

Programa del Festival

Lunes 26 de Julio:

tarde, 7:

JULIETTA

(Francia)

Producción: BRAUNBERGER

Dirección: Marc ALLEGRET

Intérpretes: Jean MARAIS,

Dany ROBIN, Jeanne MOREAU

Noche, 11:

CUANDO ME VAYA

(Méjico)

Producción: MIER Y BROOKS

Director: Tito DAVIDSON

Intérpretes: Libertad LAMAR-

QUE, Miguel TORRUCO

Mañana: Martes, 7,15 tarde

SIERRA MALDITA

(España)

Director: Antonio del AMO

Protagonistas: Lina ROSALES

Ruben ROJO

Productora: ALMASIRIO Madrid

Noche 11

MADDALENA

(Italia)

Director: Augusto GENINA

Protagonistas: MARTA TOREN

GINO CERVI

Producción: TITANUS

Comité Ejecutivo

Presidente

EXCMO. SR. D. TOMAS GARICANO

Gobernador Civil de Guipúzcoa

Vicepresidente

ILMO. SR. D. JUAN PAGOLA

Alcalde de San Sebastián

Secretario General

SR. D. MIGUEL DE ECHARRI

Vocales

D. FELIPE DE UGARTE

Delegado Provincial de Información

y Turismo

D. JOSE MARIA MAQUIBAR

Presidente de la Comisión Permanente

del Centro de Atracción y Turismo

D. JOSE MATÈU ROS

Delegado Provincial de Sindicatos

SUPLEMENTO DE LA REVISTA CINE MUNDO

FESTIVAL

ORGANO OFICIAL DEL 1.º FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN. Organizado por el SINDICATO

NACIONAL DEL ESPECTACULO

Dirección: JOSE SAGRE

Redactores: MAYOR LIZARBE Y RAMON DE VILLOTA

NUMERO 3

26 DE JULIO 1954.

SALUDO A SAN SEBASTIAN por Mr. CHARLES DELAC

Presidente de honor de la «Federation Internationale des Associations des Producteurs».



LINA ROSALES y RUBEN ROJO, magistrales protagonistas de la trascendental producción española «SIERRA MALDITA» de audaz, recio y apasionante tema, realizada para la productora ALMASIRIO.

Representante del Cine Italiano EN SAN SEBASTIAN

Ha llegado a nuestra ciudad el jefe de la oficina de ediciones de Italia Films, particular amigo nuestro, señor Salvatore Argento, quien ostenta la representación italiana en el Primer Festival de Cine de San Sebastián y al que deseamos una grata estancia entre nosotros.

Es para mí un gran placer traer a la ciudad de San Sebastián, a su "I Festival Internacional del Cine" y a sus organizadores, el cordial saludo de la Federación Internacional de Asociaciones Productoras de Films.

Día a día, el Cine español va conquistando el puesto de honor que por su organización y su voluntad de bien hacer se hace acreedor.

Por mi parte, estoy demasiado convencido del interés de la coproducción, para no desear que su desarrollo se haga dentro del marco de los acuerdos internacionales.

El trabajo constructivo que todos desarrollamos, la disciplina libremente consentida que todos los productores del mundo se han impuesto en el cuadro de nuestra Federación, son la garantía de nuestro triunfo.

Ante el gran éxito que se vislumbra del Festival de San Sebastián, quiero felicitar muy sinceramente a todos sus organizadores, rogando a mis amigos, señor Argamasilla, muy distinguido Director General de la Cinematografía Española; señor Casanova, Jefe respetado del Sindicato Nacional del Espectáculo, y su colaborador señor Echarri, secretario nacional, de constituirse en mis intérpretes para transmitir mis mejores votos y todo mi agradecimiento por su tan amable acogida.

CHARLES DELAC.

La Trama de JULIETTA

Film que se proyecta hoy

JULIETTA y su hermana Martina dan cada una, en su género, ciertas preocupaciones a su madre, la señora de Valendor, una amable viuda que pasa las vacaciones en Arcachón.

