



J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI , Xavier Durringer (Francia, 1997)
MA 6T VA CRACK-ER , Jean-Francois Richet (Francia, 1997)
LE PETIT VOLEUR (El pequeño ladrón), Érick Zonca (Francia, 1998)
L'HUMANITÉ , Bruno Dumont (Francia, 1999)
POLA X , Leos Carax (Francia, 1999)
RESSOURCES HUMAINES (Recursos humanos), Laurent Cantet (Francia, 1999)
À MA SOEUR! , Catherine Breillat (Francia-Italia, 2000)
PARIA , Nicolas Klotz (Francia, 2000)
SAINT-CYR , Patricia Mazuy (Francia-Bélgica, 2000)
SELON MATTHIEU (Según Matthieu), Xavier Beauvois (Francia, 2000)
SOUS LE SABLE (Bajo la arena), François Ozon (Francia-Bélgica-Italia-Japón, 2000)
ÊTRE ET AVOIR (Ser y tener), Nicolas Philibert (Francia, 2001)
IRRÉVERSIBLE (Irreversible), Gaspar Noé (Francia, 2001)
LA CHATTE À DEUX TÊTES , Jacques Nolot (Francia, 2001)
LA VIE NOUVELLE , Philippe Grandrieux (Francia, 2001)
LE PACTE DES LOUPS (El pacto de los lobos), Christophe Gans (Francia, 2001)
LE STADE DE WIMBLEDON , Mathieu Amalric (Francia, 2001)
ROBERTO SUCCO , Cédric Kahn (Francia-Suiza, 2001)
TROUBLE EVERY DAY , Claire Denis (Francia-Japón, 2001)
DANS MA PEAU , Marina De Van (Francia, 2002)
UN HOMME, UN VRAI , Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu (Francia, 2002)
CLEAN , Olivier Assayas (Francia-Gran Bretaña-Canadá, 2003)
INNOCENCE , Lucile Hadzihalilovic (Francia-Gran Bretaña-Bélgica, 2003)
L'ESQUIVE (La escurridiza), Abdellatif Kechiche (Francia, 2003)
LE CONVOYEUR , Nicolas Boukhrief (Francia, 2003)
LES CORPS IMPATIENTS , Xavier Giannoli (Francia, 2003)
ROIS ET REINE , Arnaud Desplechin (Francia-Bélgica, 2003)
TIREZIA , Bertrand Bonello (Francia, 2003)
DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ (De latir mi corazón se ha parado), Jacques Audiard (Francia, 2004)
LES REVENANTS , Robin Campillo (Francia, 2004)
LES ANGES EXTERMINATEURS , Jean-Claude Brisseau (Francia, 2005)
VOICI VENU LE TEMPS , Alain Guiraudie (Francia, 2005)
À L'INTERIEUR , Alexandre Bustillo, Julien Maury (Francia, 2006)
AVIDA , Benoît Delépine, Gustave Kervern (Francia, 2006)
LES CHANSONS D'AMOUR , Christophe Honoré (Francia, 2006)
24 MESURES , Jalil Lespert (Francia-Canadá, 2007)
L'HISTOIRE DE RICHARD O. , Damien Odoul (Francia, 2007)
LA FRANCE , Serge Bozon (Francia, 2007)
MARTYRS , Pascal Laugier (Francia-Canadá, 2007)
L'AUTRE , Patrick-Mario Bernard, Pierre Trividic (Francia, 2008)

CORTOMETRAJES

JEUX DE PLAGES , Laurent Cantet (Francia, 1995)
UNE ROBE D'ÉTÉ , François Ozon (Francia, 1996)
BIEN SOUS TOUS RAPPORTS , Marina De Van (Francia, 1996)
L'INTERVIEW , Xavier Giannoli (Francia, 1997)



MILLEVACHES (EXPÉRIENCE) , Pierre Vinour (Francia, 2000)
MONSIEUR WILLIAM, LES TRACES D'UNE VIE POSSIBLE , Denis Gaubert (Francia, 2001)
DÉLICIES , Gérard Cairaschi (Francia, 2002)
SOMETIMES , PLEIX (Francia, 2003)
OBRAS , Hendrick Dusollier (Francia, 2004)
LA PEUR, PETIT CHASSEUR , Laurent Achard (Francia, 2004)
DU SOLEIL EN HIVER , Samuel Collardey (Francia, 2005)
QUELQUES MIETTES POUR LES OISEAUX , Nassim Amaouche (Francia, 2005)
CINDY, THE DOLL IS MINE , Bertrand Bonello (Francia, 2005)
DE RETOUR , Jalil Lespert (Francia, 2005)
DIX , Bif (Francia-Gran Bretaña, 2008)





