



**EUROPA – LATINOAMERIKA I. KOPRODUKZIO FOROA
I. FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA – AMÉRICA LATINA
I. EUROPE - LATIN AMERICA CO-PRODUCTION FORUM**





FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN: I. FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA – AMÉRICA LATINA

El Festival de San Sebastián se ha consolidado por razones históricas, culturales y económicas, como uno de los puntos de encuentro más importante entre las cinematografías de América Latina y Europa con actividades como Cine en Construcción o secciones como Horizontes Latinos.

Con el objetivo de fortalecer ese vínculo y de consolidarse como una plataforma internacional de referencia para las relaciones entre la industria audiovisual vasca y latinoamericana y europea, el Festival de San Sebastián pone en marcha, en 2012, el I. Foro de Coproducción Europa – América Latina.

Dirigido a proyectos en desarrollo, el Foro se convierte así, en unos de los motores de la reorganización de las actividades del Festival vinculadas a la industria (*ver ANEXO*), hasta ahora una de las firmas pendientes del certamen, y que de esta manera, quedarían articuladas fundamentalmente por: Cine en Construcción, Cine en Movimiento y el Foro de Coproducción.

La puesta en marcha del Foro es posible gracias al patrocinio del Departamento de Industria, Innovación, Comercio y Turismo de Gobierno Vasco y a la colaboración e implicación de las asociaciones de productores y de los agentes más importantes del sector audiovisual del País Vasco.

Además de estas actividades, el Industry Club coorganiza el Encuentro de Coproducción País Vasco – Brasil y el Foro de Coproducción de Documentales Lau Haizetara y ofrece diversos servicios creados a la medida de los profesionales de la industria del cine como la Videoteca, la organización de presentaciones, encuentros profesionales, etc.

Con ello, el Festival asume un claro compromiso por trabajar conjuntamente con la industria audiovisual con el fin de generar nuevas oportunidades, impulsar nuevos talentos, dinamizar la producción de proyectos de mayor envergadura y fortalecer la comercialización e internacionalización de las producciones.



Qué objetivos:

- Promover nuevas oportunidades de producción para la industria cinematográfica de Latinoamérica y Europa a través de la creación de un Foro de Coproducción.
- Potenciar el rol del Festival de San Sebastián como la plataforma internacional de referencia para las relaciones entre la industria audiovisual europea y latinoamericana.
- Impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales innovadores y de mayor envergadura, favoreciendo el encuentro con otros profesionales de la industria, agentes de ventas y financieros, fortaleciendo las redes de coproducción y promoción intercontinentales.
- Ampliar los mercados audiovisuales y buscar nuevas oportunidades de negocio para la industria audiovisual europea en América Latina, cuyas cinematografías están viviendo un momento de emergencia económica y creativa muy importante.
- Fomentar la cooperación entre profesionales y el establecimiento de alianzas estratégicas de carácter empresarial (*Networking*).
- Crear un contexto de intercambio de experiencias y conocimiento con el fin de anticiparse a las necesidades de la industria, adaptarse a los cambios del mercado e identificar nuevas oportunidades y tendencias innovadoras en contenidos y tecnologías (*Presentaciones y Workshops*).

Con quién

Colaboradores:

Por su tamaño y características, el Festival no se plantea crear un Mercado para la industria, sino sumar esta iniciativa y complementar proyectos ya consolidados a nivel internacional, trabajando una red de alianzas estratégicas del Festival de San Sebastián.



Con este objetivo, estamos en contacto con diversos institutos de cine de América Latina que han mostrado su interés por este proyecto que estrecha los vínculos con la industria del cine europea, contando con el apoyo de: el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Proimágenes Colombia, Cinema do Brasil y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA).

Así mismo, el Foro aspira a ser construido y sostenido también por la propia industria. Ya se han realizado primeros contactos muy positivos con productoras y distribuidoras internacionales y se cuenta con el patrocinio de la Consejería de Industria, Innovación, Comercio y Turismo del Gobierno Vasco y la colaboración directa de los principales agentes del sector audiovisual, organismos e instituciones: EIKEN (Clúster Audiovisual Vasco), FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles), IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), EPE-APV (Asociación de Productores Vascos), Instituto Vasco Etxepare; Diputación Foral de Gipuzkoa y del Gobierno Español, Programa Ibermedia , Film Commissions, etc.

Qué es

Dirigido a los profesionales del audiovisual, el Foro de Coproducción es una plataforma de presentación de proyectos cinematográficos, articulada en formatos de *pitchings* y encuentros *one to one* y en la que 150 profesionales de la industria internacional podrán conocer un máximo de 20 proyectos europeos y latinoamericanos seleccionados por el Festival en función de los informes elaborados por tres expertos internacionales. Los proyectos europeos deberán contar con una vinculación expresa con América Latina, bien por su búsqueda de un coproductor latinoamericano, por tener localizaciones en América Latina, por contar con actores latinoamericanos, u otra fórmula similar.

