

FESTIVAL



INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

EPOCA I, número 2

SAN SEBASTIAN, 22 de julio de 1957

CON TODA BRILLANTEZ, COMENZO EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

Pequeña historia del Festival

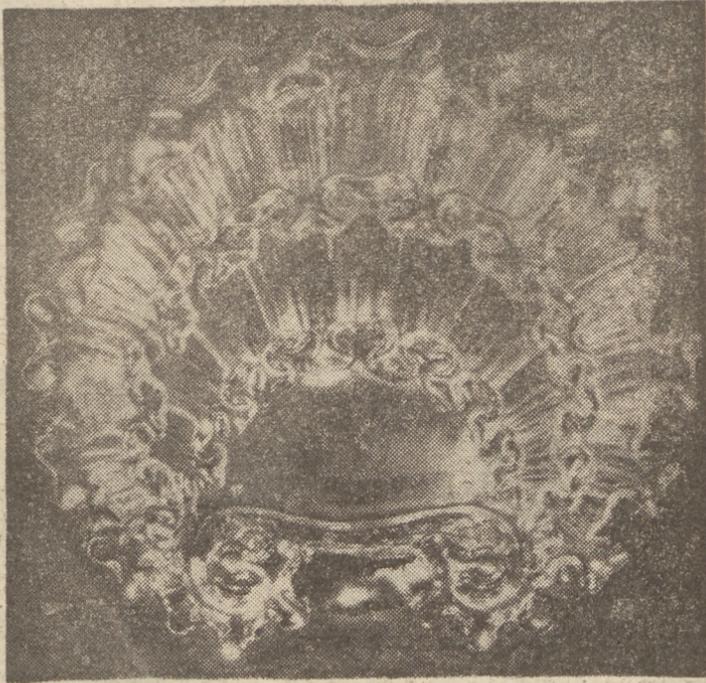
PARA una ciudad como la nuestra, experimentada en la organización de grandes fiestas y desde muchos años atrás, constituyó, sin embargo, una novedad montar el Festival Internacional del Cine.

En 1953, un grupo de donostiaras, respondiendo a la iniciativa sindical y comercial, montaron un Festival Internacional del Cine que tuvo su sal y pimienta y calentó el fuego del entusiasmo abriendo un mundo de probabilidades al futuro. Aquellos hombres y aquellas entidades —Delegación Provincial de Sindicatos y Ciclos de Comercio— dejaron una grata herencia: la herencia de un campo abierto a la plena realización. Fue una Semana de Cine magnífica y valiente. Al siguiente año, en 1954, el Festival disfrutó de un certificado internacional con categoría B. Fue otro estupendo avance.

En 1955, se celebró el Festival Internacional del Color, que si un carácter local, lle-ó simpatías y esperanzas, en ente internacional se ad-

INTERESES PARA LOS ASISTENTES A LAS SESIONES DE NOCHE DEL FESTIVAL

La organización del Festival Internacional del Cine, ad-erte por medio de estas li-neas, que todas las sesiones de proyección, por la noche, enen el carácter de gala.



La Concha de Oro, máximo galardón del Festival Internacional de San Sebastián

virtió una ausencia motivada por considerar un tanto precipitado un Concurso Internacional del Color.

El pasado año, fué importan- te para la propia defensa de la continuidad del Festival. No tu- vo carácter internacional. Unicamente el entusiasmo organiza- dor apoyado por la Dirección de Cinematografía y Teatro, Dele- gación Nacional de Sindicatos y diversas entidades cinematográfi- cas, hizo posible el celebrar el Festival. Pero lo más elocuente de esta campaña fué la creación de una firme voluntad para con- seguir la categoría A para San Sebastián para 1957.

Y así ha sido, en efecto. El Co- mité Ejecutivo de San Sebastián, formado por personas de gran- des entusiasmos y tesón, y fir- memente apoyados por la Direc- ción General de Cinematografía y Teatro, Sindicato Nacional del Espectáculo, Dirección General de Relaciones Culturales del Mi- nisterio de Asuntos Exteriores y Servicios de Ordenación Econó- mica de la Cinematografía del Ministerio de Comercio, así como a la feliz iniciativa de don Mi- guel Echarri, tan apreciado por los donostiaras, ha hecho posi-

ble que la F.I.A.P.P., reconocie- ra la máxima categoría al Festi- val Internacional de San Se- bastián convirtiendo nuestra ca- pital en centro de la atención del mundo cinematográfico.

Y este Festival que se inicia, corre el telón bajo los mejores auspicios: doce países presentan al Concurso los mejores frutos cinematográficos del año.

Es un buen balance y el mejor augurio de lo que será el Festi- val 1958. Lo que significa que no hay quinto malo, y que se ha puesto al servicio de la actual campaña un celo y un interés enorme en coronar esta etapa con el mejor de los éxitos. Y ésto, no cabe duda, será consegui- do y ampliamente.

P.

La ciudad presenta un magnífico aspecto

AYER comenzó el Festival Internacional del Cine. San Sebastián presenta un aspecto añi- mado y en torno del Festival gira el ambiente de la ciudad.

El Victoria Eugenia, ofrece sus estrellas fijas rutilantes con s- constante guño e insistente llama- da. Invita y atrae el Festi- val. Es el tema del momento y la preocupación de millares de aficionados, que siguen y sienten el cine.

