

★ *Septiembre de 1953* ★

Programa-Revista



SAN SEBASTIAN
21-27 SEPTIEMBRE 1953

1ª SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE

San Sebastián



Por las brisas marineras vienen nuevos ecos de caracolas lejanas, saturando el ambiente de la bella ciudad donostiarra, con voces multiformes que anuncian la llegada de magníficos acontecimientos. Acontecimientos dignos de la ciudad turística por excelencia, que gracias al esfuerzo, a la fe y al tesón del hombre, que así saben demostrarle su cariño, va adquiriendo día a día la altura internacional que indiscutiblemente y por propio derecho se merece. Ya apenas quedan algunas fechas, para que sea una realidad la Semana Internacional del Cine, que en este bello rincón del mundo ha de celebrarse. No se ha escatimado esfuerzo alguno, y digno de todo encomio es la actividad desplegada por sus entusiastas organizadores, que al fin van a conseguir el logro de sus deseos.

Por eso en San Sebastián se escuchan los ecos de las lejanas caracolas, como heraldos que pregonasen la buena nueva. La noticia feliz, de que la ciudad va a ser esplendoroso escenario, de la más moderna organización y concurso, de la moderna cinematografía.

Y son los mejores artistas los que han de venir a honrarse y a honrarnos con su presencia. Las femeninas bellezas universales, a la cabeza hoy de la cinematografía mundial. Los galanes que han conquistado, la plena y definitiva popularidad. Todo ello bajo el cielo fascinador de San Sebastián y en el teatro inigualable de su belleza sin par... Igueldo, Ulía, Urgull. Salones fastuosos que reúnen las más adecuadas condiciones para el fin que se persigue. Las amplias dependencias del Marfa Cristina. La aristocracia del Victoria Eugenia. El tono del Real Club Náutico. La modernidad del Trinquete. El ambiente encantador y juvenil del Tenis, etc., etc... nos hacen soñar ya, con esta magnífica realidad, que nos lleva a la bella capital de Guipúzcoa.

Capital de Guipúzcoa. San Sebastián, por la iniciativa feliz de un grupo de entusiastas organizadores de los Ciclos de Comercio de los Sindicatos asimilada yá, a la internacionalidad cinematográfica del Mundo. Venecia, Cannes, San Sebastián... Semana Cinematográfica.... nuevo jalón que añadir a la vida de la bella ciudad.

Por eso, se escuchan los ecos de las lejanas caracolas, que en las brisas que cabalgan sobre las olas cantábricas, arrastran los rumores, ya ciertos, de la nueva feliz, que ha de culminar en esa magnífica temporada que todos esperamos v a cuyos organizadores deseamos sinceramente el mayor de los éxitos.

Juan de Guelbenzu y Ayala.



La empresa Publicistas Asociados agradece a la Comisión Organizadora de la 1.^a Semana Internacional de Cine la gentileza que han tenido al facilitar cuantos datos fueron precisos para la confección de este Programa-Revista.

*Condimente bien
sus ensaladas, mayonesas y preparados,
con estos tres productos de marca.*



VINAGRE "LOUIT"
Garantizado puro de vino



MOSTAZA "LOUIT"
Mejora los alimentos
Estimula el apetito



"TOMATO KETCHUP"
Exquisita salsa americana

LOUIT

CALIDAD Y PUREZA GARANTIZADAS

Advertencia interesante

Un dictamen del eminente Catedrático, Dr. E. Bertarelli, ex-Director del Laboratorio de Higiene de la Universidad de Pavía (Italia), dice: «Las preparaciones con mostaza ayudan a estimular la secreción pancreática y también la gástrica, facilitando, por consiguiente, la digestión. (No sin razón los romanos preparaban ya con granos de mostaza y vinagre un «mustus ardens», del cual ha derivado la mostaza actual).

Algunas preparaciones a base de mostaza con vinagre y principios aromáticos, tienen una no dudosa significación fisiológica y aséptica».

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

LOUIT

PRIMO RIVERA, 31

SAN SEBASTIAN

Todo lo necesario

para sus niños

Villar



Venta de
Coches y
Sillas

Prim, 27
Teléfono 15-6-38

Villar

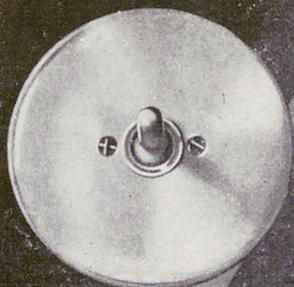
Todo lo necesario para sus niños
Tout ce dont vos enfants ont besoin
Everything your children need

Exposición
y venta

confecciones

Churruca, 2
Teléfono 11-6-80

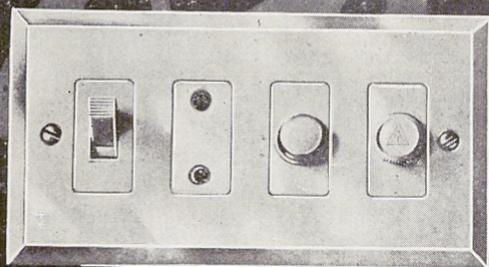
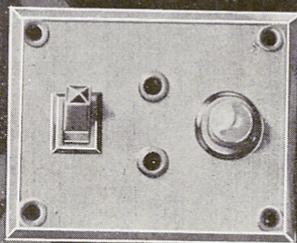




Serie 1.100 - UNIVERSAL

con aro-soporte de hierro, incorrosible,
a empotrar en caja «Bergmann» corriente.

Serie 100 - MIGNON
en placas de 1 a 3 aparatos, a em-
potrar en caja propia de Bakelite.



Serie 400 - RECAMBIABLE

(nuevo sistema patentado)

para combinaciones de 1 a 4 mecanismos,
a empotrar en caja propia de Bakelite.

*ii Lo más discreto
y distinguido !!*

IESSEN Y C.^{IA}, S. R. C.

RENTERIA (GUIPUZCOA)



**EL ARTE,
LA CIENCIA Y
LA MODA... ALIADOS EN UN RELOJ DE SEÑORA**

Cada una de estas maravillosas maquinitas es una pura obra de arte en cualquiera de los aspectos que se la considere. Científicamente, estas máquinas Buser Frères están fabricadas a la precisión de milésima de milímetro y son un legítimo orgullo de la industria suiza de relojería.

En el estudio de su presentación han colaborado los más competentes artifices de la joyería y la moda, habiendo conseguido una extensa colección de modelos, inigualables en belleza y acabado.

BUSER FRÈRES

Presenta las últimas novedades
recibidas de Suiza

JOYERIA

F. FERNANDEZ DORADO

Alameda Calvo Sotelo, 15
SAN SEBASTIAN

VIBROGRAF, aparato
electrónico, detector
de defectos.





La familia

GURYS

Especialidad:

Crema cutanea

GURYS

Unicos fabricantes:

Lizariturry y Rezola S.A
San Sebastian

Almacenes Barquin

Santiago Guardiola

Loyola, 4 San Sebastián



Medias - Calcetines

Camisería - Corbatas

Géneros de punto

para señora

MERCERIA

Lanas para labores

Bar Restaurante

AGOTE

Calle Puerto, 3
PARTE VIEJA

TELEFONO 12865

SAN SEBASTIAN

AUTOBUSES PARA
VIAJES

Enrique Mirasolain

MOTOR-COACHES
FOR TRIPS

Enrique Mirasolain

AUTOCARS POUR
VOYAGES

Enrique Mirasolain

VILLA SONIA (Ategorrieta)

Teléf. 16847 SAN SEBASTIAN

SASTRERIA
CONFECCION
Y MEDIDA

ARTICULOS DE
PRIMERA CALIDAD

Pluviax

Fábrica de gabardinas
Confección y medida

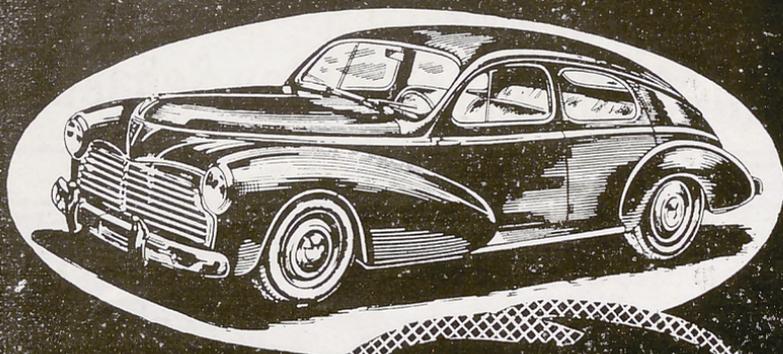
TELEFONOS { 16398
10987

LOYOLA, 6

SAN SEBASTIAN

Varios magnificos
regalos y entre ellos

ESTE Geugeot 203



*...pueden ser
suyos!*



AFEITANDOSE
CON HOJAS

Palmera

LA MARCA QUE GARANTIZA LA CALIDAD DE LAS HOJAS, NAVAJAS Y
MAQUINILLAS DE AFEITAR, TIJERAS, CUCHILLERIA Y HERRAMIENTAS



Avenida Generalísimo
SAN SEBASTIAN

**HOTELES
 BIARRITZ**

Y

NIZA

San Sebastián

FABRICA DE
 IMPERMEABLES

El Gamo

Oquendo, 2
 Teléfono 13417

Boulevard, 1
 Teléfcno 13516

Avda. de España, 11
 Teléfono 10123

Avda. de España, 28
 Teléfono 14655

SAN SEBASTIAN

FUE. GARCIA - IRIGUIEZ



PRECIO:
3.875 pts.



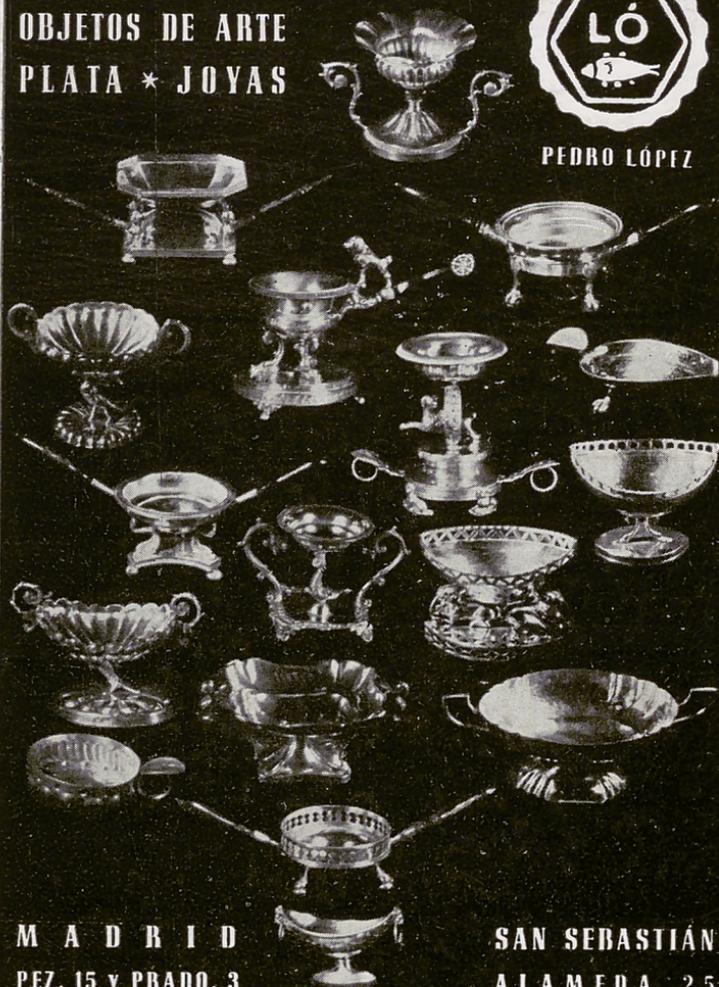
Distribuidor de ALCORA
LA FIDELIDAD

Frente a la catedral del Buen Pastor
 Teléf. 17446 **SAN SEBASTIAN**

ANTIGÜEDADES
OBJETOS DE ARTE
PLATA * JOYAS



PEDRO LÓPEZ



M A D R I D
PEZ, 15 y PRADO, 3

SAN SEBASTIÁN
ALAMEDA, 25

NURI

RESTAURANTE

Avenida de España - Entrada por Oquendo, 28

SAN SEBASTIAN

Ostolaza y Zaballa

*Lubricantes de Importación
Suministros Industriales*

Av. de Navarra-Villa José Antonio, 1.º

Teléfono 11400

San Sebastián

La Casa de las Medias

Viuda de VICENTE MERINO

Medias y Calcetines

Marca

DOUGLAS

Narrica, 6

SAN SEBASTIAN

PASTELERIA Y CONFITERIA

“IZAR”

