

Programa del Festival

HOY, JUEVES

Tarde, 7,15:

WEG OHNE UMKEHR
(alemana)
(CAMINO SIN REGRESO)

Producción: OCCIDENT / TRANS. RHEIN FILM.

Director: Víctor VICAS.

Intérpretes: Iván DESNY, Rhuth NIEHAUS y René DELTGEN.

Noche, 11:

LE GRAND PAVOIS
(francesa)

Producción: ANDRE PAULVE.

Director: Jack PINOTEAU.

Protagonistas: Jean CHEVRIER, Nicole COURCEL, Jean MURAT y Marie MANSART.

Producida por André Paulvé.

Y el documental

APTODYTES FORSTERI

Productora: ARMOR FILMS.
Fred. Orain.

Mañana, viernes

Tarde, 7,15

LE MOUTON A CINQ PATTES
(francesa)

Realización: Henri VERNEUIL

Intérpretes: Françoise ARNOUL, André, CHAMART, DELMONT, Paulette DUBOST

Producción: Ploquin - Cocinex

Noche, 10,30:

THE RAINBOW JACKET
("Intriga en las carreras")
(inglesa)

En color

Director: Vasil DEARDEN

Protagonistas: Lord Logan y Bárbara TYLER

Productora: EALING STUDIO, LTD.

LA PATRULLA
(española)

Director: Pedro DE LAZAGA

Protagonistas: Conrado SAN MARTIN, Marisa DE LEZA y Vicente PARRA

Productora: ANSARA FILMS

THE DRAYTON CASE
("La historia de Drayton")
(documental, inglesa)



ANNE VERNON

uno de los más jóvenes y más simpáticos rostros del cine francés. La exquisita actriz llega hoy a San Sebastián.

Entrevista Relámpago

con Maruja Asquerino

Por MAYOR LIZARBE

Con su aire un tanto de "mujer soñadora", Maruja Asquerino, rodeada de periodistas españoles y extranjeros procuraba contestar a cuanto le preguntaban con interés y amabilidad. Cuando la dejaron tranquila, inicié mi interviú relámpago.

—¿Películas rodadas en lo que va de año?

—Hasta hace unos días ninguna. Acabo de empezar "Cancha vasca".

—¿A qué se debe esa inactividad cinematográfica?

—A mi actividad teatral. Las dos cosas no puedo hacer al mismo tiempo.

—¿Qué prefiere, cine o teatro?

—Los dos artes me atraen considerablemente.

—Definalos por separado.

—El cine da más popularidad, más dinero también. Y en el teatro se pueden hacer más cosas, moverse con más libertad y aunque el director artístico da su consejo, una vez ante los espectadores, la actriz o el actor, sabe concretamente lo que el público quiere de su arte.

—¿Puede usted considerarse una mujer seria?

—Soy extraordinariamente seria. La gente cree que soy antipática.

—¿Se equivoca en su juicio?

—Totalmente! La verdad es que soy tímida. Pero cuando pasa esta primera impresión, la timidez huye de mí.

—¿Es usted sincera?

—Siempre digo lo que siento!

(Pasa a la segunda página)

FESTIVAL

ORGANO OFICIAL DEL 1.º FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN. Organizado por el SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO

Dirección: JOSE SAGRE

Redactores: MAYOR LIZARBE Y RAMON DE VILLOTA

NUMERO 6

29 DE JULIO 1954.

LA TRAMA DE

«LE GRAND PAVOIS»

El teniente de navío Favrel, oficial de porvenir, ama apasionadamente su profesión. Pero su esposa, Simone, está desolada a causa de la vida mediocre a que se ve obligada con el modesto sueldo de un oficial.

Una de sus amigas, Francine Aubry, le ha comunicado su gran alegría porque su marido, camarada de promoción de Favrel, ha aceptado finalmente dejar la marina para aceptar una brillante situación en la industria civil.

Tiempo después, por instigación de Aubry, una proposición idéntica es ofrecida a Favrel. Pero éste rehusa abandonar su carrera que considera más como una misión que como un oficio. Una discusión violenta estalla entonces entre los esposos.