El Foro se llevará a cabo a lo largo de dos jornadas durante el Festival. Los responsables de los proyectos podrán encontrar *partners* estratégicos, industriales y financieros entre los invitados profesionales y contarán con una agenda personalizada de citas con los profesionales interesados en sus proyectos.



Así mismo, se contemplan espacios complementarios, para realizar *pitchings* de los proyectos y un espacio para productoras de gran experiencia en coproducciones internacionales que conformarán su propia agenda de citas de cara a futuros proyectos y relaciones de carácter más general.

Acciones paralelas:

Se propone un espacio paralelo al Foro, un contexto de encuentro, relación y conocimiento como herramienta clave para los productores y profesionales de la industria, especialmente dirigido a los más jóvenes o con poca experiencia en redes de coproducción y mercado internacional.

Estas actividades se plantean en dos formatos:

A.- Encuentros informales (Networking):

Los participantes del Foro podrán mantener encuentros informales para conocerse, intercambiar experiencias y abordar la colaboración en proyectos futuros, en cócteles, desayunos, comidas y cenas. Estos actos podrán estar sponsorizados por organismos o institutos de cinematografía, así como por asociaciones de profesionales.

B.- Presentaciones (Workshops):

Articuladas en diversos formatos: charlas, presentaciones, casos de estudio, mesas de debate y conferencias de expertos, permitirán conocer de primera mano cuestiones claves sobre la coproducción cinematográfica: cómo armar proyectos para buscar financiación internacional, identificar las oportunidades de los cambios tecnológicos y los nuevos formatos, los nuevos desarrollos económicos del sector, casos de éxito, cómo construir *Networking*, etc.



Cómo funciona

Convocatoria:

Pueden presentarse a la convocatoria proyectos audiovisuales de ámbito internacional en fase de desarrollo, en la que se solicita una presentación del proyecto (1 página), una sinopsis corta y una larga, un tratamiento de 8 a 12 páginas, una secuencia completa dialogada, presupuesto y plan de financiación especificando la financiación asegurada (mínimo del 20%) y la pendiente. Así mismo, se solicita el perfil de la productora y filmografías del productor y director. Toda la documentación tiene que remitirse en dos idiomas: inglés y castellano.

Se valorará el hecho de que sea la primera vez que el proyecto se presenta en un foro, que la productora haya realizado ya una coproducción internacional como mínimo, así como documentación complementaria que incluya trabajos previos finalizados del director.

Pueden presentarse proyectos de ficción con una duración mínima de 60 minutos así como proyectos transmedia, siempre con un mínimo del 20% de la financiación ya asegurada.

Selección:

El Festival de San Sebastián decidirá los proyectos que participarán en el Foro sobre la base de los informes elaborados por tres expertos internacionales.

Se valorarán los proyectos en función de: la calidad artística del proyecto y el talento de su creador, la viabilidad como coproducción internacional, su potencial atractivo para el mercado y la experimentación en nuevos formatos.

Los *dossieres* de los proyectos seleccionados formarán parte de un catálogo previamente publicado *online* de acceso restringido para los profesionales preinscritos en el Foro.



En la Web del Festival de San Sebastián se publicará el título de los proyectos seleccionados, el nombre de su director y productora.

Los directores y productores de los proyectos seleccionados tendrán oportunidad de mantener reuniones individuales con los agentes interesados en participar en sus proyectos a través de una agenda que llevará la organización del Foro.

Condiciones específicas:

- No habrá tasas por participar.
- Una vez que el proyecto sea seleccionado, será necesaria la presencia del productor y director durante la celebración del foro.
- El festival de Cine solicitará a las productoras de los proyectos seleccionados, una vez finalizadas las producciones, que incluyan en sus créditos el logo del Festival así como, la frase: “[Título de la película] ha participado en el Foro de Coproducción del Festival de San Sebastián”.

Qué esperamos

- Consolidar al Festival de San Sebastián como plataforma de referencia y nexo de unión entre las cinematografías europea y latinoamericana, contribuyendo a fortalecer las industrias audiovisuales latinoamericana y europea, española en general y vasca en particular, así como, a aumentar las coproducciones intercontinentales.
- Que el Foro de Coproducción se convierta en un evento tractor de la industria audiovisual impulsando acuerdos y alianzas estratégicas para la cooperación tanto en la coproducción de proyectos como en la distribución y promoción de las películas de ámbito internacional.



