



FESTIVAL



PERIODICO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

EPOCA I, número 1

SAN SEBASATIN, 21 de julio de 1957

Hoy se inaugura el Festival Internacional del Cine



Como se trabaja en el Festival Internacional del Cine

EL AJETREO DE LA VISPERA Y LOS PRIMEROS LLEGADOS

VISPERA del comienzo del Festival, la sede del mismo es una auténtica colmena... sin ningún zángano. Queremos decir que todos cuantos intervienen en su organización saben a qué atenerse y saben lo que hacen, aunque sean mil detalles los que tengan que atender. Por las amplias y lujosas escaleras del

Victoria Eugenia saben los recién llegados al Festival, a quienes se saluda con el alborozo y satisfacción que produce ver a viejos amigos. Pero quienes trabajan hacen un saludo ultrarrápido, porque no es posible dejar pasar un instante en la tarea iniciada. Hay que estar al tanto de la llegada de invitados, hay que atender incontables llamadas telefónicas, ultimar los actos a celebrar y un sin fin de etcéteras que hacen francamente farragosa la tarea. Es un trabajo incansante ante el que hay que tener bien templados los nervios.

Marion Mitchell sustituyó este año en ser la "primera" a su compatriota Jacqueline Pierrux. Y desde el viernes se encuentra en nuestra ciudad francamente satisfecha de venir un año más al Festival donostiarra, al que ya asistió anteriormente. Y llegaron ayer, sábado, Ka-

rolina Karoll, guapísima estrella francesa, acompañada de una hermanita que tampoco es ninguna pochez. Y sus primeras frases son para piropear a esta bella ciudad que no conocía pero que ya le ha cautivado desde el Alto de Miracruz al Hotel María Cristina.

Por el Victoria Eugenia vemos a Martín Abizanda, el "hombre de los chismes cinematográficos", que como el año pasado será uno de los animadores del Festival. Y que, siempre optimista, asegura:

—Este año, mejor que el pasado. Con lo bien que vosotros hacéis las cosas. Y sobre todo, qué maravillosamente se está aquí, respirando tan deliciosa brisa...

Llegan juntos José Luis Sáez de Heredia, el notabilísimo director español de cine, y Alfonso Sánchez, el periodista que más sabe de cine... y otras cosas, porque de todo escribe. Ambos son componentes del Jurado que fallará los premios en nuestro Festival. Y cambian impresiones a la vista del programa oficial del certamen.

Petrita Tamayo, nuestra gentil paisana que a pesar de desertar a Madrid sigue siendo donostiarra de pura cepa y como tal no podía faltar a nuestro Festival, es otra de las "encontradas" en estas horas nerviosas de la víspera del gran acontecimiento.

Se trabaja contra reloj, pero con la seguridad de que cuando suene la hora X todo estará a punto.

M.

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: DOS PESETAS



El director del Festival os saluda

ME cabe el honor de dirigiros mi primer saludo como director del Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Y este primer saludo es lo dirijo con entera emoción y sinceridad, afecto y amistad.

San Sebastián, ciudad reducida, pero ancha y larga en bellezas, os ofrece su marco para que durante ocho días presenciéis el desarrollo del festival montado con cariño y entusiasmo que las grandes cosas tienen entre nosotros.

Vosotros, figuras que pertenecéis al Cine, vais a ser testigos de este Certamen Internacional.

Os doy mi cordial bienvenida y hago votos porque vuestra estancia en San Sebastián os sea muy grata. Estoy seguro que, al margen de la pantalla, os llevaréis el afecto, la amistad y el corazón del pueblo donostiarra.

Simpático gesto de Barcelona: felicita a San Sebastián

Era ya público que los barceloneses trabajaban con ahínco desde tiempo atrás para conseguir el trasplante del Festival Internacional del Cine a Barcelona. Pero San Sebastián continúa disfrutando de esta concesión a la que se ha hecho acreedor por haber roto el fuego y haber demostrado garantías y sobradas aptitudes de capacidad para su organización, además de ofrecer una capital bella y apropiada como marco ideal para estos Festivales.

Sin embargo, Barcelona ha enviado cordiales telegramos felicitando a San Sebastián por su triunfo y reconocimiento de la categoría A, y ofrece su asistencia al Festival con todos los elementos, gesto que honra a los barceloneses y que obliga a corresponder con la simpatía que la corrección y la caballerosidad exige.

