



COBRA WOMAN (La Reina Cobra) (EEUU, 1944)
BRUTE FORCE (EEUU, 1947)
CROSSFIRE (Encrucijada de odios) (EEUU, 1947)
TO THE VICTOR (EEUU, 1948)
KEY LARGO (Cayo Largo) (EEUU, 1948)
CRISIS (EEUU, 1950)
THE LIGHT TOUCH (El milagro del cuadro) (EEUU, 1951)
DEADLINE-U.S.A. (EEUU, 1952)
BATTLE CIRCUS (EEUU, 1953)
TAKE THE HIGH GROUND! (EEUU, 1953)
FLAME AND THE FLESH (EEUU, 1954)
THE LAST TIME I SAW PARIS (La última vez que vi París) (EEUU, 1954)
BLACKBOARD JUNGLE (Semilla de maldad) (EEUU, 1955)
THE LAST HUNT (EEUU, 1956)
THE CATERED AFFAIR (EEUU, 1956)
SOMETHING OF VALUE (Sangre sobre la tierra) (EEUU, 1957)
THE BROTHERS KARAMAZOV (Los hermanos Karamazov) (EEUU, 1958)
CAT ON A HOT TIN ROOF (La gata sobre el tejado de zinc) (EEUU, 1958)
ELMER GANTRY (El fuego y la palabra) (EEUU, 1960)
SWEET BIRD OF YOUTH (Dulce pájaro de juventud) (EEUU, 1962)
LORD JIM (EEUU, 1965)
THE PROFESSIONALS (Los profesionales) (EEUU, 1966)
IN COLD BLOOD (A sangre fría) (EEUU, 1967)
THE HAPPY ENDING (Con los ojos cerrados) (EEUU, 1969)
\$ (DOLLARS) (Dólares) (EEUU, 1971)
BITE THE BULLET (Muerde la bala) (EEUU, 1975)
LOOKING FOR MR. GOODBAR (Buscando al señor Goodbar) (EEUU, 1977)
WRONG IS RIGHT (Objetivo mortal) (EEUU, 1982)
FEVER PITCH (EEUU, 1985)

Patrocinadores:





COBRA WOMAN

(La Reina Cobra)

Director: Robert Siodmak · **Guión:** Gene Lewis, Richard Brooks · **Fotografía:** George Robinson, W. Howard Greene · **Intérpretes:** María Montez, Jon Hall, Sabu, Edgar Barrier, Mary Nash
Duración: 70 m. · EEUU · 1944

Aventura exótica en un estilo muy habitual en los años 40, y con algunos de los actores básicos en el género, como Sabu y María Montez. Narra el intento de Ramu de salvar a su amada, que ha sido raptada. Para ello se dirige junto a su amigo Kado a una isla del Pacífico donde todos los extranjeros son sacrificados. Brooks coescribió un guión que dirigió Siodmak, a punto de convertirse en uno de los grandes del cine negro.

BRUTE FORCE

Director: Jules Dassin · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** William Daniels · **Intérpretes:** Burt Lancaster, Hume Cronyn, Charles Bickford, Yvonne De Carlo, Ann Blyth
Duración: 96 m. · EEUU · 1947

Esta vez Richard Brooks escribe el guión en solitario, para articular otra importante obra del cine negro de los 40, con el director Jules Dassin, que continuaría mostrando sus dotes para el género en películas como *The Naked City* (*La ciudad desnuda*, 1948). *Brute Force* narra la estancia en la cárcel y el intento de fuga de Joe Collins, interpretado por Burt Lancaster en su segundo papel como actor.

CROSSFIRE

(Encrucijada de odios)

Director: Edward Dmytryk · **Guión:** John Paxton · **Fotografía:** J. Roy Hunt · **Intérpretes:** Robert Young, Robert Mitchum, Robert Ryan, Gloria Grahame, Paul Kelly
Duración: 86 m. · EEUU · 1947

Brooks no participó en el guión de esta película basada en su novela, de la que se extirparon partes significativas. Aún así, *Crossfire* es un notable título del cine negro de los 40, que narra la investigación del asesinato de Joseph Samuels, que lleva a cabo el capitán Finlay, y que apunta a varios soldados. Destacan el uso del *flashback* y la crítica de diversos aspectos sociales de la posguerra.

