

**CHUJI TABI NIKKI / A DIARY OF CHUJI'S TRAVELS** , Daisuke Ito ( Japón, 1927 )  
**OATSURAE JIROKICHI GOSHI / JIROKICHI THE RAT** , Daisuke Ito ( Japón, 1931 )  
**KEISATSUKAN / A POLICE OFFICER** , Tomu Uchida ( Japón, 1933 )  
**HIJOSEN NO ONNA / DRAGNET GIRL** , Yasujiro Ozu ( Japón, 1933 )  
**NORA INU / STRAY DOG** (El perro rabioso), Akira Kurosawa ( Japón, 1949 )  
**KYATSU O NIGASU NA / I SAW THE KILLER** , Hideo Suzuki ( Japón, 1956 )  
**HARIKOMI / STAKE OUT** , Yoshitaro Nomura ( Japón, 1958 )  
**HATESHINAKI YOKUBO / ENDLESS DESIRE** , Shohei Imamura ( Japón, 1958 )  
**KARAKAZE YARÔ / AFRAID TO DIE** , Yasuzo Masumura ( Japón, 1960 )  
**TAIYO NO HAKABA / THE SUN'S BURIAL** (El entierro del sol), Nagisa Oshima ( Japón, 1960 )  
**ANKOKUGAI NO TAIKETSU / THE LAST GUNFIGHT** , Kihachi Okamoto ( Japón, 1960 )  
**HAKUCHUU NO BURAIKAN / GREED IN BROAD DAYLIGHT** , Kinji Fukasaku ( Japón, 1961 )  
**BUTA TO GUNKAN / PIGS AND BATTLESHIPS** , Shohei Imamura ( Japón, 1961 )  
**ZERO NO SHOTEN / ZERO FOCUS** , Yoshitaro Nomura ( Japón, 1961 )  
**TENGOKU TO JIGOKU / HIGH AND LOW** (El infierno del odio), Akira Kurosawa ( Japón, 1963 )  
**JINSEI GEKIJO - HISHAKAKU / THEATER OF LIFE: HISHAKAKU** , Tadashi Sawashima ( Japón, 1963 )  
**YAJU NO SEISHUN / YOUTH OF THE BEAST** , Seijun Suzuki ( Japón, 1963 )  
**KAWAITA HANA / PALE FLOWER** , Masahiro Shinoda ( Japón, 1964 )  
**ABASHIRI BANGAICHI / ABASHIRI PRISON** , Teruo Ishii ( Japón, 1965 )  
**SHOWA ZANKYODEN / BRUTAL TALES OF CHIVALRY** , Kiyoshi Saeki ( Japón, 1965 )  
**893 GURENTAI / THE 893 GANG** , Sadao Nakajima ( Japón, 1966 )  
**KORUTO WA ORE NO PASUPOTO / A COLT IS MY PASSPORT** , Takashi Nomura ( Japón, 1967 )  
**BAKUCHI-UCHI: SOCHO TOBAKU / BIG TIME GAMBLING BOSS** , Kosaku Yamashita ( Japón, 1968 )  
**MOETSUKITA CHIZU / MAN WITHOUT A MAP** , Hiroshi Teshigahara ( Japón, 1968 )  
**MINAGOROSHI NO REIKA / I, THE EXECUTIONER** , Tai Kato ( Japón, 1968 )  
**SHINJUKU MADDO / SHINJUKU MAD** , Koji Wakamatsu ( Japón, 1970 )  
**NORA-NEKO ROKKU: SEKKUSU HANTA / STRAY CAT ROCK: SEX HUNTER** , Yasuharu Hasebe ( Japón, 1970 )  
**JUNKO INTAI KINEN EIGA: KANTÔ HIZAKURA IKKA / CHERRY BLOSSOM FIRE GANG** , Masahiro Makino ( Japón, 1972 )  
**JOSHUU 701-GO: SASORI / FEMALE PRISONER #701: SCORPION** , Shunya Ito ( Japón, 1972 )  
**JINGI NAKI TATAKAI / BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY** , Kinji Fukasaku ( Japón, 1973 )  
**JINGI NO HAKABA / GRAVEYARD OF HONOR** , Kinji Fukasaku ( Japón, 1975 )  
**INUGAMIKE NO ICHIZOKU / THE INUGAMI FAMILY** , Kon Ichikawa ( Japón, 1976 )  
**TAIYO WO NUSUNDA OTOKO / THE MAN WHO STOLE THE SUN** , Kazuhiko Hasegawa ( Japón, 1979 )  
**YAJU SHISUBESHI / THE BEAST TO DIE** , Toru Murakawa ( Japón, 1980 )  
**GOKUDO NO ONNA-TACHI / THE YAKUZA WIVES** , Hideo Gosha ( Japón, 1986 )  
**SONO OTOKO KYOBO NI TSUKI / VIOLENT COP** , Takeshi Kitano ( Japón, 1989 )  
**WAGA JINSEI SAIAKU NO TOKI / THE MOST TERRIBLE TIME IN MY LIFE** , Kaizo Hayashi ( Japón - China - Taiwan, 1993 )  
**GONIN** , Takashi Ishii ( Japón, 1995 )  
**ONIBI / ONIBI - THE FIRE WITHIN** , Rokuro Mochizuki ( Japón, 1997 )  
**GOKUDO KUROSHAKAI / RAINY DOG** , Takashi Miike ( Japón, 1997 )  
**HEBI NO MICHI / SERPENT'S PATH** , Kiyoshi Kurosawa ( Japón, 1997 )  
**BARETTO BAREE / BULLET BALLE** , Shinya Tsukamoto ( Japón, 1998 )  
**KINYŪ FUSHOKU RETTÔ: JUBAKU / JUBAKU: SPELLBOUND** , Masato Harada ( Japón, 1999 )