Se vió ayer, en la sesión inaugural, el brillante aspecto que ofrecía el teatro y su inmediatez. El público quiere conocer en persona a los artistas y al mundo del cine. Los ha visto muchas veces proyectados en la pantalla, pero le queda ese siempre deseo muy natural de conocer y ver a la gente del cine. Y du- rante este Festival tendrá la ocasión de "conocer" caras ya familiares.

La sesión inaugural, presentó brillante aspecto, siendo pre- sidida por diversas autori- dades. Y lo primero que es- cuchamos, con el agrado de siempre, fué la voz insuperable de Petrita Tamayo. Ella, a través del micrófono, hizo la pre- sentación del Festival. Y lo mismo que a la noche, se llevó la guapísima donostiarra afincada en Madrid, la admiración de público.

Y por la noche, segundo éxito de público. De películas nada queremos comentar, por no ser esta la sección que le corresponde. Unicamente que el Festival comenzó dentro del más grato ambiente, como se vió también en el vino espa- ñol ofrecido por el Comité Eje- cutivo del Festival. Y lo parti- cipantes en el mismo, reunión que disfrutó de un tono dis- tinguido y de esa tónica ele- gante y de rango, como corres- ponde a San Sebastián, que en todo momento está ofre- ciendo el Festival.

BRIGITTE BARDOT N'EST PA ARRIVE

¡Brigitte Bardot viene a San Sebastián! La noticia era casi oficial. Y allí nos fuimos raudos en busca de la bomba francesa, la famosa B. B. Taxi, que rueda con prisas por la carretera y llega a Irún que presenta un aspecto sumamente animado. En el puente fronterizo hallamos grandes facilidades por parte del señor Muruzábal, lo que nos permite el acceso a Hendaya. Así cogemos a "Bebe" en su propio terreno y ganaremos tiempo.

Las facilidades encontradas en la parte española se repiten en la francesa. Y se nos permite pasar al andén antes de que llegue el tren. Nos distribuimos estratégicamente Mar- chu Mayor Lizarbe, Juanito Aygués y yo, y aún tenemos refuerzos voluntarios que se sitúan a lo largo del andén.

Ya algunos franceses debían haberse enterado de la noticia, puesto que un grupo de jóvenes se dispone asimismo a recibir con todos los honores a su fenomenal compatriota. Y para mayor convicción de que no íbamos descaminados, aparece, de pronto, un señor con un aparato de magnetofón que también lleva la idea de entre- vistar a Brigitte. Y el sudex- preso de París, aparece en la vía. Entra en agujas. Vaya, ex- presión que gusta mucho. Se inicia el "sprint" del trío a lo largo del andén.

¡Brigitte!... ¡Brigitte!... Pero nuestras voces no hallan contestación. Y comenzamos a perder las esperanzas. Alguien nos advierte que en el vagón "pullman" puede estar el obje- tivo de nuestra búsqueda.

Y allí vamos embalsados, pero nos sale al paso un camarero que pregunta:

—¿A quién buscan?...

—Brigitte, Brigitte...

—Elle n'est pa arrivé...

La decepción nos invade. Y aún queda alguna esperancilla cuando el radio-repórter francés le replica:

—¿Cuánto te dieron por decir eso?...

Pero no. El camarero decía la verdad y en consecuencia Brigitte no había venido. Total, unas horas perdidas tras la "bomba" francesa. Los viajeros del tren asomaban sus cabezas preguntándose a quién buscarían aquel grupo de "sprinters" que habíamos hecho los cien metros Estación Hendaya en un tiempo "record".

Y ya no quedaba más que volver a San Sebastián. En ne- riodismo quien no se arriesga no cruza el mar. Y por lo tanto no podía hablarse de fracaso. Sencillamente "recordamos" cariñosamente a quien nos pasó sobre la pista...

E.



Brigitte Bardot en una encantadora "posse"

«PREMIO ZULUETA»

(A la mejor interpretación)

JURADO

Presidente: Antoniú Zulueta.
Vocales: M. Pérez Ferrero.
Joaquín Romero Marchent.
Luis Gómez Mesa.
Pascual Cebollada.
Carlos Fernández Cuenca.
Miguel de Echarri.
Secretario: José Berruezo.

«PREMIO CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS»

(Al mejor guión)

Presidente: Joaquín Romero Marchent.
Vicepresidente: Luis Gómez Mesa.
Vocales: Pedro Rodrigo.
Pascual Cebollada.
Santiago de la Cruz.
José Berruezo.
Secretario: Antonio Cuevas.

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: DOS PESETAS



ESTRENO

viaje de novios

COLOR POR AGFACOLOR

ANALIA GADE • FERNANDO FERNAN GOMEZ

ESTRENARA:

la FRONTERA del MIEDO

ANALIA GADE
RUBEN ROJO

JOSE M. RODERO - LUIS PEÑA - ELVIRA QUINTILLA

MARISA DE LEZA

Escrita por JOSE LUIS DIBILDOS

Dirigida por PEDRO LAZAGA

PREPARA EL RODAJE DE

LAS MUCHACHAS de AZUL

(EN COLOR)

ANALIA GADE
FERNANDO FERNAN-GOMEZ

ESCRITA POR

NOEL CLARASO Y
JOSE LUIS DIBILDOS

DIRIGIDA POR

PEDRO LAZAGA



Las películas del día

EL programa de proyecciones nos ofrece hoy por la tarde, a las cinco, una sesión especial, pues en ella podrán espectar ustedes las películas premiadas en el Certamen Nacional de Cine Amateur, celebrado la pasada semana en la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa.

