



Un total de 70 escuelas, de 27 países de todo el mundo, se han inscrito este año para optar a la participación en el VIII Encuentro Internacional de Escuelas de Cine que, por octavo año consecutivo tiene lugar en el marco del Festival de San Sebastián.

Continuando con la apertura a Escuelas de Cine de todo el mundo, se han recibido trabajos de buena parte de los más prestigiosos centros internacionales, pertenecientes a 27 países: Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Colombia, Croacia, Cuba, Chile, China, Dinamarca, Ecuador, EE.UU., Eslovaquia, España, Francia, Guatemala, Israel, Italia, Marruecos, México, Polonia, Reino Unido, Rumania, Rusia, Suiza, Turquía, Uruguay y Venezuela.

El Encuentro Internacional de Escuelas de Cine se celebrará los días 24 y 25 de septiembre en la Sala de Actos de la Kutxa (calle Andía s/n). Las sesiones, abiertas al público y con presencia también de sus profesores, dan la oportunidad a los jóvenes de presentar sus trabajos y comentarlos con los asistentes.

Un total de 15 trabajos pertenecientes a 15 centros de 12 países, han sido seleccionados para participar en la octava edición del Encuentro Internacional de Escuelas de Cine. Los países participantes son Alemania, China, Croacia, EE.UU., España, Francia, Israel, Marruecos, México, Polonia, Suiza y Uruguay.

Previamente el día 23, los alumnos del Encuentro internacional de Escuelas de Cine y otros profesionales invitados del Festival podrán disfrutar del taller organizado por **Panavision** en el que podrán conocer los últimos avances tecnológicos en cámaras y equipamientos de rodaje.

Un jurado específico, compuesto por estudiantes de las escuelas participantes y presidido este año por un reconocido cineasta, escogerá el trabajo que será galardonado con el Premio Panavision, consistente en un equipamiento completo de una cámara Sony EX III para cuatro semanas de rodaje, o un crédito de 10.000 euros de cualquier material Panavision alquilado, para el director premiado. El jurado determinará también los nombres de tres directores que tendrán la posibilidad de participar con sus obras en el Short Film Corner del próximo Festival de Cannes.

Y como en años anteriores, se proyectarán fuera de concurso cuatro trabajos producidos por los jóvenes productores de L'Atelier / Masterclass (La Fémis – Filmakademie Baden – Wüttemberg), dos de la parte francesa, y dos de la alemana.



Con la colaboración de:

