

Programa del Festival

Tarde:

Tirada en Gudamendi. Premio "I Festival Internacional del Cine".

A continuación, en los salones de la Real Sociedad de Tiro de Pichón, fiesta ofrecida por las casas productoras españolas en honor de las representaciones extranjeras.

Noche, 11:

THE BLACK SHIELD OF FALWORTH

(Estados Unidos)

Technicolor en Cinemascope

Director: Rudolph Maté

Intérpretes: Janet LEIGH, Tony CURTIS, David FARRAR, Bárbara Rush,

Producción: Universal-Internacional.

MANANA, JUEVES

Tarde, 7'15:

WEG OHNE UMKEHR

(alemana)

(CAMINO SIN REGRESO)

Director: Victor Vicas.

Con Ivan Desny, Rhuth Niehaus y René Deltgen.

Productora: OCCIDENT / TRANS. RHEIN FILM.

Noche, 11:

LE GRAND PAVOIS

(francesa)

Director: Jack Pinoteau.

Protagonistas: Jean Chevrier, Nicole Courcel, Jean Murat y Marie Mansart.

Producida por André Pauvè.

Y el documental

APTODYIES FORSTIERI

Productora: ARMOR FILMS. Fred. Orain.

MIÉRCOLES, DÍA 28

A las 11 de la noche:

Se proyectará el complemento titulado

THE NEW VENEZUELA

(La nueva Venezuela)

En cinemascope.

Club CINE MUNDO

En estos días en que San Sebastián vive intensamente las jornadas del primer festival Internacional del Cine, los componentes del Club Cine-Mundo, han querido ofrecer, al margen de la organización oficial, un homenaje de simpatía a todos los artistas españoles y extranjeros que han acudido a nuestra ciudad durante estos días.

A este fin se prepara para el próximo jueves, día 29, a las siete de la tarde, una fiesta de juventud en la Parrilla del Trinquete a la que se espera acuda toda la juventud donostiarra y veraneante que quiera dar una prueba de su cariño y admiración hacia las figuras consagradas del séptimo arte.

Acudirán a esta fiesta como invitados de honor, una representación de las figuras de la pantalla, que han accedido gentilmente a realizar con su presencia esta fiesta que promete ser un éxito.

Las invitaciones pueden recogerse en los locales del club, Sánchez Toca, número 2, bajos del Instituto Peñaflorida, aconsejando a los socios, procuren hacerlo cuanto antes, dado que la demanda de las mismas es extraordinaria.



NICOLE MAUREY

La preciosa actriz del Cine francés, cuyo rostro ingenuo tiene sin embargo algo de deliciosamente Insinuante.

De interés para los periodistas

El notable actor francés Jean Chevrier, recién llegado a San Sebastián para asistir al Festival, nos ruega anunciar que tendrá sumo gusto en recibir a los representantes de la prensa, de 11 a 12 de la mañana de hoy, en el Hotel María Cristina.

Mensaje de amistad del alcalde de Cannes, al Secretario General del Festival.

Del alcalde de Cannes, donde como es sabido se celebra uno de los más prestigiosos Festivales Cinematográficos internacionales, se ha recibido este mensaje que traducimos literalmente:

SR. D. MIGUEL DE ECHARRI,
Secretario General del "Festival Internacional de Cine"

San Sebastián

Por medio de mi excelente amigo Buisine, le envío este mensaje de amistad de la "gente del cine" y le deseo todo el inmenso éxito que merece su magnífico Festival.

Le ruego crea, señor, en mis más cordiales sentimientos.

DOCTEUR BONHOMME,
Vice-presidente del Consejo General. Adjunto de la ciudad de Cannes

FESTIVAL

ORGANO OFICIAL DEL 1.º FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN. Organizado por el SINDICATO

NACIONAL DEL ESPECTACULO

Dirección: JOSE SAGRE

Redactores: MAYOR LIZARBE Y RAMON DE VILLOTA

NUMERO 5

28 DE JULIO 1954.

LA TRAMA DE THE BLACK SHIELD OF FALWORTH

(CORAZA NEGRA)

SINOPSIS

El trono de Enrique IV de Inglaterra se ve amenazado por la perfidia de Gilbert Blunt, Conde de Alban, y sus satélites, que gozan de la plena confianza del caduco monarca y son quienes, con su influencia, gobiernan la nación.

Durante una visita del disoluto e irresponsable hijo de Enrique, el Príncipe Hal, al castillo de William, Conde de Mackworth, se presenta un campesino llamado Diccon Bowman acompañando a dos pupilos confiados a su tutela desde que eran niños y cuyo nombre de familia constituye un secreto. Sólo se conoce a estos hermanos por Myles a él y por Meg a ella.

Myles ignora el contenido de la carta secreta que Diccon entrega a Mackworth y lo que significa el escudo de armas del anillo que su tutor le ruega lleve siempre. Tampoco le es posible comprender por qué Mackworth no procura que tanto él como Meg se sientan a gusto en el castillo. Acérrimo amante de la justicia y de carácter indómito y brioso, pronto choca Myles con Walter Blunt y con varios de los jóvenes que se están ejercitando como escuderos.

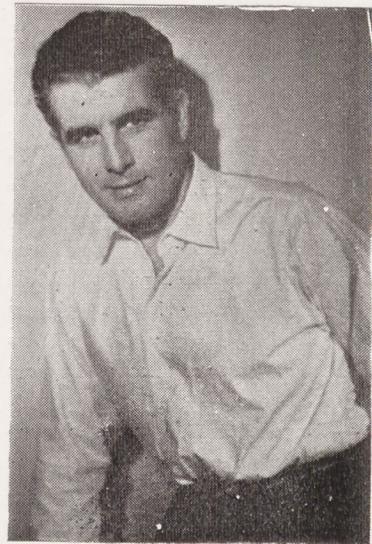
Blunt, hermano del Conde de Alban, carteja apasionadamente a la bella hija de Mackworth, Lady Anne, y le enoja el interés que a ella demuestra por el joven campesino que sale victorioso de cuantas peleas provoca.

Blunt, quien se está adiestrando para ser armado caballero y capitanea a los jóvenes escuderos, en-

cuentra numerosas maneras de castigar a Myles, poniendo a prueba su temple y su entereza hasta el límite. Sir James, jefe de la guarnición del castillo, recibe instrucciones de Mackworth de no sólo adiestrar a Myles militarmente, sino incluso educarle en las más refinadas costumbres de la corte y la nobleza.

El plan de Mackworth es que Myles saive al rey Enrique y con él a

Continúa en la página 3



JEAN CHEVRIER

El gran actor francés, intérprete de numerosos films, que acaba de llegar a nuestra ciudad y que nos ruega transmitamos su más cordial saludo a todos los asistentes al Festival y a la población donostiarra.

Entrevista Relámpago

Por MAYOR LIZARBE

Tito Davison, director de la película mejicana "Cuándo me vaya", ha accedido a esta entrevista relámpago.

—¿Qué dificultades presentaba el rodaje del film "Cuándo me vaya"?

—La forma de intercalar un número de quince canciones sin que cansasen al público. Muchas de ellas sirvieron de fondo musical de la cinta.

—¿Número de películas dirigidas hasta la fecha?

—Veintiuna; ya he adquirido mi mayoría de edad.

—Al desaparecer Jorge Negrete, ¿quién ha ocupado su puesto?

—Pedro Infante; tiene bonita voz y atrae al público. Además es muy sincero en su trabajo.

—¿Ha tenido aceptación su película "Cuándo me vaya", en Méjico?

—Ha batido todos los records de taquilla. La película es, argumentalmente considerada "muy blanca", y precisamente esto es lo que ha convencido a las masas mejicanas. Los públicos, cansados de problemas morbosos, buscan la sencillez en la pantalla.