Y ya dentro de la función propia del Festival, a las siete y media debuta Dinamarca con el documental fuera de concurso "Den Stanhaftige tin Soldat" y el largo metraje, que también presenta fuera de concurso Méjico, "Pablo y Carolina", película del género musical que con un argumento ameno y lleno de comicidad narra las aventuras de una muchacha casadera que por librarse de una situación equívoca se transforma en un apuesto oficial de Marina.

De ahí surgen divertidas y entretenidas escenas, gran humor y muchos números musicales que al final, claro está, se solucionan con el lazo amoroso que le tiende un joven gerente de una importante empresa.

Pedro Infante e Irasema Dillan encarnan a estos dos personajes en este film dirigido por Mauricio de la Serna, con música de Manuel Esperon, Ernesto Cortázar y Ramiro Hernández, y una maravillosa fotografía en Eastmancolor de Carlos Carvajal.

Otros intérpretes del film son Alejandro Changueroti, Eduardo Alcaraz y Miguel Angel Ferriz.

Presentada en Berlín, esta película alcanzó un notable triunfo, sobre todo en relación al cantante y gran actor fallecido recientemente, Pedro Infante, a quien se le declaró como el mejor actor de aquel Certamen.

Por la noche, y presentada al Concurso para conquistar la Concha de Oro, Bélgica ofrece sus primicias al Festival en el cortometraje documental "Le rocher de Frevr", que viene dispuesto a llevarse el primer premio en esta especialidad.

Tras este cortometraje, Checoslovaquia presenta su gran película "El abuelo automóvil", dirigida por Alfred Radok, con fotografía de Jaromir Holpuch, música de J. F. Fischer y decorados de Kamil Lhotak. Está interpretada por Ludek Munzar,

Ginette Pigeon, Raymond Bussieres, Radovan Lukavsky y Joseph Hlinomaz.

El argumento es un compendio de la vida deportiva relacionada con el motor en los primeros años de nuestro siglo, contado al estilo periodístico y en una semblanza que surge al hojear un viejo álbum de fotografías por una joven pareja.

La película está basada en los recuerdos personales del mecánico Frantisek Krutsky, de la fábrica de automóviles de Mladá Boleslav, participante en todas las grandes competiciones internacionales de motocicletas y de automóviles, que estaba en 1902 junto a la cuna del motorismo checo. Krutsky es presentado en la película, desde luego bastante libremente, en el personaje de Frantik. Es evidente que el tema ha sido adaptado según las necesidades del film, que también en su forma final difiere sensiblemente del relato literario y hasta del mismo escenario, tal como era en su origen. Muchas de las escenas han sido transformadas directamente ante la cámara e improvisadas durante el rodaje. Sin embargo, los pilares fundamentales de la historia son también en la película las tres carreras internacionales de significación histórica, que tuvieron lugar en Francia, en Dourdan y en Gailon.

Llegó el presidente de Cine-Club Madrid

Ha llegado a nuestra ciudad, con objeto de asistir al Festival Internacional del Cine, don Luis Benítez de Lugo y Reymundo, directivo de la Federación Nacional de Cineclubs.

El director general de Unitalia y las películas italianas del Festival



El director general de Unitalia, Lidio Brozzini, charla con Giovanni Piergili de los detalles concernientes a las películas italianas que serán proyectadas en el Teatro Victoria Eugenia



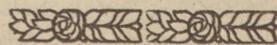
HISPAMEX FILMS, S. A.

PRODUCCION Y DISTRIBUCION



CASA CENTRAL:

MADRID: Avenida de José Antonio, 66



SUCURSALES:

BARCELONA: Balmes, 87

VALENCIA: Félix Pizcueta, 6

SEVILLA: Jesús del Gran Poder, 9

BILBAO: Buenos Aires, 12

CORUNA: Cantón Grande, 18 y 20

CANARIAS: Agencia «Tropical Films»,
Pérez Galdós, 23

QUIEN ES QUIEN EN EL FESTIVAL



LLEGARON YA

DÍA 20

Luis Cómez Mesa, y señora, periodista; Jesús Bilbao Carbi-
zu, y señora, periodista; Joa-

quín Romero Marchent, y seño-
ra, periodista; H. M. Sargisson,
delegado; Luis Julio García de
Marco, periodista; Eduardo Car-
los Seoane Ulloa, periodista; An-

tony George Evans, miembro Ju-
rado OCIC; Tomás García de la
Puerta, periodista; doctor Hans
Borgett, y señora; José Ángel
Juanes Seseña, periodista; Car-

los Fernández Cuenca, perio-
dista; José M. Dorrel, periodista;
Luis Garrido, representante
Productora Americana; Juan Jo-
sé Buhigas, representante Pro-
ductora Americana; Karolina
Karoll, actriz; Pedro Rodrigo, y
señora, periodista; Paul Buisi-
ne, periodista; Joachin Robin,
periodista.