En la playa hacen conocimiento con el príncipe de Alpen, un señor de gran presencia y atractivo, a pesar de sus cincuenta años, el cual, enamorado de la belleza de la juvenil Julieta, pide su mano.

Una amiga de Héctor Alpen, la bella Rosi Facibey, se siente despechada... A ella no le hubiera importado ser princesa..., de la misma manera que no la desagradaría casarse con cualquiera de sus otros amigos.

En el tren que las lleva a París, Julieta, que después de su noviazgo ha tomado un carácter romántico y extraño, confiesa a su hermana la causa del cambio. Ella encuentra a su prometido, el príncipe ideal, pero no le agradan sus caricias; es más, las rechaza. Piensa en romper el noviazgo, pero ha dado su palabra. Lo que le gustaría ser viuda... Y en ello se pierde su imaginación, pensando escenas admirables y patéticas. Tiene mucha imagina-

ción y la realidad la hiere, y huye de ella con sus fantasías.

Martina, exasperada por las confidencias extraordinarias de su hermana, marcha al vagón restaurante. Julieta, se sienta enfrente de su madre, que dormita. En el mismo compartimiento. Andrés Landrecourt, abogado de Poitiers, fuma y estudia los papeles. Pero en un momento levanta la cabeza y ve que ha llegado a su destino, y precipitadamente sale de su compartimiento, olvidándose la pitillera. Julieta se apercibe y sale tras de él y le alcanza en el momento que arranca el tren, encontrándose sola en el andén frente a Landrecourt, que se muestra a la vez agradecido y perturbado por el incidente.

Landrecourt busca en vano un cuarto en los hoteles para Julieta. Esta toma el incidente con excelente humor. Landrecourt se ve obligado a hospedar a Julieta en una casa de campo en los alrededores de Poitiers. A las preguntas de su ocasional amigo, responde que es viuda, y se describe tal como ella quisiera ser...

El abogado, obligado a marcharse a primeras horas de la

mañana, manda a un taxi, que lleva a Julieta a la estación. Al despertarse Julieta quiere llamar a su madre por teléfono, pero al no conseguir la comunicación hay un cambio de línea y oye la conversación. El príncipe se enfada... La señora de Valendor habla a la Policía... Este giro que toman los acontecimientos dejan a Julieta petrificada. Despide el taxi y decide continuar en Poitiers.

A la noche regresa Andrés, que ya no piensa en Julieta, y vuelve con su novia, que no es otra que Rosi Faciboy. El no le ha dicho nada del incidente del tren... Se encuentra desagradablemente sorprendido al ver que Julieta no se ha marchado, y sin reflexionar y para evitar una explicación enojosa, encierra a Julieta en un granero.

Al llegar la noche, Julieta se pone furiosa por ser tratada de esa manera. Rosi, a disgusto en esa casa, no quiere estar sola. Landrecourt va de un lado a otro. Por un azar milagroso, las dos mujeres no se encuentran, pero Andrés, nervioso, olvida estar cariñoso con Rosi, la cual, despechada, se va a buscar al príncipe, mientras Julieta descubre que su verdadero amor es Andrés...

