#### Programa del Festival

Por necesidades en el ajuste de la programación de los días 30, viernes, y 31, sábado, las proyecciones se harán por el siguiente orden y sesiones:

VIERNES, 30

Tarde, 7,15:

LA PATRULLA

(española)

Director: Pedro DE LAZAGA Intérpretes: Conrado SAN MARTIN, Marisa DE LEZA, José María RODERO y la colaboración de Julio PEÑA.

Noche, 11:

1º NICOLAS MAQUIAVEL

(Documental italigno)

2.º THE RAINBON JACKET

(inglesa, en color)

Director: Vasil DEARDEN Intérpretes: Lord LOGAN y Bárbara TEYLER

Productora:EALING STUDIO,

SABADO, 31

Tarde, 5:

THE SLEEPING TIGER

(El tigre dormido)

(inalesa)

Director: Vasil DEARDEN
Protagonistas: Lord Logan y

Bárbara TYLER

Productora: EALING STUDIO,

LID.

Tarde, 7,15:

LE MOUTON A CINQ PATTES
(El cordero de cinco patas)

(francesa)

Director: Henri VERNEUIL Intérpretes: FERNANDEL

François ARNOUL

Noche, 11:

1.º NO-DO números 2 y 3,

2.º LA DANZA DE LOS DE-

(española)

Director: Florian REY

intérpretes: Lola FLORES y José

SUAREZ

Productora: SUEVIA FILMS



MARISA PRADO la gran estrella del cine brasileño vencedora de varios premios nacionales por sus interpretaciones, esta ahora en Españo para su primer film internacional «ORGULLO», dirigido por MUROTI.

LA TRAMA DE

#### THE RAINBOW JACKET

SINOPSIS

Sam Lelley, un ex jockey a qu'en han retirado la autorización para tomar parte en carreras por su comportamiento poco deportivo, se encuentra casualmente con un chico llamado George Crain, quien le dice la manera de entrar en el hipódroma de Lingfield. Sam dice al muchacho que él fué jockey en otros tiempos, y Georgie le ruega que le enseñe a él.

Sam ve grandes posibilidades en el chico, pero al principio tropieza con la oposición de su madre, viuda y muy guapa, Bárbara.

Como, dado su mal nombre a este respecto, Sam no podrá recomendar a Gorgie para ninguna cuadra de carreras, Georgie tiene que buscar trabajo por sí mismo, sin decir que conoce al ex jockey.

En Sandown Park, Georgie consigue hacerse con "Duke of Agincourt", caballo de Lord Logan que acaba de derribar e su jockey. Debido a esto, el preparador de la Cuadra de Logan, Geoffrey Tyler, le toma a su servicio.

Sam le dice al chico que no debe divulgar nunca los escretos profesionales, pero a pesar de ello él pro-

Continúa en la página 3

SUPLEMENTO DE LA REVISTA CINE MUNDO

ORGANO OFICIAL DEL 1.er FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN. Organizado por el SINDICATO

NACIONAL DEL ESPECTACULO

Dirección: JOSE SAGRE

Redactores: MAYOR LIZARBE Y RAMON DE VILLOTA

NUMERO 7

30 DE JULIO 1954.

#### LA TRAMA DE

## «LA PATRULLA»

La acción de "La patrulla" comienza la mañana del 28 de marzo de 1939 en la Casa de Campo, que tedavía es por unas horas frente de Madrid. Cinco soldados se fotografían junto a la trinchera: el cabo Matías, Enrique, Vicente, Paulino y Eugenio. Todos ellos entran a las pocas horas en la capital de España. En un "paqueo" cae muerto el más joven de la patrulla, Eugenio. Su familia recibe la triste noticia de labios de Enrique / Vicente. Los cuatro camaradas supervivientes acuerdan, una vez licenciados, reunirse diez años después en el mismo lugar donde se hicieron la fotografía. Y cada uno de ellos parte para distinto sitio. Matías se marcha a Jaca, su pueblo, donde le esperan su mujer y su hijo. Enrique y Vicente se quedan en Madrid, entregados a una vida alegre de postguerra, que comparten muchas veces con Lucía, hermana de Eugenio, aquel camarada que murió el 28 de marzo.