Especialidad en pastelería fina

W

Mayor, 2

SAN SEBASTIAN



CAMISERIA DURAN

Avenida de España, 16 - Telef. 12519

SAN SEBASTIAN

FLORIDA

LES DERNIERES MODELES EN SACS ET PARAPLUIES

9, rue Garibay

SAINTE-SEBASTIEN

Téléph. 12848

Abascal
IMPERMEABLES

PRIMERA EN ESPAÑA

ELCANO, 4

SAN SEBASTIAN

NUEVOS MODELOS...
acumuladores

OXIVOL

SERIE PLATA-GLASSTEX
UN AÑO DE GARANTIA



LOCALICE
NUESTRA ESTACION DE SERVICIO
AUTORIZADA



Fábricas: Villafranca de Oria (Guipúzcoa)

Oficinas Generales: Aguirre Miramón, 8 - San Sebastián

CAMISERIA - PERFUMERIA - SOMBRERERIA
PELUQUERIA DE SEÑORAS

PICCADILLY

ULTIMAS NOVEDADES - ARTICULOS REGALO

Elcano, 9

Teléfono 11-4-81

SAN SEBASTIAN



IMPERMEABLES

Marlborough

Máxima garantía

Vergara, 4

Teléf. 17-7-73

SAN SEBASTIAN

"LA GUERRA DE DIOS"



Fichas

Artística

Técnica

«Andrés».....	Claude Laydu
«Martín».....	Francisco Rabal
«Don César».....	Marco Davó
«Barrena».....	Fernando Sancho
«Negro».....	Gerard Tichy
«Don Inocencio»...	Alberto Romea
«Madre».....	C. Rodríguez
«Obispo».....	Ricardo Calvo
«Secretario Obispo»	Félix Dafaue
«Dr. Quesada».....	José Sepúlveda
«Doña Irene».....	Julia Caba Alba
«Alcaldesa».....	Milagros Leal
«Cartero».....	Mariano Azaña
«Caballero».....	Manuel Kayser
«El Manco».....	J. M. M. Pérez
«Cochero».....	Arturo Marín
«Alcalde».....	Félix Briones
«Encargado».....	José M. Rupert
«Criada».....	María Banquer

Y LOS NIÑOS

«Margarita».....	María Eugenia
«Daniel».....	Jaime Blanch
«Julito».....	Juan José Vidal
«Marcos».....	Carlos Acevedo

Argumento, Guión literario y Diálogos.	Vicente Escrivá
Dirección y Guión técnico.....	Rafael Gil
Jefe de Producción .	M. J. Goyanes
Fotografía.....	Alfredo Fraile
Decorados.....	Enrique Alarcón
Música.....	Joaquín Rodrigo
Ayudantes de Direc- ción.....	José L. Robles y Pedro L. Ramírez
Montaje.....	José Antonio Rojo
Maquillaje.....	Francisco Puyol
Segundo Operador.	César Fraile
Ayudante de Foco..	Salvador Gil
Ayudte. Producción	Samuel Menkes
Regidor.....	Miguel Pérez
Ambientador.....	Eduardo Torre de la Fuente
Moblrio. y Atrezzo.	Vázquez, Men- jibar y Luna.
Vestuario.....	H. Cornejo
Constr. Decorados .	F. R. Asensio
Foto-Fija.....	Julio Ortas
Laboratorios.....	Madrid Films
Sincronización.....	Estudios Exa
Sistema de sonido ..	Lafont Selgas
Técnico de sonido..	Amadeo Tormo
Estudios.....	C. E. A.



La guerra de Dios

es un mensaje de amor entre el odio y las pasiones humanas. Una fórmula sencilla y eterna de convivencia, que los hombres se niegan a admitir porque están marcados por el sello del egoísmo.

Andrés, un joven sacerdote que en el Seminario demostró profundos conocimientos sociológicos, es destinado como párroco a Aldemoz, un pequeño pueblo minero y va a ejercer su ministerio lleno de ilusiones.

Las relaciones laborales entre los mineros y don César, dueño de la mina, están distanciadas por el odio de clases ajeno al mandato de Cristo: «Amaos los unos a los otros».

Odio que se proyecta, incluso entre los niños del pueblo...

La tarea para Andrés es bien clara: aplicar el espíritu de justicia del Evangelio. El pueblo—un mundo pequeño que resume todos los vicios y virtudes humanas—pone ante su camino un cerco de odio y de incompreensión. Tanto los que mandan como los que obedecen tienen una visión cerrada de su propio problema. La luz del amor y de la justicia no llegará al fondo de los corazones, tan negros y sombríos como la misma entraña de la mina. La postura del joven e inexperto sacerdote se hará cada vez más difícil. Puesto a inclinarse hacia los poderosos o los humildes, se decidirá lógicamente por los que más le necesitan.

El joven sacerdote, ejemplo de prudencia y de celo en el apostolado

social de la Iglesia, predica la ley del amor sin distinción de clases. Rechaza la violencia con la misma entereza que predica la ley de la justicia y de la caridad. Pero no encuentra más que recelo en los de abajo e incompreensión en los de arriba. «La guerra de Dios», la guerra que promueven los enemigos de Dios contra su ley y su justicia, tiene en la mina su más enervante vigencia. El sacerdote se debate entre la lucha de clases, violenta y apasionada, dando paso a la caridad, sentando previamente las bases de la justicia.

Una fortuita circunstancia — se encontraban dos niños, hijos de don César y de un minero principal — provoca una tenaz y colectiva búsqueda entre las galerías abandonadas de la mina. Allí quedan sepultados, al fallar unas traviesas, el Cura, don César y dos mineros. Se apagan poco a

poco las lámparas; se hace cada vez más difícil la respiración y cada uno de ellos siente el frío de la muerte. Todo se ve entonces distinto ante la presencia de la muerte: los derechos y reivindicaciones sociales, el dinero, el mando, la pobreza, el lujo...

Cuando, tras angustiosos esfuerzos, logran ser liberados, advierten que la muerte es la mejor maestra de la vida y que se puede vivir en paz, aunque caminemos a ras de tierra. El Obispo de la Diócesis quiere premiar al Cura por su labor en Aldemoz, donde él estuvo de simple sacerdote y fracasó, pero Andrés prefiere volver al pequeño pueblo minero donde espera ver fructificar, lozana y abundante, la buena semilla de la hermandad cristiana.

«La guerra de Dios» estalló en el pequeño pueblo minero, y una de sus primeras víctimas fué el pobre





cura de aldea, que creyó con demasiada facilidad que era sencillo unir a los hombres en el amor. Solo el pavor de la catástrofe en la mina hizo comprender a unos y a otros que no hay más paz que la que brota del propio corazón ganado por la verdad.

«La guerra de Dios» es un mensaje de amor y fraternidad. Un mensaje valiente y una llamada de concordia a ese mundo nuestro, inquieto por el fermento de la lucha de clases.

La interpretación de Claude Laydu es realmente extraordinaria. Con

él un reparto artístico de primeras figuras españolas garantizan la calidad de la película. Esa indiscutible categoría que le ha valido en la XIV Bienal de Venecia, el Gran Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine (O. C. I. C.) y además un «León de San Marcos» de bronce, dentro ya de los premios discernidos en la «Mostra».

Doblemente premiada en Venecia ha de representar dentro de la 1.^a Semana Internacional del Cine una de las producciones de máxima calidad. Y por añadidura española...

FE

*Francisco Rabal
y Claude Laydu
frente a frente*



LA guerra de Dios" descubrirá para los españoles a un auténtico valor de nuestra cinematografía: Francisco Rabal. Nació en Aguilas un ocho de marzo, hace veintisiete años. Marcha a Madrid y su éxodo le arrastra penliddez, que consigue soslyar del mejor modo. No entra en el cine por la puerta grande precisamente, pero presencia el rodaje de película tras película encaramado en el andamio de su ilusión, de su propia profesión. Es electricista.

Rafael Gil le descubre en "La pródigo" y le da un papel de extra con fraces, otro en "Reina Santa"... Después, Francisco Rabal ingresa como meritorio en el "Maria Guerrero", y es cuando el cine se interesa por él. Se abren ya las puertas de la fama con el primer papel de "Maria Antonia la Caramba", al que siguen los protagonistas de "La honradez de la cerradura", "La cárcel infinita", "Duda" y su colaboración en "Maria Morena".

Vuelve a requerirle su descubridor

Rafael Gil, y le da el protagonista de "Sornintrépida", cuyo trabajo es la antesala de su consagración. Esta llegará con "La guerra de Dios". Pero antes trabaja como primer galán de la compañía "Lope de Vega" y consigue éxitos tan señalados como el de "La muerte de un viajante" y últimamente con el protagonista del "Edipo", de José María Pemán.

Ahora, desde el punto de vista interpretativo "La guerra de Dios" es un duelo artístico entre Claude Laydu y este primerísimo galán español. Claude Laydu en el papel del primer protagonista, el joven sacerdote de aldea. Su interpretación está llena de verismo y de matices excepcionales. Francisco Rabal, logra por su parte su mejor intervención cinematográfica en el papel de minero. La sobriedad de su gesto contenido y sugerente, le consagrarán definitivamente ante la crítica y los públicos. Y al lado de ellos Marco Davo y Gerard Tichy logran un auténtico triunfo interpretativo.

Párrafo aparte merece Fernando Sancho, otro gran actor español que logra en "La guerra de Dios" una de sus mejores creaciones. Y eso que son ya muchas la que lleva con carácter extraordinario.



He aquí los premios de Claude Laydu

1. Gran Premio Internacional de Venecia.
2. Gran Premio de la Crítica italiana.
3. Premio del cine francés 1951.
4. Gran Premio de la Oficina Católica Internacional del cine.
5. Gran Premio de interpretación masculina de «Cine Revue», con Jennifer Jones y Michelle Morgan.
6. Gran Premio de la Crítica francesa de cine.
7. Premio Louis Delluc 1950.
8. Premio Feminin del Cine, 1951.
9. Gran Premio de la Oficina Católica Internacional del cine 1953, con «La guerra de Dios».
10. Premio de la Bienal de Venecia por «La guerra de Dios».

UN ACTOR

CLAUDE LAYDU

CLAUDE Laydu es un muchacho de veinticuatro años que de la noche a la mañana ha llegado a ser célebre. De nacionalidad suiza, pero nacido en Bruselas, llegó a París al concluir sus estudios, con la voluntad de trabajar en el teatro. Seis meses en la compañía de Jean Luis Barrault, sin pasar del estadio de los comparsas; luego, una jira en Saint Etienne con Jean Daste.

En París, Claude Laydu encontró a su compatriota Raymond Rouleau. La madre de este último le recomendó a Jacques Becker, que preparaba entonces "Rendez - vous de juillet". Becker no tenía nada para este joven debutante, pero sabía que su amigo Bresson buscaba su "cura de aldea". El autor de "Angeles del pecado" comprendió pronto que tenía a su actor. El director y el intérprete releen juntos la novela de eGorge Bernanos "Diario de un cura de aldea", de la que oRbert Bresson va a sacar su película. Sada domingo, largas conversaciones permiten al joven actor ver nacer su personaje tal como el director lo concibe.

Eso dura un año. Después, Laydu parte para el campo y vive durante varias semanas en casa de un párroco aldeano, para observar las costumbres sacerdotales.

Tres meses de rodaje en un castillo abandonado, en que Bresson impone a su intérprete una vida casi monacal. Pero cuando la película se estrenó, el trabajo de Claude Laydu conmovió a todo París. Sin embargo, este éxito no ha embriagado al joven actor. Sencillo, con una sonrisa dulce e ingenua, con un rostro viril, aporta a sus sucesivos personajes una fresca espontaneidad.