- Fomentar la creación de sinergias y *networking* entre los profesionales europeos y latinoamericanos. Las dos cinematografías se verán enriquecidas por el intercambio de conocimientos y experiencias.
- Completar y ofrecer una cobertura integral a los proyectos audiovisuales, desde la formación en el Encuentro de Estudiantes, pasando por el Foro de Coproducción dirigido a proyectos en desarrollo, Cine en Construcción que cubre la fase de postproducción, y finalizando con la exhibición de las películas ya finalizadas en secciones como Horizontes Latinos y/o la Sección Oficial.



ANEXO: CONTEXTO INDUSTRIA – FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

CINE EN MOVIMIENTO 8

En colaboración con los festivales internacionales de Amiens (Francia) y Friburgo (Suiza), Cine en Movimiento posibilita la presentación de películas en final de rodaje o en fase de postproducción provenientes de cineastas del Magreb, países árabes en vía de desarrollo: **Egipto, Irak, Jordania, Líbano, Palestina y Siria**, así como, todos los países del continente africano en general. Estas películas y sus directores encuentran un espacio en el Festival de San Sebastián para entrar en contacto con profesionales de la industria e instituciones de cine.

Cine en Movimiento cuenta con el apoyo de Mactari (Auditorio de mezclas), Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), Festival Internacional de Cine de Dubai, Titra Film, Casa Árabe-IEAM, Fundación Audiovisual de Andalucía e Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).

CINE EN CONSTRUCCIÓN 22

Esta cita, organizada con Les Rencontres de Cinéma d'Amérique Latine de Toulouse (Francia) tiene por objeto facilitar la finalización de largometrajes de ficción latinoamericanos, que una vez rodados tienen dificultades en la fase de postproducción y su posterior estreno en salas de cine.

Un programa de películas latinoamericanas en estado provisional, seleccionadas conjuntamente, es presentado exclusivamente a profesionales -productores, distribuidores y exhibidores, empresas de ventas, televisiones, industrias técnicas, fondos de ayuda, instituciones y festivales- que pueden contribuir de forma decisiva a que esas obras lleguen al público.

En el marco de Cine en Construcción (San Sebastián) se otorga el Premio de la Industria por un valor aproximado de 200.000 euros en el que colaboran Best Digital, Dolby, Kodak (División de Cine Profesional), Imasblue, Nephilim Producciones, No Problem Sonido y Vértigo Films.



Además, Cine en Construcción cuenta con el apoyo de MEDIA Mundus, el Programa Ibermedia, Cine Sin Fronteras e Instituto Cervantes y la colaboración de Caisse Centrale d'Action Sociale (CCAS),

Centre National du Cinéma et de l' Image Animée (CNC), CINÉ +, Cinéfondation, Commune Image, Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai (CICAIE), Conseil Général de la Haute Garonne, Conseil Régional Midi-Pyrénées, CROUS de Toulouse, Eaux Vives, École Supérieure d' Audiovisuel (ESAV), EP2C-Postproduction Training Program, Europa Distribution, Firefly, La Trame, Mactari, Mairie de Toulouse, Marché du Film, Signis y Titra TVS.

ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN PAÍS VASCO – BRASIL

Encuentro organizado por el Festival de San Sebastián, el Instituto Vasco Etxepare , Cinema Do Brasil, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil y la Agencia Nacional de Cine (ANCINE), con la colaboración de IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales del País Vasco) y EPE-APV (Asociación de Productores Vascos).

País Vasco y Brasil estudiarán proyectos de coproducción en el Festival de San Sebastián. Un total de 10 productoras brasileñas y un mínimo de 10 vascas se darán cita en dicho Encuentro de Coproducción.

La cita, que cuenta con la colaboración de IBAIA y EPE-APV, tendrá lugar durante un día durante el Festival de San Sebastián en el Kursaal. Su finalidad es estrechar lazos con la industria brasileña, estudiar posibilidades de coproducción para los proyectos que presentarán los productores de ambos países, y exponer las ayudas a la coproducción que ofrecen las instituciones organizadoras.

VIII FORO DE COPRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES – LAU HAIZETARA

El Foro de Coproducción “Lau Haizetara” está organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco) en coordinación con el Industry Club.



El objetivo principal de este Foro es ofrecer un punto de encuentro entre los profesionales del sector audiovisual para fomentar las coproducciones de documentales y avanzar en las relaciones entre productores de las regiones europeas.

La actividad, que se dedica exclusivamente al documental, incluye también sesiones de *pitching* y una agenda de reuniones individualizadas con objeto de propiciar al máximo la discusión de los proyectos seleccionados.