—¿Cuál es la producción que piensa usted rodar en España?

—Una en la que intervendrá Jorge Mistral, una actriz española y una mejicana.

—¿Proyectos?

—Queðarme unos días más en San Sebastián una vez finalizado el Festival; después comenzaré el rodaje de "Cabo de Hornos", en coproducción méjico-chilena.

—¿Dónde transcurre la acción?

—En el estrecho de Magallanes y en el cabo de Hornos.

—¿Qué actor ocupa el primer puesto en Méjico?

—Jorge Mistral, no sólo en Méjico, sino que obtiene éxito rotundo en toda la América latina; está considerado el "galán de moda". Para ustedes es una satisfacción porque es español.

—¿Cómo ve el cine mejicano?

—El cine mejicano está muy identificado con todo el público de la América latina. Se hacen más de cien películas al año y aborda todos los temas, por variados y dispares que éstos sean.

—Tengo entendido que en la nación azteca no quiere el público que se doblen las películas.

—Los doblajes son dañinos para todos los films y en Méjico no se doblan porque los espectadores, y en general todos los de Hispanoamérica, no lo aceptan.

—¿Usted, qué opina concretamente sobre este punto?

—Que no se deben doblar las producciones, sino darlas en su versión original. El cine mejicano, si se doblasen sus producciones, todo ese atractivo del lenguaje, su belleza y su personalidad se perdería en el vacío y en la nada.

—Tiene usted razón; el doblaje debiera suprimirse, si no en todas las películas, por lo menos en un noventa por ciento.

Donde se alojan

GLORIA SWANSON - María Cristina.

LOIS WILSON - María Cristina.

TITO DAVIDSON - María Cristina.

MR. JACOBY - María Cristina.

INGEGERG KOERNER - Londres.

MR. SCHEIB Y SRA. - M.^a Cristina.

MR. SEIFER Y SRA. - M.^a Cristina.

MARIKA ROCK - M.^a Cristina.

WERNER FUETERER - M.^a Cristina.

MR. KOPPEL Y SRA. - M.^a Cristina.

CHARLES DELAC - Londres.

JOSE SAGRE - Biarritz.

JOSE DE LA CUEVA - P. Saboya.

PETER DAMON - M.^a Cristina.

VIC RUEDA - M.^a Cristina.

S. DE LA CRUZ - H. Americano.

LUIS GOMEZ MESA - H. Americano.

VTE. SALGADO y SRA - Londres.

A. RUIZ CASTILLO - Londres.

A. MOMPLET - H. Miraconcha.

M. PÉREZ FERRERO - H. Miraconcha.

JACQUELINE NAVES - Londres.

LUIGI GARIO - Hispano Americano.

EUGENE DESLAW - H. San Ignacio.

TITO JUNCO - Biarritz.

LINA ROSALES - Londres.

GIENES - Londres.

LAURA HIDALGO - Londres.

S. ARGENTO - M.^a Cristina.

JULIO PEÑA - Londres.

JACQUELINE PLESSIS - M.^a Cristina.

ENRIQUE AGUILAR - Continental.

PAUL A. BUSINE - Continental.

H. LE BOTERF - San Ignacio.

MR. FROGERAIS - Continental.

MR. GELLEY - Continental.

MR. COTTES - Continental.

MR. CRAVENNE - Londres.

MARION MITCHEL - M.^a Cristina.

HERR WITT - Continental.

ALEXANDRE ALEXANDRE Biarritz.

PAQUITA RICO - Londres.

ANTONIO CUEVAS - Gudamendi.

PIERRE COURAU y Sra. - Continental.

ADRIANO DEL VALLE - Continental.

EUGENIO MOSKOWITZ y Sra. - San

Ignacio.

JOSE M.^a MOMPLET y Sra. - Mira-

concha.

NICOLE MAUREY - María Cristina.

LIRIO ROSADO - Miraconcha.

JOACHIM ROBIN - Excelsior.