Paulino, que en principio regresó a su pueblo, vendió todo cuanto tenía allí para marcharse igualnente a la capital con la esperanza de hacer fortuna. Pero no le acompañó la suerte y terminó dedicándose a negocios sucios que le llevan a la cárcel. Enrique se hace novio de Lucía y, cuando están a punto de casarse, la División Azul parte hacia Rusia y Enrique comprende que, de momento, debe sacrificar su felicidad por el interés de sus ideales. Y marcha también al frente del Este con el hijo de Matías.

Vicente ha sido nombrado corresponsal en Roma y allí se entera de la muerte en Rusia del hijo de Matías y de la captura de Enrique, como prisionero de los rusos. Cuando Vicente vuelve a Madrid, se apresura a visitar a Lucía para convencerla de que Enrique ha muerto y, por tanto, ella es ya una mujer libre que debe pensar en su porvenir. Aunque al principio Lucía resiste a los requerimientos de Vicente, termina formclizando con él sus relaciones. Pero Enrique consigue escapar de Rusia y llegar a Madrid, con lo que se produce una situación violenta que resuelve Vicente marchándose al extranjero como corresponsal de prensa.

Y el 28 de marzo de 1949 se reunen Enrique y Lucía en aquel mismo lugar donde diez años antes se hicieran la histórica fotografía los compañeros de la patrulla. La pareja vuelve hacia Madrid, donde ya anochece, en el mismo momento en que, simbólicamente, se encienden las luces de la Capital.



Una escena de la producción nacional «LA PATRULLA» de Ansara Films´que se presenta hoy.

# Una ojeada a las caras jóvenes de la pantalla nacional.

continuación

portante, al lado de Luis de Mariano, en "Aventuras del Barbero de Sevilla", nos dará la mod da de sus pusibilidades cinematográficas.

El éxito de Antonio Molina en "El pescador de coplas" no ha sido más que el reflejo de su popularidad en el teatro y en la radio. Pero le impone como un nombre seguro en el film comercial andaluz.

Anita Juncal, Cenchita Bautista, Encarnita Fuentes, muy lindas y muy jóvenes, siguen a distancia. Pero antes que ellas aún podemos incluir a una buena y graciosa actriz, bailarina y cantante: Juanita Azores.

El triunfo de Rabal ha s'do fulminante, jugando de manera para:e-la con el teatro. Y ya sus éxitos en nuestro cine y en nuestra escena alcanzan ecos brillantes, indistintamente, en España o en el extranjero. Es un galán muy pegado a la linea del primer actor. Joven, de extraordinaria fotogenia. Seco y acaso poco flex ble, pero de extraordinario brillo en la linea heroica o, simplemente, dramática. "Hay un camino a la derecha". "La guerra de Dios" y "El beso de Judas" son sus mejores papeles. Desconocemos aun su interpretación —decisivo— en "Murió hace quince años".

José Suárez actuó algún tiempo en Barcelona, donde interpretó su película más popular: "Brigada criminal". Al venir a Madrid inició una etapa decisiva que culmina en "Condenados". En su mejor momento, espera el estreno de la que será la película más popular en su

carrera: "Once pares de botas". Y con su próxima interpretación, al lado de Dolores del Rio, "Señora ama", emprenderá la etapa definitiva.

Suárez asienta su gran cotización en una sobria virilidad, un aire seco de héroe y una voz estupenda, que maneja a maravilla en la tónica de sus papeles, recios y adustos.

ca de sus papeles, recios y adustos.
Gustavo Rojo es el galán "galán",
cuyas cualidades fisicas encajan y
encajarán eternamente en los gustos
ce los grandes auditorios femeninos.
Flexible y suave de estilo. Por el
momento, su interpretación más destacada fué en "Parsifai". Ahora, con
Silvana Pampanini, interpreta "Tirma", también en aquella inea de la
leyenda, de la que puede ser el meior "orincine aqui".

jor "principe azui".