TO THE VICTOR

Director: Delmer Daves · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Robert Burks · **Intérpretes:** Dennis Morgan, Viveca Lindfors, Victor Francen, Bruce Bennett, Dorothy Malone
Duración: 100 m. · EEUU · 1948

Richard Brooks escribió el guión de esta rara y olvidada película que supone una peculiar interpretación de *Los bajos fondos*, de Gorki, en la que dos personajes intentan cambiar, a su modo, la sociedad en la que viven, un tema muy querido por Brooks. Uno de los títulos más desconocidos del director de *Destination Tokyo* (*Destino Tokio*, 1943) y *Broken Arrow* (*Flecha rota*, 1950).



KEY LARGO

(Cayo Largo)

Director: John Huston · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Karl Freund · **Intérpretes:** Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall, Lionel Barrymore, Claire Trevor
Duración: 100 m. · EEUU · 1948

En un hotel de la costa de Florida se oculta el temible gangster Johnny Rocco, reteniendo a punta de pistola a la dueña del hotel, a su suegro inválido y a un veterano de guerra, que trata de hacer frente a Rocco. Una de las obras maestras del cine negro clásico, con memorables actuaciones de Edward G. Robinson, Lauren Bacall y Humphrey Bogart. Brooks escribió junto a John Huston el guión basado en la obra de Maxwell Anderson.

CRISIS

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Ray June · **Intérpretes:** Cary Grant, José Ferrer, Paula Raymond, Signe Hasso, Ramón Novarro
Duración: 96 m. · EEUU · 1950

El doctor Ferguson, un famoso neurocirujano, está de vacaciones con su esposa en un país de América del Sur. Raoul Farrago, el dictador que lo gobierna, los retiene para que el médico le opere. Los revolucionarios secuestran a la esposa del doctor para obligarle a que cometa un error. El debut de Brooks como director ya apunta un interés por el intervencionismo estadounidense en Latinoamérica.

THE LIGHT TOUCH

(El milagro del cuadro)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Robert Surtees · **Intérpretes:** Stewart Granger, Pier Angeli, George Sanders, Kurt Kaszner, Joseph Calleia
Duración: 91 m. · EEUU · 1951

Sam es un ladrón de arte que roba un cuadro en una iglesia italiana; quiere hacer una copia para engañar a sus socios, vender el original y así cobrar dos veces su importe. Para pintar la copia elige a Anna, una guapa e inocente artista. Sam se casa con ella y se van a Sicilia. Exotismo, intriga criminal y pasión amorosa, en una de las películas menos conocidas de Brooks, con el sello MGM.

DEADLINE-U.S.A.

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Milton Krasner · **Intérpretes:** Humphrey Bogart, Ethel Barrymore, Kim Hunter, Ed Begley, Warren Stevens
Duración: 87 m. · EEUU · 1952

El *Day* de Nueva York, un periódico de calidad, está a punto de ser vendido por las herederas de su difunto dueño a un rival de carácter comercial. Ed Hutcherson, su duro editor y apasionado defensor de la prensa libre, intenta impedirlo, al tiempo que desenmascara al mafioso Rienzi. Una encendida defensa de la libertad de prensa, y uno de las mejores películas sobre el trabajo del periodista.



BATTLE CIRCUS

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** John Alton · **Intérpretes:** Humphrey Bogart, June Allyson, Keenan Wynn, Robert Keith, William Campbell
Duración: 90 m. · EEUU · 1953

Durante la guerra de Corea, la teniente Ruth McGara es destinada a un hospital itinerante del ejército que opera en el frente. Allí conoce al comandante Jed Webbe, uno de los cirujanos, que bebe en exceso y al que sólo le interesan las relaciones superficiales. Ruth se enamora de él. Uno de los dos films bélicos de Brooks, contiene también elementos de aventura, comedia y melodrama.

TAKE THE HIGH GROUND!

Director: Richard Brooks · **Guión:** Millard Kaufman · **Fotografía:** John Alton · **Intérpretes:** Richard Widmark, Karl Malden, Elaine Stewart, Carleton Carpenter, Russ Tamblyn
Duración: 101 m. · EEUU · 1953

Mayo de 1953. El sargento Thorne Ryan, veterano de la guerra de Corea, sirve ahora como instructor de reclutas en el Fuerte Bliss. El sargento Laverne Holt, un hombre más comprensivo, es el otro instructor. Ryan debe preparar a sus hombres para las duras condiciones del combate. Un atormentado papel para Richard Widmark, en intenso contraste interpretativo con Karl Malden.