ANTONIO DEL AMO y Sra. - Guda

CESAREO GONZALEZ - Londres.

FLORIAN REY - Londres.

ALFREDO TOCILDO - Londres.

ROBERT C. ALEXANDER - María

Cristina.

FERNANDEZ CUENCA - P. Saboya.

ROMERO MARCHENT - P. Saboya.

MIGUEL DE ECHARRI - Londres.

LOTTE KOCH - María Cristina.

RENATE MANNHARDT - M.^a Cristina

C. BORI - Continental.

H. SALLART - Continental.

UNIVERSAL - INTERNATIONAL

tiene el honor de
presentar en el

1.^{er} FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE SAN SEBASTIAN

THE BLACK SHIELD OF FALWORTH (CORAZA NEGRA)



CINEMASCOPE

COLOR POR TECHNICOLOR

con Tony CURTIS - Janet LEIGH
David FARRAR - Bárbara RUSH
Herbert MARSHALL

Dirigida por Rudolph MATÉ - Guión: Oscar
BRODNEY - Producida por Robert ARTHUR y
Melville TUCKER

Un film UNIVERSAL-INTERNATIONAL

LA TRAMA DE THE BLACK SHIELD...

(Viene de la página primera)

Inglaterra de la perfidia de Alban. Mackworth sabe que Myles y Meg son hijos del Conde de Falworth, cuya familia toda (exceptuando a los dos niños que Diccon Bowman educó) fueron muertos como traidores por orden de Alban. El propio Alban asesinó a Falworth antes de que el Conde tuviera ocasión de demostrar ante un tribunal su lealtad al Rey.

El Príncipe Hal está en connivencia con Mackworth en esta cuestión porque también él ansía librar a su padre de los verdaderos traidores. Interpreta el papel de hijo borracho y licencioso, a fin de que Alban y sus secuaces no adviertan, hasta que llegue el momento oportuno, que tienen uno de sus más temibles enemigos en quien menos habían sospechado.

Al creciente amor de Myles por Lady Anne sólo lo aventajan las casi insuperables pruebas a que se ven sometidos su cuerpo y su ánimo. Su valor induce a Mackworth a armarlo caballero tan pronto llegue una ocasión propicia. Esta se presenta cuando el Rey y su séquito—el Conde Alban, su hermano (que ya es Sir Walter Blunt) y el Conde De Vermois, campeón de torneos en Borgoña—, visitan el castillo. Mackworth ordena a Myles que compita en torneo con De Vermois.

Myles se ha favorecido hasta ahora con el amor de Lady Anne, pero está descorazonado porque ella rehusa casarse e incluso no quiere que les vean juntos en el jardín. Al parecer está destinada a contraer matrimonio con Walter Blunt. Myles y el único amigo que tiene en el castillo, Francis Gascoyne, escalan ilícitamente el muro del jardín, Myles por verse con Lady Anne y Gascoyne con Meg. El desaliento de Myles se desvanece cuando Lady Anne le entrega su chal (?) para que durante el torneo le vean todos lucir en el yelmo a modo de airón.

Myles derriba al invicto De Vermois y el Rey accede a nombrarlo caballero. Sir James le entrega un escudo para que con él vaya a recibir el beneplácito del Rey. Sir Myles se queda atónito al ver que el campo del escudo es negro y tiene por blasón un Grifo rojo (carmesí) como el del anillo que le entregó Diccon Bowman. Su alegría dura poco. Cuando el Conde Alban ve el emblema de los Falworth acusa inmediatamente a Myles de traidor al Rey. Enrique, influido por Alban, pone al nuevo caballero bajo la custodia de la guardia del castillo e idéntico proceder sigue con Mackworth como castigo por amparar a un traidor.

Para vengar la muerte de su padre y poner al descubierto la deslealtad de Alban, Myles jura matar al Conde en duelo (juicio de Dios), pero Alban recaba del Rey que Myles sea encerrado en la mazmorra, puesto que todos los Falworth son traidores convictos.