Donde se alojan

GLORIA SWANSON - María Cristina.
LOIS WILSON - María Cristina.
TITO DAVIDSON - María Cristina.
CAROLA HOCHN - María Cristina.
MR. JACOBY - María Cristina.
INGEGERG KOERNER - Londres.
MR. SCHEIB Y SRA. - M.^a Cristina.
MR. SEIFER Y SRA. - M.^a Cristina.
MARIKA ROCK - M.^a Cristina.
WERNER FUETERER - M.^a Cristina.
MR. KOPPEL Y SRA. - M.^a Cristina.
CHARLES DELAC - Londres.
MR. CRAVENNE - Londres.
ANGEL IBARRA - María Cristina.
JOSE SAGRE - Biarritz.
JOSE DE LA CUEVA - P. Saboya.
PETER DAMON - Biarritz.
VIC RUEDA - Biarritz.
S. DE LA CRUZ - H. Americano.
LUIS GOMEZ MESA - H. Americano.
VTE. SALGADO y SRA - Londres.
A. RUIZ CASTILLO - Londres.
A. MOMPLET - H. Miraconcha.
M. PEREZ FERRERO - H. Miraconcha.
I. SAENZ HEREDIA - Gudamendi.
JACQUELINE NAVES - Londres.
LUIGI GARIO - Hispano Americano.
EUGENE DESLAW - H. San Ignacio.
TITO JUNCO - Biarritz.
LINA ROSALES - H. Londres.
GIENES - H. Londres.
LAURA HIDALGO - H. Londres.
S. ARGENTO - H. M.^a Cristina.
JULIO PEÑA - H. Londres.
JACQUELINE PLESSIS - M.^a Cristina.
ENRIQUE AGUILAR - Continental.
PAUL A. BUISINE - H. Continental.
H. LE BOTERF - H. San Ignacio.
Mr. FROGERAIS - H. Continental.
Mr. GELLEY - H. Continental.
Mr. COTTES - H. Continental.
Mr. CRAVENNE - H. Londres.
MARION MITCHEL - M.^a Cristina.
HERR WITT - H. Continental.
ALEXANDRE ALXANDRE - Biarritz.
PAQUITA RICO - H. Londres.

LA MAS AMPLIA, DOCUMENTADA E INTERESANTE INFORMACION DEL

1.^{er} FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

servida directamente por nuestros Directores y colaboradores, ENRIQUE RIERA, JOSE SAGRE, MAYOR LIZARBE, RAMON DE VILLOTA y nuestros corresponsales extranjeros asistentes a la gran manifestación cinematográfica.

LA ENCONTRARA USTED EN



LA MEJOR REVISTA ESPAÑOLA DE CINE,
TIPO Y CARACTER INTERNACIONAL

VEA USTED EL NUMERO QUE HOY HA SIDO PUESTO A LA VENTA

NOTICIARIO

C. B. FILMS

UNITED ARTISTS

VERACRUZ (VERACRUZ): Technicolor, GARI COOPER, BURT LANCASTER, DENISE DARCEL, CESAR ROMERO Y SARITA MONTIEL. Director, ROBERT ALDRICH.

Algo fuera de serie, asombroso, para dar la razón a quienes creen que el Cine puede todavía alcanzar cumbres más altas en la estimación popular y en la órbita del éxito. La apasionante hazaña de dos america-



Denise Darcel y César Romero en el gran film «VERACRUZ»

nos que se proponen aprovisionar a Maximiliano de Méjico, el emperador de romántica figura, cercado en Veracruz por las tropas de Juárez. Un argumento de enorme interés, llevado con un ritmo trepidante, desarrollado con formidable despliegue de medios. Algunas de sus escenas han sido rodadas en el propio palacio del emperador, en Chapultepec. Gary Cooper, en un papel de temerario aventurero que encaja perfectamente con su temperamento, y Burt Lancaster, renovando el éxito conseguido en "De aquí a la eternidad", son los magistrales protagonistas de "Veracruz", y forman una pareja que no tiene rival por lo que respecta a capacidad de atracción sobre las masas.

LA CONDESA DESCALZA (THE BAREFOOT CONTESSA): Technicolor, AVA GARDNER, HUMPHREY BOGART, EDMOND O'BRIEN, ROSSANO BRAZZI y VALENTINA CORTESSA. Director: JOSEPH L. MANKIEWICZ



Ava Gardner y Rossano Brazzi en «LA CONDESA DESCALZA» el más reciente film de la bella actriz americana.

Ava Gardner, la más seductora actriz del cine mundial, en un audaz tipo femenino. Necesitaba el amor

como el surco necesita el agua y su mayor ambición era amar... La pretende un productor cinematográfico, un escritor de la pantalla, un rico Don Juan suramericano, artistas del cine, príncipes orientales y hombres acaudalados... Finalmente, se casa con el último vástago de una noble familia italiana. La película del monumental reparto.