Rubén Rojo ha trabajado más y pisa un momento de intensa activid. d. Habla ya nuestro idioma sin ningún acento, posee una estupenda fotogenia y una gran simpatia, que le hacen igualmente apto para la comedia —"Puebla de las mujeres", por ejemp c—, para el drama—"Sierra mald ta"—> la aventura—"Dos caminos"—, que son sus interpretaciones más logradas.

Inmediatamente al lado de estos cuatro nombres hay el de un primer actor del tectro, incorporado como primer actor a nuestro cine: Enrique Diosdado. Cuajado en su edad y en su experiencia artistica, Diosdado admite cualquier empeño en la pantalla o en la escena. Y no importa en qué papeles —el breve de

"Vuelo 971", por ejemplo, o el de prolagonista de "Viento del Norte" siempre dará la nota debida y muestra

Vicente Parra, joven, fotogénico, empieza a dar galancitos y tipos muy determinados, con excelente finura, Luego vemos a Rafael Arcos, dúctil, segurisimo; a Manuel Monroy, fotogénico y de aire muy moderno, y a José Maria Rodero excelente para ciertis perconajes. Aunque tal

En torno a estos nombres, que he procurado considerar con la mayor objetividad, y en cuya enumeración no quisiera haber sufrido olvido, se condensa u na nueva etapacinematográfica en España. Algunos llegarán a la popularidad de un Alfredo Mayo, por ejemplo, o de una Amparo Rivelles. Otros se quedarán a medio camino. Y no está descartado, por supuesto, que uno, no con-



ANA M.ª AMENDOLA y VIRGILIO TEIXEIRA notables intérpretes del film nacional «CAÑAS Y BARRO» dirigido por Juan de Orduña.

vez, situado sólidamente en amplios sectores de los auditorios femeninos, podamos considerar antes a Conrado Sanmartin, cuyo único inconveniente profesional es el de haber actuado hasta chora en películas rodadas en Barcelona, de poca difusión y, frecuentemente, de calidad mediocre.

signado en este "ojeo", encuentre mañana, de goipe, una película de escándalo, "sprinte" y se convierta en idolo de la noche a la mañana. El cine siempre tiene sus sorpresas.

ANGEL A. JORDAN.

(Reproducido de "Espectáculo".)



INMENSO EXITO EN EL CINE CALLAO DE MADRID

# Entrevista Relámpago con Cesáreo González

Por MAYOR HZARBE

En cuanto Cesáreo González llegó a San Sebastián, el 1 Festival Internacional de Cine, adquirió una faceta alegre, simpática y simplemente magnífica.

El "magnate" del Séptimo Arte español, con sonrisa amplia y acento gollego cien por cien, habló campechana y llanamente.

—¿Piensa traer alguna nueva figura extranjera para que intervenga en sus películas?

—De no ser algo excepcional, no. Tengo proyectos de coproducciones, pero nada más,

—¿Qué tal va "La bella Otero"?

-; Viento en popa!

—¿Su sincera opinión sobre "La danza de los deseos" con Lola Flores?

—Merece la pena ver a Lola en un papel distinto de los que hizo hasta la fecha. Su labor es dramática y ésta magistral. La película, podrá gustar, o podrá no gustar, pero en lo que todos los espectadores estarán de acuerdo, es en que Lola Flores vive su personaje maravillosamente.

—¿Bailará Lola el día de la clausuro del Festival?

→Piensa bailar, y piensa poner el alma y la vida en su danza. Tiene mucho interés en que la fiesta de



CESAREO GONZALEZ contesta a las preguntas de Mayor Lizarbe.

—¿Costará mucho su realización?

—¿De tiempo o de dinero?

—No hablemos del tiempo, que es perderlo, el dinero es lo que interesa al público.

—Concretamente ciento setenta millones de francos. En este asunto, yo sólo soy coproductor.

—¿Quiere decirme algo de su reciente viaje al Brasil y la Argentina?

—En los Festivales de Sao Paulo y Mar de Plata, he podido comprobar que el Cine español en toda América es una realidad. Solo de "Violetas imperiales" podré obtener, en la parte que me corresponde, una cifra aproximada de cinco millones de pesetas. Ha batido todos los records de taquilla en la Historia de la Cinematografía de la Argentina.

—¿Tiene muchos admiradores Carmen Sevilla?