El Príncipe Hal pone en libertad a Sir Myles y lo lleva ante el Rey para

que pueda defender su causa. Myles arroja el guante a Alban. El Rey juzga ahora traidor a su propio hijo, pero manifiesta a Alban que debe aceptar el reto o, de lo contrario, será considerado cobarde. "El cielo, dice, debe decidir en duelo a muerte si Myles es realmente traidor".

Alban acepta hipócritamente el reto y, fortalecida así su posición ante el Rey, convence al monarca de que es conveniente diseminar a su gente por el castillo y establecer importantes puestos de vigilancia. El Príncipe Hal ve en esto una asechanza que puede conducir al asesinato de su padre e intenta salir del castillo en busca de ayuda, llevándose consigo a Lady Anne y a Meg, pero le da el alto un centinela que tiene orden directa del Rey de detener al hijo que Enrique considera traidor.

Valiéndose de la pasión que Walter Blunt siente por ella, Lady Anne le persuade a que le facilite una escolta para salir del castillo y no verse así obligada a ser testigo del brutal combate que tendrá lugar al día siguiente. Con ella parte Meg como dama de compañía. Se dirigen a la casa de Diccon Bowman, quien, tras desembarazarse de los que las escoltan, ayuda a las mujeres a buscar socorro para los sitiados en el castillo de Mackworth.

Mientras se efectúa el duelo entre Alban y Sir Myles, Walter Blunt de la señal a uno de los centinelas apostados en la muralla para que dispare una flecha contra Myles. Francis Gascoyne advierte a tiempo del peligro a Myles, quien se libra de la flecha con el escudo a la vez que esquivando un hachazo de Alban. El sucio juego ha quedado ya al descubierto. Por todas partes aparecen soldados de Alban, cuya misión es atacar y matar al Rey y a sus leales. Pero el Príncipe Hal ha tenido la precaución de apostar en puntos estratégicos al puñado de jóvenes escuderos, que entran en combate con las huestes de Alban.

Enardecida por Francis Gascoyne y el bravo Sir Myles, la gente de Mackworth resiste durante largo rato la acometida, pero sus fuerzas empiezan a flaquear. Myles mata a Alban; sin embargo, son demasiados los leales que han caído para poder seguir protegiendo al Rey, que, aunque tarde, se da cuenta de la traición de su consejero y de la lealtad de su hijo el Príncipe Hal.

La lucha parece ya perdida cuando llega Diccon Bowman con refuerzos. La hueste de Alban es derrotada tras reñida batalla y se salva Inglaterra.

De nuevo es enarbolado el pendón de los Falworth para que ondee otra vez sobre el castillo de Sir Myles y Meg. Pero ha de ser el propio Rey quien ice la enseña del Grifo porque Myles con Lady Anne y Gascoyne con Meg se hallan embebidos en asuntos más importantes en un lejano rincón del patio del castillo.

Renovarse... ó morir es también una divisa de nuestro cine

Tan evidente es y tan vital que el cine marche siempre sobre sus propias cenizas, que el brillo de las estrellas nuevas apague el de las estrellas que acaba tan sólo de consagrar, que a nadie puede extrañar la afirmación de que el cine español necesita, como los demás, esta renovación de nombres que mantengan la curiosidad y la atención del público hacia sus pantallas.

Lentamente, esta renovación se va produciendo. Todavía siguen en candelero los nombres de ayer —y los conceptos de tiempo, en cine, son de una fugacidad impresionantísima— cuando se empiezan a cuajar los nombres que se consagrarán mañana. A las Ana Mariscal, Aurora Bautista, Carmen Sevilla, Paquito Rico, Lola Flores, Maruchi Fresno, Maruja Asquerino, Fernando Rey, Rafael Durán, Virgilio Teixeira, Pepe Nieto, Antonio Vilar... suceden otras figuras, que no es misión mía decir si son mejores o peores, porque tampoco el cine asienta su continuidad

sobre módulos de calidad, sino de cualidad, y tanto vale, sobre el papel y sobre la pantalla una Gloria Swanson como una Bette Davis o una Jane Wyman...