En el curso del almuerzo, al que asiste Magdalena, una prima de los Favrel, la atmósfera está cargada. La joven acaba de presentarles precisamente a un camarada, un joven cadete de marina, Pierre Hardouin, que parece agrandarle mucho más que el rico financiero familiar al que se la destina. Ello ofrece ocasión a Simone para echar un nuevo discurso contra la carrera de marino y de poner en guardia a la muchacha. Hardouin es-

tá furioso por el proceder de Simone y por la actitud de Magdalena que no ha reaccionado, según él, en la forma que estimaba conveniente. Los dos jóvenes se separan casi enemistados.

Favrel, turbado por el rencor de su esposa, comunica a su jefe de Estado Mayor su intención de presentar la dimisión. Este le pide que aplase su decisión por un año, aceptando la misión de instructor de los "midships" que le han sido confiados para el crucero del barco-escuela "Juana de Arco".

Favrel acepta. Pierre Hardouin estará, pues, bajo sus órdenes.

A bordo, el joven, de carácter violento e impulsivo, demuestra una animosidad evidente hacia su superior, así como a uno de sus camaradas, a quien acusa de haber escogido la Marina para la sola gloria del uniforme. Diversos incidentes estallan, entre otros, en el curso de una escala en la que Hardouin se encuentra en tierra borracho con una chica y rehusa obedecer a Favrel, quien le intimaba para que regrese a bordo.

Continúa en la página 3



MARUJA ASQUERINO contesta a las preguntas de Mayor Lizarbe.

ESTE BOLETIN SE REPARTE GRATIS

Entrevista...

(Viene de la página primera)

—Eso es poco diplomático.
 —Y, muchas veces, casi siempre, después de decir lo que siento, siento haberlo dicho. ¿Usted me comprende?
 —¡Perfectamente! ¿Cree en la amistad?
 —En la mía sí. Soy buena compañera y buena amiga. Si alguien dice lo contrario, lo dirá a sabiendas de que no es verdad.
 —¿Cómo anda de amores?
 —El cine y el teatro son mis dos grandes amores.
 —¿Y de amores que nada tengan que ver con el arte?
 —¡Por ahora paso!
 —¿Características del hombre ideal?
 —Joven, de treinta años, simpático, si no es guapo no me importa, pero lo que sí quiero es que sea inteligente. ¡La gente tonta no me gusta nada!
 —¿Papel que le gustaría interpretar?
 —La historia de Madame Bovary.
 —¿Satisfecha de las películas rodadas hasta hoy?
 —No estoy satisfecha de todas, pero no digo cuales no me han convencido por no herir a nadie. Tiene mala suerte y hasta la fecha no he encontrado mi papel.
 —¿Número de películas realizadas en total?
 —Con la que actualmente ruedo, veintiocho.
 —¿Hasta completar el medio centenar le queda poco!

Club CINE MUNDO

El «Club Cine Mundo» rinde un homenaje de simpatía a todos los artistas extranjeros y españoles que han acudido a nuestra Ciudad con motivo del I Festival del Cine.

A las siete de la tarde, tendrá lugar una fiesta en la Parrilla del Trinquete, a la que se espera acuda toda la juventud donostiarra y veraneante, como prueba de admiración hacia las figuras del Séptimo Arte actualmente entre nosotros.

Acudirán a esta fiesta como invitados de honor, una representación de las figuras de la pantalla, que han accedido gentilmente a realzar con su presencia esta fiesta que promete ser un éxito.

Las invitaciones pueden recogerse en los locales del Club, Sánchez Toca, número 2 bajos del Instituto Peñaflores, aconsejando a los socios, procuren hacerlo cuan antes, dado que la demanda de las mismas es extraordinaria.

