

57 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

DONOSTIA ZINEMALDIA

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 18 | 26 IRAILA SEPTIEMBRE 2009

MADE IN SPAIN



ESTRENOS

LA PÉRDIDA , Enrique Gabriel, Javier Angulo

RELATOS , Mario Iglesias

PRODUCCIÓN DEL AÑO

25 KILATES , Patxi Amezcua

LOS ABRAZOS ROTOS , Pedro Almodóvar

LA BUENA NUEVA , Helena Taberna

UNA CIERTA VERDAD , Abel García Roure

LES DUES VIDES D'ANDRÉS RABADÁN (Las dos vidas de Andrés Rabadán), Ventura Durall

FAMILYSTRIP , Lluís Miñarro

FUGA DE CEREBROS , Fernando González Molina

HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK , Juanma Bajo Ulloa

ICH BIN ENRIC MARCO , Santiago Fillol, Lucas Vermal

PAGAFANTAS , Borja Cobeaga

RETORNO A HANSALA , Chus Gutiérrez

TRES DÍAS CON LA FAMILIA , Mar Coll

LA VERGÜENZA , David Planell



ESTRENOS

LA PÉRDIDA

Director: Enrique Gabriel, Javier Angulo · **Guión:** Enrique Gabriel, Javier Angulo · **Fotografía:** Enrique Gabriel, Edgar Gil, Juan Carlos Borrero, Antonio Beltrán, Fernando Galindo, Walter Ramírez

Duración: 98 m.

Una reflexión en torno al exilio de toda una clase intelectual, científica y académica que, debido a la violencia política de los años 60-70, se vio forzada a abandonar la Argentina. La película se estructura en torno a entrevistas a una docena de exiliados argentinos que trabajan con éxito en sus países de acogida. ¿Qué sería la Argentina de hoy de no haberse visto desprovista de aquella brillante generación de recambio? Enrique Gabriel es director de *Las huellas borradas* (1999) y *Suspiros del corazón* (2006). Opera prima como codirector de Javier Angulo.

RELATOS

Director: Mario Iglesias · **Guión:** Mario Iglesias · **Fotografía:** Mario Iglesias · **Intérpretes:** Concepción González, Luis Callejo, Yago Presa, Bruto Pomeroy, Graciela Rodríguez

Duración: 117 m.

Rosario Francesc es una escritora ama de casa, de vida completamente convencional, que visita al psicoterapeuta porque tiene episodios de pánico nocturno. Sus cuentos exploran el mundo que le rodea más allá de sus pequeños problemas y acompañan en paralelo la propia historia de Rosario. Tercer largometraje del director de *De bares* (2006) y *Catalina* (2007).



PRODUCCIÓN DEL AÑO

25 KILATES

Director: Patxi Amezcua · **Guión:** Patxi Amezcua · **Fotografía:** Sergi Gallardo · **Intérpretes:** Francesc Garrido, Aida Folch, Manuel Morón, Joan Massotkleiner, Héctor Colomé
Duración: 86 m.

Abel es un hombre solitario de unos 40 años que trabaja para un tipo que le contrata para cobrar deudas a morosos. Sus métodos son directos y expeditivos. Kay lleva desde siempre buscándose la vida en las calles. Con cuatro años, su padre, Sebas, ya la usaba como gancho para sus timos. Desde que su madre les abandonó, han vivido juntos. La casualidad reúne a Abel y Kay. La atracción es inmediata. Un golpe a medias les acabará de unir. Opera prima.

LOS ABRAZOS ROTOS

Director: Pedro Almodóvar · **Guión:** Pedro Almodóvar · **Fotografía:** Rodrigo Prieto · **Intérpretes:** Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Rubén Ochandiano
Duración: 126 m.

Catorce años después de sufrir el accidente que le dejara ciego, un escritor y cineasta recuerda las circunstancias que lo rodearon y la mujer a la que amaba.

LA BUENA NUEVA

Director: Helena Taberna · **Guión:** Helena Taberna, Andrés Martorell · **Fotografía:** Gonzalo Berridi · **Intérpretes:** Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Guillermo Toledo, Gorka Aginagalde
Duración: 103 m.

Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la Guerra Civil de 1936. Desde el inicio de la sublevación, el bando nacional ocupa el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida. En paralelo, el joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda. De la directora de *Yoyes* (2000) y *Extranjeras* (2003).

UNA CIERTA VERDAD

Director: Abel García Roure · **Guión:** Abel García Roure · **Fotografía:** Diego Dussuel
Duración: 136 m.

Durante dos años, la crónica documental de seis personajes que se entrecruzan en un mismo centro de salud mental en el extrarradio barcelonés: el Hospital Parc Taulí de Sabadell. Todos comparten un mismo sufrimiento: padecen psicosis grave, un trastorno mental dentro del cual se incluyen la esquizofrenia y la paranoia. Médicos y pacientes que conviven con la enfermedad día a día ofrecen su testimonio ante la cámara. Opera prima.

LES DUES VIDES D'ANDRÉS RABADÁN

(Las dos vidas de Andrés Rabadán)

Director: Ventura Durall · **Guión:** Ventura Durall, Enric Álvarez, Andrés Rabadán · **Fotografía:** Mauro Herce · **Intérpretes:** Àlex Brendemühl, Mar Ulldemolins, Clara Segura, Andrés Herrera, Cristina García
Duración: 84 m.

En el año 1994, Andrés Rabadán se entregó a la policía después de descarrilar tres trenes y matar a su padre con una ballesta. En el juicio se le declaró inocente al diagnosticársele una esquizofrenia paranoide y se le obligó a estar internado en un pabellón psiquiátrico penitenciario durante los siguientes 20 años. Once años más tarde Andrés, contra la opinión médica, se cree ya curado, pero las pocas expectativas de salir lo empujan a intentar fugarse. Opera prima.



FAMILYSTRIP

Director: Lluís Miñarro · **Guión:** Lluís Miñarro · **Fotografía:** Pablo Pérez de Lara, Christophe Farnarier · **Intérpretes:** María Luz Alberó Calvo, Francesc Miñarro Bermejo, Lluís Miñarro Alberó, Francesc Herrero
Duración: 70 m.

Un film improvisado, inicialmente destinado a ser un regalo familiar, se convierte de forma inesperada en la crónica de una generación que desaparece. Transmite de forma oral las resonancias de la España marcada por el catolicismo y la Guerra Civil. Una obra discreta, sencilla y llena de destellos de vida. Primera película como director del productor Lluís Miñarro.

FUGA DE CEREBROS

Director: Fernando González Molina · **Guión:** Curro Velázquez, Álex Pina · **Fotografía:** Sergio Delgado · **Intérpretes:** Mario Casas, Alberto Amarilla, Amaia Salamanca, Canco Rodríguez, Gorka Lasoasa
Duración: 105 m.

En un humilde Instituto de barrio estudia Emilio, un chico tímido que lleva toda su vida enamorado en secreto de Natalia, la chica guapa y lista de la clase. Cuando el último día de curso por fin se decide a declararse, a Natalia le conceden una beca para estudiar medicina en Oxford. Todo parece perdido para Emilio, pero sus colegas marginados del Instituto no están dispuestos a rendirse. Opera prima. Premio del Público en el Festival de Málaga.

HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK

Director: Juanma Bajo Ulloa · **Guión:** Juanma Bajo Ulloa · **Fotografía:** Juanma Bajo Ulloa · **Intérpretes:** Distrito 14
Duración: 75 m.

Juanma Bajo Ulloa recibe el encargo de filmar la despedida de la banda de rock Distrito 14, un grupo de culto que, aunque desconocido para la mayoría, tras 25 años de carrera anuncia el que será su último concierto. Inesperadamente para él, éste se convertirá en uno de los acontecimientos más emocionantes de su trayectoria profesional y decide transformar la propuesta inicial en todo un homenaje a una forma de vida que parece estar en peligro de extinción. Del director de *Alas de mariposa* (1991), *La madre muerta* (1993) y *Airbag* (1997).

ICH BIN ENRIC MARCO

Director: Santiago Fillol, Lucas Vermal · **Guión:** Santiago Fillol, Lucas Vermal · **Fotografía:** Marc Gómez del Moral · **Intérpretes:** Enric Marco, Pau Lanao, Carme Vinyoles
Duración: 90 m.