Este repaso al actual panorama de nuestros lienzos atiende únicamente a señalar cuáles son, hoy, los que, mañana, pueden ser los ídolos de multitudes y, un poquito también, quiénes podrían ser los astros de pasado mañana, porque ya hemos quedado que las cosas del cine van tan de prisa que hacer profecías es casi una nueva especulación de estadística.

Para mejor facilitar las cosas, atendida como está montada la maquinaria del cine nacional, que tiene géneros y estros propios, podemos admitir tres grupos principales de actores y actrices: damitas, galanes y folklore andaluz.

En el apartado de las damitas hay, maduras, tres nombres en plena ascensión: Marisa de Leza, Susana Canales y Emma Penella.



Un momento escénico del grandioso flim nacional «LA PATRULLA» que será presentado en este «I Festival Internacional del Cine» y que promete constituir uno de los más importantes acontecimientos cinematográficos.

Una ojeada a las caras jóvenes de la pantalla nacional.

La primera, muy joven, inició el salto en "Surcos", afirmó sus aptitudes con "Fuego en la sangre" y las ha ratificado con "La patrulla". Es una actriz completa, a cuyas cualidades físicas se une un vivo temperamento, igualmente dúctil para lo ligero y para lo dramático.

Susana Canales, apartada durante casi un año del lienzo, debido a su matrimonio, primero, con el veterano galán Julio Peña, y el nacimiento de su primer hijo, apenas cuenta con títulos importantes porque ha actuado poco. Pero "Cielo negro", con Mur Oti, atrajo la atención sobre sus posibilidades y está, en estos momentos, en plena madurez física y artística, solicitando sólidos empeños.

Emma Penella ha ido, poco a poco, cuajando su personalidad en papeles secundarios. Ha trabajado intensamente en los últimos tiempos y muchas de sus películas más importantes están pendientes de estreno. Pero "es" ya. Y desde "Doña Francisquita" a "Cómicos", su mejor interpretación hasta la fecha, su ascensión está clara y prometedor.

Inmediatamente después de Marisa, Susana y Emma vienen otros

(Continuará en el número de mañana)

DELEGACION FRANCESA EN EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

El viernes, día 30, a las doce del mediodía, se celebrará una conferencia de Prensa, a la que quedan invitados todos los periodistas nacionales y extranjeros. Esta conferencia se celebrará en el Hotel de Londres.

Asistirán:

JEAN CHEVRIER

JACK PINOTEAU

intérprete y realizador de

"LE GRAND PAVOIS"

Jackeline P'essis-Dra Doll y los miembros de la delegación.

LOLA FLORES, con su arrolladora simpatía sobre los hombres pisó tierra guipuzcoana,

CARMENCITA SEVILLA, es esperada hoy.

Noticiario



"APACHE", UN GRAN ESPECTACULO Y SU CONTENIDO HUMANO

Uno de los más grandes films de exteriores que jamás se hayan rodado. Toda la poesía de las inmensidades del Oeste americano ha quedado encerrada en el technicolor de Uni-



ted Artists "Apache", dirigido por Robert Aldrich e interpretado por Burt Lancaster, Jean Peters y John McIntire.

Pero, al propio tiempo que la grandiosidad espectacular, "Apache" nos narra la humana y emocionante aventura de Massai, el último indio apache que no quiere entregarse al ejército americano. El altivo y férreo carácter que no han podido doblegar las potentes fuerzas enemigas, cede en cambio ante la inminencia de la paternidad. Massai, simbólicamente de la mano, podríamos decir, del hijo que viene al mundo, vuelve al sendero de la paz.