DÍA 21

Joaquín Mortera Díaz, y se-
ñora, Gerente Pelimex; Angel
Ibarra Barrondo, y señora,
productor; Marc Turfkuyer, pe-
riodista; William Stuttard, pe-
riodista; señora de Stuttard,
periodista; Francisco Polak, di-
rector checoslovaco; Ladislav
Kachtik, delegado; Pascual Ce-
bollada García, periodista; José
María Picó Junqueras, perio-
dista; Antonio Santiago Cutié-
rrez, periodista; Miguel Pérez
Ferrero, periodista; José Marzo
Martín, periodista; Víctor An-
dresco, periodista; José María
Huesc Ballester, miembro Jura-
do OCIC; Hank Werba, perio-
dista; Rosario Errigo, delegado
cine italiano; Adolfo Gil de la
Serna, periodista; Alessandro
Alessandri, fotorepórter; Lina
Rosales, actriz; Marina de Mier
Alonso; Isidro Cortina Soria,
fotógrafo; Florentino Soria He-
redia; Juan Munso Cabús, pe-
riodista; Roger Cravenne, y se-
ñora, delegado general de Uni-
france; Alberto Bonet Marru-
gat, miembro Jurado OCIC;
Emmanuel Flipo, miembro Ju-
rado OCIC; Jack O. Lamont e
hijo, productor americano; Sil-
via Morgan, actriz; Pietro Gad-
da-Conti, periodista; Manuel
Ruiz Ruiz, adjunto delegado in-
glés; señor Guereñ, delegado
película alemana; Sergio Cor-
bucci, y señora, director; Cele-
stino Anzuola; Guillermo Zúñiga
y señora, director; Clemente
Pamplona, y señora, director;
Rafael Calvo, actor; Marcel L.
Jaumiaux, y señora, productor
belga; Bandana Dasgupta, ar-
tista; Erminio Roncarl, miem-
bro Jurado OCIC; Jorge Grifán,
productor.
(Residencia: Hotel María Cristina)

Juan de Landa vendrá al Festival del Cine



El conocido actor guipuzcoano Juan de Landa, el genial creador de "El Presidio", vendrá al Festival Internacional del Cine. Juan de Landa, actualmente en Motrico, recibió una atenta invitación del Comité Ejecutivo del Festival casi en el mismo momento en que preparaba sus maletas. Un viaje que parecía imposible de aplazar, reclamado por sus ocupaciones cinematográficas, le impedía sumarse, como era su deseo, al Festival. Pero nuestro compañero de Redacción V. Escudero, intervino oportunamente y, por teléfono, pudo solucionar el problema dada la amistad que cuenta con el excelente artista motricoarra. Así es que Juan de Landa, el apreciado artista, el mejor artista vasco de la actualidad, vendrá el próximo miércoles a San Sebastián. Por adelantado, le damos nuestra más cordial enhorabuena.

Sánchez Silva trabaja intensamente en su película «El hereje»

CON JOSE MARIA SANCHEZ SILVA ha permanecido tan solo veinticuatro horas en nuestra ciudad y no quisimos que el genial autor de "Marcelino, pan y vino" abandonase San Sebastián sin antes someterlo a la tortura de una entrevista, aunque el señor Sánchez Silva, maestro de periodistas, no se asusta por responder a las preguntas de los colegas.

tras las experiencias preteritas sobre este particular, ha de resultar grato y simpático en grado sumo. Los Festivales a medida que pasan los años adquieren una tónica muy personal, y este de San Sebastián, al con-

cedérsele la importancia de oficial, es seguro que mejorará y subirá.
—¿Por qué no nos honra con su presencia en el mismo?
—He estado en Roma trabajando intensamente en el rodaje de mi película "El hereje" y desearía permanecer con mi familia y mis hijos el mayor tiempo posible. La paz y la tranquilidad me hacen mucha falta.
—Lamentamos su ausencia, y le deseamos muchos triunfos en el futuro.

M. L.

«Os primitivos portugueses» y «La Doina de L'Olt»

Anoche, la función que nos deparó el Festival tuvo asimismo magníficos alicientes. El primero con Portugal, que presentó en nuestro Festival un cortometraje aureolado de muy buena fama, su título, fácilmente traducible, es "Os primitivos portugueses", y como la generalidad de los documentales presentados en este Festival, es en color por Eastmancolor.

Rumania fué el primer país presentado en el Festival Internacional oficialmente y dentro ya de las proyecciones que se dieron en el Victoria Eugenia. Este país, cuya lengua latina se parece al italiano, nos brindó la oportunidad de esperar el cortometraje "La Doina de l'Olt", maravilloso documental en color que admiraron los asistentes a la sesión.

El documental «Costa Verde»

Ya se encuentra en San Sebastián el magnífico documental "Costa Verde", de "Asturias Film", que se proyectará el próximo día 27. Es probable que el director gerente de "Asturias Film", don Jesús Rubiera, venga a la capital donostiarra para presenciar la interesante exhibición de este extraordinario cortometraje español.