Donde se alojan

GLORIA SWANSON - María Cristina.
 LOIS WILSON - María Cristina.
 TITO DAVIDSON - María Cristina.
 MR. JACOBY - María Cristina.
 INGEGERG KOERNER - Londres.
 MR. SCHEIB Y SRA. - M.^a Cristina.
 MR. SEIFER Y SRA. - M.^a Cristina.
 MARIKA ROCK - M.^a Cristina.
 WERNER FUETERER - M.^a Cristina.
 MR. KOPPEL Y SRA. - M.^a Cristina.
 CHARLES DELAC - Londres.
 JOSE SAGRE - Biarritz.
 JOSE DE LA CUEVA - P. Saboya.
 PETER DAMON - M.^a Cristina.
 VIC RUEDA - M.^a Cristina.
 S. DE LA CRUZ - H. Americano.
 LUIS GOMEZ MESA - H. Americano.
 VTE. SALGADO y SRA - Londres.
 A. RUIZ CASTILLO - Londres.
 A. MOMPLET - H. Miraconcha.
 M. PEREZ FERRERO - H. Miraconcha.
 JACQUELINE NAVES - Londres.
 LUIGI GARIO - Hispano Americano.
 EUGENE DESLAW - H. San Ignacio.
 TITO JUNCO - Biarritz.
 LINA ROSALES - Londres.
 GIENES - Londres.
 LAURA HIDALGO - Londres.
 S. ARGENTO - M.^a Cristina.
 JULIO PEÑA - Londres.
 JACQUELINE PLESSIS - M.^a Cristina.
 ENRIQUE AGUILAR - Continental.
 PAUL A. BUSINE - Continental.
 H. LE BOTERF - San Ignacio.
 MR. FROGERAIS - Continental.
 MR. GELLEY - Continental.
 MR. COTTES - Continental.
 MR. CRAVENNE - Londres.
 MARION MITCHEL - M.^a Cristina.
 HERR WITT - Continental.
 ALEXANDRE ALEXANDRE - Biarritz.
 PAQUITA RICO - Londres.
 ANTONIO CUEVAS - Gudamendi.
 PIERRE COURAU y Sra. - Continental.
 ADRIANO DEL VALLE - Continental.
 EUGENIO MOSKOWITZ y Sra. - San Ignacio.
 JOSE M.^a MOMPLET y Sra. - Miraconcha.
 NICOLE MAUREY - María Cristina.
 LIRIO ROSADO - Miraconcha.
 JOACHIM ROBIN - Excelsior.
 ANTONIO DEL AMO y Sra. - Guda.
 CESAREO GONZALEZ - Londres.
 FLORIAN REY - Londres.
 ALFREDO TOCILDO - Londres.
 ROBERT C. ALEXANDER - María Cristina.
 FERNANDEZ CUENCA - P. Saboya.
 ROMERO MARCHENT - P. Saboya.
 MIGUEL DE ECHARRI - Londres.
 LOTTE KOCH - María Cristina.
 RENATE MANNHARDT - M.^a Cristina.
 C. BORI - Continental.
 H. SALLART - Continental.
 JA. POVES - Gudamendi.
 SR. COURET - Continental.
 LOLA FLORES - Londres.
 CARMEN SEVILLA - Londres.
 BETTY-ROSS - H. Americano.
 JOHN SPYRES y Sra. - Continental.

C.B. films, S.A.
 CASA CENTRAL:
 Avda. Glmo. Franco, 407
 Teléfono, 28-98-90 - Barcelona

Tiene el honor de presentar la lista nº1 de la Temporada 1954-55, con la extraordinaria superproducción, auténtica epopeya del séptimo arte.

APACHE

(TECHNICOLOR)
 REPARTO:
BURT LANCASTER - JEAN PETERS - JOHN McINTIRE
 DIRECTOR: ROBERT ALDRICH

Las aventuras de
ROBINSON CRUSOE
 (PATHECOLOR)
 DAN JAMES FELIPE
 O'HELIHY - FERNANDEZ - DE ALBA
 DIRECTOR: *Luis Buñuel*

Misión
TEMERARIA
 (TECHNICOLOR)
 TONY FRANK MARY
 CURTIS - LOVEJOY - MURPHY
 DIRECTOR: *Stuart Heisler*

El único
testigo
 BARBARA GEORGE GARY
 STANWYCK - SANDERS - MERRILL
 DIRECTOR: *Roy Rowland*

Tras sus propias
Huellas
 ANTHONY CHARLES PECCIE GENE
 QUINN - COBURN - CASTLE - EVANS
 DIRECTOR: *Victor Saville*

LA CONJURA
 FRANK STERLING
 SINATRA - HAYDEN
 NANCY
 GATES
 DIRECTOR: *Lewis Allen*

Burlando la
LEY
 EDMOND MARLA JOHN
 O'BRIEN - ENGLISH - AGAR
 DIRECTORES
 EDMOND O'BRIEN - HOWARD KOCH

También ofreceremos a la consideración del público español, dos gigantescas películas con las que las empresas conocerán la auténtica capacidad de producción de sus locales.