### CHUJI TABI NIKKI / A DIARY OF CHUJI'S TRAVELS

**Director:** Daisuke Ito · **Guión:** Daisuke Ito · **Fotografía:** Hiromitsu Karasawa, Rokuzo Watarai · **Intérpretes:** Denjirô Ôkôchi, Nobuko Akitsuki, Eiji Murakami, Hideo Nakamura  
**Duración:** 95 m. · Japón · 1927

*Película muda con acompañamiento musical en directo*

Kunisada Chuji es un héroe legendario de Japón que ejemplifica la figura del *bakuto* o el jugador que se convertiría posteriormente en el moderno *yakuza*. Daisuke Ito, un popular director que se inició en el cine mudo, le dedicó una trilogía de películas de la que sólo se conservan dos episodios reunidos en este largometraje.

---

### OATSURAE JIROKICHI GOSHI / JIROKICHI THE RAT

**Director:** Daisuke Ito · **Guión:** Daisuke Ito · **Fotografía:** Hiromitsu Karasawa · **Intérpretes:** Denjirô Ôkôchi, Naoe Fushimi, Nobuko Fushimi, Reisaburo Yamamoto  
**Duración:** 79 m. · Japón · 1931

*Película muda con acompañamiento musical en directo*

Otra incursión de Daisuke Ito en las tradiciones populares de Japón, en esta ocasión a través de la figura de Nezumi-kozo Jirokichi, un bandolero a lo Robin Hood que quita a los ricos para dárselo a los pobres. Una cinta de aventuras que es también un valioso testimonio de la prehistoria del género *yakuza*.

---

### KEISATSUKAN / A POLICE OFFICER

**Director:** Tomu Uchida · **Guión:** Toshihiko Takeda, Eizo Yamauchi · **Fotografía:** Sôichi Aisaka · **Intérpretes:** Eiji Nakano, Isamu Kosugi, Taisuke Matsumoto, Shizuko Mori, Tamako Katsura  
**Duración:** 121 m. · Japón · 1933

*Película muda con acompañamiento musical en directo*

Uno de los títulos más emblemáticos que dio el cine policiaco en la época muda demuestra que los cineastas japoneses aprendieron bien las lecciones del cine americano. Las peripecias de un oficial del Cuerpo de Policía en su lucha contra el crimen dan pie a una hábil mezcla de cine de acción y melodrama.

---

### HIJOSEN NO ONNA / DRAGNET GIRL

**Director:** Yasujiro Ozu · **Guión:** Tadao Ikeda · **Fotografía:** Hideo Shigehara · **Intérpretes:** Kinuyo Tanaka, Joji Oka, Sumiko Mizukubo, Hideo Mitsui  
**Duración:** 119 m. · Japón · 1933

*Película muda con acompañamiento musical en directo*

Famoso por sus dramas familiares y su riguroso estilo formal, Yasujiro Ozu también sucumbió a las seducciones de Occidente. En este melodrama sobre un *yotamono* (miembro de una banda de delincuentes) dividido entre el amor a dos mujeres, Ozu reproduce ambientes y personajes típicos del cine de gánsters americano: hampones, boxeadores, mujeres fatales...

## NORA INU / STRAY DOG

(El perro rabioso)

**Director:** Akira Kurosawa · **Guión:** Ryuzo Kikushima, Akira Kurosawa · **Fotografía:** Asakazu Nakai · **Intérpretes:** Toshirô Mifune, Takashi Shimura, Keiko Awaji, Eiko Miyoshi  
**Duración:** 122 m. · Japón · 1949

Inspirándose tanto en el neorrealismo como en el cine negro americano, Akira Kurosawa consiguió con *El perro rabioso* la primera gran película "negra" japonesa de la posguerra. Los inolvidables Toshirô Mifune y Takashi Shimura encarnan a dos oficiales de policía a la caza de un asesino. El film no sólo es un emocionante relato policiaco, sino también un valioso testimonio documental de la sociedad japonesa de la época.