Bienvenidos al Festival.

P.

LA REDACCION DE «FESTIVAL»

Director:

ENRIQUE CIMAS

Redactores:

MARICHU MAYOR LIZARBE V. ESCUDERO MIGUEL VIDAURRE Y MARCOS FORCALA

Dibujante:

MIGUEL DE LEGARRA

Fotógrafos:

JUAN AYGÜES "DESTELLO" Y CASAS PRODUCTORAS

Bien venidos al Festival y a San Sebastián

UN año más en la historia —ya rica— del Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Un año, sin embargo, que jalona al Certamen con ese hito preciosamente distintivo de la máxima categoría oficial. En realidad, es ahora cuando el Festival adquiere una concreta personalidad, una mayoría de edad, que implica gratos motivos de satisfacción para los donostiarra.

Pretendemos, nada más y nada menos, que contribuir al mejor esplendor de la industria cinematográfica nacional, a exponer sus valores artísticos, plásticos, pero sobre todo humanos. Ya que el cine, en definitiva, está hecho no para separar, sino para unir a los pueblos.

Queremos que San Sebastián sea la gran pantalla cinematográfica nacional. España tiene ya un bien ganado prestigio en el mundo del cine. Pero es menester aumentarlo, ensancharlo hacia todos los horizontes. Y recabamos para nosotros, para el pueblo donostiarra, el honor de ser responsables en parte —en gran parte— de ese pleno desenvolvi-

miento de nuestro cine. Hemos trabajado con intensidad, con ilusión, apretadamente unidos en un común afán de engrandecimiento, poniendo siempre por Norte el nombre de España, de nuestra querida ciudad y del arte cinematográfico. Agradecemos vivamente la honrosa distinción de que hemos sido objeto con la concesión del espaldarazo de internacionalidad, que nos sitúa, con plenitud de conciencia, a la altura de los más famosos certámenes de todo el mundo.

Agradecemos, igualmente, la valiosa colaboración prestada por cuantas personas de buena voluntad se embarcaron en el empeño. Es el Festival Internacional del Cine de San Sebastián obra de todos, de un equipo compacto y disciplinado.

Gracias, pues, una vez más, y con nuestra bienvenida, el mejor deseo de que vuestra estancia entre nosotros sea todo lo feliz y útil que previmos cuando comenzó el montaje del Festival

JUAN PAGOLA BIREBEN

(Alcalde de San Sebastián y presidente del Comité Ejecutivo del Festival)

COMITE EJECUTIVO

Presidente: Don Juan Pagola, alcalde de San Sebastián.
Vicepresidente primero: Don Felipe de Ugarte, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo.
Vicepresidente segundo: Don José María Navarro, delegado provincial de Sindicatos.
Vocales: Don José María Maquibar, vicepresidente del Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián; don Felipe de Arteche, por el Sindicato de Hostelería; don José Antonio Díaz de Loinaz, jefe del Sindicato del Espectáculo.

DIRECTOR DEL FESTIVAL

Don Antonio de Zulueta Besson.

JEFE DE LOS SERVICIOS DE PRENSA, PROPAGANDA Y PROGRAMACION

Don Felipe de Ugarte.

Servicio de Prensa: Don Enrique Jaén.
Servicio de Programación: Don Juan José Lartigue Astier.
Director del Boletín FESTIVAL: Don Enrique Cimas.
Exclusiva de Publicidad: Don Ignacio Montes Jovellar.

JEFE DE LOS SERVICIOS DE PROTOCOLO, OLOJAMIENTO Y HACIENDA

Don José María Navarro.

Servicio de Protocolo: Don Ricardo de la Vega Álvarez.
Servicio de Recepción: Don Fernando Letamendia.
Servicio de Alojamiento: Don Alfredo Ocariz.
Servicio de Hacienda: Don Fernando Menta.
Servicio de Ornamentación: Don Francisco Aranaz Darrás.

SECRETARIO GENERAL

Don Ramiro Cibrián Saiz.

JURADO

Presidente: Don Juan Pagola.
Vocales: Mr. Walter Starkie, D. Pietro Gadda Conti, Dr. Hans Borgelt, Mr. André Gillois, don José Camón Aznar, don Antonio Cuevas, don José Luis Sáez de Heredia y don Alfonso Sánchez.