SANCHEZ SILVA

—¿Qué opina de los Festivales Internacionales Cinematográficos?
—Han valido para mover la posible amistad y cordialidad entre un grupo de artistas internacionales; y luego es un mercado para la venta de películas y tratarse entre sí la gente que hace cine.
—¿Cuál es su opinión del de San Sebastián?
—La capital de Guipúzcoa es un marco insuperable para una manifestación de esta clase y

LEA
Y PROPAGUE
FESTIVAL

Programa para hoy de los films premiados en el Primer Certamen de Cine Amateur

A las cuatro y media de la tarde, en el Teatro Victoria Eugenia

- "COSAS DE TOROS" (Documental en color)
- "TREN DE CHAPA DEMAG" (Reportaje)
- "PESSEBRE" (Documental)
- "INSTANTE" (Argumento)
- "VISPERA" (Argumento)
- "ADVENTUM" (Argumento)
- "EL PUENTE" (Argumento)
- "VARIACION" (Argumento)

OK circunstancias especiales, que no es éste el momento de señalar, todos sabemos que las grandes marcas americanas de Hollywood hace ya meses que no exhiben su material en nuestras pantallas. Este hecho determinaba que en el Festival Internacional tampoco podía concurrir ningún film de marchamo hollywoodense, pero merced a las gestiones llevadas a cabo por el señor Muñoz Fontán cerca de Mr. Jack O. Lamont y de la nueva firma Interpeninsular Films, hemos podido presenciar anoche en el Victoria Eugenia la proyección de una cinta de extraordinaria calidad, precisamente fabricada en la Mecca del Cine. En el Hotel María Cristina hemos podido localizar al director gerente de Interpeninsular Films don Luis Garrido, que amablemente se ha prestado al interrogatorio.
—¿Cuándo se fundó Interpeninsular Films?
—En primero de junio de este año, para la distribución general en toda España de un material seleccionado que merced a un cuantioso desembolso hemos adquirido. También contamos con agencias y delegaciones en Francia, Italia, Alemania y América latina.
—¿Podría facilitarme algunos títulos?
—Esta temporada, aparte de "A Kiss before dying" ("Un beso antes de morir"), en color de Luxe y CinemaScope, que pasamos con gran éxito aver al público del Festival, dispnemos de "Pasión", film norteamericano en tecnicolor con Cornel Wilde e Yvonne de Carlo; "La reina

Luisa", superproducción alemana en agfacolor; "Misterio en el parque", de Abbot y Costello; "La novia del cielo", adaptación de la célebre novela del autor germano Hauptmann; "Viaje al cielo de Hannelles", en agfacolor, con Romy Schneider y O. W. Fischer; "La joven heredera", de Romy Schneider y Hans Albers; la cinta española "Mizuitas y el carbonero", de Jorge Grifán, con Rafael Luis Calvo de protagonista, y otras más que no detallo para no alargar demasiado esta conversación.
—¿Confían en el éxito de estas películas?
—No hay duda alguna, ya que estamos seguros que la lista que ofrecemos es de muy difícil superación en el mercado en los momentos actuales. ¿C es eso

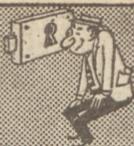
sólo, sino que esta trayectoria que ahora iniciamos continuará adelante, ya que jamás defraudaremos a ningún exhibidor, logrando la plena confianza del público.
—¿Alguna cosa más?
—Preparamos un auténtico suceso cinematográfico, del cual nada podemos adelantar todavía. Nos despedimos del prestigioso representante de Interpeninsular Films en San Sebastián, recordando que, según rumores que captamos en Madrid, muy pronto entrará a formar parte integrante de esta nueva empresa una relevante personalidad cinematográfica que hasta hace unos días ocupaba un destacado cargo en otra entidad.

B.



Marisa de Leza y el jugador Durán, que contrajeron matrimonio recientemente

REPORTAJE INDISCRETO



Que si patatí que si patatá...

¿Por qué no hemos de decirlo? El primer día del Festival estuvo a falta de grandes figuras de la pantalla. A la belleza y simpatía de Karoline Karol, que de tipo tiene poder de quitar el hipo, y de cara es como una maja de Goya en rubio; a la caída de ojos —menuda rampa óptica!— de Silvia Morgan, más joven que otros años; a la 'morenez' de Marion Mitchel, y la simpatía madrileñísima de Lina Rosales —a la que otro día le dedicaremos nuestros más escondidos y bonitos pipos— se volvían las miradas de los caballeros, muchachos y también mujeres que esperaban en la entrada al Victoria Eugenia y aun de los que estábamos dentro de él. Lucieron con garbo sus figuras y repartieron sonrisas a los fotógrafos, a quienes empezamos a envidiar...

x x x

Va a venir Juan de Landa, el famoso actor motocarista. En la organización se recibió la noticia con gran complacencia y ya tiene alojamiento en un hotel. A nosotros nos alegra también que el único representante mundialmente famoso de Guipúzcoa en el firmamento estelar acuda al Festival.

Como ha hecho varias películas de pirata, a lo mejor aparece en la Concha con una fragata y una bandera con el esqueleto.

x x x

Los numerosos periodistas que se encuentran en el Festival están encantados del servicio de Prensa, que llevan tan imponentemente Lartigue y Jaén. Todos ellos trabajan para el Festival y la Prensa del Festival

para que ellos trabajen. Total, que el que viene aquí a escribir para fuera tiene que "apercar", como cada quisque.