---

## KYATSU O NIGASU NA / I SAW THE KILLER

**Director:** Hideo Suzuki · **Guión:** Takeo Murata, Hideo Suzuki · **Fotografía:** Mitsuo Miura · **Intérpretes:** Ko Kimura, Keiko Tsushima, Takashi Shimura, Sonosuke Sawamura  
**Duración:** 94 m. · Japón · 1956

Un reparador de radios se convierte en involuntario testigo de un asesinato. Reconocido también por el criminal, se convierte en víctima de un angustiante juego del gato y el ratón. Un *thriller* de clara inspiración hitchcockiana rodado por un cineasta que merece ser descubierto, Hideo Suzuki.

---

## HARIKOMI / STAKE OUT

**Director:** Yoshitaro Nomura · **Guión:** Shinobu Hashimoto · **Fotografía:** Seiji Inoue · **Intérpretes:** Minoru Ohki, Takahiro Tamura, Seiji Miyaguchi, Hideko Takamine  
**Duración:** 116 m. · Japón · 1958

Aunque poco conocido en Occidente, Yoshitaro Nomura es uno de los grandes especialistas japoneses en cine policiaco. Basándose en una novela del ex periodista de sucesos Seicho Matsumoto, el film describe la operación de vigilancia de un sospechoso por parte de dos policías. Un tenso y emocionante film que traslada con habilidad los modelos del cine negro americano a la realidad japonesa.

---

## HATESHINAKI YOKUBO / ENDLESS DESIRE

**Director:** Shohei Imamura · **Guión:** Natto Wada · **Fotografía:** Joji Ohara · **Intérpretes:** Shizuko Kasagi, Tomiko Hattori, Kayo Matsuo, Hiroyuki Nagato  
**Duración:** 101 m. · Japón · 1958

Una banda de pícaros intenta hacerse con un cargamento de medicamentos que fue enterrado durante la Segunda Guerra Mundial. Shohei Imamura homenajea al *noir* americano con una cinta que hace gala de esa cínica mirada a la sociedad japonesa que caracterizó su filmografía. Ambición, violencia y mezquindad dentro de un pequeño grupo humano donde sobresale la figura de una auténtica *femme fatale*.

---

## KARAKAZE YARÔ / AFRAID TO DIE

**Director:** Yasuzo Masumura · **Guión:** Hideo Ando, Ryuzo Kikushima · **Fotografía:** Hiroshi Murai · **Intérpretes:** Yukio Mishima, Ayako Wakao, Keizo Kawasaki, Eiji Funakoshi, Takashi Shimura  
**Duración:** 96 m. · Japón · 1960

El escritor Yukio Mishima, gran admirador del cine *yakuza*, cumplió con esta película uno de sus grandes sueños, el de encarnar en la pantalla a uno de estos héroes trágicos. Imitando a uno de sus ídolos, Marlon Brando y su cazadora de cuero, Mishima interpreta a un gangster que sale de prisión y quiere redimirse, pero que no podrá escapar de su aura romántica.

---

## TAIYO NO HAKABA / THE SUN'S BURIAL

(El entierro del sol)

**Director:** Nagisa Oshima · **Guión:** Toshirô Ishido, Nagisa Oshima · **Fotografía:** Takashi Kawamata · **Intérpretes:** Masahiko Tsugawa, Kayoko Honoo, Isao Sasaki, Fumio Watanabe, Kamatari Fujiwara  
**Duración:** 87 m. · Japón · 1960

El cine de gánsters se vuelve político de la mano de uno de los más rebeldes y polémicos cineastas japoneses, Nagisa Oshima. Una banda de hampones que se dedica al tráfico de sangre humana es sólo la excusa para un desesperanzado retrato de los bajos fondos de la sociedad japonesa, influido tanto por el cine de Pasolini como por los experimentos narrativos de la modernidad.

---

## ANKOKUGAI NO TAIKETSU / THE LAST GUNFIGHT

**Director:** Kihachi Okamoto · **Guión:** Haruhiko Ôto, Shinichi Sekizawa · **Fotografía:** Kazuo Yamada · **Intérpretes:** Toshirô Mifune, Koji Tsuruta, Yôko Tsukasa, Seizaburô Kawazu  
**Duración:** 95 m. · Japón · 1960

Dos de los grandes del cine japonés, Toshirô Mifune y Koji Tsuruta, encarnan a un policía y un *yakuza* que se hacen amigos en medio de una guerra de bandas. Kihachi Okamoto, uno de los maestros indiscutibles del cine de acción japonés, dirige su segunda aportación a la saga de ocho películas *Ankokugai*, todas ellas ambientadas en el mundo del hampa.