—¡Es la locura allí esta criatura! —¿Cuándo piensa descansar, Cesáreo?

—¡Cuando el Cine español deje de existir, y esto no sucederá jamás!

-¿Tuvo momentos difíciles?

—En la parte moral, muchos, en la económica, alguno que otro dificilillo, pero sin grandes quebraderos de cabeza. clausura sea inolvidable, y me ha regedo mande venir a su guitarrista y al "cataor". ¡Lola echará el resto!

—¿Del Festival de Portugal organizado por usted, qué vino a costarle?

—Cuatrocientas cinco mil pesetos, pero mereció la pena.

-¿Proyectos?

—Hasta que consiga el Festival español Roma-París-Berlín, no dormiré tranquilo.

—; Entonces podemos darlo por hecho!

—¡No hable con tanta seguridad!

—Si Cesáreo González se lo ha propuesto...;Lo conseguirá, para eso es un gallego de pura cepa!

#### De interés para los periodistas

GLORIA SWANSON, tiene gran placer en ofrecer un cocktel a la prensa y organizadores del Festival, esta tarde a las 6 en los salones del Hotel María Cristina.

## Teatro Victoria Eugenia

Hoy noche a las 11

Ealing Studios presentan una producción

de

Michael Balcon

con

Kay Walsh, Bill Owen Edward Underdown y

Robert Morley

en

# THE RAINBOW JACKET

(INTRIGA EN LAS CARRERAS)

y

Fella Edmonds

En el papel del niño Jockey

COLOR POR TECHNICOLOR

Producida y dirigida por

#### MICHAEL RELPH Y BASIL DEARDEN

Guión cinematográfico de T. E. B. Clarke

J. Arthur Rank Overseas FILM DISTRIBUTORS LTD.

# TEATRO VICTORIA EUGENIA Hoy tarde 7,15

Conrado

San Martin

Marisa de

Leza

José Maria

Rodero

y

la colaboración

de

Julio

Peña

Director:

Pedro

Lazaga

Distribuída por:





LA TRAMA DE

#### The Rainbow Jacket

(Viene de la página primera)

cura informarse de todo lo que el chico cuenta a su madre en las cartas para sacar provecho de ello. Cuando Georgie, por primera vez, va a montar a "Duke of Agincourt", Sam consigue un préstamo de 100 libras, pero el final, muy reñido y con prueba fotográfica, demuestra que el caballo ha auedado segundo. Esto origina quebrantos y preocupaciones a Sam, que no puede pagar, y al intentar Bárbara ayudarle, apostando en otra carrera con dinero "prestado", pierde también ella y las consecuencias son aún peores.

Sam se pone al habla con Tod Fenwick, quien le separó de su trabajo de jockey, y éste le ofrece ayudarle económicamente si da infor-mación de la cuadra donde trabaja Georgie. Al principio Sam se niega, pero luego va a Newmarket y hace presión sobre el chico, apoyándose en la gratitud que le debe, para convercerle de que pierda la próxima carrera. Esto se lo comunica a Fenwick. Georgie mantiene su palabra, y en la investigación que lu-go se realiza el chico dice a Lord Logan lo mucho que Sam le ha ayudado Logan no solamente no sospecha de su jockev, sino que tiene más en consideración al chico.

Mientras tanto, va Georgie de triunfo en triunfo y Sam consigue a su costa tantas ganancias que se decide a declararse a Bárbara Crain, pero ésta le rechaza d'c'éndola que no le admitirá mientras no tenga un empleo fijo.

Sam, que intenta olvidar este desengaño, regresa a su casa y encuentra una carta en la que selle dice que se le autoriza nuevamente a octuar como jockey. Parece muy agrac'able el porvenir, hasta que llegamos a la vispera del Gran Premio, la mayor oportunidad para Georgie. Pero un desconocido se acerca al muchacho v le dice que está al corriente de lo ocurrido en Newmarket; para evitar escándalos y salvar a Sam, Georgie accede a retrasar su caballo en la próxima carrera.