Lo único que nos falta es pedirles tabaco. Vamos a intentarlo hoy...

x x x

Sin que nadie lo esperara, una noticia sorprendente: De la India misteriosa ha llegado la gran artista Bandana Sas Gupta. La verdad es que no la habíamos oído ni nombrar, pero su original entrada en San Sebastián ha sido imponente.

Desde Roma ha venido a San

Sebastián haciendo "auto-stop", con su secretaria. Y su manera de pedir que les transportaran era también especial.

—¿Van ustedes hacia España?

—Sí. (Cuando la respuesta era afirmativa).

—Pues le rogamos nos lleve, pues vamos al Festival de San Sebastián.

—¿A qué festival?

—Al cinematográfico. Y así, desde Roma hasta Donosti.

Buen medio de propaganza para el Festival y para San Sebastián.

Marcos FORCADA



He aquí una simpática escena del "Holandés volador"

El sentido del humor de Rigaud

Jorge Rigaud, tiene sentido del humor. Dice que es un mediano tirador de escopeta, y que se apunta en la lista de los contendientes en Gudamendi, cuando anuncian la prueba Festival del Cine. Es sincero, y ha concedido autorización para que los espectadores suelten la carcajada cuando el zurito emprendiera el vuelo asustado por la proximidad de la perdigonada de Jorge.

Estamos seguros que Rigaud apunta bien... por eso señalamos que será preciso tener mucho cuidado cuando tenga la escopeta sobre el hombro. Los cazadores furtivos no tienen nada que hacer. Pero por si acaso... se les comunica su asistencia a las estribaciones de Gudamendi.

x x x

Don Celestino es el productor y distribuidor de "Internacional Films", en Buenos Aires. El señor Anzuola es una persona muy comunicativa y, además, de Bilbao. En 1923 salió del 'Bócho' camino de la Pampa. Y allí ha llevado a cabo una gran labor con el cine español. Ha venido a España para coordinar en las tareas de coproducción, ya que en Argentina reclaman películas españolas, eso que anualmente estrenan de 27 a 30. Nos dice el señor Anzuola que una de las películas de mayor éxito fué "Marcelino Pan y vino". Su estreno equivalió a una locomotora de arrastre para despertar nuevas aficiones al cine y levantar la cinematografía argentina. También "Violetas imperiales" y "Tarde de toros" alcanzaron gran éxito.

El cine en la Argentina vuelve a surgir con fuerza, y lo español admira al público. Carmen Sevilla, Lela Flores y Aurora Bautista es el triángulo de las artistas españolas que más agradan al público.

El "Vasquito" nos dice que San Sebastián tiene una disposición extraordinaria para celebrar Festivales del Cine. 'Todo está a mano aquí, y todo responde a una belleza y a un orden perfecto'. Además su carácter de ciudad cosmopolita le presta un marco que para sí quisieran las capitales más encopetadas del mundo.

Celestino Anzuola es un señor simpático y muy amable. Gracias.

Una magnífica agenda, de la Filmoteca Nacional de España

La Filmoteca Nacional de España ha regalado a sus numerosos amigos y a los participantes del Festival una Agenda dedicada al gran acontecimiento cinematográfico que se viene celebrando con tanto éxito en San Sebastián.

La Agenda es muy práctica, y tiene como finalidad anotar el desarrollo del Festival. Agradecemos esta atención, y lo eminentemente práctica sería colocar unos buznes en el Teatro, el último día del Festival, para depositar en él esta Agenda, señalando los errores y virtudes del Festival. Con ello ganaríamos todos, pues conoceríamos la opinión del público de una forma directa y sincera, y con datos en la mano daríamos un gran paso para mejorar en todo lo posible los defectos que se pudieran encontrar.

Si la idea vale...

Los productores Hubert Bastin y Claude Jauquet presentan en nombre de Bélgica el documental en eastmancolor

«LE ROCHER DE FREYR» («LAS ROCAS DE FREYR»)

Director, Operador y Narrador:
HUBERT BASTIN

Música: **BOB BOON**

Intérpretes: **JEAN LECOMTE**
FRANCOIS HENRY

Esta película presenta el doloroso interés particular de que su principal intérprete François Henry pereció trágicamente en diciembre último durante una excursión a los Alpes
El mundo entero se conmovió con esta gran tragedia de la montaña

CESKOSLOVENSKY FILM

Informations of the Czechoslovak Film
 Informationen des Tschechoslowakischen Films

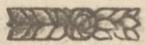
Informations du Film tchécoslovaque
 Informaciones del Film checoslovaco



PRESENTA

“EL ABUELO AUTOMOVIL”

PELICULA DE LA EPOCA EN QUE
 EL AUTOMOVIL APRENDIO A ANDAR



DIRECCION:

Alfred Radok

FOTOGRAFIA:

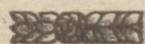
Jaromir Holpuch

MUSICA:

J. F. Fischer

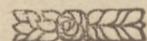
DECORADOS:

Kamil Lhotak



INTERPRETES
 PRINCIPALES:

Ludek Munzar
 Ginette Pigeon
 Raymond Bussieres
 Radovan Lukavsky
 Josef Hlinomaz



El Teatro Victoria Eugenia, marco del Festival del Cine, se inauguró en julio del año 1912

La Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza puso en escena la obra «En Flandes se ha puesto el sol»

La construcción del Teatro importó un millón cincuenta mil pesetas

EL Teatro Victoria Eugenia va a volver a ser, un año más, escenario del Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Y, en efecto, no podía haberse escogido marco más propicio para el mismo, puesto que pocas salas habrá en España con magistral semejanza a la del "Victoria", como familiarmente se le denomina en nuestra ciudad.