Nuestra saluda

NO solamente como uorma de cortesía, a la que nos obligamos decididamente, sino también como ofrecimiento sincero, para todos los que más o menos directa o indirectamente se hallan implicados en el Festival, insertamos estas líneas a guisa de saludo cordial.

FESTIVAL será, es, el portavoz del Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Aquí recogeremos la pequeña historia de cada día; objetivamente, con honesto y limpio criterio de servir los intereses del Certamen que ha sido gestado con tanto mimo y tanta alteza de miras.

En FESTIVAL admitiremos cuantas sugerencias quieran sernos brindadas, no para servir a tal o cual firma, a esta o la otra entidad, única y exclusivamente para contribuir al mejor éxito del Festival, que es, en mucha proporción, coadyuvar a que San Sebastián y España consoliden su fama de hospitalarias y acogedoras.

En nuestras páginas—abiertas con generosidad a todas las honradas opiniones—se reflejará el movimiento conjunto de cada acto y detalle del Festival Internacional del Cine.

FESTIVAL estará dotado de aquellas secciones que hemos creído más sugestivas e interesantes para el público lector. Su material gráfico será abundante y seleccionado. En una palabra, abarcaremos,

con el más noble afán, cuanto estimemos atrayente y periodístico. Únicamente, solidarios, una vez más, la colaboración de quienes se sientan identificados con nuestro trabajo. Porque San Sebastián, España y su Festival Internacional del Cine, bien lo merecen.

LA DIRECCION

¿Brigitte Bardot, al Festival?

Ayer corrió insistentemente el rumor —sin que los círculos más o menos oficiales u oficiosos del Festival lo desmintiesen— de que la sensación cinematográfica de los últimos tiempos, Brigitte Bardot, tomará parte en el Festival Internacional del Cine de San Sebastián, ciudad a la que, por cierto, ella tiene un gran aprecio. Afecto que, a nodudar, querida Brigitte, le será correspondido con creces por los donostiarra.

Celebraríamos sinceramente que el rumor tomase cuerpo de realidad.

Una extraordinaria producción
de United Artist

«A KISS BEFORE DYING»
(«UN BESO ANTES DE MORIR»)

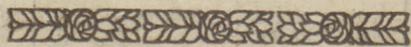
Color de LUXE Y CINEMASCOPE

Director: GERD OSWALD

Argumento: IRA LEVIN

(De la novela del mismo título)

Guión: LAWRENCE ROMAN



INTERPRETES:

Robert Wagner

Geffrey Hunder

Virginia Leith

Joanne Woodward

Mary Astor

Distribuida en España por:



Interpeninsular Films.



Don Antonio de Zulueta y Besson, director del Festival del Cine

PARA los donostiarros, don Antonio de Zulueta y Besson, no necesita de presentación. Hombre activo, emprendedor, de iniciativas; hombre curtido y experimentado en las grandes organizaciones marítimas sabe estar y conducir las naves que se le encomiendan, a buen puerto.

Don Antonio de Zulueta, que hace unos años supo organizar con gran éxito la regata La Habana-San Sebastián, que tuvo pendiente de su desarrollo al mundo marinerío, vuelve a empuñar el timón de otra travesía que también se centra en nuestro puerto: el Festival Internacional del Cine. Su dinamismo y conocimiento han sido puestos ya de manifiesto en los mil detalles de organización que son precisos tener en cuenta para obtener los óptimos resultados que todos esperamos llenos de ilusiones y con la mirada puesta siempre en el porvenir.

Don Antonio de Zulueta es hombre experimentado en materia del cine. Fué uno de los fundadores del Cine Club, en el Círculo Cultural Guipuzcoano, hace cosa de seis o siete años, y su afición y dotes organizadoras quedaron bien patentes en la gran labor llevada a cabo, y que hoy se recoge como fruto de una intensa preocupación y un augurio feliz de este movimiento tan favorable al séptimo arte que se advierte en San Sebastián.