Poco antes de la carrera, Som, que toma parte en ella y que recela algo, avisa al muchacho que no cortprometa su porvenir como él, Sam, había hecho años antes. Los dos, profesor y alumno, mantienen una estrecha unión hasta que Sam: demasiado listo para la inocencia del muchacho, retrasa deliberadamente su caballo en los últimos instantes para que gane Georgie.

Naturalmente, con esto a él lo expulsan para siempre, pero ya ha ganado dinero bastante para establecerse e iniciar unos negocios que le proporcionan ese empleo o situación estable que hará, finalmente, que Bárbara se decida a casarse con él.

#### Donde se alojan

GLORIA SWANSON - María Cristina. LOIS WILSON - María Cristina. TITO DAVIDSON - María Cristina. MR. JACOBY - María Cristina. INGEGERG KOERNER - Londres MR. SCHEIB Y SRA. - M.ª Cristina. MR. SEIFER Y SRA. - M.a Cristina.

MARIKA ROCK - M.a Cristina.

WERNER FUETERER - M.a Cristina.

MR. KOPPEL Y SRA. - M.a Cristina.

CHARLES DELAC - Londres.

JOSE DE LA CUEVA - P. Saboya. PETER DAMON - M.a Cristina.

VIC RUEDA - M.a Cristina. S. DE LA CRUZ - H. Americano. LUIS GOMEZ MESA - H. Americano. VTE. SALGADO y SRA - Londres. A. RUIZ CASTILLO - Londres. A. MOMPLET - H. Miraconcha.

JOSE SAGRE - Biarritz.

M. PEREZ FERRERO-H. Miraconcha. JACQUELINE NAVES - Londres. LUIGI GARIO - Hispano Americano. EUGENE DESLAW - H. San Ignacio. TITO JUNCO - Biarritz.

LINA ROSALES - Londres. GIENES - Londres.

LAURA HIDALGO - Londres. S. ARGENTO - M.a Cristina.

JULIO PEÑA - Londres. JACQUELINE PLESSIS - M.a Cristina, ENRIQUE AGUILAR - Continental.

PAUL A. BUSINE - Continental.

H. LE BOTERF - San Ignacio. MR. FROGERAIS - Continental.

MR. GELLEY - Continental.

MR. COTTES - Continental.

MR. CRAVENNE - Londres. MARION MITCHEL - M.a Cristina.

HERR WITT - Continental. ALEXANDRE ALEXANDRE Biarritz.

PAQUITA RICO - Londres. ANTONIO CUEVAS - Gudamendi. PIERRE COURAU y Sra.-Continental.

ADRIANO DEL VALLE-Continental. EUGENIO MOSKOWITZ y Sra. - San lanacio.

JOSE M. a MOMPLET y Sra. - Mira-

NICOLE MAUREY - María Cristina. LIRIO ROSADO - Miraconcha. JOACHIM ROBIN - Excelsior. ANTONIO DEL AMO y Sra.-Guda CESAREO GONZALEZ - Londres. FLORIAN REY - Londres. ALFREDO TOCILDO - Londres

ROBERT C. ALEXANDER - Maria Cristina.

FERNANDEZ CUENCA - P. Saboya. ROMERO MARCHENT - P. Saboya. MIGUEL DE ECHARRI - Londres. LOTTE KOCH - María Cristina. RENATE MANNHARDT M.ª Cristina C. BORI - Continental.

H. SALLART - Continental. JA. POVES - Gudamendi.

SR. COURET - Continental. LOLA FLORES - Londres.

CARMEN SEVILLA - Londres. BETTY-ROSS - H. Americano.

JOHN SPYRES y Sra. - Continental. SALVADOR DE LA REINA - Hispano Americano.

JOSE M.ª PICO - Florida.

EL DIRECTOR DE CINE MUNDO. ENRIQUE RIERA, TRANSMITE POR NUESTRO CONDUCTO SU MAS CORDIAL SALUDO.

Exigencias de la profesión han retenido en Madrid a nuestro querido compañero Enrique Riera, director de CINE MUNDO, la gran revista cinematográfica que ampara con su prestigio este boletín, "FESTIVAL, que es de aquélla una prolongación, un suplemento.