---

## HAKUCHUU NO BURAIKAN / GREED IN BROAD DAYLIGHT

**Director:** Kinji Fukasaku · **Guión:** Kan Saji · **Fotografía:** Ichirô Hoshijima · **Intérpretes:** Naoko Kubo, Hitomi Nakahara, Harumi Sone, Tetsuro Tamba  
**Duración:** 82 m. · Japón · 1961

Una de las primeras películas de Kinji Fukasaku, un film que ha sido muchas veces comparado con *Atraco perfecto* de Stanley Kubrick: una pandilla de japoneses y americanos intenta robar una importante suma de dinero al ejército de ocupación estadounidense. Cine negro a la americana que describe una sangrante realidad japonesa.

### BUTA TO GUNKAN / PIGS AND BATTLESHIPS

**Director:** Shohei Imamura · **Guión:** Hisa Yamauchi · **Fotografía:** Shinsaku Himeda · **Intérpretes:** Hiroyuki Nagato, Jitsuko Yoshimura, Masao Mishima, Tetsuro Tamba, Shirô Osaka  
**Duración:** 108 m. · Japón · 1961

La mítica de los *yakuza* nunca quedó tan en entredicho como en esta película de Imamura. Con su mirada sardónica y su sentido del humor negro, el director disecciona la pérdida de rumbo de una sociedad que vive como un parásito del invasor americano y que busca la manera más rápida de hacer dinero. Una cinta cruel y durísima cuya escena climática no tiene parangón en la historia del género.

---

### ZERO NO SHOTEN / ZERO FOCUS

**Director:** Yoshitaro Nomura · **Guión:** Shinobu Hashimoto, Yôji Yamada · **Fotografía:** Takashi Kawamata · **Intérpretes:** Yoshiko Kuga, Hizuru Takachiho, Ineko Arima, Koji Nambara, Kô Nishimura  
**Duración:** 95 m. · Japón · 1961

Nueva colaboración de Yoshitaro Nomura y el escritor Seicho Matsumoto. El marido de una mujer recién casada desaparece misteriosamente en un viaje de trabajo. La joven comienza un angustioso periplo para encontrarlo, un viaje que le llevará a destapar los oscuros pasados de una serie de personajes. Un film oscuro, trágico e invernal que recuerda a los grandes melodramas criminales de Hollywood.

---

### TENGOKU TO JIGOKU / HIGH AND LOW

(El infierno del odio)

**Director:** Akira Kurosawa · **Guión:** Eijirô Hisaita, Ryuzo Kikushima, Akira Kurosawa, Hideo Oguni · **Fotografía:** Asakazu Nakai, Takao Saitô · **Intérpretes:** Toshirô Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyôko Kagawa, Tatsuya Mihashi, Isao Kimura  
**Duración:** 142 m. · Japón · 1963

Kurosawa lleva a la pantalla a uno de los maestros de la novela negra americana, Ed McBain. La angustiosa búsqueda del secuestrador de un niño es la excusa argumental de uno de los mejores *film noir* que ha dado el cine japonés. Secuencias como la que se desarrolla en el interior de un tren-bala o la caza final del delincuente en los bajos fondos de Tokio merecen pasar a cualquier antología del género.

---

### JINSEI GEKIJO - HISHAKAKU / THEATER OF LIFE: HISHAKAKU

**Director:** Tadashi Sawashima · **Guión:** Goro Tanada · **Fotografía:** Shizuka Fujii · **Intérpretes:** Koji Tsuruta, Yoshiko Sakuma, Ryunosuke Tsukigata, Ken Takakura  
**Duración:** 95 m. · Japón · 1963

Un título clave para el cine *yakuza* japonés, ya que inició la moda del *ninkyô eiga* o "película caballeresca", es decir, los relatos sobre gánsters que estaban mucho más cerca del sentido del honor del samurai. Las estrellas indiscutibles del género, Koji Tsuruta y Ken Takakura, se enfrentan a un clan rival y deben poner a prueba su amistad. Un clásico del género.

---

## YAJU NO SEISHUN / YOUTH OF THE BEAST

**Director:** Seijun Suzuki · **Guión:** Ichirô Ikeda, Tadaaki Yamazaki · **Fotografía:** Kazue Nagatsuka · **Intérpretes:** Jo Shishido, Ichiro Kijima, Misako Watanabe, Seijun Suzuki, Akiji Kobayashi  
**Duración:** 92 m. · Japón · 1963

Pocos directores trataron el género policiaco con tanta irreverencia y libertad como Seijun Suzuki. En ésta, una de sus mejores películas, el popular actor Jo Shishido encarna a un tipo duro metido de lleno en una guerra entre bandas mafiosas. Una película repleta de hallazgos visuales y narrada con un extraño brío.