J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI

Director: Xavier Durringer · **Guión:** Jean Miez, Xavier Durringer · **Fotografía:** Mathieu Vadepied · **Intérpretes:** Arnaud Giovaninetti, Gérald Laroche, Claire Keim, Brigitte Catillon, Jean Miez
Duración: 115 m. · Francia · 1997

La banda de François, el hijo rebelde de un temible mafioso, es perseguida brutalmente después de cometer un atraco. El acoso por parte de la policía hará que la banda se fracture y estalle, dando lugar a un sangriento ajuste de cuentas. Dramaturgo y cineasta, Durringer compitió con esta película realista, violenta, y con un estupendo reparto de actores, en la Sección Oficial de San Sebastián en 1997.

MA 6T VA CRACK-ER

Director: Jean-Francois Richet · **Guión:** Jean-Francois Richet, Arco Descat C. · **Fotografía:** Valérie Le Gurun · **Intérpretes:** Arco Descat C., Jean-Marie Robert, Malik Zeggou, Mustapha Ziad, Dominique Descat, Jean-François Richet
Duración: 105 m. · Francia · 1997

Contundente retrato de la vida en un suburbio parisino, el de Meaux. Allí se dan cita una serie de adolescentes que fracasan en los estudios, trapichean con lo que pueden, atracan y forman pequeñas bandas. Durante una actuación de hip hop se produce un tiroteo y muere uno de los jóvenes. Es la espoleta que activa la revuelta callejera. Cine de gangs y reflexión política a cargo de Richet.

LE PETIT VOLEUR

(El pequeño ladrón)

Director: Érick Zonca · **Guión:** Érick Zonca, Virginie Wagon · **Fotografía:** Pierre Milon, Catherine Pujol · **Intérpretes:** Nicolas Duvauchelle, Yann Trégouët, Jean-Jérôme Esposito, Martial Bezot, Jo Prestia
Duración: 65 m. · Francia · 1998

Segunda realización de Erick Zonca, de corta y sintética duración, centrada en los avatares de un joven (interpretado por Nicolas Duvauchelle) que se instala en la zona norte de Marsella y se ve rápidamente involucrado en las acciones de una banda criminal. La película es una crónica de tintes muy realistas y epidérmicos sobre la dura vida en la periferia.

L'HUMANITÉ

Director: Bruno Dumont · **Guión:** Bruno Dumont · **Fotografía:** Yves Cape · **Intérpretes:** Ghislain Ghesquière, Emmanuel Schotté, Séverine Canele, Philippe Tullier, Ginette Allègre
Duración: 148 m. · Francia · 1999

El inspector Pharaon de Winter tiene tres motivos para sufrir: un amor sin esperanza por su vecina, la muerte de una niña que él investiga y una propensión a compartir la culpa universal. Un film de un realismo áspero y desapacible que ganó el Gran Premio del Jurado en Cannes 1999 y dos premios de interpretación para sus protagonistas. Bruno Dumont compite este año en el Festival con *Hadewijch*.



POLA X

Director: Leos Carax · **Guión:** Leos Carax, Jean-Pol Fargeau, Lauren Sedofsky · **Fotografía:** Éric Gautier · **Intérpretes:** Guillaume Depardieu, Katerina Golubeva, Catherine Deneuve, Delphine Chuillot, Laurent Lucas
Duración: 135 m. · Francia · 1999

Realizado hace diez años, es el cuarto y último largometraje, hasta la fecha, de uno de los grandes *enfants terribles* del cine francés, Leos Carax. Guillaume Depardieu, Laurent Lucas, Catherine Deneuve y Sharunas Bartas figuran en el excelente reparto de esta historia cuyo protagonista, un joven y prometedor escritor, recibe de una extraña muchacha una confesión que cambiará su vida.

RESSOURCES HUMAINES

(Recursos humanos)

Director: Laurent Cantet · **Guión:** Gilles Marchand, Laurent Cantet · **Fotografía:** Matthieu Poirot-Delpech, Claire Caroff · **Intérpretes:** Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barré, Véronique de Pandelaère, Michel Begnez
Duración: 100 m. · Francia · 1999

Opera prima de Cantet y uno de los filmes más importantes sobre la lucha de clases rodados en Francia en la última década. Un joven vuelve a su localidad natal para realizar prácticas en el departamento de recursos humanos de la fábrica donde trabaja su padre. Éste aparece en una lista de inminentes despidos y el hijo se implica en la lucha sindical. Premio Nuevos Directores en el Festival de San Sebastián de 1999.