APACHE (APACHE): Technicolor, BURT LANCASTER, JEAN PETERS y JOHN McINTIRE. Director: ROBERT ALDRICH.

Auténtica epopeya del séptimo arte, uno de los más grandes films de exteriores que jamás se hayan rodado. La majestuosa naturaleza, con sus horizontes ilimitados y sus montañas abruptas, fomenta vertiginosos contrastes pasionales, que espolean al espectador con la sacudida de las obras maestras. Asistimos a la lucha de Massai, el vengativo indio apache,



Burt Lancaster en un momento escénico de la formidable producción «APACHE»

contra el ejército americano. Las emocionantes aventuras se mezclan con el romántico amor de una joven india. Combates espectaculares, muchedumbres de extras, y un final de deslumbrante belleza humana.

SON ESPERADOS...

Emanuele CASSUTO

Carmen SEVILLA

Cesare ZAVATTINI

Francisco RABAL

José SUAREZ

Emma PENELLA

Cesáreo GONZALEZ

Augusto GENINA

**ESTE BOLETIN SE
REPARTE GRATIS**

UNITALIA FILM

TIENE EL HONOR DE
PRESENTAR EN EL

«1.º FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE» DE SAN SEBASTIAN

EL FILM DEL CINCUENTENARIO

“TITANUS”

LA OBRA MAESTRA DE AUGUSTO GENINA

MADDALENA

EN TECNICOLOR

Interpretada por:

MARTA TOREN

GINO CERVI

CHARLES VANEL

JACQUES SERNAS

y con la participación de

FOLCO LULLI

Director de fotografía CLAUDE RENOIR

“TITANUS”

Dirección General: Vía Sommacampagna, 28

ROMA

¿CRIMEN IMPOSIBLE? PELICULA POLICIACA CUYO ESCENARIO ES LA CALLE DE MADRID

Nunca creímos que para que el relato de un delito tuviere interés fuese menester que el hecho acaeciera en el viejo Londres, en callejuelas sombrías, junto al Támesis, ni que el investigador del misterio alevoso tuviera necesariamente que llamarse Mr. Smith, y el delincuente, René o Rudy. Crimen y misterio pueden ocurrir perfectamente en la calle del Amparo o en cualquier sombrío tugurio de nuestro céntrico barrio chino. Y no pocas de nuestras comisarías no dejan de ser fotogénicas, por lo pintorescas.

"¿Crimen imposible?" nos demuestra que el siempre apasionante género puede tener aquí su peculiar poesía novelesca.

Es más: creemos fuertemente cinematográficos crímenes reales y memorables ocurridos en España, como el del huerto del Francés, el de Sánchez, el de don Nilo, el del expreso de Andalucía. Porque, con el tiempo, tales sucesos, por recusables, por odiosos que fueran, luego pierden vulgaridad y adquieren interés espectacular. Plantear un asunto policiaco en nuestro ambiente, que no parezca traducción, que no sepa a traducción, es el primer y muy estimable acierto de "¿Crimen imposible?"

Tanto el relato, escrito expresamente para el cine, como el guión técnico, son originales de César Fernández Ardavín, joven director, y la primera ventaja que debe deducirse es que el realizador va compenetrado absolutamente con la película, que debería ser el ideal productor.

Se ha de añadir que el director es joven, que se le debe suponer ilusionado, y de su inspiración sin limitaciones se debe esperar una obra de éxito.

El papel central es el de un famoso novelista, envejecido consumidor de estupefacientes, suicida sucesivo que, antes de que él llegue a matarse voluntariamente con el tirano tóxico, aparece muerto; sin duda, asesinado, en su despacho. Asesinado de un balazo por la espalda. Todas las huellas son de que se trata de un asesinado alevoso.

Las investigaciones se vuelven, cuanto más sagaces, más confusas e inciertas. ¿Crimen imposible...?

Tal es el problema que ha de ir resolviéndose a lo largo de la proyección y que mantiene tenso el ánimo de los espectadores.