El Festival Internacional del Cine de 1957 da este año su espadarazo, viene a cobrar carta de naturaleza después del proceso que a lo largo de cuatro

años ha tenido, y que desemboca en este reconocimiento oficial de la F. I. A. F. P. como festival de primera categoría, como los Festivales de Cannes, Venecia y Berlín. Ahora a todos nos corresponde defenderlo y llevarlo al triunfo, centrando las iniciativas y la colaboración en el director del Festival, don Antonio de Zulueta, quien ha manejado los hilos de esta dilatada red de relaciones cinematográficas con una altura de miras y una distinción que constituyen la tónica de esta campaña que ayer se inició en medio del más grato ambiente.

Nos satisface dar la bienvenida al Festival Internacional del Cine, a don Antonio de Zulueta. Como donostiarra, sabrá defender dignamente la categoría de esta importante campaña cinematográfica, a la que concurren doce países, los más salientes del mundo del cine, el mejor signo demostrativo de que nuestro Festival Internacional del Cine de San Sebastián ocupa un alto lugar en la consideración mundial cinematográfica.

Periodistas del Festival

EXTRANJEROS

Alexandre Alexandre, de "Nouvel Film", de París.

Marc Turckruyer, de "Eekblan Cinema", de Bélgica.

Hank Werba, de "Daily Variety", de Estados Unidos.

Paul Buisson, de "La Cinematographie Française", "Cinema Spectacles", "La Voix du Cinema", "Cine Revue", "Cine Presse", "France Film International", "Cine France Afric", "Film Daily", "Le Journal d'Alger", "Nice Matin", "L'Espoir", "Cannes Midi".

Herve le Boterff, redactor jefe de "Cinemonde", de París.

Michel Rivoire, fotógrafo de "Cinemonde", de París.

Joe Van Colton, director de "Cine Revue", de París.

Nicola Onorati, de "Cinema Europeo", de Roma.

Laurent Oliver, de "Cinematographie Française", de París.

Sandro Alexandre, de "Epoca" y "Tempo", de Barcelona.

Pietro Gadda Conti, de "Il Popolo de Milano", Milán.

Hans Borgell, jefe de Prensa del VIII Festival berlinés, periodista y crítico, de Berlín.

William Stuttard, del "Times".

Fabre Le Bret.

Katherine Whitebros.

Walter Starkie, gran publicista y destacada figura intelectual inglesa.

EL EQUIPO INFORMATIVO DE RADIO MADRID

Al objeto de corresponder al interés que despierta en toda España el Festival Internacional del Cine, Radio Madrid, Emisora Central de la Sociedad Española de Radiodifusión, ha enviado a San Sebastián un equipo completo, que informará diariamente al público de la capital de la nación, de la marcha y desarrollo de las brillantes jornadas donostiarres. Intervenirán en dichos programas, el cronista de Madrid, Juan Samperayo; el crítico cinematográfico, Luis Gómez Mesa; el periodista Martín Abizanda; los locutores Petrita Tamayo y Segundo Angel Iglesias, bajo la dirección de Luis Cavanna.

Las emisiones saldrán al aire diariamente, a las cuatro de la tarde y como cierre de dicho programa, habrá una retransmisión por las treinta y cinco emisoras de la SER para rendir homenaje a los países participantes en el Certame.



PISO TON

—¡Me ha hecho ver las estrellas!...
—¡Anda!, ¿pues a qué viene usted al Festival del Cine?



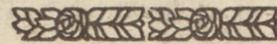
HISPAMEX FILMS S.A.

PRODUCCION Y DISTRIBUCION



CASA CENTRAL:

MADRID: Avenida de José Antonio, 66



SUCURSALES:

MADRID: Avenida de José Antonio, 66

BARCELONA: Balmes, 87

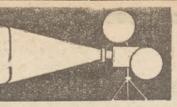
VALENCIA: Félix Pizcueta, 6

SEVILLA: Jesús del Gran Poder, 9

BILBAO: Buenos Aires, 12

CORUNA: Cantón Grande, 18 y 20

CANARIAS: Agencia «Tropical Films»,
Pérez Galdós, 23



«UN EPISODIO DE LA VIDA DE ANTHONY FOKKER»