À MA SOEUR!

Director: Catherine Breillat · **Guión:** Catherine Breillat · **Fotografía:** Yorgos Arvanitis, Olivier Fortin, Christophe Le Caro · **Intérpretes:** Anaïs Reboux, Roxane Mesquida, Libero De Rienzo, Arsinée Khanjian, Romain Goupil
Duración: 94 m. · Francia-Italia · 2000

Elena y Anaïs son hermanas pero no se parecen en nada. Elena es guapa y atrae la atención de los chicos, Anaïs es gorda y fea. Durante las vacaciones, Elena perderá la virginidad y Anaïs sacará sus propias conclusiones sobre la sexualidad. Una de las películas más personales de la siempre controvertida escritora y cineasta Catherine Breillat.

PARIA

Director: Nicolas Klotz · **Guión:** Élisabeth Perceval · **Fotografía:** Hélène Louvart · **Intérpretes:** Cyril Trolley, Gérald Thomassin, Didier Berestetsky, Morgane Hainaux, Aristide Démonico
Duración: 126 m. · Francia · 2000

Presentada en la Sección Oficial de San Sebastián en 2000, donde ganó el Premio Especial del Jurado. Su director, Nicolas Klotz, mezcla elementos de ficción y de documental para relatar la vida de un grupo de personas sin techo. Es la primera entrega de la denominada trilogía de la exclusión, completada con *La blessure* y *La question humaine (La cuestión humana)*.



SAINT-CYR

Director: Patricia Mazuy · **Guión:** Yves Thomas, Patricia Mazuy · **Fotografía:** Thomas Mauch · **Intérpretes:** Isabelle Huppert, Jean-Pierre Kalfon, Jean-François Balmer, Jérémie Rénier, Anne Marev
Duración: 119 m. · Francia-Bélgica · 2000

Madame de Maintenon fue amante y segunda esposa -aunque en boda secreta y morganática- del rey Luis XIV de Francia. En 1686 fundó la escuela Saint-Cyr con el fin de educar a dos centenares de muchachas pertenecientes a la nobleza arruinada de la época y convertirlas en personas libres. De todo ello habla este film protagonizado por Isabelle Huppert y con música de John Cale.

SELON MATTHIEU

(Según Matthieu)

Director: Xavier Beauvois · **Guión:** Xavier Beauvois, Catherine Breillat, Cédric Anger · **Fotografía:** Caroline Champetier · **Intérpretes:** Nathalie Baye, Benoît Magimel, Antoine Chappey, Fred Ulysse, Jean-Marie Winling
Duración: 100 m. · Francia · 2000

Una película sobre la clase obrera y la diferencia de clases que complementa y enriquece a *Ressources humaines*, de Cantet. Benoît Magimel da vida a un trabajador que intenta llevar a la huelga a los demás obreros después de que su padre, de 53 años, haya sido injustamente despedido por fumar en horas de trabajo. El protagonista se venga seduciendo a la esposa del patrón.

SOUS LE SABLE

(Bajo la arena)

Director: François Ozon · **Guión:** Emmanuelle Bernheim, Marcia Romano, Marina De Van · **Fotografía:** Jeanne Lapoirie, Antoine Héberlé · **Intérpretes:** Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Jacques Nolot, Alexandra Stewart, Pierre Vernier
Duración: 95 m. · Francia-Bélgica-Italia-Japón · 2000

Charlotte Rampling interpreta a una mujer que, desde hace años, pasa los veranos con su marido en la región de Las Landas. Pero un día, tras despertar de un agradable sueño en la playa, ella comprueba que el esposo ha desaparecido. El film de Ozon, que este año presenta a concurso su reciente *Le refuge*, compitió en la Sección Oficial de San Sebastián en 2000.

ÊTRE ET AVOIR

(Ser y tener)

Director: Nicolas Philibert · **Guión:** Nicolas Philibert · **Fotografía:** Katel Djian, Laurent Didier
Duración: 104 m. · Francia · 2001

Documental estimulante y provocador inspirado en el fenómeno francés de las "escuelas unitarias" que reúnen a los niños de un pueblo, desde preescolar hasta el final de la enseñanza primaria, en torno a un solo profesor. Obtuvo un gran éxito en Francia y supuso un revulsivo para las estructuras educativas del país. Galardonado como Mejor Documental por la Academia de Cine Europeo en 2003.