"¿Crimen imposible?" lleva un magnífico protagonista: el popularísimo galán José Suárez, que representa un famoso inspector de policía y que, como se ha de suponer, lleva

sobre sí todo el peso de la trama y de su desenvolvimiento. Un nuevo aspecto artístico del famoso actor, que impone un éxito en cada una de sus creaciones.

La gran estrella Nani Fernández es pareja estelar de José Suárez, y completan la ficha artística Gerard Tichy, Angel Picazo, Francisco Arenzana, Irene Caba Alba, Francisco Sánchez, Vicente Avila, Salvador Soler Marí, Manuel Arbó, José Riesgo, Juan Chacot y Manuel Amado, con la colaboración especial de Silvia Morgan.

La ficha técnica es la que sigue:

Marca, "Cinesol-Clave Films"; director general de producción, Antonio Abad Cejuel; jefe de producción, Enrique Balader; secretario, Jesús García Gárgoles; ayudante, Segundo Moreno y Gregorio Rodríguez; cámara, Manuel Berenguer; segundo operador, Eduardo Noé; ayudante, Victoriano Gómez; decorados, Enrique Alarcón; Estudios, "Sevilla Film"; director, César Fernández Ardavín; colaboradores, Jesús Luis Merino y Fernando Merino.

En esta película detectivesca el inspector es José Suárez. Comenzó Suárez en "Brigada Criminal"; ahora es todo un señor inspector. Ha ascendido por méritos. Su actuación es "¿Crimen imposible?" tiene la singularidad de que todo su trabajo va sobre un único decorado y con un solo traje. Sobriedad que hará que resalte más aún su arte interpretativo.

"¿Crimen imposible?", trama de actualidad, estilo moderno, trasunto bien logrado del Madrid que vivimos, responde al gusto general de los espectadores y, presentada por "Cifesa" y respondiendo plenamente a lo moderno universal, conseguirá gran

José BRUNO

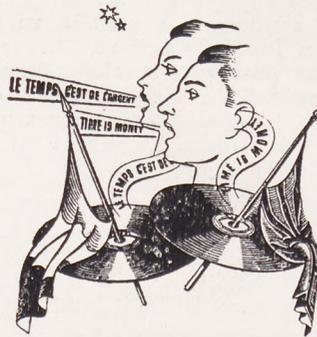
CE QU'IL VOUS
INTERESSE SAVOIR

Dans le grand salon des Expositions de la Mairie de San Sébastien (Parque de Alderdi-Eder) sont installés tous les services du I Festival International du Cinema de San Sébastien, comprenant: Presse, Logement, Protocole et invitations, Administration, Délégations étrangères, Services d'information, etc., etc., où tous les invités et le public en général recevront les informations nécessaires au sujet du festival.

INFORMACION AL PUBLICO

En el Gran Salón de Exposiciones del Excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián (Parque de Alderdi-Eder), han quedado instalados todos los servicios del I Festival Internacional de Cine: comisiones de Prensa, de alojamiento, de protocolo e

invitaciones, administración, departamento de Delegaciones, servicio de información, etc., etc., en donde los invitados y asistentes recibirán la información que precisen en cuantos asuntos deseen relacionados con el I Festival Internacional de Cine.



Inglés Francés Alemán

Literatura inglesa
Literatura francesa

CON DISCOS (corrientes o en microsurco) O SIN DISCOS

Por el sonido y la imagen. Ningún método nos supera.

Sin salir de su casa • Con el mínimo esfuerzo
Con la máxima rapidez • Con el mejor rendimiento.
LA FORMULA MAS INTELIGENTE DE DOMINAR IDIOMAS

Poliglophone

PIDA INFORMES:

CENTRO DE CULTURA
POR CORRESPONDENCIA

CCC

Garibay, 13 - SAN SEBASTIAN - Apartado 108

Agua y Sales Naturales

Carabaña

Contra la Obesidad

Depurativas, laxantes, Anti-herpéticas

Rostro bello y seductor

Jabón Alto Tocado

Carabaña