FLAME AND THE FLESH

Director: Richard Brooks · **Guión:** Helen Deutsch · **Fotografía:** Christopher Challis · **Intérpretes:** Lana Turner, Pier Angeli, Carlos Thompson, Bonar Colleano, Charles Goldner
Duración: 104 m. · EEUU · 1954

A Madeline, una mujer americana, la echan de su apartamento en Nápoles. Ciccio, un compositor de buen corazón, la aloja con él, y Madeline inicia una aventura amorosa con su amigo Nino, un guapo cantante con el que se fuga poco antes de la boda de éste con Lisa, una dulce joven. Una rareza, todo un melodrama folletinesco y una de las pocas películas dirigidas por Brooks que no escribió él mismo.

THE LAST TIME I SAW PARIS

(La última vez que vi París)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Richard Brooks · **Fotografía:** Joseph Ruttenberg · **Intérpretes:** Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon, Donna Reed, Eva Gabor
Duración: 116 m. · EEUU · 1954

Basada en el relato de Francis Scott Fitzgerald *Babylon Revisited*, narra la historia de Charles Wills, un soldado con ambiciones literarias que el día de la victoria en Europa conoce a Helen Ellsworth en París. Se enamoran, se casan y tienen una hija, Vicki. Pero Charles está desilusionado por su falta de éxito y cansado del comportamiento frívolo de Helen. Comienzo de las prestigiosas adaptaciones literarias de Brooks.



BLACKBOARD JUNGLE

(Semilla de maldad)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Russell Harlan · **Intérpretes:** Glenn Ford, Anne Francis, Louis Calhern, Margaret Hayes, John Hoyt, Sidney Poitier
Duración: 101 m. · EEUU · 1955

Richard Dadier empieza a trabajar como profesor en un instituto con problemas de disciplina. La mayoría de los alumnos son delincuentes juveniles y cuando Dadier intenta ejercer su autoridad suscita la hostilidad de los estudiantes. Una película pionera en el tratamiento de la educación en el cine, en la inclusión del rock en la banda sonora (Bill Haley), y en lanzar a un actor negro, Sidney Poitier, al *star-system*.

THE LAST HUNT

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Russell Harlan · **Intérpretes:** Robert Taylor, Stewart Granger, Lloyd Nolan, Debra Paget, Russ Tamblyn
Duración: 103 m. · EEUU · 1956

Charley Gilson es un cazador de búfalos que mata por el placer de matar. Sandy McKenzie, por otro lado, está cansado de matar, pero accede a convertirse en socio de Charley cuando su ganado muere en una estampida. Un inmerecido fracaso comercial para una película adelantada a su tiempo, a favor de los indios, ecologista y que denunciaba las matanzas de animales.

THE CATERED AFFAIR

Director: Richard Brooks · **Guión:** Gore Vidal · **Fotografía:** John Alton · **Intérpretes:** Bette Davis, Ernest Borgnine, Debbie Reynolds, Barry Fitzgerald, Rod Taylor
Duración: 93 m. · EEUU · 1956

Jane Hurley anuncia que ella y Ralph Halloran, de una familia de mejor posición social que la suya, se van a casar la semana siguiente. Todo lo que Jane y Ralph desean es una boda íntima con la familia más próxima. Pero la situación se descontrola y terminan con planes para una gran boda con cientos de invitados. Basada en una obra de Gore Vidal. Según Brooks, una de sus mejores películas.

SOMETHING OF VALUE

(Sangre sobre la tierra)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Russell Harlan · **Intérpretes:** Rock Hudson, Dana Wynter, Sidney Poitier, Wendy Hiller, Juano Hernandez
Duración: 113 m. · EEUU · 1957

En Kenia, bajo el dominio de Gran Bretaña, miembros de la tribu de los kikuyu trabajan en paz para el colono británico Henry McKenzie. Peter, el hijo de Henry, y el trabajador negro Kimani son muy buenos amigos. Pero el tiempo y los conflictos sociales los enfrentarán. Un retrato realista del África negra de la época y una lección de honestidad en una de las mejores realizaciones de Brooks.