IRRÉVERSIBLE

(Irreversible)

Director: Gaspar Noé · **Guión:** Gaspar Noé · **Fotografía:** Benoît Debie · **Intérpretes:** Monica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel, Philippe Nahon, Jo Prestia
Duración: 99 m. · Francia · 2001

Marcus y Pierre recorren París sedientos de venganza. Buscan al violador y asesino de la compañera de Marcus, la bellísima Alex. El daño que lleva a este punto es irreversible y la venganza también lo es. Con una narración muy original e impactantes imágenes de violencia explícita, Gaspar Noé, siempre provocador, revolucionó a crítica y público tras su paso por Cannes en 2002 con esta película.

LA CHATTE À DEUX TÊTES

Director: Jacques Nolot · **Guión:** Jacques Nolot · **Fotografía:** Germain Desmoulins · **Intérpretes:** Vittoria Scognamiglio, Jacques Nolot, Sébastien Viala, Olivier Torres, Lionel Goldstein
Duración: 87 m. · Francia · 2001

Un cine porno de París enmarca esta historia de amor entre una taquillera, un cincuentón y un joven proyccionista. La taquillera se aprovechará de la ingenuidad del proyccionista para ligarse al cincuentón y el cincuentón utilizará a la taquillera para ligar con el joven proyccionista. Escrita, dirigida e interpretada por Jacques Nolot, compitió en Un Certain Regard de Cannes en 2002.

LA VIE NOUVELLE

Director: Philippe Grandrieux · **Guión:** Philippe Grandrieux, Éric Vuillard · **Fotografía:** Stéphane Fontaine · **Intérpretes:** Zachary Knighton, Anna Mouglalis, Marc Barbé, Zsolt Nagy, Vladimir Zintov
Duración: 102 m. · Francia · 2001

Seymour, un joven militar americano destinado en Kosovo, se traslada a Sofía para pasar unos días de permiso. Allí se obsesiona por una joven prostituta por la que es capaz de adentrarse en un mundo lujurioso, perverso y decadente. Una adaptación muy personal del mito de Orfeo en la que Grandrieux intenta provocar y perturbar al espectador con grandes dosis de tensión y emoción.

LE PACTE DES LOUPS

(El pacto de los lobos)

Director: Christophe Gans · **Guión:** Stéphane Cabel, Christophe Gans · **Fotografía:** Dan Laustsen · **Intérpretes:** Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Emilie Dequenne, Vincent Cassel, Monica Bellucci
Duración: 140 m. · Francia · 2001

Christophe Gans, pilar de la revista *Starfix* junto a Nicolas Boukhrief, trasladó a la pantalla todo el espíritu del cine de género que había defendido como crítico. El resultado es una película vigorosa, muy plástica, que mezcla aventuras, terror, fantasía, drama y artes marciales en torno a la historia de una criatura monstruosa que atemoriza a los campesinos en la Francia del siglo XVIII.



LE STADE DE WIMBLEDON

Director: Mathieu Amalric · **Guión:** Mathieu Amalric · **Fotografía:** Christophe Beaucarne · **Intérpretes:** Jeanne Balibar, Esther Gorintin, Anna Prucnal, Ariella Reggio, Peter Hudson
Duración: 65 m. · Francia · 2001

Convertido en el gran rostro del cine francés contemporáneo, protagonista de filmes firmados por Assayas, Bonello, Klotz, Desplechin o los hermanos Larrieu, Mathieu Amalric dirigió en 2001 su segundo largometraje. Jeanne Balibar, entonces su compañera, encarna a una mujer que viaja hasta la ciudad de Trieste siguiendo las huellas de un literato que nunca llegó a publicar un libro.

ROBERTO SUCCO

Director: Cédric Kahn · **Guión:** Cédric Kahn · **Fotografía:** Pascal Marti · **Intérpretes:** Stefano Cassetti, Isild Le Besco, Patrick Dell'Isola, Vincent Deneriaz, Aymeric Chauffert
Duración: 124 m. · Francia-Suiza · 2001

Reconstrucción de una historia real, la de Roberto Succo, un asesino en serie italiano que mató a varias personas en distintas partes de Europa a finales de los años 80. La película de Kahn se centra especialmente en las relaciones del criminal con la muchacha francesa que conoció en una discoteca de la Costa Azul, a la que convierte en cómplice inesperada de sus actos.