"LA CONDESA DESCALZA", RESUMEN DEL CINE ACTUAL

Una de las películas que, anunciadas para la próxima temporada, ha despertado mayor expectación



es "La Condesa descalza", technicolor rodado en Roma por Joseph L. Mankiewicz, producida por

Figero Inc. para United Artists y distribuida en España por C. B. Fims.

Seis meses de preparación antecedieron la fecha inicial del rodaje, pues pocas veces se pusieron en juego, como en "La Condesa descalza", tantos recursos de seguro éxito. El reparto de la película, por sí sólo, la impone definitivamente. Veán ustedes: Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien, Rossano Brazzi, Valentina Cortesa, Marius Goring, Elizabeth Sellers, Warren Stevens, Bessie Love (famosa, por ser una de las primeras actrices del cine hablado) y Enzo Staiola (el chico que se ganó los corazones del mundo como el niño de "Ladrón de bicicletas"). El conocido fotógrafo inglés Jack Cardiff, operador de la película, ha ganado muchos premios por su trabajo en color.

Unidos todos estos factores al enorme interés del argumento, permiten augurar una cinta de calidad excepcional.

«Veracruz»

Por primera vez en Méjico, el ministro de Educación Pública ha concedido a una compañía cinematográfica de Hollywood permiso para filmar escenas en uno de los lugares más venerados entre los monumentos históricos del país. En virtud de semejante autorización, la compañía Hecht-Lancaster, con los equipos de "Veracruz", se trasladó a filmar exteriores al Palacio de Chapultepec, que guarda el recuerdo de los emperadores Maximiliano y Carlota. Intervinieron en el rodaje Gary Cooper, Burt Lancaster, César Romero y otros notables intérpretes de este drama de aventuras, en technicolor, que ha dirigido Robert Aldrich, y que presentará United Artists.



Se reprodujeron determinados aspectos de una fiesta de gala en la corte imperial. Los carruajes llevaban ilustres invitados se dirigieron a las puertas del palacio. La máxima fidelidad histórica presidió esta evocación.

El palacio de Chapultepec, que alberga actualmente un Museo lleno de recuerdos de los días del Imperio, permaneció cerrado a los visitantes durante el rodaje para facilitar el trabajo de los cineastas.

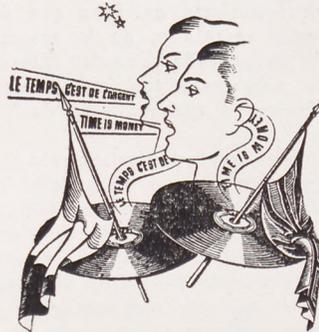
En la fotografía, Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel y César Romero, en una escena de "Veracruz".

**ESTE BOLETIN SE
REPARTE GRATIS**

INFORMACION AL PUBLICO

En el Gran Salón de Exposiciones del Excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián (Parque de Alderdi-Eder), han quedado instalados todos los servicios del I Festival Internacional de Cine: comisiones de Prensa, de alojamiento, de protocolo e

invitaciones, administración, departamento de Delegaciones, servicio de información, etc., etc., en donde los invitados y asistentes recibirán la información que precisen en cuantos asuntos deseen relacionados con el I Festival Internacional de Cine.



Inglés Francés Alemán

Literatura inglesa
Literatura francesa

Por el sonido
y la imagen.
Ningún método
nos supera.

CON DISCOS (corrientes o
en microsurco) O SIN DISCOS

Sin salir de su casa • Con el mínimo esfuerzo
Con la máxima rapidez • Con el mejor rendimiento
LA FORMULA MAS INTELIGENTE DE DOMINAR IDIOMAS

Poliglophone

PIDA INFORMES

**CENTRO DE CULTURA
POR CORRESPONDENCIA**

C C C

Garibay, 13 - SAN SEBASTIAN - Apartado 108

Agua y Sales Naturales

Carabaña

Contra la Obesidad

Depurativas, laxantes, Anti-herpéticas

Rostro bello y seductor

Jabón Insuperable de Tocado

Carabaña