THE BROTHERS KARAMAZOV

(Los hermanos Karamazov)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** John Alton · **Intérpretes:** Yul Brynner, Maria Schell, Claire Bloom, Lee J. Cobb, Albert Salmi

Duración: 146 m. · EEUU · 1958

Fiodor Karamazov es un rico y sensual avaro. Tiene cuatro hijos. Dimitri, el mayor, es un oficial del ejército y está prometido a Katya, una muchacha hermosa y rica. Iván es un intelectual desilusionado. Alexey es un monje de profunda fe. El cuarto hijo, Smerdyakov, es ilegítimo. Dimitri se enamora de una de las amantes de su padre y estallan las tensiones. Célebre adaptación de la novela de Dostoievski.

CAT ON A HOT TIN ROOF

(La gata sobre el tejado de zinc)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** William Daniels · **Intérpretes:** Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson

Duración: 108 m. · EEUU · 1958

Gooper vuelve con su mujer a la casa familiar en Nueva Orleans para celebrar el cumpleaños de su padre enfermo. Gooper y su mujer, May, esperan quedarse con la herencia. Su hermano Brick y su esposa, Maggie, discuten por el alcoholismo de Brick y su falta de interés sexual en Maggie. Un intensísimo drama con espléndidos diálogos basados en la obra de Tennessee Williams e interpretaciones legendarias.

ELMER GANTRY

(El fuego y la palabra)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** John Alton · **Intérpretes:** Burt Lancaster, Jean Simmons, Arthur Kennedy, Dean Jagger, Shirley Jones

Duración: 146 m. · EEUU · 1960

Elmer Gantry, un vendedor ambulante, oportunista y mujeriego, se une al séquito de Sharon Falconer, una predicadora de fe sincera. Juntos se hacen famosos yendo de ciudad en ciudad. La hermana Falconer se enamora de Gantry, pero la hija de un predicador le tiende una trampa. Brooks ganó un Oscar como autor del guión basado en la novela de Sinclair Lewis y Lancaster otro por su memorable interpretación.

SWEET BIRD OF YOUTH

(Dulce pájaro de juventud)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Milton Krasner · **Intérpretes:** Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley, Rip Torn

Duración: 120 m. · EEUU · 1962

Otro de los papeles más destacados de Paul Newman, de nuevo basado en Tennessee Williams, como Chance Wayne, un joven muy atractivo que lleva dando tumbos varios años. Chance regresa a su ciudad natal, tras varios años de intentar convertirse en estrella de Hollywood. Por el camino se une a una madura actriz de cine, Alexandra Del Lago, que se ha dado al alcohol y a las drogas. Oscar para Ed Begley, gran secundario.



LORD JIM

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Freddie Young · **Intérpretes:** Peter O'Toole, James Mason, Curt Jurgens, Eli Wallach, Jack Hawkins
Duración: 154 m. · EEUU · 1965

Una de las grandes novelas de aventuras, de Joseph Conrad, un profundo dilema moral y psicológico, que le sirvió a Peter O'Toole para ofrecer una de sus más grandes interpretaciones. Encarna a James Burke, primer oficial de la marina británica, que embarca en el destartalado *Patna*. Durante una fuerte tormenta James abandona el barco, dejando que los pasajeros se ahoguen. En su vida futura tendrá que cargar con esa culpa.

THE PROFESSIONALS

(Los profesionales)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Conrad Hall · **Intérpretes:** Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan, Woody Strode, Jack Palance, Claudia Cardinale
Duración: 117 m. · EEUU · 1966

Un tejano muy rico, J. W. Grant, contrata a cuatro hombres para rescatar a su esposa, María, que ha sido secuestrada por Raza, un bandido mexicano. Cada uno de los profesionales tiene una especialidad: el rastreo, los explosivos, los caballos y la estrategia. Segundo western de Brooks, un acercamiento a la revolución mexicana desprovisto de todo romanticismo, y con un reparto excepcional.

IN COLD BLOOD

(A sangre fría)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Conrad Hall · **Intérpretes:** Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe, Paul Stewart, Gerald S. O'Loughlin
Duración: 134 m. · EEUU · 1967

Una película de una fuerza perturbadora inusual para la época, considerada por muchos la obra maestra de Brooks, que adaptaba una obra de Truman Capote que ya fue un desafío por su mezcla de novela y periodismo de investigación. Narra la historia de Perry Smith y Dick Hickock, compañeros de celda en prisión, que al salir asesinaron a la familia Clutter en busca del dinero que supuestamente guardaban en su granja.