Hace muy poco ha terminado "La guerra de Dios", y después ha hecho en seguida "Le Bon Dieu sans confession", de Autant Lara, y el intérprete de "Camino de Damasco", con Michel Simon. Pero últimamente su mejor interpretación está en "La guerra de Dios", de la mano de Rafael Gil. Dentro de esta película, doblemente premiada en Venecia, interpreta el papel del joven sacerdote con la más íntegra fidelidad a su radiante y orientador significado.

Para
la sed...



Solera

SOBERANO
hielo y seltz.

✦ G O N Z A L E Z B Y A S S - J E R E Z ✦

EXAGO PUBLICIDAD Manuel Sábido 12 MADRID



Mis tres contratos

Un artículo de SILVANA MANGANO

SILVANA MANGANO diva del cinema", lei con caracteres de azúcar rosa que se extendían por toda la superficie de la torta helada. Había firmado aquella misma mañana mi primer contrato cinematográfico, y las amigas me festejaban de este modo.

¡Ah, cómo me sentía rígida, estúpida y fea aquella mañana, cuando me presenté en las oficinas de la Lux Film para firmar el contrato! Mi padre me cogió por el brazo para tranquilizarme, y me dijo en un susurro: "Parece mentira que estemos aquí, ¿verdad?" Estaba radiante mi querido padre, y orgulloso de mí. Tenía un aspecto tranquilo y reposado, aunque en realidad había trabajado toda la noche; era revisor de los Ferrocarriles del Estado. "Mira adonde puede llevar el haber ganado un concurso de belleza en que se ha participado a escondidas", agregó, guiñándome los ojos y riendo. Me había perdonado el subterfugio, el comienzo de toda la aventura.

Clavé los ojos en el contrato y gi la pluma, tratando de firmar con una relativa enérgica seguridad. Oí que alguien murmuraba tras de mí: "Hermosa, pero soberbia la muchacha". Más que soberbia, lo mío era simplemente humildad, os lo aseguro. Después de hacerlo yo,

Al lado, una escena de «Arroz amargo», que trajo al mundo la «bomba Mangano», y al cine una gran actriz.

He aquí una de las películas de excepción que se presentarán en la I Semana Internacional del Cine.



también papá debía firmar, puesto que yo tenía 17 años y era menor de edad. A continuación, los jefes de la Lux me estrechaban la mano, y los fotógrafos clavaron en mí sus máquinas. Ya estaba acostumbrada a ello desde hace algunos meses, desde que había cesado de ser "yo" para convertirme exclusivamente en "Silvana Mangano", y centenares de fotografías --pequeñas, grandes, portadas de revistas-- me habían arrebatado a la vida tranquila e independiente a la que estaba habituada, y que me sigue gustando ahora más que nunca, para popularizarme entre millones de desconocidos.

—¿Contenta, señorita Mangano?— me preguntaban.

Ciertamente, lo estaba. La película de la que iba a ser protagonista sería dirigida por Giuseppe de Sanctis, uno de los mejores directores; la ambientación representaba una completa novedad respecto a los esquemas habituales; mis compañeros de trabajo eran todos actores consagrados, entre ellos un cierto Raf Vallone, un jovencito diplomado en Filosofía, con físico de atleta, y que antes de que Giuseppe de Sanctis le contratase se ganaba la vida... como crítico de un periódico. (Curioso, ¿no?) En el espacio de un año Vallone había rodado cuatro películas. Me sentía también orgullosa de trabajar con Vittorio Gassman, un actor de cine y de teatro cotizadísimo y conocido en el extranjero, a pesar de su juventud: tenía sólo veintiséis años.

Pero trabajar en "Arroz amargo", por la particular ambientación del film, fue... un verdadero infierno. Si, es hermoso ser "diva" y protagonista a los diecisiete años. Pero, ¡los mosquitos, aquellos malditos mosquitos de la llanura paduana! Y, además, en vez de trajes de princesa, vagamente soñados en la infancia, me encontré rodando una escena con un traje roto, los pies en los arrozales inundados, la cara bañada por la lluvia y toda sucia de fango. Después de haber trabajado incansablemente del amanecer hasta la noche, me echaba a dormir agotada y murmurando entre dientes: "Eres estrella. Tú lo has querido..."

Pero mi primera película obtuvo un gran éxito, y esto me reconcilié con el cine. Con el triunfo llegó la segunda firma de contrato, esta vez junto a Amadeo Nazzari —el actor por cuyas aventuras había palpitado cuando pertenecía aún a los millones de simples espectadores—; participé siempre en calidad de protagonista, en "Il Luppo della Sila", y olvidé el aire asfixiante de los arrozales, templándome en las maravillosas montañas de Calabria.

Estábamos alojados en dos casas, a más de 1.500 metros de altura. Todo el equipo, después de haber rodado algunos interiores en Roma, había marchado feliz, acompañados por "Ador". ¿Y quién es este "Ador"? Un perro policía con un "pedigrée" digno de la más pura aristocracia; procedía de una escuela de amaestramiento y costaba poco menos del millón. Por esta última razón, "Ador" gozaba de un trato privilegiado sin contar —lujo inusitado para un perro— que disfrutaba de un "doble" para las escenas que pudieran presentar peligro para él. Pero "Ador" estaba indignado por ello y celosísimo del "sosías". Todos los del equipo le queríamos y le compadecíamos por su comprensible debilidad. Aunque fuese primavera, aún había nieve; a veces, emprendía con "Ador" largos paseos, regresando medio helados. Por la mañana, al despertar, encontraba hielo en la ventana; pero el azul del cielo y del lago y el verde de los grandes pinares parecía atravesar los cristales con un grito de alegría. También me sentía feliz en los pantalones y en la rústica chaqueta que el papel de Rosaria, la protagonista, me imponía. Era feliz... y estaba enamorada. Enamorada de aquel que había vivido junto a mí durante largos meses, compartiendo las alegrías y las fatigas de todo el equipo cinematográfico. Hablo del joven productor Dino de Laurentis.

Así, apenas concluida la película, puse mi firma nuevamente; pero esta vez junto a la suya: era el tercer contrato de mi vida, el matrimonial.

Vivo ahora, en nuestra silenciosa villa, en la Via Apia antigua, a algunos kilómetros de Roma. Frecuentemente los amigos, provistos de periódicos que hablan del éxito alcanzado por mis películas, de cartas de admiradores o de alentadores contratos se molestan en buscar a mi marido y conocer a Verónica, nuestra primogénita. Lle-



gan alegres, hacen los preparativos del caso, sonrien a la nina y me dan los periódicos con una muda sonrisa de espera. La espera se prolonga, y entonces decido:

—¿Volverías a trabajar en una película, Silvana?

Pero, ¿cómo responderles? A los diecinueve años me parece tener todo el tiempo ante mí...

* * *



Conozca a

Silvana Mangano



NACIDA en Roma el 21 de Abril de 1930.

Aspirante a bailarina, durante siete años estudió en la escuela de Jia Ruskaja. Después frecuentó por a'gún tiempo el Centro Sperimentale de Cinematografía.

En 1946, durante un concurso de belleza, fué proclamada «Mis Roma»; ello le valió su primer contrato cinematográfico en «Elisir d'Amore», (Elixir de Amor).

Sin embargo su verdadero «descubrimiento» para el cine se debe al director De Santis que la escogió para «Riso Amaro» (Arroz amargo), película que le proporcionó celebridad mundial.

Sus otros films: «Il lupo della Sila (El lobo de la Sila) y «Il Brigante Musolino» (El bandido Musolino), y «Ana».

Se dice de Silvana Mangano que «es una belleza agresiva» más sugestiva aún que Rita Hayworth; se asemeja a Ingrid Bergman, pero mucho más fascinante. Es una composición de Rita Hayworth (veinte libras más), Jane Russell (menos busto) y uno de aquellos opulentos desnudos de Rubens, por las caderas».

No obstante, estas definiciones no satisfacen totalmente a Silvana Mangano, que ha dedicado sus esfuerzos a convencer críticos y público su preferencia por la inteligencia en la interpretación y la adhesión a los personajes, sobre el hechizo de su belleza.

En la vida privada—está casada con el productor Dino de Laurentiis—es afectuosa, tierna y simple. Es exquisitamente materna con sus pequeños y prefiere la quietud de su casa al «genial» desorden de los Estudios. Ama la lectura y la música; prefiere a Chopin. Gusta decir que la mujer debe ser simple e inteligente, pero con medida, porque los hombres, aunque la admiran, no aman demasiado la inteligencia de las mujeres.

Mide 1,70; pesa normalmente alrededor de los 65 kilos; tiene los cabellos castaño oscuros y ojos negros y profundos.



Cesáreo González

nuestro productor

internacional

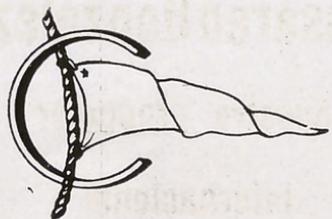


Cesáreo González, el primero de nuestros productores cinematográficos, que estará presente con seguridad desde el primer día en la I Semana Internacional del Cine, es al mismo tiempo nuestro gran productor internacional. En el mismo instante se ruedan películas suyas en Méjico y en la Argentina, en Francia, en Italia o en España.

Justamente terminado el acuerdo de coproducción hispano italiana saltó al aire la idea de Cesáreo González de rodar un fabuloso «Cid Campeador» para el que pondría en juego cuarenta y cinco millones de pesetas y la posibilidad de que fuese su protagonista nada menos que Gregory Peck. Y mientras viene a San Sebastián a esperar en la frontera a Micheline Presle, que rodará una coproducción franco española en nuestros estudios, promete a la organización un gran «cocktail» como un aliciente más de la Semana Cinematográfica y encima se trae a las más guapas actrices del cine español que tiene bajo contrato.

Cesáreo González, nuestro productor internacional, viene como es natural a la I Semana Internacional del Cine, como una de las figuras del máximo prestigio. Y en este instante no queda más que decirle al filo de su llegada: «¡Bien venido!»

Y que lo pase bien...



El Restaurant Commodore

significa:

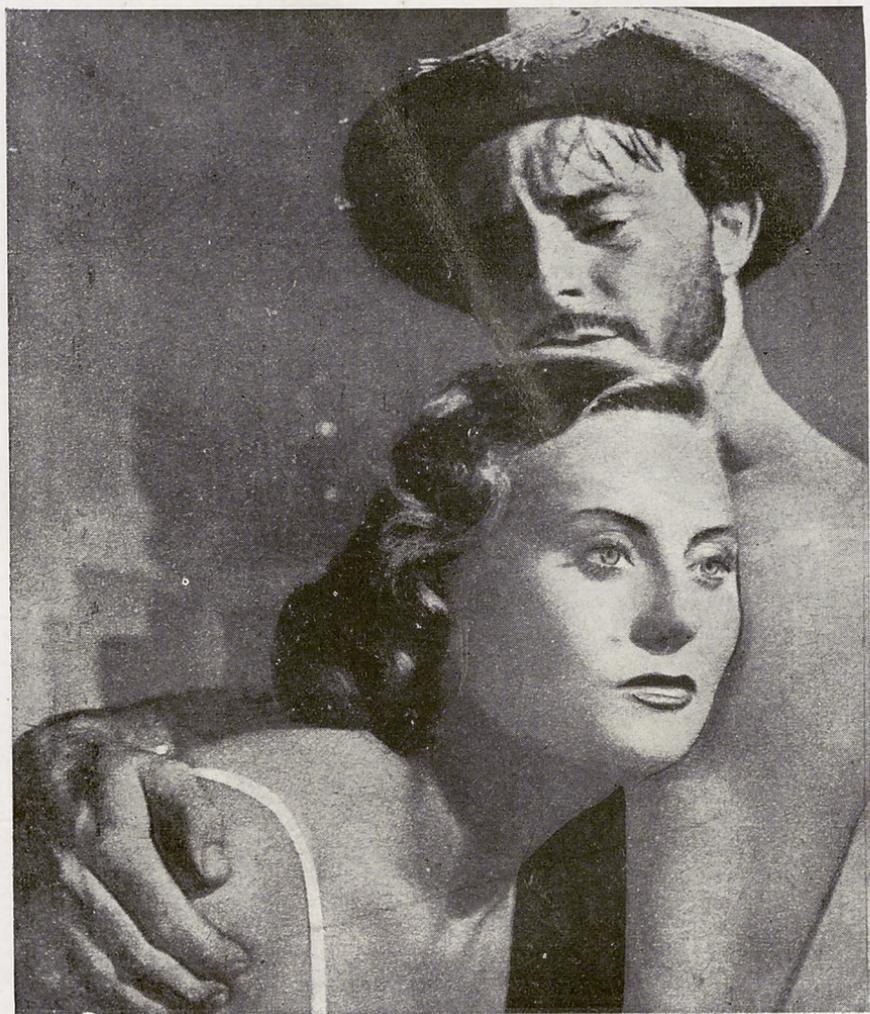
DISTINCION
CALIDAD



En el Real Club Náutico
SAN SEBASTIAN



Plaza República Argentina
M A D R I D



En

«LOS ORGULLOSOS»

*Michelle Morgan y Gerard Philipe
tienen tres crímenes sobre sus conciencias*

LOS ORGULLOSOS" se inspira en la novela famosa de Jean-Paul Sartre, "Tifus". Y cuando el director Yves Allegret y su guionista Jean Aurenche, desembarcaron en Méjico, se encontraron con que Sartre describía en su novela un país que tenía escasos puntos de contacto con el verdadero Méjico.