---

## KAWAITA HANA / PALE FLOWER

**Director:** Masahiro Shinoda · **Guión:** Masahiro Shinoda, Masaru Baba · **Fotografía:** Masao Kosugi · **Intérpretes:** Ryo Ikebe, Mariko Kaga, Takashi Fujiki, Chisako Hara, Eijiro Tono  
**Duración:** 96 m. · Japón · 1964

Masahiro Shinoda fue uno de los directores más importantes de la llamada *Nuberu Bagu* ("nueva ola"), la joven generación de cineastas que renovaron el cine japonés en la década de los 60. Con este film hizo su personal e insólita aportación al cine *yakuza*, un sofisticado ejercicio de estilo que reproduce los códigos del género para llevarlos por caminos insospechados.

---

## ABASHIRI BANGAICHI / ABASHIRI PRISON

**Director:** Teruo Ishii · **Guión:** Teruo Ishii, Hajime Itô · **Fotografía:** Yoshikazu Yamasawa · **Intérpretes:** Ken Takakura, Koji Nambara, Tetsuro Tamba, Toru Abe, Kanjuro Arashi  
**Duración:** 92 m. · Japón · 1965

Uno de los mayores éxitos del cine japonés de la década de los 60 fue este drama carcelario, inicio de una saga que llegó a alcanzar siete secuelas. Un relato que mezcla la intriga, la acción y el melodrama y que consagró al actor Ken Takakura como una de las grandes estrellas del cine japonés de la época.

---

## SHOWA ZANKYODEN / BRUTAL TALES OF CHIVALRY

**Director:** Kiyoshi Saeki · **Guión:** Takeshi Matsumoto, Akira Mura, Hideaki Yamamoto · **Fotografía:** Ichirô Hoshijima · **Intérpretes:** Ken Takakura, Ryo Ikebe, Yoshiko Mita, Shinjiro Ebara  
**Duración:** 90 m. · Japón · 1965

El inicio de una exitosa saga de películas que alcanzó los nueve títulos y que describe las rivalidades entre los gánsters modernos, que sólo piensan en el dinero y el poder, y los nobles *yakuza*, fieles a su código del honor (*jingi*). El actor Ken Takakura demuestra una vez más por qué nadie podía hacerle sombra katana en mano.

### 893 GURENTAI / THE 893 GANG

**Director:** Sadao Nakajima · **Guión:** Sadao Nakajima · **Fotografía:** Shigeru Akatsuka · **Intérpretes:** Hiroki Matsukata, Shigeru Amachi, Kazuko Ineno, Yuriko Mishima  
**Duración:** 89 m. · Japón · 1966

Una crónica realista de la vida criminal en Kioto centrada en las peripecias de un grupo de maleantes callejeros bajos las órdenes de un ex *yakuza*. El director Sadao Nakajima trajo aires nuevos al género con su vigoroso pulso y su interés por rodar en escenarios reales.

---

### KORUTO WA ORE NO PASUPOTO / A COLT IS MY PASSPORT

**Director:** Takashi Nomura · **Guión:** Shuichi Nagahara, Nobuo Yamada · **Fotografía:** Shigeyoshi Mine · **Intérpretes:** Jo Shishido, Jerry Fujio, Ryotaro Sugi  
**Duración:** 84 m. · Japón · 1967

Jo Shishido, el tipo duro por excelencia del cine japonés, interpreta uno de esos papeles en los que era especialista: un asesino a sueldo que es traicionado por los hombres que lo contrataron para un "trabajo". Una película de héroe solitario y romántico con un final digno del mejor *spaghetti-western*.

---

### BAKUCHI-UCHI: SOCHO TOBAKU / BIG TIME GAMBLING BOSS

**Director:** Kosaku Yamashita · **Guión:** Kazuo Kasahara · **Fotografía:** Nagaki Yamagishi · **Intérpretes:** Junko Fuji, Nobuo Kaneko, Shinichirô Mikami, Hiroshi Nawa, Hiroko Sakuramachi, Koji Tsunuta  
**Duración:** 95 m. · Japón · 1968

Considerada por muchos la obra maestra del *ninkyô eiga*, esta emocionante película *yakuza* fue muy alabada por el escritor Yukio Mishima, quien consideraba que alcanzaba la grandeza de las tragedias clásicas. Koji Tsunuta interpreta su más emblemático papel como un noble vasallo que no sirve a un buen señor.

---

### MOETSUKITA CHIZU / MAN WITHOUT A MAP

**Director:** Hiroshi Teshigahara · **Guión:** Kôbô Abe · **Fotografía:** Akira Uehara · **Intérpretes:** Shintarô Katsu, Etsuko Ichihara, Osamu Okawa, Kiyoshi Atsumi, Tamao Nakamura  
**Duración:** 115 m. · Japón · 1968

Hiroshi Teshigahara se dio a conocer internacionalmente con *La mujer en la arena*, uno de los grandes títulos de la modernidad japonesa. Aquí vuelve a reunirse con el escritor Kôbô Abe para adentrarse en el cine de intriga. La gran estrella del cine de acción Shintarô Katsu encarna a un detective privado que debe encontrar a un hombre misteriosamente desaparecido.