RESUMEN:
Este jún holandés trasladada a los espectadores al tiempo en el que el joven holandés, Anthony Fokker, construye su primer avión, "La Araña", inventado por él mismo.
Anthony sabe convencer a su padre para que le envíe al extranjero con el fin de realizar un curso técnico para la construcción de automóviles.
Sale para Maguncia, en Alemania, donde cae en manos de dos señores que sólo buscan el saqueo cuanto dinero les sea posible. Son los directores de una "escuela técnica", según ellos.
Lleno de energía, Anthony se aplica en sus estudios y en un

tiempo bastante corto construye el precursor de su famoso "Araña".
Los directores de la escuela no están muy satisfechos de este éxito, porque saben que, una vez el trabajo terminado, perderá un alumno muy remanente.
Para evitarlo estropean la máquina y cuando el joven Anthony, indignado por ello, comienza nuevamente la construcción de un avión con una ayuda económica de un fanático; este aparato es destruido por el fuego antes de su primera ascensión.
Pero sin perder mucho tiempo y lleno de entusiasmo, Anthony comienza nuevamente a

construir otra máquina, esta vez con la ayuda de un noble, el barón Van Kullen, el cual sólo tiene un deseo: pilotar un día su propio avión.
Conoce a Ilonka, la nieta del barón, la cual también le ayuda dentro de sus posibilidades, incluso económicamente.
Estando enfermo en Harlem recibe un telegrama de Ilonka informándole que el barón van Kullen ha desistido enteramente el nuevo aparato al intentar despegar para remontarse.
Anthony se traslada nuevamente y con urgencia a Maguncia y recibe como regalo los restos de su "Araña". Termina su trabajo.

A Kiss Before Dying

SINOPSIS
Dorothy y Bud, estudiantes ambos, se aman, pero en contra de la voluntad del padre de Dorothy, dispuesto a desheredarla si se casa con Bud. Este engaña a Dorothy manteniendo sus amores en secreto y preparando en tanto su matrimonio con la hermanastra, Ellen, que tiene independencia económica. Bud persigue las minas del padre y está dispuesto a todo. Hasta a hacer desaparecer a Dorothy para casarse con Ellen. La lleva a una trampa y la encierra a la calle desde un edificio de 14 pisos. Ellen

sospacha sin saber bien de qué, pero por medio de Gordon, profesor de Dorothy y sobrino del jefe de Policía, empieza a hacer averiguaciones. Consigue averiguar que Dorothy salía con un muchacho que en la intimidad la llamaba Dorrie. Sospechan de Dwislett Powell, pero éste se defiende y dice que en su domicilio tiene el nombre del verdadero novio de su hermanastra. Bud la intenta lanzar por un precipicio, pero llega Gorrión con la Policía. Luchan. En la lucha, Bud es alcanzado por una excavadora y lanzado al espacio.

—No tengo muchas referencias, pero leña la seguridad de que presentaremos películas de alta valoración.
—¿Ve películas interesantes anunciadas?
—Sí, muchas.
—¿Qué le parece nuestro festival?
—Que tiene la categoría que le corresponde. San Sebastián, lo verán ustedes, será punto importante en el mundo del cine. Conozco los festivales de Venecia y Cannes, y tengo la absoluta seguridad de que el de San Sebastián superará en muchos aspectos a los citados que de tanto prestigio gozan en el mundo. Esa categoría "A" viene a rubricar lo que hace dos años dijimos en esta bella ciudad, de que por su disposición como "capital de película", por la amabilidad de sus gentes y por el magnífico sentido de la organización, estaba llamada a ocupar un primer plano en el mundo del celuloide. Y ya lo tiene.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE PROGRAMACION

SESION 5 TARDE	Nación	Título de la película	Nación	Título de la película
DIA 21:	O. HOLANDA	"De Vliegende Hollander"	O. ESTADOS UNIDOS	"A Kiss before dying"
	O. RUMANIA	"La Doina de L'Or"	O. PORTUGAL	"Os primitivos portugueses"
Dia 22:	F. C. MEXICO	"Pablo y Carolina"	O. CHECOSLOVAQUIA	"El Abuelo Automóvil"
	F. C. DINAMARCA	"Den Stanhaftige tim Soldat"	O. BELGICA	"Le rocher de Freyr"
Dia 23:	I. FRANCIA	"Le feu aux poudres"	O. FRANCIA	S. O. S. Norhona"
	O. RUMANIA	"Images du Delta"	O. FRANCIA	"Berina"
Dia 24:			O. ESPAÑA	"Pasos"
			O. ESPAÑA	"Costas del Sur"
Dia 25:	I. ESPAÑA	"Héroes del Aire"	O. MEXICO	"La ciudad de los niños"
	I. ESPAÑA	"Capra Hispanica"	O. MEXICO	"Mundo ajeno"
Dia 26:	O. ITALIA	"L'Oceano ci Chiama"	O. ALEMANIA	"Ich suche dich"
	F. C. ESPAÑA	"Babieca"	F. C. ALEMANIA	"Montparnasse Berliner Platz"
Dia 27:	F. C. ITALIA	"Notti de Cabiria"	O. INGLATERRA	"House of secrets"
	F. C. ESPAÑA	"Costa verde"	O. INGLATERRA	"Flight to the sun"
Dia 28:			O. ITALIA	"Nouna Subella"
			O. ITALIA	"Esploratori del passato"