VERACRUZ

(TECHNICOLOR)
 GARY BURT
 COOPER - LANCASTER
 DENISE CESAR SARITA
 DARCEL - ROMERO - MONTIEL
 DIRECTOR: *Robert Aldrich*

La Condesa Descalza
 (TECHNICOLOR)
 A V A HUMPHREY EDMOND ROSSANO VALENTINA
 GARDNER - BOGART - O'BRIEN - BRAZZI - CORTESA
 DIRECTOR: *JOSEPH L. MANKIEWICZ*



UNA TRADICION ININTERRUMPIDA... LAS MEJORES PELICULAS DE LOS PRODUCTORES INDEPENDIENTES

LA TRAMA DE

«LE GRAND PAVOIS»

Viene de la página 1

Una explicación tiene lugar entre los dos hombres, y Hardouin acaba por confesar que él quiere también dimitir, ya que el mismo teniente le da el ejemplo, para asegurar su tranquilidad familiar. Pero Favrel se ha reservado su decisión. Espera que Hardouin haga lo mismo, hasta el regreso del "Juana de Arco".

A Brest, entretanto, Francine Aubry ha ido a ver a Simone. Está desolada porque su marido la engaña. Cuando Simone Favrel encuentra a Aubry, se entera que éste no puede consolarse de haber abandonado la marina. Guarda por ello rencor a su esposa y es por esto precisamente que la engaña. Le confía también a Simone su pesar por haber aconsejado a su marido que siguiera su ejemplo. Para su felicidad, y ya que

aun está a tiempo, le dice que Favrel debe continuar en su profesión y ella debe resignarse a aceptar seguir siendo la esposa de un marino.

El crucero del "Juana de Arco" continúa a través del mundo, haciendo las veces del mejor embajador de Francia. En el curso de una maniobra, Hardouin se distingue y un cable que ha recibido de Magdalena acaba por devolverle la serenidad. Cuando el barco-escuela regrese a Brest, Favrel y su esposa, Hardouin y Magdalena, habrán encontrado el equilibrio, la confianza en la vida que han escogido, que si en verdad tiene sus inquietudes, sus pesares, tiene también su grandeza y sus alegrías...

Continuaron siendo marinos y mujeres de marinos.

Una ojeada a las caras jóvenes de la pantalla nacional

continuación

Dos nombres: Julita Martínez y Lina Rosales.

En el haber de la primera no hay más que dos títulos que puedan contar: "Hay un camino a la derecha" y, últimamente, "Felices Pascuas". Lo demás fueron pequeñas partes o papeles sin interés. Tiene personalidad propia, juventud, una gran flexibilidad y, bien administrada, cuajaría en una estrella positivamente interesante. Su formación es teatral, como la de Lina Rosales, aunque las características físicas de ésta la distancian bastante de aquélla. Lina, bella mujer, hará valer, sobre sus cualidades de actriz —que culminan en "Sierra maldita"— este elemento importante, que es su hermosa,

tiño. La calidad de sus películas, en muchos casos, ha apagado la eficacia de su labor. Pero puede hacer buenas cosas. Algo parecido ha ocurrido a la portuguesa Isabel de Castro, muy linda mujer, pero que, actuando en films de escasa difusión y envergadura, no ha alcanzado la debida notoriedad. Sin embargo, en "Hay un camino a la derecha" reclama atención sobre su personalidad y su talento.

Finalmente, apunta una ingenua graciosa en Elisa Montés y subrayamos las posibilidades de Mercedes de la Aldea en "La hija del mar", no confirmadas por ningún título posterior.

El grupo del folklore, tan importante comercialmente en nuestro cine, ha presentado "el tirón" de tres figuras que ya en los escenarios habían despuntado con firmeza: Maruja Diaz, Lolita Sevilla y el "cantao" Antonio Molina.

Maruja Diaz, viva y graciosa, lleva interpretadas dos películas como protagonista: "Puebla de las mujeres" y "El pescador de coplas".