#### Paquita Rico opina sobre el I Festival Internacional de Cine

Bajo el cielo de España, una estrella española y un actor francés se nan hecho buenos amigos. Ella se llama Paquita Rico, y su arrolladora simpatía así como sus ojazos negros v su tez morena han deslumbrado al magnifico actor francés Jean Chevrier. Cuando Paquita y Jean hicieron un "alto" en su charla, pude intercalar unas cuantas preguntas, ya que Paquita Rico tiene siempre importantes declaraciones que hacer a los periodistas.

-¿Quiere decirme algo sobre este | Festival del Cine?

Solamente una cosa: los españoles han hecho un verdadero milagro al llevar a cabo este estupendo Festival. Conozco los de Cannes, Venecia, etc., y puedo asegurar, sin miedo a equívocos, que el de San Sebastián conseguirá, en años veni-



de:os, un éxito por todo lo alto.

—¿Qué defectos encuentra en el mismo?

-¡Ninguno, "arma mía"! ¡Qué defectos puede tener lo que se organiza en un abrir y cerrar de ojos y sin manejar esos ríos de millones de Venecia y Cannes! Nos están agasajando por la mañana, por la tarde, y por la noche. Han sido invitadas grandes figuras de la pantalla extranjera, ¿hay quién dé más? ¡Pobresito Echarri, cuando lo veo hasta

por encima de los pelos, de trabajo, me entran sudores! ¡Angelito mío, si se merece, no una estatua, pero si una docena de monumentos!

-¿Cómo se las arregla para estar ton quapa?

-¿Guapa yo? ¿Quiere preguntarme otra cosa?

-¿De quién heredó esa simpatía, de su papá o de su mamá?

-; Deje a la familia tranquilita!

-¿Quiere contestar, si o no?

—¡Bueno, bueno, allá va, "dictadora"!

- Escucho atentamente!

—Si realmente soy simpática, es porque lo heredé de mis padres. ¡Mi familia es estupenda!

-¿Por qué no ha venido al Festival para su inauguración?

—¡Estaba "mu" ocupada! ¡Pero ya estoy aquí!

—¡Olé, sí, señora!

-; Digo!

-¿Qué piensa hacer en fecha próxıma?

-¡Respirar la brisa marino de esta ciudad incomparable y darme un garbeillo por la Concha!

-¿Dónde dejará al Jean Chevrier?

--¿El actor francés?

- ¡El mismo!

—En París; se marcha el viernes.

—¿Qué opina de él?

-- ¡Es "mu" simpático, pero no le entiendo casi nada de lo que me "aise"!

—¿Le gustaría rodar un film en la capital de Francia?

-¡A mí, con tal de hacer cine, que me chifla, me gustaría trabajar en todas partes; pero, hoy por hoy, estoy firmemente contratada!

-¿Cuál es el tipo del hombre

—El físico me tiene sin cuidado: la parte moral es la que valoro.

—¿Y cómo le gustaría que fuese moralmente?

-Bueno, honrado y trabajador.

-¡Olé, Paquita, así se contesta!

Mayor LIZARBE

Enrique Riera nos escribe manifestándonos su sentimiento ante la imposibilidad de participar con su presencia en el Festival y con su labor directa y activa en la edición de este portavoz oficial que viene tratando, en la medida de lo posible, constituirse en el imprescindible els. mento informativo y en el enlace entre todos los amigos y colegas de las distintas naciones que son aquí nuestros huéspedes.

Enrique Riera, que ha coincidido con nosotros en el interés cultural y trascendencia moral de los Festivales, donde se anudan lazos de amistad y de colaboración, siempre interesantísimos, con intercambios de puntos de vista, de impresiones muy necesarios, se ha visto, pues, retenido a la mesa de trabajo de CINE MUNDO, arrebatado por el dinamismo de esta publicación que absorbe todo su tiempo y todos sus afanes.

Por nuestro conducto ha querido, pues, transmitir a amigos, colegas y cineastas presentes en San Sebastián, su más amical saludo y hacer patente su adhesión y su felicitación a los organizadores de esta manifestación, que ha de ser, sin duda, punto de partida de nuevas y más importantes ediciones en años sucesivos.