TROUBLE EVERY DAY

Director: Claire Denis · **Guión:** Claire Denis, Jean-Pol Fargeau · **Fotografía:** Agnès Godard · **Intérpretes:** Vincent Gallo, Tricia Vessey, Béatrice Dalle, Alex Descas, Florence Loiret-Caille
Duración: 100 m. · Francia-Japón · 2001

Claire Denis relata una historia de canibalismo con Béatrice Dalle y Vincent Gallo meciendo sus instintos devoradores al son de las canciones de Tindersticks. Un joven norteamericano llega a París con su pareja. Busca desesperadamente al científico con quien trabajó en el pasado. La esposa de éste ha sido víctima también de la lujuria de la carne, aunque ella tiene menos dilemas morales.

DANS MA PEAU

Director: Marina De Van · **Guión:** Marina De Van · **Fotografía:** Pierre Barougier · **Intérpretes:** Marina De Van, Laurent Lucas, Léa Drucker, Thibault de Montalembert, Dominique Reymond
Duración: 93 m. · Francia · 2002

Esther se hiere seriamente una pierna. Fascinada por el incidente, inicia una relación extraña con su cuerpo, su piel y su sangre. Un tipo de búsqueda que la lleva cada vez más lejos, hacia la automutilación y el repliegue sobre sí misma. Película arriesgada y terrible de la siempre transgresora Marina De Van que impactó tras su paso por Zabaltegi en 2002.



UN HOMME, UN VRAI

Director: Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu · **Guión:** Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu, Sophie Fillières · **Fotografía:** Christophe Beaucarne · **Intérpretes:** Hélène Fillières, Mathieu Amalric, Pierre Pellet, Philippe Suer, Daniel Cohen
Duración: 120 m. · Francia · 2002

La relación entre un hombre y una mujer contada a lo largo de una década. Primero el encuentro fortuito, el juego del amor y el enamoramiento. Cinco años después los hijos, un cierto hastío, la infidelidad y la separación. Otros cinco años después, el reencuentro en la más curiosa de las circunstancias. Una muestra del sentido del humor de los hermanos Larrieu, con Mathieu Amalric y Hélène Fillières.

CLEAN

Director: Olivier Assayas · **Guión:** Olivier Assayas · **Fotografía:** Éric Gautier · **Intérpretes:** Maggie Cheung, Béatrice Dalle, Laura Smet, Jeanne Balibar, Ian Brown, Nick Nolte
Duración: 100 m. · Francia-Gran Bretaña-Canadá · 2003

Tras pasar un tiempo en la cárcel por posesión de drogas, Emily necesita recuperar a su hijo y volverse "limpia". Intenso retrato de una generación autodestructiva que tuvo la música como emblema. Sobrecogedor ejemplo de potencia estética y emocional de uno de los directores clave del actual cine francés, que valió a Maggie Cheung el Premio a la Mejor Actriz en Cannes 2004.

INNOCENCE

Director: Lucile Hadzihalilovic · **Guión:** Lucile Hadzihalilovic · **Fotografía:** Benoît Debie · **Intérpretes:** Zoé Auclair, Alisson Lalieux, Joséphine Van Wambeke, Astrid Homme, Marion Cotillard, Hélène de Fougerolles
Duración: 117 m. · Francia-Gran Bretaña-Bélgica · 2003

En un bosque hay una escuela aislada del mundo. Unas niñas aprenden baile y ciencias naturales... La obediencia es primordial. Aquella que se rebelde o intente escapar será condenada a servir a las demás y a permanecer en el internado para siempre. Lucile Hadzihalilovic forma este año parte del Jurado Kutxa-Nuevos Directores, premio que ella misma ganó con esta película en 2004.

L'ESQUIVE

(La escurridiza)

Director: Abdellatif Kechiche · **Guión:** Abdellatif Kechiche, Ghalya Lacroix · **Fotografía:** Lubomir Bakchev · **Intérpretes:** Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani, Nanou Benahmou, Hafet Ben-Ahmed
Duración: 117 m. · Francia · 2003

Krimo queda prendado de una compañera de clase. Para declararse, decide interpretar un papel en la obra de teatro que ella ensaya. Krimo emprende una labor titánica, abrumado por la magnitud del texto y su implacable profesor de lengua. Una mirada fresca a la vida de los conflictivos suburbios parisinos. Ganadora de cinco César en 2005, entre ellos los de Mejor Película y Mejor Director.