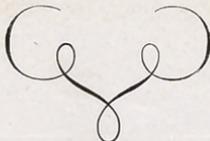
Descubrieron, por ejemplo, que los mejicanos no son tan racistas como los presenta el escritor, puesto que los mestizos constituyen la gran mayoría de la población. Por otra parte, una epidemia de tifus era difícilmente explicable en los alrededores de Veracruz, cuyos servicios sanitarios se hallan muy adelantados. Por consiguiente hubieron de modificar rápidamente el guión y se contentaron con una epidemia de meningitis cerebro-espinal, de la que se producen algunos casos en aquellas regiones.

Gerard Philipe personifica a un médico fracasado. Antaño quiso ope-

rar a su esposa, que falleció como consecuencia de aquella intervención. Los remordimientos y la conciencia de su fracaso como médico, llevan al hombre por la pendiente, hasta un pueblecito perdido, Alvarado, donde le encontramos convertido en un borrachín que es el hazmerreír de todos. Una epidemia que va a diezmar a los habitantes de la región, le permite regenerarse.

Michele Morgan, contribuirá también a cambiar la vida del fracasado. A pesar de que ella tampoco sea una mujer que pueda vanagloriarse de su pasado, pues tiene dos muertes sobre su conciencia.

Interviene en la película, entre otros actores mejicanos, el excelente Carlos López Moctezuma, que con este motivo de "Los orgullosos", película premiada también en la última Bienal de Venecia, pudo darse una gran vuelta por Europa, en la que no quedó al margen la visita a España.



PRECIO DE LAS LOCALIDADES DE CINE

	<u>TARDE</u>	<u>NOCHE</u>	<u>GALA</u>
Butaca de Patio	60,—	75,—	100,—
Butaca de Balcón - Delantera	50,—	65,—	80,—
Butaca de Balcón	35,—	45,—	60,—
Paraiso - Delantera	30,—	40,—	50,—
Paraiso - 1. ^a Fila	20,—	25,—	30,—
Paraiso	10,—	12,—	15,—

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES DE FIESTAS

<i>Lunes.</i> —Real Club de Tennis (Gala)	100,—
<i>Martes.</i> —Sociedad Trinquete	60,—
<i>Miércoles.</i> —Comodore en el Real Club Náutico	100,—
<i>Jueves.</i> —Hotel María Cristina (Desfile de Modelos)	75,—
<i>Sábado.</i> —Excmo. Ayuntamiento	100,—
<i>Domingo.</i> —Hotel María Cristina (Gala)	100,—

ABONOS PARA CINE Y FIESTAS

	<u>CINE TARDE</u>	<u>CINE NOCHE</u>	<u>CINE T. Y NOCHE</u>	<u>FIESTAS SIN CONSUMICION</u>	<u>CINES Y FIESTAS</u>
Butaca de Patio	400,—	400,—	800,—	350,—	1.150,—
Butaca de Balcón - Delantera	330,—	340,—	670,—	350,—	1.020,—
Butaca de Balcón	235,—	240,—	475,—	350,—	825,—
Paraiso - Delantera	200,—	210,—	410,—	350,—	760,—
Paraiso - 1. ^a Fila	130,—	130,—	260,—	350,—	610,—
Paraiso	65,—	63,—	128,—	350,—	478,—

(El domingo día 27, a las once de la mañana, se dará una proyección de cine, fuera de abono.)

PROGRAMA DE FESTEJOS

Lunes, 21. *A las ocho de la tarde.*—Recepción Oficial en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento. El señor alcalde, en nombre de toda la ciudad, dará la bienvenida a los invitados y congresistas. Se servirá un vino español.

A las once de la noche.—GRAN GALA inaugural de las proyecciones cinematográficas en el Teatro Victoria Eugenia.

A la una de la madrugada.—FIESTA DE GALA organizada por el Real Club de Tenis, con asistencia y personal actuación de los artistas.

Martes, 22. *A las siete de la tarde.*—Proyección cinematográfica.

A las once de la noche.—Proyección cinematográfica.

A la una de la madrugada.—Fiesta organizada por la Sdad. Trinquete.

Miércoles 23. *A las siete de la tarde.*—Proyección cinematográfica.

A las once de la noche.—Proyección cinematográfica.

A la una de la madrugada.—Fiesta organizada por el COMMODORE, en el Real Club Náutico, con asistencia y actuación personal de los artistas que concurren a la Semana Internacional.

Jueves, 24. *A las siete de la tarde.*—Proyección cinematográfica.

A las once de la noche.—Proyección cinematográfica.

A la una de la madrugada.—Fiesta en honor de los artistas e invitados en el Hotel María Cristina, con desfile de modelos presentados por la afamada firma española PEDRO RODRIGUEZ.

Viernes, 25. *A las siete de la tarde.*—Proyección cinematográfica.

A las once de la noche.—Proyección cinematográfica.

Sábado, 26. *A las siete de la tarde.*—Proyección cinematográfica.

A las once de la noche.—GRAN CENA DE GALA, ofrecida por el Excelentísimo Ayuntamiento, en honor de los artistas cinematográficos e invitados de honor nacionales y extranjeros.

Gran verbena popular en el puerto, con desfile de una grandiosa cabalgata de estampas locales.

Domingo, 27. *A las once de la mañana.*—Proyección cinematográfica.

A las cuatro de la tarde.—Festival taurino con la participación de relevantes figuras del toreo, que será presidido por los artistas que concurren a esta Semana Internacional del Cine.

A las siete de la tarde.—Última proyección cinematográfica.

A las once de la noche.—GRAN GALA de clausura en el Hotel María Cristina. Entrega de galardones conmemorativos.



Algunas de estas películas se proyectarán durante esta Semana:

ESPAÑOLAS: Condenados, La guerra de Dios, Hay un camino a la derecha, Dos caminos, Fuego en la sangre, Carne de horca, Carnaval y Boda en Castilla.

FRANCESAS: Los amantes de Verona, Casco de oro, El panadero de Valorgne, Somos todos asesinos, El salario del miedo, Los orgullosos, Therese Raquin, Crin blanca (documental).—ITALIANAS: Don Camilo (en esp.), Arroz amargo, El Paraíso perdido (documental)—MEXICANAS: Pasión desnuda, Acuérdate de vivir, En la palma de tu mano.—INGLESAS: Alto secreto.—FRANCO-SUECA: Singoala.

Recomendamos a nuestros lectores, ante la imposibilidad de dar concretamente los nombres y fechas de exhibición de las mismas, consulten los programas de mano que saldrán diariamente.



Mario y Jo se asomaron a la calle para enterarse de la catástrofe ocurrida en los pozos de petróleo de la S. O. C., una escena de las más emotivas de «EL SALARIO DEL MIEDO»

“El Salario del Miedo”

Primer Premio del Festival de Cannes, 1953

LAS piedras. No se trata exactamente de un presidio. Está el sol que le requema todo: la piel, los cráneos, los cerebros... A cada lado de la calle única, están las bañas de madera y de tapia que sirven como casas. Está el hambre: un perro famélico que se tambalea bajo el peso del sol, los grandes pájaros desplumados que se precipitan sobre la carroña podrida de un ternero. Está la carterera, una pisa desigual, llena de charcos negruzcos donde el perro famélico no se abreviaría, a pesar de la sed: son charcos de petróleo, espesos y sucios.

Los que llegan a Las Piedras penetran allí fácilmente, como si se tratara de una cárcel, pero no logran salir jamás, como de las cárceles. Pero, no se trata exactamente de un presidio.

En el presidio no estaría el “Corsario Negro”, donde se vende de todo y especialmente alcohol y vidas humanas, por la noche. En el presidio no estaría Linda, prodigiosa como una criatura paradisiaca extraviada en este infierno. Linda, la de la piel dulce, en la que pensaban todos los condenados al hambre y al sol.

Pero Linda no veía a aquellos desgraciados. Para ella sólo había un hombre en Las Piedras: Mario. “Era un hombre duro, pero tan dulce! Ella no veía su traje roto y sucio, sólo veía su ancho pecho, sus brazos musculosos, su mirada... Se mataría por él, si Mario así lo exigiera. Cuando Hernández, el dueño del “Corsario Negro” vuelve la espalda, Linda roba un paquete de cigarrillos para Mario.

La primera persona con la que Jo se encuentra al llegar a Las Piedras es Mario. Mario, el cual exclama al verle:

—¡No! ¿Tú también?

Mario arrastra a Jo al “Corsario Negro”. Como Jo no tiene con que pagar al taxista, el otro grita a Hernández, aterrado:

—¡Hola! ¡Paga el taxi!

Jo y Mario se sientan ante una botella de whisky. Brindan. Linda les observa. Se acerca a Mario, rodea su cuello con el brazo. Pero Mario, turbado ante su amigo, se lo quita.

—¡Buen sitio has escogido para rehacerte!—dice a su amigo.

—Hay veces en que no se escoge —responde Jo—. Esta vez he tenido que salir por pies.

Título original:

«Le salaire de la peur»

REPARTO

Mario: YVES MONTAND
Jo: CHARLES VANEL
Linda: VERA CLOUZOT
Luigi: FOLCO LULLI
Bimba: PETER VAN EYCK
O'Brien WILLIAM TUBBS

Dirección:

Henri-Georges Clouzot

Producción:

ATOS FILMS

—Aquí —le advierte Mario— nadie tiene trabajo fijo. Vivimos de expedientes, combinaciones. Y así vamos pasando.

—¿Por qué no os largais?

—No es que falten las ganas.

Aquí no hay barrotes. Hay espacio. Incluso demasiado. Esto es lo que ma'a. Demasiado grande. Se necesita mucho empuje para encontrarse fuera.

Mario sabe lo que se dice. La única carretera llega tan sólo a los pozos de petróleo. No hay más que el avión, para marcharse, pero el avión cuesta en seguida doscientos o trescientos dólares. Mario explica:

—Y el dinero hay que ganarlo trabajando. Y trabajo no hay. Es lo que te digo, ésto es la cárcel. Para entrar es fácil. Por aquí se trata de ir tirando. Para salir, nada. Y si no sales, te mueres.

Se calla un momento y sigue luego.

—Sólo hay una enfermedad ver-

daderamente fea y crónica: el hambre.

Mario y Jo se han instalado en el "Corsario Negro" cuando un gran ruido de conversaciones en la calle les hace salir. Se enteran de que ha habido una catástrofe en los pozos de la SOC, a quinientos kilómetros. Ha estallado un pozo de sondaje. Hay trece muertos. Pero esto no le importa a la compañía. Lo que cuenta es la noticia que le llega a O'Brien por teléfono. Al otro extremo de la línea, el ingeniero que llama a O'Brien tiene ante sus ojos las llamas gigantescas que suben del pozo de petróleo. Aquella es la auténtica realidad para la compañía. Equipos de hombres con casco y trajes de amianto arrastran febrilmente las máquinas fuera del alcance del fuego. O'Brien comprende que no existe más que una solución: hacer transportar urgentemente nitroglicerina hace el pozo, para provocar allí una explosión que ahogue la combustión al enrarecer el aire.