#### Noticiario





#### AVA GARDNER EN "LA CONDESA DESCALZA"

Ava Gardner, la más seductora actriz del cine mundial, en un audaz tipo femenino. Necesitaba el amor como el surco necesita el agua, y su mayor ambición era amar...

En "La Condesa descalza" Ava Gardner incorpora un nuevo y sensacional tipo de mujer seductora. La pretenden un productor cinematográfico, un escritor de la pantalla, un rico Don Juan suramericano, artistas de! cine, príncipes orientales y hom-



bres acaudalados... Finalmente, se casa con el último vástago de una noble familia italiana.

Joseph L. Mankiewicz, director de la película, es al propio tiempo autor de su romántico y dramático argumento.



#### UNA EXCEPCIONAL MUJER EN "EL UNICO TESTIGO"

Bárbara Stanwyck, la fasc'nadora estrella, es la protagonista de la película de United Artists "El único testigo", que ha dirigido Roy Rcwland.

El espectador presencia los desesperados esfuerzos de una mujer para hacer triunfar la verdad y la justic'a. En este obsesionante melodrama vemos a la maldad defender a toda cota su secreto y, empleando el arma de la insidia, intenta hacer pasar por



desequilibrada mental a la mujer que se lo juega todo para poner en evidencia al criminal.

#### LA HAZAÑA DE UN "COMANDO", EN "MISION TEMERARIA"

La más heroica hazaña llevada a cabo por la infantería de los Estados Unidos en el Pacífico para la localización de un campo de minas, ha



sido rodada en technicolor por el director Stuart Heisler, para United Artists, y que C. B. Films la distribuirá en España.

Emboscadas y persecuciones en la selva, la lucha contra el enemigo japonés superior en número y el triunfo final del "comando", que si no na podido evitar que algunos de sus hombres dejaran la vida en el curso de la empresa, ha logrado, en cambio, el ahorro de mucha sangre. Contrasta con la reciedumbre del ambiente el delicado idilio entre el héroe de la narración y la hija de un colono.

Tony Curtis, Frank Lovejoy y Mary Murphy interpretan los principales papeles de "Misión temeraria".



#### MICKEY SPILLANE LLEGA A LA PANTALLA

Al lector español acaso le sea imposible imaginar la enorme popularidad lograda en Norteamérica por el



novelista Mickey Spillane, cuyas obras baten el record de emoción y misterio. Gracias a United Artists, Mickey Spillane ve por primera vez una novela suya llevada a la pantalla. Se trata de "Tras sus propias huellas", interpretada por Anthony Quinn, Charles Coburn, Peggie Castle y Gene Evans. El director de "Tras sus propias huellas" es Víctor Saville.

Noticias de los Estados Unidos hablan del gran éxito logrado por la versión cinematográfica del más leído libro de Spillane. Su estreno mundial en el Woods Theatre, de Chicago, oscurece, por su magnitud, a todos los éxitos logrados anteriormente en esta sala, la favorita de las grandes producciones

ESTE BOLETIN SE REPARTE GRATIS

#### INVITACION

Con motivo de la presentación de la película «The Rainbow Jacket» la Delegación Inglesa en el I Festival Internacional del Cine ofrece esta noche a la salida de la proyección, con «a drink» a la prensa, delegaciones extranjeras, organismos oficiales y elementos cinematográficos en el Commodore (Club Náutico).

Las invitaciones son personales y podrán ser recogidas en el Ayuntamiento, Departamento Protocolo.



### Inglés Francés Alemán

Por el sonido y la imagen. Ningún metodo nos supera. Literatura inglesa Literatura francesa

CON DISCOS (corrientes o en microsurco) O SIN DISCOS

Sin salir de su casa • Con el mínimo esfuerzo Con la máxima rapidez • Con el mejor rendimiento LA FORMULA MAS INTELIGENTE DE DOMINAR IDIOMAS

Poliglophone

PIDA INFORMES

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

CCC

Garibay, 13 - SAN SEBASTIAN - Apartado 108

Agua y Sales Naturales

Carabaña

Contra la Obesidad

Depurativas, laxantes, Anti-berpeticas

Rostro bello y seductor Jabón Insuperable de Tocador

Carabaña