THE HAPPY ENDING

(Con los ojos cerrados)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Conrad Hall · **Intérpretes:** Jean Simmons, John Forsythe, Shirley Jones, Lloyd Bridges, Teresa Wright
Duración: 112 m. · EEUU · 1969

Mary, ama de casa de mediana edad, está desilusionada con su rutinario matrimonio con Fred y con su relación con su hija adolescente, por lo que se ha dado a la bebida y a las pastillas. Mary se va de casa y hace un viaje a Nassau. Tras una relación desastrosa regresa a Denver, pero en lugar de volver a casa se busca un trabajo y alquila un piso. Una película que cuestiona el modelo de pareja ofrecido por el Hollywood clásico.



\$ (DOLLARS)

(Dólares)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Petrus Schloemp · **Intérpretes:** Warren Beatty, Goldie Hawn, Gert Frobe, Robert Webber, Scott Brady
Duración: 120 m. · EEUU · 1971

Joe Collins es un experto en seguridad que trabaja en Hamburgo y decide robar el contenido de tres cajas fuertes alquiladas por delincuentes. Aprovecha la oportunidad cuando le contratan para que instale un nuevo sistema de seguridad. Consigue la ayuda de Dawn Divine, una prostituta. Brooks combina el puro y eficaz entretenimiento con una ácida crítica al capitalismo, con música de Quincy Jones.

BITE THE BULLET

(Muerde la bala)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Harry Stradling Jr. · **Intérpretes:** Gene Hackman, Candice Bergen, James Coburn, Ben Johnson, Ian Bannen
Duración: 131 m. · EEUU · 1975

El tercer y último western de Brooks emplea un tono melancólico, por una forma de vida que termina, para narrar los avatares de una carrera de caballos que organiza un periódico en 1906. Los participantes deben recorrer 700 millas de duro territorio en unos días. Entre ellos figuran una mujer, un mexicano, un inglés, un vaquero joven y otro anciano y dos ex miembros de los voluntarios de caballería.

LOOKING FOR MR. GOODBAR

(Buscando al señor Goodbar)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** William A. Fraker · **Intérpretes:** Diane Keaton, Tom Berenger, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Kiley, Richard Gere
Duración: 136 m. · EEUU · 1977

En el mismo año de *Annie Hall*, Diane Keaton interpretaba a Theresa, una profesora de niños sordomudos que empieza a frecuentar bares de solteros por las noches en busca del "hombre perfecto". Su ansia de sexo, primero, y de drogas, después, la llevan a situaciones peligrosas que contrastan con la aburrida y segura vida de su trabajo. Richard Gere aparece en su primer papel protagonista.

WRONG IS RIGHT

(Objetivo mortal)

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** Fred Koenekamp · **Intérpretes:** Sean Connery, George Grizzard, Robert Conrad, Katharine Ross, John Saxon
Duración: 117 m. · EEUU · 1982

Patrick Hale es un periodista que se encuentra en el norte de África rodando un reportaje sobre el rey Awad, que ha creado un imperio en el desierto. El robo de dos armas nucleares, que debía haber adquirido el rey Awad, y su venta a un grupo terrorista, conduce a Hale a una búsqueda internacional. Una sátira que sorprende por su carácter visionario de algunas situaciones de la política y el terrorismo del siglo XXI.



FEVER PITCH

Director: Richard Brooks · **Guión:** Richard Brooks · **Fotografía:** William A. Fraker · **Intérpretes:** Ryan O'Neal, Catherine Hicks, Giancarlo Giannini, Bridgette Andersen, Chad Everett
Duración: 96 m. · EEUU · 1985

Steve Taggart es un periodista deportivo que lleva a cabo una serie sobre la adicción al juego. Va a Las Vegas y comienza a entrevistar a ganadores y perdedores. Pero el propio Taggart es un jugador compulsivo que le debe mucho dinero a un gángster. Brooks trató de adaptarse a las corrientes de los años 80, con cierta estética de videoclip y música de Thomas Dolby, en la que fue su última película.