El ex presidente de la principal asociación española de deportados, Enric Marco, emprende un viaje desmitificador hacia su pasado, un viaje en coche a Alemania. Dos años antes, un historiador demostró que Enric Marco no era el resistente que decía ser y que las experiencias del campo de concentración relatadas durante años en televisión eran inventadas. Ahora, Marco recorre el mismo trayecto que hizo en tren en 1941 en un convoy de trabajadores enviados por Franco a Hitler. Opera prima.

PAGAFANTAS

Director: Borja Cobeaga · **Guión:** Borja Cobeaga, Diego San José · **Fotografía:** Alfonso Postigo · **Intérpretes:** Gorka Otxoa, Sabrina Garcarena, Julián López, Kiti Manver, Oscar Ladoire, Michel Brown, Ernesto Sevilla
Duración: 80 m.

Después de dejarlo con su novia de siempre, Chema sale todas las noches dispuesto a comerse el mundo, aunque no tiene éxito en sus escaramuzas nocturnas hasta que conoce a Claudia, una chica divertida y guapa que parece interesada en él. Sin embargo, Chema no tarda en descubrir que Claudia le quiere mucho, pero sólo como amigo. A partir de ese momento, el joven tendrá que decidir si se olvida de la mujer de sus sueños o espera pacientemente a tener una oportunidad para conquistarla. Opera prima del candidato a un Oscar al Mejor Corto por *Éramos pocos* (2005). Premio de la Crítica y Premio al Mejor Guionista Novel en el Festival de Málaga.



RETORNO A HANSALA

Director: Chus Gutiérrez · **Guión:** Chus Gutiérrez, Juan Carlos Rubio · **Fotografía:** Kiko de la Rica · **Intérpretes:** Jose Luis García-Pérez, Farah Hamed, Adam Bounouacha, Antonio de la Torre, Antonio Dechent
Duración: 94 m.

A comienzos de esta década, en las playas de Rota, aparecieron los cadáveres de once jóvenes inmigrantes marroquíes que buscaban cruzar el estrecho en una patera. Se descubrió por sus ropas que los once muchachos pertenecían a la misma aldea, Anísala. *Retorno a Hansala* pretende recrear aquel suceso visto desde los ojos de los personajes: Martín, un empresario funerario que pretende hacer negocios con lo ocurrido, y Leila, hermana de uno de los fallecidos. De la directora de *Poniente* (2002) y *El calentito* (2005). Premio a la Mejor Película en el Festival de El Cairo.

TRES DÍAS CON LA FAMILIA

Director: Mar Coll · **Guión:** Mar Coll, Valentina Viso · **Fotografía:** Neus Ollé · **Intérpretes:** Nausicaa Bonnín, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu, Francesc Orella
Duración: 85 m.

Léa debe viajar súbitamente a Girona donde su abuelo paterno acaba de fallecer. Allí le espera su familia, a la que prácticamente no ha visto desde que se marchó al extranjero. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes. Los tres días que dura el velatorio, la misa y el entierro son un buen momento para observar ese juego de apariencias de una burguesía conservadora en la que todos los problemas son evidentes pero nunca explícitos. Opera prima. Mejor Dirección, Mejor Actriz y Mejor Actor en el Festival de Málaga.

LA VERGÜENZA

Director: David Planell · **Guión:** David Planell · **Fotografía:** Charly Planell · **Intérpretes:** Natalia Mateo, Alberto San Juan, Norma Martínez, Marta Aledo, Brandon Lastra
Duración: 107 m.

La vergüenza transcurre en una mañana. La mañana en que Pepe y Lucía, una pareja de treintañeros modernos y acomodados, han decidido comunicar a Jimena, la trabajadora social, que la vida con Manu es muy difícil; que no se hacen con su hijo peruano adoptado de ocho años; que los seis meses que llevan con él se han acabado convirtiendo en un infierno; y que quieren devolverlo. Pero una decisión de este calibre no se toma así como así. Una decisión así pasa factura. Primera película como director del coguionista de *Siete mesas de billar francés* (2004), Concha de Plata al Mejor Guión en San Sebastián. Premio a la Mejor Película y el Mejor Guión en el Festival de Málaga.