En las dos se acreditó una actriz de recursos, picante y desenvuelta y en las dos obtuvo un buen éxito de público y crítica, que se refrendará, sin duda, en próximos empeños.

A Lolita Sevilla le dió a conocer



Conrado San Martín, uno de los más auténticos valores de nuestro cine, en una escena de film «LA PATRULLA»

sobre el que asentaron su crédito, en todo tiempo, estrellas de todas procedencias.

Maria Rivas, joven también, ha desempeñado papeles importantes con desenvoltura, gracia y buen es-

"Bien venido, Mister Marshall!", nuestro mejor título mundial de los últimos años. Es joven, fotogénica y actriz. Canta con mucho gusto y su segunda interpretación, ya im-

(continuará en el número de mañana)

Una opinión valiosa sobre el festival

Damos a continuación el siguiente escrito, recibido en esta redacción, firmado por uno de los periodistas de mayor prestigio entre los presentes a este Festival. Su opinión, absolutamente sincera, puede servir, sin duda, de índice a las de la mayoría de colegas, de los que, en cierta forma, se hace intérprete. Paul A. Buisine, redactor de la revista profesional "la Cinématographie Française", la publicación veterana que ha servido siempre de guía a los cinematografistas, redactor también de "La Cinégraphie Belge" y la revista de gran tiraje "Ciné Revue", así como corresponsal en la Costa Azul de "Cine Mundo", expresa, pues, en estas breves líneas, su actitud frente a este "I Festival Internacional del Cine":

"Querido amigo Sagré: Usted me pide mi opinión e insiste para que sea franca y sincera. Usted conoce muy bien lo que pienso y cuáles son mis impresiones, pero ya que desea dármas en letras de molde, ahí las tiene:

"Es por tercera vez que soy huésped de los españoles, en Barcelona primero, en ocasión de la Semana del Film, en 1952; luego, en 1953, en la "Semana Internacional", de San Sebastián, y lo soy hoy de nuevo para este "I Festival Internacional del Cine". Del pasado guardo los mejores recuerdos, habiendo encontrado en España una acogida amplia, agradable y siempre amical. Así, vuelvo a sentirme satisfecho ahora entre vosotros, al encontrar de nuevo tantos rostros conocidos.

"Es ésta la sexta manifestación cinematográfica a la que participo como periodista en el curso de este año. Y esta es la que yo esperaba con mayor impaciencia, hasta tal punto que, usted lo sabe, llegué aquí quince días demasiado temprano, por lo que he hecho dos veces el viaje con el fin de no faltar a esta cita.

"Lo que es agradable en San Sebastián es la libertad de acción que se nos da, dejándonos ir y venir a nuestra conveniencia, sin que ningun-

na obligación protocolaria nos sea impuesta. Podemos discutir aquí sobre cualquier película sin que se tome como un "parti-pris"; podemos decir con toda franqueza aquello que nos ha gustado o nos ha desagradado, sin que ello se tenga como una actitud para denigrar por resentimiento y sin perjudicar nuestra amistad.

Y hay un punto, para mí muy importante: es el constante esfuerzo por hacer cada vez mejor, para superar vuestra calidad, para organizar vuestra eficiencia. Y estoy seguro que el año próximo, si todavía tengo la alegría y la dicha de estar presente en San Sebastián, tendré que repetir una vez más lo que acabo de decirle... Y, créalo usted, lo digo con toda sinceridad, ya que, de lo contrario, no lo habría dicho...

Paul A. BUISINE

DELEGACION FRANCESA EN EL PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

El viernes, día 30, a las doce del mediodía, se celebrará una conferencia de Prensa, a la que quedan invitados todos los periodistas nacionales y extranjeros. Esta conferencia se celebrará en el Hotel de Londres. Asistirán:

JEAN CHEVRIER

JACK PINOTEAU

intérprete y realizador de "LE GRAND PAVOIS"

Jackeline Pessis - Dra Doll y los miembros de la delegación.

CE QU'IL VOUS INTERESSE DE SAVOIR

Dans le grand salon des Expositions de la Mairie de San Sébastien (Parque de Alderdi-Eder) sont installés tous les services du I Festival International du Cinema de San Sébastien, comprenant: Presse, Logement, Protocole et invitations, Administration, Délégations étrangères, Services d'information, etc., etc., où tous les invités et le public en général recevront les informations nécessaires au sujet du festival.