Lo construyó, en 1912, la Sociedad de Fomento de San Sebastián, cercano al Hotel María Cristina, otro gran edificio que también se levantó gracias al esfuerzo del mismo grupo de beneméritos donostiarros que adivinaron el auge creciente que había de ir teniendo el verano en su ciudad. Y no escatimaron gastos en la construcción de este teatro tan cargado de historia como repleto de laureles. Se inauguró el Victoria Eugenia en julio de 1912. Y tardóse en su construcción veintisiete meses, en los que no escatimaron derroches de brigadas de obreros. Al fin, a últimos del mes de junio, quedó terminado el suntuoso coliseo.

Constaba este, de patio de butacas, piso de plateas, palcos principales, proscenios, anfiteatros y paraíso. El patio de butacas tenía 374 localidades divididas en diez y siete filas, primerísima clase.

En Ferreirós le reemplazó en medias, de ópera, "ballets" de

Las decoraciones y telón de boca fueron pintados por el excelente escenógrafo don Eloy Garay, y la pintura del techo, que mereció los mayores elogios, por el pintor donostiarra don Ignacio Ugarte. Representaban diversas alegorías, además de una vista del parque de Alderdi-Eder, y entre los personajes inmortalizados, figuraba el del propio arquitecto que dirigió las obras, don Francisco Urcola. El Victoria Eugenia es de estilo renacimiento español y está inspirado en el Palacio de Monterrey, de Salamanca.

El coste total de las obras ascendió a la que hoy nos parece ridícula cantidad de un millón cincuenta mil pesetas.

Se otorgó el arrendamiento del local al célebre empresario donostiarra don Federico Ferreirós, que abonó por ello la cantidad de cuarenta mil pesetas más cuatro mil por la explotación del café y bar contiguos al teatro.

Cuando llegó el momento de la inauguración hubo una pequeña "batalla" ya que un sector de la Sociedad de Fomento era partidario de hacerlo con una campaña de ópera, mientras que otro se inclinaba por la actuación de una compañía de comedia. Prevalció, al fin, esta segunda opinión. Y se contrató a la gran compañía de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza, que actuarían durante doce funciones de noche y cuatro de tarde, percibiendo por ello 42.000 pesetas.

Se escogió como obra de presentación la de don Eduardo Marquina "En Flandes se ha puesto el sol". Hubo un lleno abarrotador con selecto público quedando centenares de personas en la calle por no tener localidades. Y la jornada se deslizó entre grandes ovaciones, mientras la gente se deshacía en elogios para el nuevo teatro donostiarra.

Al día siguiente, domingo y en la función de noche, honraron con su presencia la representación Sus Majestades los Reyes don Alfonso y doña Victoria y la Reina madre, doña María Cristina. Fueron objeto de una calurosa acogida por el público que llenaba el teatro. A la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, siguió la del Teatro Lara de Madrid, y más tarde, hizo una larga campaña la de Francisco Morano. Y, al llegar los Carnavales, hubo los clásicos bailes de tan grato recuerdo.

Federico Ferreirós—don Federico—fue su primer empresario. Empresario de los que se estilaban por entonces y cuyo dinamismo y audacia parecían esconderse en aquel aire bonachón que presidía todos sus actos. Fue larga y fructífera su gestión al frente del Victoria Eugenia y por su escenario desfilaron los más acreditados espectáculos: compañías de co-

la dirección del local la empresa Espinosa, que no desmereció de la anterior. Mantuvo la categoría del local siguiendo la tónica que impusiera don Federico.

Más tarde llegó a la empresa don Claudio Berrueto. Era éste, a la sazón, empleado de la Sociedad de Fomento, y por su constancia y tesón llegó a empresario del teatro. Acertada gestión de verdad la que él consiguió. Inolvidables temporadas, especialmente de género lírico por el que sentía predilección. Y eran épocas en las que la zarzuela alcanzaba su máximo esplendor. De entonces adquirió fama las largas campañas de la compañía de Amparo Saus de Caballé, con Pablo Hertogs, Ricardo Mayral, Pedro Segura, Gloria Alcaraz y un largo etcétera. Costaba cinco pesetas la butaca y en las localidades de galería había, incluso, medias entradas al precio de cuarenta centimos para los menores de diez y seis años. Se comprendían, pues, los llenos abarrotadores en temporadas de uno y hasta dos meses.

Claro está que en dicho aspecto todo quedaba pálido ante las actuaciones —también en dilatadas temporadas de Enrique

Rambal. Pocos actores habrán gozado de tanta popularidad como el ya fallecido valenciano en nuestra ciudad. Amparo Saus de Caballé y Enrique Rambal, eran nombres ya tradicionales en las carteleras del Victoria Eugenia. Pero, por supuesto, que no faltaban espectáculos de superior jerarquía, tal como las célebres temporadas de ópera a cargo del no menos célebre Casals; los ballets rusos y la famosa compañía de liliputienses. Y en el Victoria, cobró fama aquel que fué inimitable caricato español Ramper. Su "voy p'arriba" sonó por primera vez en dicho escenario hasta hacerse la muletila de moda.