NOTA. — Las películas que figuran en primer lugar son los largo metrajes, y las que figuran en segundo, los corto metrajes documentales.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Localidad	Sesión 5 tarde	Sesión 7,30 tarde	Sesión 11 noche	Abono tarde 6 funciones	Abono noche 5 funciones
Butaca ...	20,—	60,—	60,—	300,—	400,—
Delantera balcón ...	15,—	50,—	50,—	250,—	350,—
Butaca de balcón ...	10,—	40,—	40,—	200,—	280,—
Delantera galería ...	8,—	30,—	30,—	150,—	200,—
Primera fila galería ...	7,—	20,—	20,—	100,—	150,—
Galería ...	5,—	12,—	12,—	60,—	80,—

Venta de localidades: En las taquillas del Teatro Victoria Eugenia. Mañana; de 12 a 13,30. Tarde: de 4 a 11 noche.
Venta de abonos noche: día 19. Venta de localidades tarde: día 20.

O.: Película presentada a Concurso.
I.: Película invitada con categoría oficial, en el Concurso.
F. C.: Película fuera de Concurso.
No se permitirá la entrada a menores de 18 años en las sesiones de 7,30 tarde y 11 noche.

UNA FIGURA DEL FESTIVAL

MARION MITCHEL

MARION MITCHEL fué la primera artista que llegó a San Sebastián. El viaje lo hizo acompañada de su marido, el señor Carbonell, con cédula de ciudadanía.
Marion Mitchel es artista que ha intervenido en numerosas películas. La última, "Pasos", donde desempeña un importante papel. En España ha filmado muchas películas, y tiene una gran simpatía y afecto a nuestra Patria.
—Vengo por vez segunda —nos dijo— al Festival de San Sebastián. Este es uno de los viajes que hago con más ilusión. Ya que supone visitar una ciudad encantadora, bonita y amable, y equitativa a un descanso de los fatigosos trabajos del cine.
—¿Qué le parece nuestro festival?
—Que tiene la categoría que le corresponde. San Sebastián, lo verán ustedes, será punto importante en el mundo del cine. Conozco los festivales de Venecia y Cannes, y tengo la absoluta seguridad de que el de San Sebastián superará en muchos aspectos a los citados que de tanto prestigio gozan en el mundo. Esa categoría "A" viene a rubricar lo que hace dos años dijimos en esta bella ciudad, de que por su disposición como "capital de película", por la amabilidad de sus gentes y por el magnífico sentido de la organización, estaba llamada a ocupar un primer plano en el mundo del celuloide. Y ya lo tiene.
—¿Ve películas interesantes anunciadas?
—Sí, muchas.
—¿Qué le parece nuestro festival?
—Que tiene la categoría que le corresponde. San Sebastián, lo verán ustedes, será punto importante en el mundo del cine. Conozco los festivales de Venecia y Cannes, y tengo la absoluta seguridad de que el de San Sebastián superará en muchos aspectos a los citados que de tanto prestigio gozan en el mundo del celuloide. Y ya lo tiene.



—No tengo muchas referencias, pero leña la seguridad de que presentaremos películas de alta valoración.