Algunos instantes después, un cartel es colocado a la entrada de los edificios de la compañía, en "El Corsario Negro" y en la calle. En él puede leerse: "Se contratan excelentes conductores de camión. Trabajo peligroso. Altos salarios. Dirigirse a los despachos." Corre rápidamente la voz que el alto salario son mil dólares... por un solo viaje. Ya algunos hombres se han reunido ante la entrada de la SOC.

✱

Quando los conductores se reúnen para la partida falta Smerloff. Jo llega con aire satisfecho. Todo el mundo comprende que Smerloff no vendrá, al ver el aspecto de Jo. Los camiones esperan en el patio. Los mecánicos repasan los motores. Hombres calzados con zapatillas llegan con los bidones de nitroglicerina. Apenas se atreven a respirar. O'Brien hace servir un vaso de whisky a cada chófer. Y llega el momento.

Jo comprueba el encendido, los faros. Va tan lentamente que Mario y O'Brien se impacientan. Por fin, Jo se sienta en la cabina al lado de Mario. Este pega, como mascota, en el parabrisas, el billete del "metro" para Pigalle.

—¡Get going! —chilla O'Brien. Arrancará primero el camión de Mario y de Jo. El de Luigi y Bimba seguirá a distancia. Jo está al volante. Aprieta el arranque. El motor no se pone en marcha.

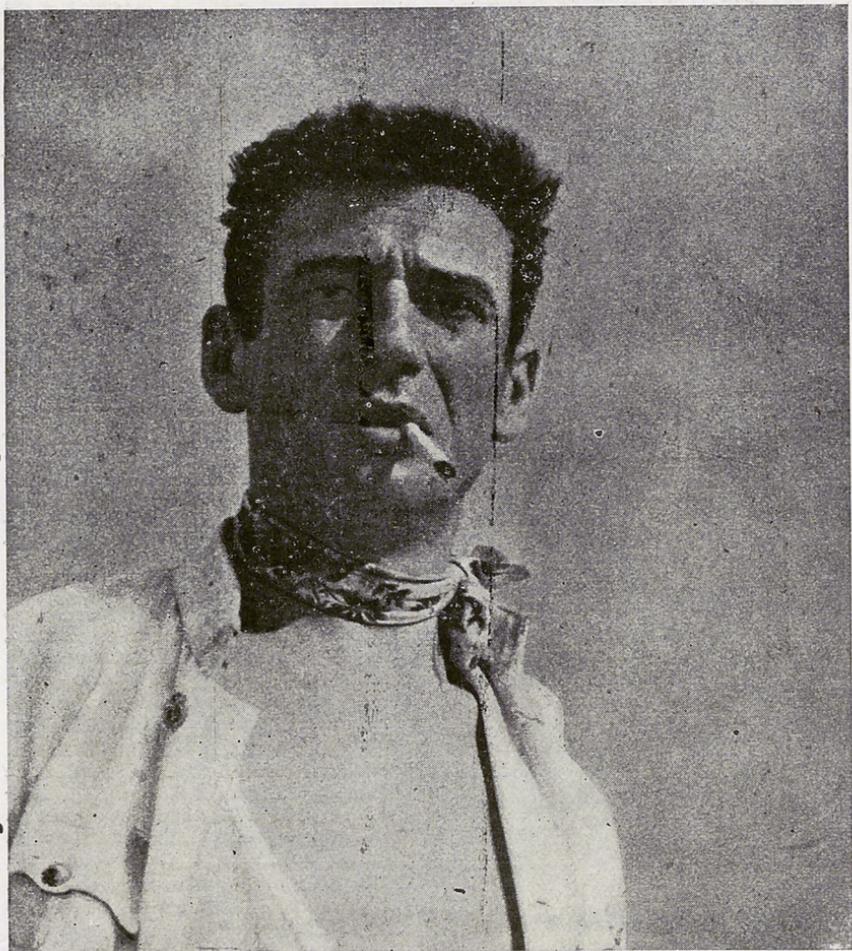
—El contacto —murmura Mario. Arrancand lentamente. Jo se seca la frente:

—No se puee negar que produce cierta impresión —dice.

—Quinientos kilómetros —responde Mario— y habremos envejecido diez años.

A la luz de los faros. Mario y Jo examinan con ojos penetrantes los desniveles de la carretera. Cruzan un gran charco de petróleo. Cuando han pasado, re piran hondo. A Jo le castañetean los dientes.

—¿Hace frio o calor? —pregunta.



—Más bien, calor. ¿Por qué?
—responde Mario.

—Estoy helado.

Llegan ante un inmenso cráter. Cabían en él veinte camiones. Pero no hay rastro de Luigi, ni de Bimba, ni del camión. Las señales de los neumáticos llegan hasta el cráter. Después, nada. Como si el camión hubiese volado. Es lo que

ha ocurrido. Ha volado. Y Luigi y Bimba con él. Sin embargo, la carretera no era peor allí que en otra parte. Jo y Mario empiezan a comprender qué significa "nitroglicerina".

En el fondo del cráter va extendiéndose un charco de petróleo. La explosión ha roto la "Pipe line". Habrá que cruzar de prisa.

De otro modo, dentro de una hora se necesitará una embarcación. Mario sube a la cabina del camión y manda a Jo por delante para que vaya sondeando el charco con un bastón. Jo se mece en el petróleo y grita a Mario:

—¡Es!á muy resbaladizo! ¡Cuando entres, no te deengas; si no, no podrás arrancar de nuevo!

Jo está metido en petróleo hasta medio muslo. El camión le sigue. De pronto, la pendiente se hace más pronunciada y Jo resbala. Una rama le retiene prisionero el pie. Intenta desprenderse. ¡El camión sigue avanzando! Grita:

—¡Para! ¡Para!

—¡¡Al de aquí!—grita Mario—. ¡No puedo frenar! ¡Las ruedas resbalan!

De pronto, Jo profiere un aullido. La rueda le ha partido la pierna. Mientras intenta arrastrarse, el camión sube lentamente por el otro margen.

—¡Mario, mi pierna! —suplica Jo.

—¡No podías apartarte, imbécil! —grita Mario, que ha detenido el camión.

Está furioso. Jo le reprocha el haberle aplastado la pierna, ¡a él, un compañero! ¡Como si fuese momento de sentimentalismos! De todos modos, Mario toma a Jo bajo sus brazos y lo saca del petróleo. ¡Ahora no hay modo de mover el camión! ¡Por qué? ¡Por haber intentado no atropellar a Jo! ¡Si no, el camión hubiese podido salir enteramente del charco! ¡Ahora se han quedado a medio camino!

—Si te doy el truco para sacar el camión, ¿me curarás en seguida? —suplica Jo.

Como Mario quiere intentar primero poner el camión a la sombra, a causa de la nitroglicerina, Jo se niega a hablar. Mario le amenaza con darle de patadas. Pero Jo se ríe. No le importa. Se siente demasiado mal. Como Jo tiene sed, Mario, se sirve agua y exclama:

—¡Habla y te daré de beber! ¡Está buena, el agua! ¿Sabes?

Se avergüenza de hacer esto pero insiste y se sirve otro vaso.

—¡En tu lugar, yo hablaría! —lo dice a Jo.

—¡Basura — responde éste.

Por fin Jo le dice que debe poner unos maderos ante las ruedas traseras. Mario no tiene más remedio que meter la cabeza en el petróleo para efectuar la operación. Cuando sale está cegado. Los ojos le escuecen. A ciegas, va a la cabina y con dos pedazos de estopa se seca los ojos.

Finalmente, el camión sale lentamente del cráter. Los ojos de Mario están lagrimeantes. Apoyado en el camión, llora como un niño.

Jo le suplica que le cure la...

(Hemos adelantado a nuestros lectores un fragmento del film «El Salario del Miedo»)

✱

Almacenes "El Buen Pastor"

CAMISAS - MEDIAS - LANAS
PUNTILLAS

Especialidad en:

BATISTAS - OJETEROS
PIQUES - BLONDAS
CHANTILLYS
VELOS Y MANTILLAS

El mejor surtido en:

Almacenes
"El Buen Pastor"

LOYOLA, 10

San Sebastián



"Crin blanca"

Un poema
cinematográfico



DENTRO de las películas más interesantes que veremos en la 1.^a Semana Internacional del Cine, se encuentran sin duda, el poema cinematográfico de Albert Lamorisse titulado «Crin blanc, cheval sauvage», que galardonada en Cannes, acaba de obtener en Francia el Premio «Jean Vigo» 1953.

Albert Lamorisse—quien ya se reveló recientemente con el documental «Bim», del que un pequeño árabe y un asno eran los protagonistas—nos cuenta con «Crin blanca» la maravillosa historia de un niño y un caballo salvaje. Realizado en la región de Camargue, con una magnífica comprensión del paisaje, el film es de una poesía delicadísima y en él no es difícil percibir las huellas de Flaherty. Perseguido por los hombres que lo ambicionan, «Crin blanca» se deja montar por un muchacho que acabará pereciendo con él antes de permitir que caiga en manos de quienes le acosan.

La escena final posee una extraordinaria belleza y las secuencias que nos describen hábilmente la existencia de los caballos en libertad revelan la pericia de un director que nos hace penetrar en un mundo alucinante de cuento de hadas, utilizando, sin una sola vacilación, cuantos recursos expresivos le brinda la Naturaleza en las inhóspitas llanuras de una comarca tan agreste como llena de sugerencias para el ojo de la cámara cinematográfica.

BAR BASQUE

Bar Americano



Servicio de primer orden

:: Frente a la Playa ::

:: Service soigné ::

En face de la Plage

On parle Français

English Spoken

MIRAMAR, 5 - TEL. 13982

SAN SEBASTIAN



Bar Americano

BAR BASQUE

Buena colección de guapas. Todas ellas están fotografiadas hace muy poco en la XIV Bienal de Venecia. Son de izquierda a derecha Emma Penella, Carmen Sevilla, Mary Martín, Ana Esmeralda, Aurora de Alba y Carmen de Lirio. Por lo menos cinco de las seis es seguro que han de exhibir su espléndida belleza en San Sebastián durante la I Semana Internacional del Cine.



EL CINE Y LA MODA

He aquí un título inseparable. Al menos en este sentido de «el cine y la moda» que también puede decirse a la inversa «la moda y el cine», porque las influencias son mutuas. Claramente el cine implanta con la fuerza difusora de sus imágenes más de una nueva moda. A la vez también la moda se preocupa de introducir en el cine sus novedades para encontrar un mejor apoyo en su presentación.

Adrián, Irene y Edith Head, son tres nombres hechos famosos por el cine americano. Las grandes casas productoras han tenido siempre entre una multitud de departamentos uno especialísimo dedicado a la moda. Y en él han sostenido la presencia de las figuras del máximo prestigio en el mundo del corte y de las ideas nuevas sobre el vestir porque

La ropa y las mujeres

No hay en este mundo mujeres feas; lo que hay son mujeres que no saben cómo hacerse atractivas.

—o—
Un sombrero nuevo produce a la mujer el mismo efecto que tres cocotes a un hombre.

—o—
Ninguna mujer sigue jamás el consejo de otra en materia de vestidos. Es natural... nunca se pregunta al enemigo cómo se hace para ganar la guerra.

—o—
Sólo una mujer puede hacerle creer a un hombre que está fascinada con lo que él habla de sí mismo, y pensar, simultáneamente, en el vestido, el sombrero y los zapatos que va a comprarse en la primavera.

ello daba siempre un aire más original a sus producciones.

Los grandes artistas del cine, nos referimos claro está a las estrellas, siempre han sido grandes amigas de la moda. Y París, pese a toda la dictadura de un estilo de vestir que se extiende a todos los lugares del mundo. Los nombres famosos de Schiaparelli, Christian Dior, Jacques Fath, Balenciaga, Lucien Lelong, etc., van unidos a los de muchas figuras del cine que visten sus modelos y asisten a sus exhibiciones. Y entre ellos está también el español Pedro Rodríguez, otra gran figura de la moda que dicta nuevos estilos a tono con grandes fiestas a la bien reciente del marqués de Cuevas en Biarritz.

