sello propio".

Santana, considerado uno de los productores independientes del cine español y europeo más importantes de las últimas décadas, ha sido ganador de cuatro premios Goya, y ha promovido filmes de la talla de *Días contados*, *El viaje de Carol*, *Nadie quiere la noche*, *Secretos del corazón* y un largo etcétera.

En el evento, se proyectó un vídeo que recogía las palabras de agradecimiento hacia el productor de figuras de la talla de Mateo Gil, Montxo Armendáriz, Goya Toledo, Isabel Coixet o Gracia Querejeta. Todos ellos coincidieron en el amor por el cine de ambos productores.



Fernando Méndez-Leite y Andrés Santana.

NORA JAUREGI

# Ikus-entzunezkoen diru-kontuak aztergai

## kutxa kultur



José Manuel Lizanda Cuevas eta Xavier Atance Yagüe.

NORA JAUREGI

S.B.

IBAIA Ikus-entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkartearen ekimenez "Guía contable y fiscal de la industria del cine y audiovisual. Vol. II" liburua aurkeztu zen atzo Zinemaldiaren eremuan.

Aurkezpenean, Estatuko Ogasuneko ikuskatzaile José Manuel Lizanda Cuevas, Xavier Atance Yagüe editore eta ekoizlea eta Marian Fernández PIAFeko lehendakari eta argitalpenerako erakunde laguntzaile gisa egon dira.

Bertan, ikus-entzunezko sekto-

reko kontabilitate- eta zerga-arazo garrantzitsuenak aztertu dira. Horretarako, Espainiako ikus-entzunezko produkzioentzako pizgarri fiskalen azterketa eta horien optimizazioa azpimarratu dira, finantzaketa-kontratua erabiliz, bai eta Espainiako produkzio-etxeek atzerriko ikus-entzunezko produkzioei egindako onura fiskalak ere.

Halaber, ikus-entzunezko prozesuaren hainbat alderdi eta fasetan eta ikus-entzunezko komunikazioaren beste sektore batzuetan adituak diren profesionalak idatzitako edukiak sartzen dira liburuan.

# ITALIAN AUDIOVISUAL INDUSTRY AT SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

## SSIFF

**25th September**  
**Meet the Italian Delegation @SSIFF**  
 12:30pm Club de Prensa , Kursaal  
 (followed by networking event)

**26th September**  
**Opportunities for co production with Italy and distribution of Italian movies**  
 12:30pm Salón de Actos del Museo San Telmo  
 (followed by networking event)

madeinitaly.gov.it

Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation

ITA

ITALIAN TRADE AGENCY

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Cinema e Audiovisivo