LE CONVOYEUR

Director: Nicolas Boukhrief · **Guión:** Nicolas Boukhrief, Eric Besnard · **Fotografía:** Dominique Colin · **Intérpretes:** Albert Dupontel, Jean Dujardin, François Berléand, Claude Perron, Julien Boisselier
Duración: 95 m. · Francia · 2003

La empresa de seguridad "Vigilante" atraviesa una crisis tras haber sufrido tres asaltos violentos. Al borde de la quiebra y en medio de la incertidumbre de los empleados, entra en escena el misterioso Alexandre Demarre. Un *polar* brillante escrito y dirigido por un apasionado del cine, Nicolas Boukhrief, que obtuvo un gran éxito y que pronto será objeto de un *remake* en EE.UU.

LES CORPS IMPATIENTS

Director: Xavier Giannoli · **Guión:** Xavier Giannoli · **Fotografía:** Yorick Le Saux · **Intérpretes:** Laura Smet, Nicolas Duvauchelle, Marie Denarnaud, Catherine Salviat, Maurice Antoni
Duración: 94 m. · Francia · 2003

Xavier Giannoli narra con extrema delicadeza una compleja relación triangular. La joven que encarna Laura Smet (hija de Johnny Hallyday) padece un cáncer de pulmón. Su novio (Nicholas Duvauchelle) la ama y le da fuerzas, pero no tarda en enamorarse de otra chica (Marie Denarnaud), una especie de válvula de escape a su desazón e impotencia ante la enfermedad.

ROIS ET REINE

Director: Arnaud Desplechin · **Guión:** Arnaud Desplechin, Roger Bohbot · **Fotografía:** Éric Gautier · **Intérpretes:** Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric, Catherine Deneuve, Maurice Garrel, Nathalie Boutefeu
Duración: 150 m. · Francia-Bélgica · 2003

Mathieu Amalric, actor habitual en el cine de Desplechin, logró el César al mejor intérprete en 2005 por su trabajo en esta película. El relato mezcla dos personajes aparentemente antagónicos y que fueron amantes en el pasado, un violinista internado por error en un centro psiquiátrico y una mujer burguesa que regenta una galería de arte, encarnada por Emmanuelle Devos.

TIRESIA

Director: Bertrand Bonello · **Guión:** Bertrand Bonello · **Fotografía:** Josée Deshaies · **Intérpretes:** Laurent Lucas, Clara Choveaux, Thiago Teles, Célia Catalifo, Lou Castel
Duración: 115 m. · Francia · 2003

Bertrand Bonello adapta el mito griego de Tiresias, un adivino ciego, mitad hombre mitad mujer y vinculado a los episodios mitológicos que tienen lugar en Tebas, a la época actual. El protagonista es un transexual brasileño que se gana la vida prostituyéndose en el Bois de Boulogne parisino. Secuestrado por el hombre que lo venera, sufre los cambios de su cuerpo hormonado.



DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ

(De latir mi corazón se ha parado)

Director: Jacques Audiard · **Guión:** Jacques Audiard, Tonino Benacquista · **Fotografía:** Stéphane Fontaine · **Intérpretes:** Romain Duris, Aure Atika, Emmanuelle Devos, Niels Arestrup, Jonathan Zaccáï
Duración: 107 m. · Francia · 2004

Thomas se ve abocado a seguir los pasos de su padre en el turbio mundo inmobiliario. Un encuentro casual le devuelve la ilusión de alcanzar el sueño de su vida: ser un gran concertista como su madre. Sin dejar su trabajo, comienza a prepararse con una pianista china que no habla francés. Ganadora de siete César en 2006, entre ellos el de Mejor Película y el de Mejor Director para Jacques Audiard.

LES REVENANTS

Director: Robin Campillo · **Guión:** Robin Campillo, Jean-André Yerles · **Fotografía:** Jeanne Lapoirie · **Intérpretes:** Géraldine Pailhas, Jonathan Zaccáï, Frédéric Pierrot, Catherine Samie, Victor Garrivier
Duración: 110 m. · Francia · 2004

Conocido por su colaboración con Laurence Cantet en calidad de guionista, Campillo plantea en esta su primera (y por el momento única) película como director una revisión del tema de los muertos vivientes llevado al terreno social y político. La acción arranca cuando miles de fallecidos vuelven a la vida en todo el mundo. El problema reside en cómo reintegrarlos en la sociedad.