Ahora dentro del cine en la I Semana Internacional del Cine, Pedro Rodríguez presentará sus modelos en una gran fiesta de gala en el Hotel María Cristina. Y su presencia dentro de esta Semana Cinematográfica le da un nuevo prestigio que une nuevamente y en esta ocasión en nuestra ciudad al cine y la moda...

—o—
“PAMPLONA” suntuoso traje de noche de terciopelo negro, adornado de echarpe de raso blanco que sale del corpiño.

—o—
UN DETALLE del desfile que el modisto español Pedro Rodríguez organizó a la prensa y modistos internacionales celebrado en sus salones de Barcelona el día 7 de Agosto, a las 11 de la noche donde conquistó nuevos laureles. La maniquí persa luce el modelo «Cocorico», todo él bordado de plumas naturales de colores.

Creaciones PEDRO RODRIGUEZ
(Fotos pág. siguiente)





"CONDENADOS"

Un gran drama rural, AURORA
con el que vuelve al cine BAUTISTA



CON una fuerte obra dramática
«Condenados» de José Suárez Carreño llevada al cine por el realizador Manuel M. Oti, vuelve

nuestra famosa estrella Aurora Bautista, motivado la gran expectación de la temporada; y vuelve con una obra cuyo asunto son los celos, esa



pasión tremenda, fogosa y negra pasión de averno que esta excelsa artista supo interpretar en «Locura de amor» con un acento dramático y un magistral carácter femenino insuperable e inolvidables. Esta producción extraordinaria; esta fortísima obra «Condenados», nos brinda la vuelta, tan esperada, de Aurora Bautista y un nuevo triunfo para el cine español.

«Condenados» es un duro drama rural. Sucede en Castilla, sayal de España: tierra para el humorismo amargo de Cervantes. Drama crudo, representado a la plena luz en las secas parameras de la Mancha; tema adecuado al sentir y a la manera de Manuel Mur Oti, fantaseador de realidades, soñador de lo inmediato y palpable y gran romántico del realismo.

Por eso es natural que él y Manuel Berenguer, cámara ya sobradamente acreditada como observador,

ALMACENES "EL BARATO"

HIJOS DE CAYO MARTINEZ, S. R. C.



Tejidos--Confecciones

Géneros de Punto

Últimas Novedades



ALAMEDA CALVO SOTELO, 7

TELEFONO NUMERO 1-27-47

SAN SEBASTIAN

nos den la visión exacta de Castilla como fondo a la acción descarnada de las situaciones de la obra, y el conjunto sea una película magníficamente vigorosa.

Aurora Bautista, Carlos Lemos y José Suárez llevan el peso de la obra con una grandeza artística impresionante, que constituirá sin duda un acontecimiento de arte por nadie igualado, y un espectáculo que se atraerá la masa de toda clase de públicos.

Es maravillosa en «Condenados» la caracterización de los personajes. Nadie se podría imaginar que esa campesina que avanza por sembrados senderos es... la finísima actriz Aurora Bautista. Carlos Lemos, José Suárez y demás actores se confunden entre los labradores que durante el rodaje acudieron a curiosear la excepcional labor de técnicos y artistas.

Labor dura, bajo el implacable sol, en las vastas llanuras y en las calles del pueblo.

Cine «natural», cine a pleno aire, de cara a la realidad, verdadero cine. Lo es menos, a nuestro parecer, el que abusa de escayolas. Ninguna decoración tan emotiva como un trozo de lugar real. El cine es, más propiamente, representación de exteriores.

La característica de esta última realización de Manuel Mur Oti es su magnífica captación de Castilla.

«Condenados» aguarda ya la hora del triunfo. Por eso esperamos su presencia en la I Semana Internacional del Cine, en la seguridad de que no nos defraudará, y de que el público con su buen criterio selectivo sabrá confirmar nuestras esperanzas.

El acontecimiento es seguro, y será resonante.

En el 1.^{er} Festival Cinematográfico de Málaga

JULITA MARTINEZ

★ ha sido galardonada con el «Quijote de Oro» ★
a la mejor actriz, por su interpretación en

«Hay un camino a la derecha»

***** CON FRANCISCO RABAL *****

y la colaboración de ISABEL DE CASTRO y CARLOS OTERO

Dirigida por FRANCISCO ROVIRA-BELETA

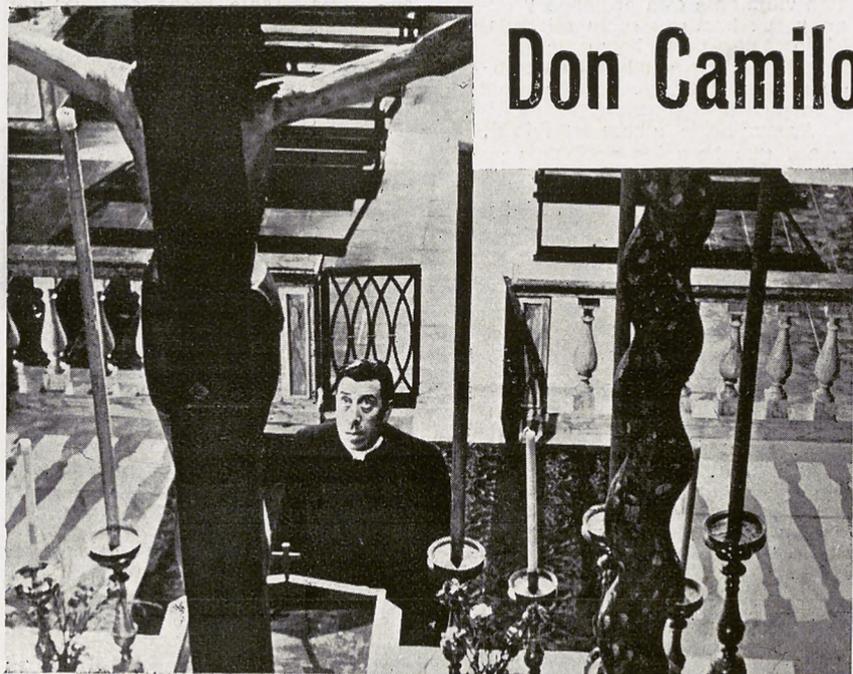
«Es una película que cuenta la historia de un hombre perdido en el camino de su ambición, y que pagó por ello un precio tan elevado como la vida de su propio hijo».

Producida por
TITAN FILMS
Antonio Bofarull

y Distribuída por

I. F. I. Sociedad Anónima
Exclusivas Molpeceres
Diputación, 8 - BILBAO

Don Camilo



ENTRE Don Camilo, cur párroco de la pequeña villa italiana, y Pepone, el alcalde rojo que acaba de ser elegido en la reciente consulta electoral, existe una tremenda rivalidad. Ello no quita para que sean grandes y sinceros amigos y se aprecien entrañablemente; pero en cuanto se roza cualquier cuestión política se convierten en irreconciliables enemigos. Juntos hicieron la guerra y juntos se arrojaron al mar y lucharon bravamente.

Aquel día, como de costumbre, Don Camilo, arrodillado ante la cruz, le cuenta a Jesús sus cuitas... Ha a él llegan las voces de los partidarios de Pepone, que, entusiasmados por su éxito en las elecciones, están haciendo arengas, hablando de la "democracia" y de "los enemigos del pueblo". Don Camilo se levanta furioso y se precipita hacia el campanario,

lanzando las campanas al vuelo y ahogando la voz de los oradores. Estos no consiguen hacerse oír entre tanto repiqueteo. Alguien sugiere que deberían hacerle callar. Pero Pepone responde con ironía:

—Si; no hay más que bombardear el campanario con la artillería pesada.

—Bastaría tirar contra él a través de alguna abertura del campanario —replicó otro.

Pero Pepone, que conoce a su hombre, agrega:

—Es buena idea. Pero sería necesario asegurar el primer disparo, porque si no se le acierta os aseguro que replicará de tal manera que no dejará aquí titeres con cabeza.

* * *

Una vieja casa está ardiendo y Pepone y sus hombres están mirando de lejos, como las llamas la están consumiéndolo. En aquel momento llega don Camilo y finge extrañarse de que la piedra arda con tanta facilidad. Avanza hacia la casa seguido de Pepone, que hace los posibles para detenerle; pero don Camilo le hace observar que su banda de revolucionarios podría tomar ejemplo de valor de un sencillo cura. De pronto se produce una terrible explosión y la casa vuela en pedazos.

—Habría debido dejarle ir— dice Pepone—para darme el gustazo de verte saltar por los aires.

Peró don Camilo sonríe con ironía:

—No crear; me habría detenido a tiempo. Ya sabía yo que en la casa había seis bidones de gasolina, noventa y cinco fusiles, trescientas granadas, dos cajas de municiones, siete metralletas y tres quintales de

explosivos. Tenía hecho el inventario de este arsenal tuyo antes de largarle fuego a la gasolina.

Pepone sintió grandes impulsos de coger a don Camilo de su cuenta y largarle un fuerte puñetazo. Pero pensó que aquél no era manco y que sus brazos parecían molinos de viento cuando le daba por arrearle a uno. Y se limitó a preguntar:

—Has dicho que había siete metralletas. ¿Quién ha cogido la octava?

—Fui yo—responde don Camilo—. Te lo advierto, porque, si alguna vez te viene la intención de jugar a la revolución, no te acerques mucho por mi casa.

—o—

Don Camilo está fuera de sí porque alguien ha puesto un petardo en el campanario. Y por el sacristán se entera que ha sido Pepone el que le ha jugado la mala pasada. Furioso, coge un grueso bastón y se dispone





a salir de la iglesia. Pero al pasar ante la cruz titubea, como si sintiera la mirada reprobadora de Jesús sobre él.

—No es un bastón deoble, señor —se excusa—, es de álamo, y muy ligero.

En aquel momento entra en la iglesia la señora Pepone con un bebé en brazos, y le dice que va a bautizarlo.

—¿Es de su marido?—pregunta.

—¿De quien quiere que sea— e-
ylica indignada la mujer.

—No hay motivo para que se en-
fad —observa don Camilo—. ¿Come
les de su par ido son amigos del amor
libre!

Pronto, sin embargo, se apacigua el impulsivo cura. Pero cuando se entera que quieren bautizar al pequeño con los nombres de Lenin, Liberio, Antonio, le dice a la mujer

que vaya a bautizar al niño a Siberia.

A los pocos momentos es Pepone quien vuelve a la iglesia con el niño, en actitud de reto. Deposita el bebé en el suelo, se quita la americana y se arremanga los brazos de la camisa diciendo:

—No saldré de aquí hasta que havas bautizado al niño con los nombres que he escogido.

Pero don Camilo, al tiempo que se sube las mangas de la sotana, contesta:

—La alcaldía está enfrente, a la derecha. Esto es la iglesia.

Se precipitan ambos en el campanario, y metidos entre las cuerdas de las campanas, arremeten el uno contra el otro. Cada vez que dan contra una cuerda suenan las campanas. Pronto se convierte aquello en un toque a rebato. Pepone



ha quedado extendido en el suelo, después de una soberana paliza. Entonces don Camilo coge el pequeño entre sus brazos, y le pregunta a Pepono:

—¿Qué nombres vamos a ponerle?

—Liborio, Antonio, Camilo—responde Pepono.

El cura se ablanda al oírle y mira al alcalde sonriendo.

—Bueno—dice—, si lo pones Camilo puedes ponerle también Lenin. Con un Camilo al lado no hay Lenin que valga.

—o—

Cada vez que Pepono hace pegar en las paredes de la villa sus carteles murales, éstos aparecen más tarde con una inscripción que dice: "pepono es un asno".

Don Camilo no es ajeno a estas inscripciones, y teniendo conciencia de que no obra debidamente, se impone a sí mismo una penitencia: destruye el cigarro puro que tiene en las manos estrujándolo entre ellas. Satisfecho va a salir de la iglesia, pero al pasar delante de la cruz parece sentir sobre él una mirada acusadora. Entonces, con la cabeza baja, como muchacho cogido en falta, tira los restos del cigarro que tenía entre las manos, y que pensaba fumar en su pipa.