Recepción en el Commodore

Mercurio y Ansara Films, con motivo de la presentación de su película «La patrulla» ofrece hoy un coctail en el Commodore a la una y media de la tarde.

Quedan invitados todos los periodistas extranjeros y españoles acreditados al Festival, así como productores, actores, actrices, participantes en la mencionada manifestación artística.

Noticiario



LA CONJURA (SUDDENLY):
FRANK SINATRA, STERLING
HAYDEN y NANCY GATES.

Director: LEWIS ALLEN.

Drama intrigante, que lleva el "suspense" hasta sus postreras consecuencias. En este primer film dramático, después de obtener el premio de la Academia por su genial interpretación en "De aquí a la eternidad", Frank Sinatra desempeña el papel de



un asesino a sueldo, y Sterling Hayden el "sheriff" de una pequeña ciudad por la cual tiene que pasar el

Presidente de los Estados Unidos. El complot contra la vida de éste, crea unas escenas de insuperable tensión cinematográfica. Otro de los alicientes de "La conjura" es la intervención en el reparto del niño de ocho años Kim Charney.

Sarita Montiel triumfa en Méjico

Sarita Montiel, nuestra compatriota que ha logrado situarse en primer plano del cine americano, interpreta en "Veracruz" el personaje de "Nina", acompañándole en la cabecera del reparto Gary Cooper y Burt Lancaster. Es el primer papel en inglés de esta joven actriz, que goza merecida fama entre los públicos español y mejicano.

Lancaster y Hecht, los productores de "Veracruz", la vieron por primera vez en "Locura de amor", su más dramática caracterización, juzgando que sería la ideal y romántica opo-nente de Gary Cooper en aquella producción suya, rodada recientemente en technicolor, en Méjico.

El verdadero nombre de Sarita Montiel, nacida en Granada el año 1932, es Antonia María Abad. Se muestra muy orgullosa de su aristocrática ascendencia mora. En unión de su madre—Sarita es soltera—vive desde hace dos años en Cuernavaca (Méjico). Jamás ha estado en Hollywood, pero confía ir pronto, en viaje de placer. Aunque su magistral labor en "Veracruz" permita augurarle tentadoras ofertas de contrato.

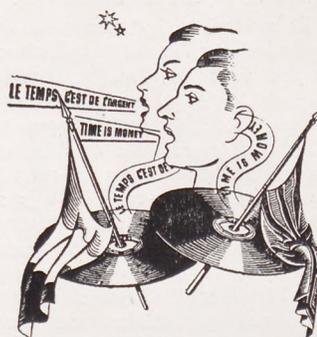


SARITA MONTIEL, la bella española que se ha hecho un lugar en los elencos americanos aparece aquí con el gran actor GARY COOPER en la superproducción United Artists «VERACRUZ» que tanta expectación ha despertado en los medios cinematográficos mundiales, y que será distribuida en España por la marca C B Films.

INFORMACION AL PUBLICO

En el Gran Salón de Exposiciones del Excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián (Parque de Alderdi-Eder), han quedado instalados todos los servicios del I Festival Internacional de Cine: comisiones de Prensa, de alojamiento, de protocolo e

invitaciones, administración, departamento de Delegaciones, servicio de información, etc., etc., en donde los invitados y asistentes recibirán la información que precisen en cuantos asuntos deseen relacionados con el I Festival Internacional de Cine.



Inglés Francés Alemán

Literatura inglesa
Literatura francesa

Por el sonido
y la imagen.
Ningún método
nos supera.

CON DISCOS (corrientes o
en microsurco) O SIN DISCOS

Sin salir de su casa • Con el mínimo esfuerzo
Con la máxima rapidez • Con el mejor rendimiento
LA FORMULA MAS INTELIGENTE DE DOMINAR IDIOMAS

Poliglophone

PIDA INFORMES

CENTRO DE CULTURA
POR CORRESPONDENCIA

C C C

Garibay, 13 - SAN SEBASTIAN - Apartado 108

Agua y Sales Naturales

Carabaña

Contra la Obesidad

Depurativas, laxantes, Anti-herpéticas

Rostro bello y seductor

Jabón Insuperable de Tocador

Carabaña