---

### MINAGOROSHI NO REIKA / I, THE EXECUTIONER

**Director:** Tai Kato · **Guión:** Tadashi Hiromi, Tai Kato, Haruhiko Mimura, Yôji Yamada · **Fotografía:** Keiji Maruyama · **Intérpretes:** Makoto Satô, Chieko Baisho, Yuki Kawamura, Sanae Nakahara, Ran Fan O  
**Duración:** 90 m. · Japón · 1968

Un duro y a veces incómodo retrato sobre un *serial killer* japonés: un hombre acosa y asesina a cinco mujeres llevado por un salvaje deseo de venganza. Una negra mirada a la sociedad japonesa que se realiza a través del filtro de la sexualidad y la violencia.

### SHINJUKU MADDO / SHINJUKU MAD

**Director:** Koji Wakamatsu · **Guión:** Izuru Deguchi · **Fotografía:** · **Intérpretes:** Yuko Ejima, Toshiyuki Tanigawa  
**Duración:** 66 m. · Japón · 1970

Koji Wakamatsu fue uno de los más controvertidos y rebeldes cineastas japoneses de la década de los 70. En esta incursión en el cine policiaco narra la aventura de un padre de familia a la búsqueda de los asesinos de su hijo por los arrabales de la sociedad japonesa.

---

### NORA-NEKO ROKKU: SEKKUSU HANTA / STRAY CAT ROCK: SEX HUNTER

**Director:** Yasuharu Hasebe · **Guión:** Takashi Ishii, Atsushi Yamatoya · **Fotografía:** Muneo Ueda · **Intérpretes:** Meiko Kaji, Rikiya Yasuoka, Tatsuya Fuji, Jiro Okazaki, Yuki Arikawa  
**Duración:** 85 m. · Japón · 1970

Cuando el cine de delincuencia juvenil se mezcla con el *western* y una delirante estética pop, el resultado es una película tan sorprendente e inclasificable como ésta. Meiko Kaji, la heroína femenina por excelencia del cine japonés de los 70, protagoniza una historia de acción y pasiones desatadas dirigida por uno de los más imaginativos cineastas del período, Yasuharu Hasebe.

---

### JUNKO INTAI KINEN EIGA: KANTÔ HIZAKURA IKKA / CHERRY BLOSSOM FIRE GANG

**Director:** Masahiro Makino · **Guión:** Kazuo Kasahara · **Fotografía:** Motoya Washyo · **Intérpretes:** Junko Fuji, Ken Takakura, Koji Tsuruta, Tomisaburo Wakayama, Bunta Sugawara  
**Duración:** 102 m. · Japón · 1972

Un clásico ejemplo de *ninkyô eiga* que supuso la despedida cinematográfica de Masahiro Makino, un veterano cineasta con más 200 títulos en su filmografía. Su reparto reúne a lo mejor del género: la popular actriz Junko Fuji rodeada de los imprescindibles Ken Takakura, Koji Tsuruta y Bunta Sugawara.

---

### JOSHUU 701-GO: SASORI / FEMALE PRISONER #701: SCORPION

**Director:** Shunya Ito · **Guión:** Fumio Konami, Hirô Matsuda · **Fotografía:** Hanjiro Nakazawa · **Intérpretes:** Meiko Kaji, Rie Yokoyama, Isao Natsuyagi, Fumio Watanabe  
**Duración:** 87 m. · Japón · 1972

Adaptación de un célebre *manga*, este film sobre la vida en una cárcel de mujeres fue el inicio de una exitosa serie de películas. Lejos de la crónica realista, el director Shunya Ito la convirtió en una violenta y estilizada fantasía donde Meiko Kaji, con su eterno silencio e impertérrita mirada, compone uno de los más inolvidables iconos del cine de acción japonés.

---

### JINGI NAKI TATAKAI / BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY

**Director:** Kinji Fukasaku · **Guión:** Koichi Iiboshi, Kazuo Kasahara · **Fotografía:** Sadaji Yoshida · **Intérpretes:** Bunta Sugawara, Hiroki Matsukata, Kunie Tanaka, Eiko Nakamura, Tsunehiko Watase  
**Duración:** 99 m. · Japón · 1973

Un título emblemático que cambió para siempre la faz del cine *yakuza*. Con cámara en mano y un ritmo violento y vigoroso, Kinji Fukasaku rodó un relato de gánsters con un realismo nunca visto, un estilo visual que sacaba al *yakuza* de su aureola mítica para insertarlo en la Historia. Se iniciaba así la vertiente *jitsuroku* ("crónica real") del género, de gran éxito durante la década de los 70.