En aquel momento entra Pepono con ánimo de confesarse. No lo ha hecho desde el año 1918. Va contándole a don Camilo sus pecados y, nalmente, dice que hace dos meses, que en ocasión que aquél llevaba un cesto de huevos, aprovechando la obscuridad de la noche, le golpeó con un bastón y no le dejó uno entero.

Don Camilo le miró furioso.

—¡Con que fuiste tú, renegado!

Y mientras Pepono arrodillado riza los padruestros de su penitencia, don Camilo sale del confesonario, se acerca a él y se sube las mangas de su sotana para darle al alcalde una contundente lección. Sin embargo, recuerda que las manos de un cura son hechas para

bendecir, y no para pegar...

—Las manos, es verdad...—dice para sí—, pero ¿y los pies?

Y uniendo el pensamiento a la acción, le propina a Pepono tal patada en salva sea la parte, como no es capaz de darle el mejor jugador de fútbol.

Pepono se indigna de momento, pero luego reacciona y le dice a don Camilo:

—Ahora qu'damos en paz. Pero no he venido sólo para confesar mis pecados, sino para que usted corrija mis faltas. Este es su deber, ¿verdad, don Camilo?

Y al decir esto le entrega a éste una proclama llena de faltas de ortografía, para que el cura se la corrija.

—¡Ah, eso no!—replica don Camilo—. Eso sería tanto como trabajar por la revolución.

—No... Esto es trabajar por la sintaxis y la ortografía, que no tienen color político.

Don Camilo se resigna, pero dor-de dice: "Tenemos intención de ampliar los establecimientos escolares...", añade: "...y hacer reparar el campanario de la iglesia". Y cuando Pepono intenta replicarle, don Camilo le dice que es una cuestión de reglas gramaticales. Luego, juntos, descorchan una botella de vino y don Camilo, sin que su amigo se dé cuenta, le sustrae dos cigarros puros que lleva en el bolsillo. ¿Acaso Pepono no predica el reparto de la propiedad?

—o—

Toda vez que se está construyendo la "Casa del Pueblo" es que Pepono ha encontrado dinero. Pero ¿dónde? Don Camilo se devana los sesos. Finalmente se le acude una idea, y se dirige a la alcaldía. Le recuerda a Pepono los tiempos en que ambos estaban juntos en el maquis, la ocasión en que atacaron una columna y capturaron un camión que contenía el tesoro de guerra de la división. Se enviaron dos hombres a entregar el camión a las autoridades, pero aquéllos regresaron diciendo que habían sido

atacados por unos autos blindados, y que perdieron el camión...

—Hoy he soñado—dice don Camilo con sorna—que no existieron tales autos blindados, y que el camión no se perdió para algunos.

Pepone comprende la alusión, y replica:

—Tú intentas echar una mancha sobre la Resistencia.

Pero don Camilo es de los que no dan su brazo a torcer, y Pepone acaba confesando. Los diez millones serán empleados para el pueblo—afirma—. Y el cura asiente. Pero deberán ser siete millones para la "Casa del Pueblo" y los otros tres para una ciudad-jardín para los niños.

—o—

Cuando don Camilo pasa con su bicicleta frente al café donde se reúne una serie de obreros del partido de Pepone, uno de ellos exclama en son de burla:

—¡Toma, un cura de carreras!

Y los demás estallan en una gran carcajada. La paciencia no es precisamente una de las virtudes de don Camilo. Baja de su bicicleta y se dirige hacia el grupo encolerizado. Mesas y sillas, todo lo que se encuentra al alcance de su mano, vuela sobre las cabezas de sus interlocutores. Aquello parece un terremoto, y la mayoría salen de allí corriendo con señales contundentes del genio de don Camilo. Pepone considera que esta vez el hombre ha pasado de la raya, y va a quejarse al obispo para que le dé una buena reprimenda. Pero cuando monseñor le dice que podría sustituir a don Camilo por el pequeño y viejo don Pietro, Pepone le replica que no quieren en el pueblo una media porción de hombre que de un solo puñetazo puede ser enviado a veinte metros de distancia. Con don Camilo —añade— es distinto. Si le doy una bofetada, no lo hago mover un solo centímetro. Pero no dice que le devuelve diez por cada una que él le da. Esto ya se sobreentiende.

El obispo convoca, sin embargo, a don Camilo para recomendarle comprensión y dulzura, y le dice que no será echado sillas y mesas contra su prójimo como se ama estimar. Luego se niega a creer que el solo pudiera tener en jaque a diez hombres.

Y don Camilo, para probarle su fuerza física, coge la enorme y pesada mesa del obispo, la levanta como si fuera un pequeño juguete y le proyecta contra la pared, demoliendo todo el mobiliario.

Aquella tarde tuvo lugar el partido de fútbol entre el equipo rojo "Dynamo" y el que dirige don Camilo, el "Gallardo".

Pepone reúne a su muchachos y les conjura a vencer al equipo de la reacción. Del contrario les promete una buena paliza. Por su parte, don Camilo anuncia a sus jugadores que pulverizará a aquel que no cede hasta la última gota de sangre. El árbitro advierte, prudentemente, que él es, políticamente, neutral. Y el partido empieza.

Vencen los del "Dynamo", y don Camilo regresa compungido y desanimado a la iglesia. Pronto es interrumpido por la llegada de Binella, el árbitro, perseguido por jugadores del "Gallardo". Concedió, en efecto, un "goal" imaginario a los del "Dynamo". Confiesa la verdad a don Camilo, y éste, empuñando un candelabro, detiene a sus jugadores furiosos, y pregunta al árbitro:

—¿Cuánto te ha dado este bandido de Pepone para hacer ganar a su equipo?

—Dos mil quinientas liras—confiesa Binella.

Y don Camilo lo echa a la calle tratándole de víbora lubrica...

Luego, en su fuero interno, oye una voz que le dice:

—No hagas aspavientos. ¿Quién le había ofrecido dos mil liras a Binella por el mismo favor?

Don Camilo inclina la cabeza confundido. Y de una patada certera envía su casquete dentro del confesonario.

—¡"Goal!"—murmura entre dientes.



El día de la inauguración de la ciudad-jardín es esperado el obispo para su bendición.

Don Camilo se extraña de que monseñor no sea puntual, y teme alguna jugarreta de Pepone. Este, en efecto, ha salido a la carretera con sus hombres a los que ha recomendado "una digna indiferencia" frente al obispo. Como tienen obstruida la carretera, aquí desciende de su coche y continúa su camino a pie, para no causar molestias a "una reunión política". Pepone se sonroja hasta los ojos, y dándole al obispo sus excusas, lo acompaña hasta el pueblo acompañado de todo su estado mayor. Cuando don Camilo los ve llegar, por poco sufre un desmayo.

Monseñor, muy diplomático, solicita que le muestren la "Casa del Pueblo", al enterarse que también ha de ser inaugurada. Don Camilo está verde de ira. Por el contrario,

Pepone está hinchado como un pavo real.

Finalmente, don Camilo, después de la visita, no se puede contener:

—Es lástima, monseñor—dice—, que no le haya enseñado también su arsenal de armas.

Pero el obispo contesta sonriendo:

—No hará falta. Estoy seguro que no está tan bien abastecido como el suyo.

—Don Camilo tiene, incluso, un mortero del 81 desaparecido de cierta parte—precisa Pepone con intención.

Don Camilo no se atreve a replicar.

—o—

Han sido ya tantos los altercados que ha tenido don Camilo, que el obispo decide, finalmente, que vaya a una cura de montaña durante algún tiempo.

El día de su partida nadie va a acompañarle a la estación. No hay nadie en las calles, y el corazón de don Camilo sangra ante tamaña ingratitude. Ya sabe que Pepone habrá amenazado a los que vayan a despedirle, pero esperaba que, por lo menos, encontraría a uno que no haría caso de sus amenazas. Nadie se ha atrevido. Y don Camilo sube a su compartimento.

Pero al llegar a la estación siguiente, están reunidos, para despedirle efusivamente, todos sus feligreses. Le hacen toda clase de presentes: gallinas, palmas, flores...

—Hasta pronto, don Camilo—gritan—. Iremos a ver al obispo para que nos lo devuelva.

Las lágrimas acuden a los ojos de don Camilo.

Cuando el tren se detiene en la siguiente estación, allí está Pepone reunido con todo su estado mayor. Adelanta hacia el compartimento de

don Camilo, y pronuncia una alocución:

—Antes de que nos abandonéis hemos querido venir a daros nuestro más cordial saludo y a expresar nuestros deseos de veros pronto de nuevo entre nosotros, y os deseamos que en vuestra ausencia descanséis mucho y hagáis acopio de fuerzas para regresar al pueblo en plena forma.

Luego, añade en voz baja:

—Ya comprenderás que no podía perder la faz ante tus feligreses. Per esto hemos venido a esta estación.

Y cuando el tren se pone en marcha, agrega:

—De este pequeño don Pietro que te viene a substituir, yo me encargo de él... ¡Tene para pocos días...

Jamás en su vida, don Camilo, se ha sentido tan emocionado... El corazón le duele cuando el tren se pone en marcha.



Estadísticas del Tío Sam

Con el impuesto sobre la renta que se cobra anualmente a cuatro actores estadounidenses de gran popularidad: Bob Hope, Bing Crosby, Dean Martin y Jerry Lewis, los Estados Unidos tendrían bastante para pagar los sueldos del presidente, el vicepresidente y todos los miembros del Senado.

Muy pronto...

En fecha muy próxima los norteamericanos tendrán ocasión de ver y oír por primera vez en la pantalla a Marian Anderson, la célebre cantante de raza negra, considerada por algunos críticos musicales como la mejor contralto del mundo en la actualidad. Marian Anderson aparecerá en una película perteneciente a una serie dedicada a notables músicos norteamericanos, entre ellos, Jascha Heifetz, el violinista, y Arthur Rubinstein, el pianista.

Quién es "Don Camilo"

DON Camilo". ¿Quién es "Don Camilo?".

"Don Camilo" es un párroco de la Baja Padana, tierra de fuertes pasiones y de sentimientos explosivos. A "Don Camilo" no se le encontrará en un manual de ascética, desde luego; su tipo es extraordinariamente personal. Su vocación se funde y se funda en una típica naturaleza humana, que no siempre es dominada y conculcada debidamente. Pero es de una ternura que induce, finalmente, a la sinceridad de la piedad más afectiva.

"Don Camilo" es un pequeño apóstol de aldea, con toda la rudeza y toda la ternura de su ambiente aldeano; un bendito, cuyos defectos, manuscritos humanos se extrañan en una de ni va bondad.

"Don Camilo", como tipo del pueblo y padre amantísimo del pueblo, tiene a raudales gracia y simpatía, y nos divierte el ánimo y nos edifica el corazón.

"Don Camilo", popular en Italia y en Francia, será también, si no lo es ya, igualmente popular en España.

Giovanni Guareschi ha logrado una enorme celebridad por su novela de aventuras de humor "El pequeño mundo de don Camilo", tan en boga que se ha visto inducido a insistir en la creación de más y más episodios para aplacar la voracidad de sus lectores.

Y Julien Duvivier ha realizado con "Don Camilo", película, un "film" destinado a un no menor renombre. Y a la vez ha conseguido uno de sus más resonantes triunfos.



Tienen, sobre todo, aliento genial los dos tipos fundamentales de la obra: el cura, "Don Camilo", y el alcalde, comunista, "Pepone", soberbiamente interpretados por el gracioso actor francés Fernandel y por el italiano Gine Cervi, famoso desde su creación de "La corona de hierro". Y la pareja logra ahora, con "Don Camilo", sus dos más grandes creaciones. Así lo verá en esta película, una de las más interesantes que se han de presentar en el transcurso de la I Semana Internacional del Cine.

La "Repampanini" tiene su fórmula

Silvana Pampanini—¿y quién se resiste a ese doble chiste fácil de que es la «repampanini» y está «despampanante»?—lanzó su atómica particular sobre Hollywood, al declarar así sin más que Gary Cooper, Clark Gable y Ronald Colman—por citar solo las figuras del máximo prestigio refulgente—están ya «demasiado viejecitos» para enamorar.