—En toda industria, incluida, desde luego, la de Estados Unidos, que es la más importante del mundo, se producen buenas, regulares y malas películas. Lo importante, es conseguir una producción media de calidad aceptable, ya que, realmente, ni los grandes fracasos. Y, precisamente, en esta producción media es donde nues-

Antonio Cuevas, profesor del Instituto de Investigaciones Cinematográficas

Antonio Cuevas, asesor técnico de cinematografía del Sindicato del Espectáculo profesor del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, director de la revista "Espectáculo" y miembro del Jurado del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, ha accedido amablemente a que le hicieramos unas preguntas para nuestra revista FESTIVAL.
El señor Cuevas, persona inteligente, periodista de alta calidad y un perfecto conocedor de cuanto concierne al Séptimo Arte, nos ha contestado a los siguientes puntos.
—¿Qué opina de la composición del Jurado?
—Como se trata de un Jurado internacional, para un Festival también internacional, a celebrar en España, me parece correcta su composición; esto es, cuatro miembros españoles y cuatro extranjeros; personas prestigiosas en el ambiente cinematográfico.
—¿Cuál es la situación económica del Cine español?
—Precisamente, estamos en una fase de alza en el Cine español. Alza en el número de películas, ya que en 1956 se han terminado ochenta producciones, mientras que, en 1957, se llevan filmadas más de cuarenta, y hay que considerar que es ahora cuando entramos en la época más intensa de trabajo en los Estudios cinematográficos.
A esta situación de auge contribuye no poco nuestra gran relación con las industrias europeas, en la fórmula de coproducciones. En esta última temporada se han realizado un gran número de ellas, especialmente con Italia, industria con la que tenemos planteadas actualmente una docena de películas.
Como resumen, puede decirse que entramos ya en la categoría de los grandes países productores europeos: Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, etcétera.
—¿En qué situación artística se encuentra nuestro cine?
—En toda industria, incluida, desde luego, la de Estados Unidos, que es la más importante del mundo, se producen buenas, regulares y malas películas. Lo importante, es conseguir una producción media de calidad aceptable, ya que, realmente, ni los grandes fracasos. Y, precisamente, en esta producción media es donde nues-

«El Holandés Volador» hoy surca los aires uniendo a 114 ciudades de 74 países por los cinco Continentes



K. L. M. Compañía Real Holandesa de Aviación José Antonio 53 MADRID
MAYOR LIZARBE

PRODUCCIONES RICARDO MALHEIRO OFRECE AL PUBLICO DEL FESTIVAL "OS PRIMITIVOS PORTUGUESES"

Director: FERNANDO GARCIA
Operador: AQUILINO MENDES
Narrador, Prof. REINALDO DOS SANTOS

ESTE DOCUMENTAL ESTA REALIZADO CON LA INTENCION DE PRESENTAR ALGUNOS ASPECTOS DE LA OBRA DE UNO DE LOS MAS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA «QUINHENTISTA» PORTUGUESA: NUNO GONÇALVES
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: TRIUNFO LIMITADA. LISBOA

HOLANDA INAUGURA EL FESTIVAL INTERNACIONAL
CINEMATOGRAFICO POR MEDIO DE LA PRODUCTORA
CORONA FILM N. V.

CON

“DE VLIEGENDE HOLLANDER”
(“EL HOLANDES VOLADOR”)

Director: GERARD RUTTEN

Operador: ANDOR VON BARSY

Música: HENK BADINGS

Principales intérpretes:

GRUYS VOORBERGH

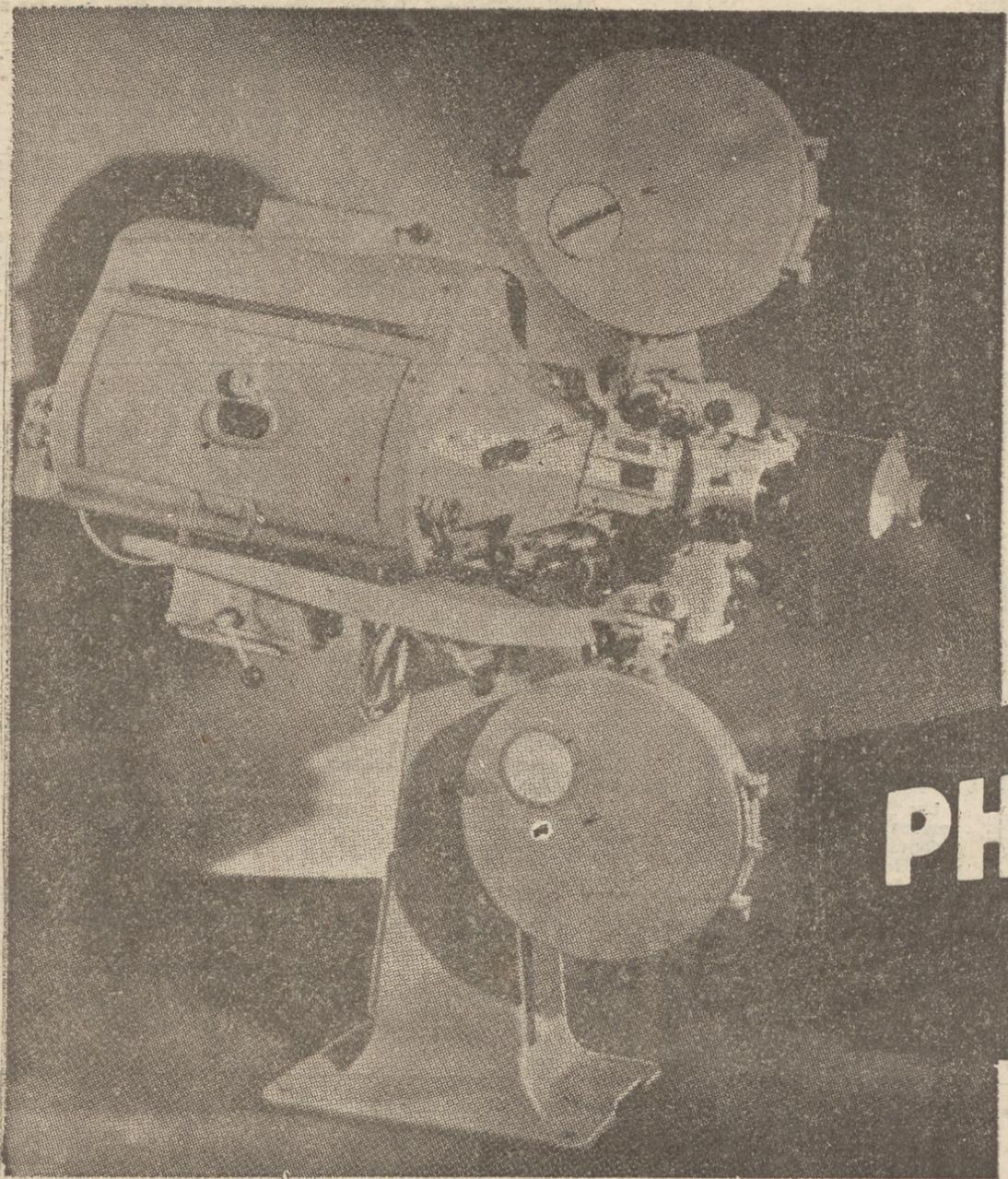
MIMI BOESNACH

LIES FRANKEN

TRES ESCENAS DE LA PELICULA



UN EPISODIO DE LA VIDA DE ANTHONY FOKKER



PHILIPS
Cinema



Proyector FP5

MODELO MODERNIZADO PARA 1958

La más elevada calidad en imagen y sonido.

ENTREGAS INMEDIATAS

CENTRAL
PHILIPS IBERICA, S. A. E.
Paseo de las Delicias, 65
MADRID

VALVULAS ELECTRONICAS * LAMPARAS * RECEPTORES DE RADIO Y TELEVISION * APARATOS DE MEDIDA * MAQUINAS ELECTRICAS DE AFEITAR PHILISHAVE * APARATOS DE RAYOS X y ELECTROMEDICINA * GENERADORES DE A.F. * ELECTRODOS PARA SOLDADURA * LAMPARAS FLUORESCENTES "TL" * AMPLIFICADORES * CINE SONORO CON CINEMASCOPE Y TODOS LOS DEMAS SISTEMAS DE PROYECCION * PROYECTORES PARA 16 mm * EMISORAS DE RADIO Y TELEVISION * EQUIPOS DE TELECOMUNICACION * INSTALACIONES AUTOMATICAS DE TELEFONIA * DISCOS * VENTILADORES * PLANCHAS SUPER-AUTOMATICAS * CONDENSADORES PARA MEJORAR EL FACTOR DE POTENCIA * TOCADISCOS