---

### JINGI NO HAKABA / GRAVEYARD OF HONOR

**Director:** Kinji Fukasaku · **Guión:** Tatsuhiko Kamo, Hirô Matsuda, Fumio Konami · **Fotografía:** Hanjiro Nakazawa · **Intérpretes:** Tetsuya Watari, Tatsuo Umemiya, Yumi Takigawa, Eiji Go, Noboru Ando  
**Duración:** 85 m. · Japón · 1975

Pocos personajes tan intensos, desesperados y terribles ha dado el cine policiaco japonés como el *yakuza* encarnado por Tetsuya Watari en esta implacable película de Fukasaku: es la perfecta representación del *nihirisuto* ("nihilista"), el *yakuza* que ha perdido su código del honor (*jingi*) y se ha transformado en bestia salvaje que se rebela contra todo lo que le rodea.

---

### INUGAMIKE NO ICHIZOKU / THE INUGAMI FAMILY

**Director:** Kon Ichikawa · **Guión:** Shinya Hidaka, Kon Ichikawa, Norio Nagata · **Fotografía:** Kiyoshi Hasegawa · **Intérpretes:** Koji Ishizaka, Mieko Takamine, Teruhiko Aoi  
**Duración:** 146 m. · Japón · 1976

Adaptación de una popular novela policiaca de Seichi Yokomizo que ha sido llevada a la pantalla en varias ocasiones. Kosuke Kindaichi, uno de los detectives más famosos de la literatura japonesa, investiga unos truculentos y misteriosos asesinatos que tienen lugar en el seno de la misma familia.

---

### TAIYO WO NUSUNDA OTOKO / THE MAN WHO STOLE THE SUN

**Director:** Kazuhiko Hasegawa · **Guión:** Kazuhiko Hasegawa, Leonard Schrader · **Fotografía:** Tatsuo Suzuki · **Intérpretes:** Kenji Sawada, Bunta Sugawara, Kimiko Ikegami, Yûnosuke Itô  
**Duración:** 147 m. · Japón · 1979

Un científico consigue fabricarse una bomba atómica casera y amenaza con hacerla estallar si las autoridades no permiten que los Rolling Stones actúen en Japón y suprimen la publicidad de los partidos de béisbol. Una sátira psicodélica rodada en plena eclosión de la contracultura de los años 70.

---

### YAJU SHISUBESHI / THE BEAST TO DIE

**Director:** Toru Murakawa · **Guión:** Shoichi Maruyama · **Fotografía:** Seizô Sengen · **Intérpretes:** Yusaku Matsuda, Asami Kobayashi, Hideo Murota  
**Duración:** 119 m. · Japón · 1980

Segunda versión de una popular novela de Haruhiko Oyabu llevada al cine en cuatro ocasiones. El film cuenta la historia de un hombre que aparenta ser un honrado ciudadano por el día, pero por la noche se convierte en un implacable asesino que trae de cabeza a la policía y la mafia.

## GOKUDO NO ONNA-TACHI / THE YAKUZA WIVES

**Director:** Hideo Gosha · **Guión:** Kôji Takada · **Fotografía:** Fujio Morita · **Intérpretes:** Shima Iwashita, Rino Katase, Masanori Sera, Murasaki Fujima  
**Duración:** 120 m. · Japón · 1986

El comienzo de una de las sagas *yakuza* de mayor éxito de la década de los 80, que ofrecía la originalidad de narrar las habituales rivalidades entre clanes desde la óptica femenina, describiendo cómo transcurre la vida de las mujeres de los gánsters. La actriz Shima Iwashita se hizo célebre interpretando a una mujer dura y elegante en un mundo de hombres.

---

## SONO OTOKO KYOBO NI TSUKI / VIOLENT COP

**Director:** Takeshi Kitano · **Guión:** Hisashi Nozawa, Takeshi Kitano · **Fotografía:** Yasushi Sasakibara · **Intérpretes:** Beat Takeshi (Takeshi Kitano), Maiko Kawakami, Makoto Ashikawa, Shirô Sano, Shigeru Hiraizumi  
**Duración:** 103 m. · Japón · 1989

Debut en la dirección del hasta entonces actor "Beat" Takeshi, más conocido en Occidente como Takeshi Kitano. Tomando como base un convencional guión de película policiaca, Kitano lo pule, desarma y desnuda hasta conseguir una obra extrema y radical, un desesperado poema de violencia y muerte narrado con una austeridad que pone los pelos de punta.