LES ANGES EXTERMINATEURS

Director: Jean-Claude Brisseau · **Guión:** Jean-Claude Brisseau · **Fotografía:** Wilfrid Sempé · **Intérpretes:** Frédéric Van Den Driessche, Maroussia Dubreuil, Lise Bellynck, Marie Allan, Raphaële Godin
Duración: 100 m. · Francia · 2005

Una muestra perfecta del cine incisivo, feroz, descarnado (y casi siempre muy controvertido en su país) del veterano Jean-Claude Brisseau. Su protagonista es un cineasta enfrascado en el rodaje de una cinta policiaca. Pero tras rodar una secuencia de desnudo femenino, decide derivar el proyecto hacia una mezcla entre ficción y realidad en torno a los tabúes del sexo.

VOICI VENU LE TEMPS

Director: Alain Guiraudie · **Guión:** Alain Guiraudie · **Fotografía:** Antoine Héberlé · **Intérpretes:** Éric Bougnon, Guillaume Viry, Pierre-Louis Calixte, Jacques Buron, Marie Collins
Duración: 92 m. · Francia · 2005

Alain Guiraudie reformula el sentido de la comedia y del cine histórico al relatar esta historia ambientada en la imaginaria Obitania, entre el tiempo medieval y el presente, cuyo protagonista es un guerrero que se debate entre el amor hacia dos hombres mientras tiene que encontrar a un peligroso bandolero porque ha secuestrado a la hija de un terrateniente.



À L'INTERIEUR

Director: Alexandre Bustillo, Julien Maury · **Guión:** Alexandre Bustillo · **Fotografía:** Laurent Barès · **Intérpretes:** Béatrice Dalle, Alysson Paradis, Nicolas Duvauchelle, Nathalie Roussel, Ludovic Berthillot
Duración: 80 m. · Francia · 2006

Sarah pasa la Nochebuena sola. Le falta un día para parir. Una mujer llama a su puerta decidida a arrancarle el bebé que lleva dentro. Duelo interpretativo entre la inquietante Béatrice Dalle y la joven Alysson Paradis, dirigidas por dos expertos del cine de género que nos brindan una de las películas de terror más aclamadas de los últimos años.

AVIDA

Director: Benoît Delépine, Gustave Kervern · **Guión:** Benoît Delépine, Gustave Kervern · **Fotografía:** Hugues Poulain · **Intérpretes:** Benoît Delépine, Gustave Kervern, Éric Martin, Claude Chabrol, Bouli Lanners
Duración: 83 m. · Francia · 2006

Un sordomudo y dos adictos a la ketamina fracasan al intentar secuestrar el perro de una corpulenta millonaria. Ella aprovechara la situación para obligarles a llevar a cabo su última voluntad. Original muestra del cine del absurdo de los siempre provocadores directores de *Louise-Michel*, apta para los poseedores de un gran sentido del humor y un espíritu libre.

LES CHANSONS D'AMOUR

Director: Christophe Honoré · **Guión:** Christophe Honoré · **Fotografía:** Rémy Chevrin · **Intérpretes:** Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Clotilde Hesme, Chiara Mastroianni, Grégoire Leprince-Ringuet
Duración: 95 m. · Francia · 2006

Christophe Honoré, de quien se presenta su último trabajo en la Sección Oficial del Festival, revisa en esta ocasión el cine musical a partir de la historia entre un periodista, su novia y la nueva amiga de ambos. Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Clotilde Hesme y Chiara Mastroianni, entre otros, explican sus sentimientos cantando en plena calle. César para Alex Beaupain, autor de la bella banda sonora.

24 MESURES

Director: Jalil Lespert · **Guión:** Jalil Lespert, Yann Appery · **Fotografía:** Josée Deshaies · **Intérpretes:** Benoît Magimel, Lubna Azabal, Sami Bouajila, Bérangère Allaux, Archie Shepp
Duración: 90 m. · Francia-Canadá · 2007

Durante una noche, los destinos de cuatro personajes solitarios se cruzan. Cada uno tiene una cuenta pendiente con la vida que deben solucionar, la cuestión es si lo conseguirán. Opera prima del protagonista de *Ressources humaines (Recursos humanos)* en la que destaca el conjunto de actores que dan vida a seres pasionales y ansiosos de amor. Fue presentada en el Festival de Venecia en 2007.