Y en revancha, Hollywood, preguntó a la otra Silvana—queremos decir esta misma Pampanini y no la «Mangano»—sobre su filosofía doméstica. He aquí lo que Silvana expuso en este breve prontuario:

«No hay hombre que resista a un halago sutil sobre su fuerza física. No perder ocasión de hacérselo demostrar».



«Pero cuando vuelva de su trabajo, no cansarlo nunca. Procurad que pueda divertirse sin cansarse».



«No desperdiciéis ocasión de pasear por el campo con el hombre amado; a él le hace mucho bien... y una mujer nunca está más guapa que al aire libre».



«Dejadle siempre que él pruebe lo que se está guisando, y si es hombre aficionado a guisar, paciencia, hermanas, y a probar lo que el marido sabe cocinar».



«Cuando tengáis invitados, no privarle de que se muestre familiar con su esposa; a los hombres les encanta esa exhibición».



«Hay dos momentos cruciales en el día: el saludo matinal y las buenas noches, en las cuales la esposa debe parecer la novia».



«Aceptad la cortesía de los demás hombres, pero siempre en presencia del esposo».



Y después de hablar así Silvana Pampanini prometió su asistencia a San Sebastián a su 1.^a Semana Internacional del Cine.



BAR-RESTAURANTE ITURRIOZ
PLATOS TIPICOS DEL PAIS

— PEDRO TELLERIA —

San Martín, 30 - Teléf. 1-83-16
Frente a la Catedral

SAN SEBASTIAN

DROGUERIE ET PARFUMERIE
BERNABE TORRE

On parle français
16, rue Aldamar

English Spoken
SAN SEBASTIAN

MORENO MONTENEGRO
SASTRERIA

¡MOTORISTA! ¡DEPORTISTA!
La prenda que Vd. necesita y
que es convertible, se la presentará
esta casa en distintos tonos

PASEO DE COLON, 17
San Sebastián

La Suiza Española
Fábrica de Dulces y Caramelos
Moraza, 3 - Teléf. 10635

Pastelería y Heladería
Miracruz, 13 - Teléfs. 15663-16039
SAN SEBASTIAN

LIBRERIA-PAPELERIA - DIARIOS
REVISTAS Y PUBLICACIONES

LUZ

Surtido TARJETAS POSTALES
Miracruz, 12 - Teléf. 18435
SAN SEBASTIAN

Chaussures MARTIN

Chaussures de Luxe - Spécialité
chaussures avec semelles en crêpe
PATENT N.º 12180

USINES: 10, Aguirre Miramón - Tél. 17024
24, Primo de Rivera - Tél. 18753
SAINT - SEBASTIEN

HOTEL EUROPA

PRIM, 2

SAN SEBASTIAN

CAFE CHOKO

Alameda Calvo Sotelo, 7

CENTRO FORZADO
REUNION ARTISTAS
Y TOREROS

SAN SEBASTIAN

Premios de Venecia

(1953)

El "León de San Marcos", de Oro, máximo galardón de la "Mostra" de Venecia, fué declarado desierto. No hubo primer premio y si una selección primera, y, luego, otra de compensación. A juicio de muchos, equiparar el film japonés a lo demás es un error y un perjuicio indudable que se ha hecho a la Mostra. El Jurado colocó en un mismo plano los siguientes ganadores del "León de Plata de San Marcos".

A Kenji Mizoguchi, realizador de "Ugetsu Monogatari", por la evocación poética de un mundo a la vez real y fabulosa, lograda con un estilo que revela, a través del equilibrio de los elementos expresivos de la narración un perfecto contrapunto de imágenes y sonidos.

A Federico Fellini, autor del film de coproducción franco-italiana, "I Vitelloni", por el feliz descubrimiento de un ambiente de la provincia italiana expresado en un lenguaje que revela una nueva personalidad directiva.

A Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin, autores del film "The little fugitive", por la pureza de la narración con que se ha resuelto, con una delicada intuición psicológica del mundo infantil, los elementos de una crónica cotidiana.

A John Hutton, director del film "Moulin Rouge", por la nobleza de su empeño y el calor con que ha fundido, en la biografía de Toulouse-Lautrec, el estímulo del arte en un espectáculo de excepcional esplendor cromático.

A Marcel Carné, director del film de coproducción franco-italiana, "Teresa Raquin", quien, inspirándose en un personaje y una novela de la narración realista del 800, ha ex-

presado con mucho empeño el equivalente actual en un análisis de los sentimientos, revelador también de la típica ambigüedad del alma moderna.

A Alexander Putechko, director del film "Sadko", por la riqueza y fantasía de un espectáculo que compone, en un ritmo feliz, los elementos de la fabulística popular rusa, la ópera y el ballet.

El Jurado ha creído conveniente dar los siguientes "Leones de San Marcos" de bronce:

A Rafael Gil, director del film "La guerra de Dios", quien, describiendo con fidelidad la vida en un pueblo minero, presenta, en el conflicto dramático, el caso de conciencia de un joven sacerdote. Este film español ha ganado también el premio católico de la C.C.I.C.

A Samuel Fuller, director de "Pick up on South Street", por el ritmo narrativo y la habilidad técnica que dan a una obra de género detectivesco una notable tensión emotiva enriqueciéndola con vivas notas de ambiente y humanidad.

A Yves Allégret, director de la coproducción franco-mexicana "Los cigollosos", quien, a través de la penetrante definición de un país tropical, ha sabido representar el influjo del ambiente sobre el hundimiento moral del protagonista.

A Tom Payne, director de "Sopa Moca", por una obra que confirma el notable progreso alcanzado por la nascente cinematografía brasileña.

El Jurado atribuyó el Premio Volpi de interpretación a Lili Palmer, por "The Four Poster", y a Henry Vilbert, por "Le bon Dieu sans confession".

L A F O N T

CAMISERIA CHEMISIER - HAUTES FANTAISIES ALTAS FANTASIAS

11, rue Garibay

SAN SEBASTIAN

B A R

Restaurante Quintana

San Jerónimo, 22

20 20

San Sebastián

CHOCOLATES
Y
BOMBONES
ELGORRIAGA
IRUN

GARAGE ARCOS

SERVICIO A DOMICILIO

On parle Français

59, rue Prim Tél. 1-16-42

SAN SEBASTIAN

Casa Gorriti

Vinos - Licores - Café

Especialidad en aperitivos

San Juan, 3 San Sebastián

LIBRERIA RAMOS

Libros y Revistas

Prensa Extranjera

VERGARA, 5

SAN SEBASTIAN

CHAMBRES A EAU COURANTE - ON PARLE FRANCAIS

PENSION FAMILIA

Natividad Aldanondo de Salsamendi

27, 2.º, rue Victor Pradera (près de la plage) - Tph. 14502 - SAINT-SEBASTIEN

DROGUERIA LECUONA

PERFUMERIA
LIMPIEZA

Victor Pradera, 16
TELEFONOS 12464
11749
SAN SEBASTIAN

PINTURAS
BARNICES

DE COMO EXISTEN ANALOGIAS ENTRE EL CINE Y LA PATATA

SEGÚN PIO BAROJA

En el cine se hacen cosas muy raras. Yo no sabía, hasta que ví una película en la Embajada inglesa, que la niebla que sale no es auténtica.



Uno de mis libros, «Las inquietudes de Shanti Andía», se intentó poner en película tres veces y se llegó a ponerlo una. Recuerdo que en una ocasión me pidió la obra un judío que tenía una editorial en París; el operador iba a ser un polaco, le ayudaban un ruso y un yugoeslavo. La acción transcurre en el País Vasco...



A mí me gustaría que se realizasen cosas folklóricas del Norte en su salsa, pero la mutación de los paisajes y de las costumbres es tal, que hay que pensar mucho en los decorados.



En «Zalacain, el Aventurero» hice un papel de coronel carlista. Si llego a trabajar otra vez, nunca me someteré al maquillaje. No tengo inquietudes acerca de mi físico. No me convencerán... Eso, ¡para las actrices!



El cine es como una confitería.



Si la película es buena y sale bien, lo mismo da que dos años antes haya sido una patata en maceración. Hay grandes analogías entre una y otra.



De veras que a mí me asusta un poco esto del cine.



CARBONES VILLAR

OFICINA CENTRAL:

SAN BARTOLOMÉ, 40, 2.º

ALMACENES EN:

SAN SEBASTIAN (San Bartolomé, 40-42) · PASAJES · ZUMAYA

Teléfonos 14829 y 17095

SAN SEBASTIAN
PASAJES **ZUMAYA**

Restaurant Barandiarán

Cocina selecta
Especialidad en mariscos

Teléfonos: 11553 - 17200
Alameda de Calvo Sotelo, 26-28

SAN SEBASTIAN



Willy Koch

Foto - Optica

Avda. España, 41 - Teléfono 1-01-55

SAN SEBASTIAN

Mariano Larrandia

Suministros industriales en general :-:- Efectos Navales
Efectos de Pesca de Mar y Río
Anzuelos «O. Mustad E. Søn»

SAN SEBASTIAN
Mayor, 9 - Tel. 10984

CAFETERIA CALIFORNIA

LUNCH LEGIR
SHAKES ET JUŞ DE FRUITS
VARIÉES

17, rue Hernani
Saint - Sébastien

37500
muy rara

San Sebastián, capital del cine

SAN SEBASTIAN, capital veraniega de España, va a convertirse durante una semana en la capital del cine. Francia, Italia, Estados Unidos, Méjico, Suecia, Japón, Inglaterra, etc., y naturalmente, el cine nacional, han de estar representados durante estos días que van del 21 al 27 de Septiembre.

La concesión de la necesaria autorización por parte de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Cine—cuando le fué negado el mismo permiso a ciudad tan importante como Acapulco, en Méjico, que quería celebrarlo en Diciembre—ha hecho posible esta I Semana Internacional del Cine, organizada por los Ciclos de Comercio de los Sindicatos de San Sebastián y patrocinada por la Dirección General de Cinematografía y Teatro y el Sindicato Nacional del Espectáculo. Con ello llega a nuestra ciudad la capitalidad del cine, al mismo tiempo que la posibilidad de que este mismo carácter se repita en años sucesivos, y seguramente con más amplitud.

Colocarse a la altura de Cannes y Venecia al primer año, se nos antoja excesivo, pero en nuestras propias fuerzas ha de estar la seguridad de que hasta puede superárseles, contando con el apoyo generoso de todos. San Sebastián cuenta, por su marco incomparable, con el escenario más adecuado para enmarcar en su belleza natural, el fantástico sueño que es el cine. Y aún hay más. Porque sin lucha por los premios, puede convertirse el Festival Cinematográfico Español, que eso es en definitiva la Semana Internacional del Cine donostiarra en un gran Festival de los Premios, en el que se exhiban las mejores películas ya premiadas durante el año en otros Festivales.

Proyecciones tarde y noche durante toda la semana, y al lado de las mejores películas del momento, fiestas nocturnas, festivales folklóricos, representaciones teatrales al aire libre y demás aditamentos necesarios para conseguir algo que entre en lo extraordinario, saliéndose de lo corriente, dan el seguro pronóstico de que San Sebastián va a tener en estos días una nueva Semana Grande, cuando ya el verano se ha ido y comienza un otoño sin grandes alientes.

Anticipadamente, puede escribirse con toda tranquilidad que esta I Semana Internacional del Cine ha de obtener el más señalado éxito, ya que su presentación ha de tener el carácter del más grande espectáculo y la fuerza suficiente para ejercer la más poderosa influencia en la atracción de forasteros. Junto a tantos films de categoría universal, el brillo de las estrellas y la reunión de tantas figuras de prestigio en el mundo del cine han de dar un color nuevo, un aspecto distinto a la ciudad.

Con todo esto, además de llevar el nombre de San Sebastián a los lugares más alejados del mundo en una propaganda turística de una eficacia incalculable, se habrá cimentado la firme primera piedra que ha de traer sin duda alguna la conversión en tradición de lo que ahora se presenta en su primera edición.

Y una vez más, San Sebastián, capital veraniega, capital del cine durante una semana, demostrará ser adelantada de España ante el mundo, a tono con su privilegiada situación geográfica.

FRANCISCO ECHEVERRIA.