---

## WAGA JINSEI SAIKU NO TOKI / THE MOST TERRIBLE TIME IN MY LIFE

**Director:** Kaizo Hayashi · **Guión:** Kaizo Hayashi, Daisuke Tengan · **Fotografía:** Yuichi Nagata · **Intérpretes:** Masatoshi Nagase, Shirô Sano, Shinya Tsukamoto, Jo Shishido, Kiyotaka Nanbara  
**Duración:** 92 m. · Japón · China · Taiwan · 1993

Maiku Hama es uno de los más extravagantes detectives que ha dado el cine policiaco: vive en una sala de cine, viste ropa chillona, conduce un viejo deportivo y acepta cualquier caso que pase por su destartada oficina. Es un anti-héroe creado por el cineasta Kaizo Hayashi, quien homenajea al *film noir* americano con una irónica y deliciosa película rodada en blanco y negro.

---

## GONIN

**Director:** Takashi Ishii · **Guión:** Takashi Ishii · **Fotografía:** Yasushi Sasakibara · **Intérpretes:** Koichi Sato, Masahiro Motoki, Jinpachi Nezu, Kippei Shiina, Naoto Takenaka  
**Duración:** 109 m. · Japón · 1995

En la mejor tradición del cine negro clásico, un potente relato sobre cinco hombres que deciden conseguir dinero rápido robando a la mafia. Dirigida por uno de los más deslumbrantes talentos del cine japonés de los 90, Takashi Ishii, este duro y absorbente film cuenta con una memorable aportación de Takeshi Kitano encarnando a un implacable matón.

### ONIBI / ONIBI - THE FIRE WITHIN

**Director:** Rokuro Mochizuki · **Guión:** Toshiyuki Morioka · **Fotografía:** Naoaki Imaizumi · **Intérpretes:** Yoshio Harada, Reiko Kataoka, Sho Aikawa, Ko Kitamura  
**Duración:** 101 m. · Japón · 1997

Uno de los más interesantes renovadores del género en la década de los 90 fue Rokuro Mochizuki, autor de líricos y crepusculares relatos de gánsters narrados con un peculiar sentido de la atmósfera. Esta es una de sus mejores películas, una historia de amor y muerte sobre un *yakuza* en la que subyace un insólito sentido poético.

---

### GOKUDO KUROSHAKAI / RAINY DOG

**Director:** Takashi Miike · **Guión:** Seigo Inoue · **Intérpretes:** Sho Aikawa, Lianmei Chen, Ming-Jun Gao, Jianquin He  
**Duración:** 95 m. · Japón · 1997

Aunque el director Takashi Miike se haya ganado su fama por su espíritu irreverente a la hora de afrontar los géneros cinematográficos, en esta ocasión demostró que también podía ser un disciplinado autor de películas de cine negro. El melancólico relato de un pistolero exiliado en un Taiwán donde nunca para de llover tiene la serena belleza de los films de Jean-Pierre Melville o Johnnie To.

---

### HEBI NO MICHI / SERPENT'S PATH

**Director:** Kiyoshi Kurosawa · **Guión:** Hiroshi Takahashi · **Fotografía:** Masaki Tamura · **Intérpretes:** Sho Aikawa, Teruyuki Kagawa, Hua Rong Weng, Yûrei Yanagi  
**Duración:** 85 m. · Japón · 1997

Bien conocido internacionalmente por sus films fantásticos y de terror (*Pulse*, *Cure*), Kiyoshi Kurosawa también ha hecho valiosas aportaciones al cine policíaco. Esta dura historia sobre la venganza de un padre cuya hija ha sido asesinada está narrada con el gélido pulso y la mirada distanciada que caracteriza sus mejores obras. Todo un descubrimiento para los seguidores del director.

---

### BARETTO BAREE / BULLET BALLET

**Director:** Shinya Tsukamoto · **Guión:** Shinya Tsukamoto · **Fotografía:** Shinya Tsukamoto · **Intérpretes:** Shinya Tsukamoto, Kirina Mano, Tatsuya Nakamura, Takahiro Murase  
**Duración:** 87 m. · Japón · 1998

Años después de que sorprendiera a los públicos de todo el mundo con *Tetsuo*, el inclasificable Shinya Tsukamoto da prueba de una madurez creativa con este alucinante viaje nocturno por un Tokio apocalíptico. Una obra extraña y muy personal que escapa a cualquier regla o convención para convertirse en uno de los más poderosos retratos "en negro" de Japón que ha dado el cine reciente.

---

**KINYŪ FUSHOKU RETTŌ: JUBAKU / JUBAKU: SPELLBOUND**

**Director:** Masato Harada · **Guión:** Mugita Kinoshita, Satoshi Suzuki, Ryo Takasugi · **Fotografía:** Yoshitaka Sakamoto · **Intérpretes:** Kôji Yakusho, Tatsuya Nakadai, Kippei Shiina, Ikuji Nakamura  
**Duración:** 114 m. · Japón · 1999

El director Masato Harada, gran admirador del cine americano clásico, describe las turbias operaciones de la mafia en el mundo empresarial japonés. Una mirada diferente y verosímil al cine de gángsters que compitió en el Festival de Cine de Berlín en 1999.

---