L'HISTOIRE DE RICHARD O.

Director: Damien Odoul · **Guión:** Damien Odoul · **Fotografía:** Patrick Ghiringhelli · **Intérpretes:** Mathieu Amalric, Stéphane Terpereau, Ludmila Ruoso, Tiara Comte, Rhizlaine El Cohen
Duración: 75 m. · Francia · 2007

París en agosto. Impulsado por su deseo, Richard O. explora los trasfondos del erotismo, realizando sus fantasías sexuales y las de las habitantes estivales que se cruzan en su camino. Un tratado provocador, irónico, poético y sin tapujos sobre el sexo y el deseo. Mathieu Amalric con su interpretación plena de libertad y valentía vuelve a demostrar su extrema calidad como actor.

LA FRANCE

Director: Serge Bozon · **Guión:** Axelle Ropert · **Fotografía:** Céline Bozon · **Intérpretes:** Sylvie Testud, Pascal Greggory, Guillaume Verdier, Jean-Christophe Bouvet, Guillaume Depardieu
Duración: 102 m. · Francia · 2007

Francia 1917, la guerra está terminando. Camille recibe una carta de su marido desde el frente. La va a abandonar. Incapaz de aceptarlo, se va en busca de su marido vestida de hombre. Unos soldados desertores la acogen como a uno más. Juntos esperarán el final del conflicto cantando y bailando. Presentada en la Quincena de Realizadores de Cannes. Ganadora del Premio Jean Vigo en 2007.

MARTYRS

Director: Pascal Laugier · **Guión:** Pascal Laugier · **Fotografía:** Stéphane Martin, Nathalie Moliavko-Visotzky · **Intérpretes:** Mylène Jampanoï, Morjana Alaoui, Catherine Begin, Robert Toupin, Patricia Tulasne
Duración: 100 m. · Francia-Canadá · 2007

Film de terror *gore*, una deliberada y estudiada provocación que causó estragos en Francia y en su pase por festivales como el de Sitges. Una niña es hallada por la policía tras permanecer varios días encerrada en un matadero abandonado. Quince años después, la chica se enfrenta con los límites de la violencia y del dolor. Segundo largometraje de Pascal Laugier.

L'AUTRE

Director: Patrick-Mario Bernard, Pierre Trividic · **Guión:** Patrick-Mario Bernard, Pierre Trividic · **Fotografía:** Pierrick Gantelmi d'Ille · **Intérpretes:** Dominique Blanc, Cyril Gueï, Peter Bonke, Christèle Tual, Anne Benoît
Duración: 97 m. · Francia · 2008

Anne-Marie se separa de Alex. Él desea llevar vida de casado pero ella quiere preservar su libertad. Cortan como buenos amigos pero cuando Alex encuentra otra novia, Anne-Marie se vuelve loca de celos. Original mezcla entre el género fantástico y realista con una sorprendente Dominique Blanc ganadora por su papel protagonista del Premio a la Mejor Actriz en Venecia 2008.



Además, se programarán dos sesiones de cortometrajes, con los siguientes títulos:

- **SESIÓN DE CORTOMETRAJES 1**

JEUX DE PLAGE, Laurent Cantet (1995) 28'
UNE ROBE D'ÉTÉ, François Ozon (1996) 15'
BIEN SOUS TOUS RAPPORTS, Marina De Van (1996) 11'
L'INTERVIEW, Xavier Gianolli (1997) 25'
CINDY, THE DOLL IS MINE, Bertrand Bonello (2005) 15'
DE RETOUR, Jalil Lespert (2005) 23'

- **SESIÓN DE CORTOMETRAJES 2**

MILLEVACHES (EXPÉRIENCE) - Pierre Vinour (2000) 10'
MONSIEUR WILLIAM, LES TRACES D'UNE VIE POSSIBLE - Denis Gaubert (2001) 25'
DÉLICES - Gérard Cairaschi (2002) 10'
SOMETIMES - Pleix (2003) 3'
OBRAS - Hendrick Dussolier (2004) 12'
LA PEUR, PETIT CHASSEUR - Laurent Achard (2004) 9'
DU SOLEIL EN HIVER - Samuel Collardey (2005) 17'
QUELQUES MIETTES POUR LES OISEAUX - Nassim Amaouche (2005) 28'
DIX - Bif (2009) 7'