Aunque el cine fuese minando la base del teatro y adueñándose de muchos escenarios, el Victoria Eugenia mantuvo abiertamente la batalla contra él, aunque, por rendirse a la novedad, no desdenara el ser una de las principales salas donostiarros que ofreciese el cine sonoro. Hasta que, como todo, hubo de doblegarse ante la evidencia y arrinconar, durante cierto tiempo al año, bambalinas y telares para dejar paso a la pantalla.

A la muerte de don Claudio Berrueto ocupó dicho puesto de

gerente su hijo, don Fernando, que siguió poniendo su mejor valer en un puesto difícil, porque ya la competencia había desbordado el carácter especial del Victoria Eugenia, aunque éste continuara siendo el número uno de nuestros teatros. Y hace pocos años todavía, a don Fernando Berrueto le reemplazó don Francisco Ferrer, hombre ducho en negocios teatrales y cuya competencia ha logrado mantener el rango y solera que siempre poseyó el "Victoria".

Esta es, a grandes rasgos, la historia del Teatro Victoria Eugenia, regio salom que enorgullece a nuestra ciudad. Y en el que, con evidente acierto, vuelven a celebrarse las sesiones del Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Es el mejor marco que podría haberse escogido y pocas veces una elección gozará de tan completa unanimidad como en esta ocasión. Aunque bien ajeno estuviese don Francisco Urcola, cuando dirigía la construcción del Victoria Eugenia, que el mismo había de ser escenario de un Festival de Cine, arte que, por entonces, estaba en sus balbucesos.

M. de EMBELTRAN

El semanario «Triunfo» y el Festival del Cine

El semanario gráfico "Triunfo" dedica su número último al Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Su portada refleja la magnífica fotografía iluminada de la fachada del aristocrático Teatro Victoria Eugenia, escenario del Festival.

Y en sus páginas interiores, muy bien confeccionadas, se ofrece amplia información del actual Festival y la pequeña historia de los Festivales anteriores, todo ello recogido con gran cariño y detalle, abundantes fotografías, reportajes, etc.

Encontramos muy interesante este número extraordinario de "Triunfo", y destacamos esta atención dedicada a San Sebastián en vísperas del inicio de la gran campaña cinematográfica. Ello prueba la categoría del Festival y el grado de interés que dentro del marco nacional y del mundo del cine ha producido, por lo que agradecemos cordial y sinceramente el clarín que desde Madrid nos brinda a través de un mensajero bien presentado y portador de noticias gratísimas.

P.

Inauguración de la Sala de Fiestas del F. I. del Cine

Ayer, domingo, tras la proyección de la película de la noche, tuvo lugar en el Hotel María Cristina, la apertura e inauguración del Salón de Fiestas del F. I. del Cine de San Sebastián, que permanecerá abierto, por la noche, todos los días que dure el Festival.

Esta feliz idea, llevará consigo el que en tan simpáticas reuniones se congregue lo más florido de artistas y personalidades asistentes al Certamen, lo que equivale a decir que estarán

todos cuantos concurren al Festival.

Actuará la Gran Orquesta Argentina de Mario Cesari, que ha venido actuando últimamente en el Castellana Hilton de Madrid, como igualmente la acreditada agrupación "Radio", de San Sebastián.

Alicientes como para que la Sala de Fiestas constituya por sí sola, uno de los más acusados atractivos del Festival Internacional del Cine.



FESTIVAL INTERNACIONAL
SAN SEBASTIAN

ESPAÑA SPAIN ESPAGNE

JULIO 1957

TIJERAS Y ACETONA CONTRIBUCION POPULAR AL FESTIVAL

Ayer hubo reparte de globos en la Concha. Karolina Karrol y Marion Mitchel fueron las protagonistas de este simpático lanzamiento, que puso en movimiento a propios y extraños. Eran globos con derecho a premio, y este alliente movió también el interés del público, que no se quiso perder la escena y la oportunidad de conocer a dos artistas de la pantalla.

El Festival está en la calle, y esto siempre agrada.

La entrada al Victoria Eugenia se hizo con el protocolo donostiarra de rigor. Los "danzaris" formaron el arco de honor con las espadas, y cuando pasó Karolina Karrol se fijó en los brazos de los muchachos, que no se movieron. En cambio, los ojos no perdieron detalle y las miradas siguieron su elegante ascensión hasta el fondo de la amplia escalinata, donde posó para los fotógrafos. Karolina se sabe de memoria su papel, cosa que todos lo agradecemos.

El miércoles se disputa en Gudamendi el "Premio Festival Internacional del Cine", con un trofeo de plata de ley y 10.000 pesetas de premios. Seguidamente tendrá lugar la tirada dedicada a los—y las—artistas de cine. Hasta cuatro pichones podrán fallar los cineastas.

Y se cruzan apuestas por Silvia Morgan y por Lina Rosales, a que entre las dos dejan tumbados, dentro del recinto legal, a cinco pichones. La apuesta fue aceptada, considerando que entre ambas dejarán sentados a más de cinco pichones. Y de esto estamos seguros todos.

Y como las películas que pasan en el Festival, son magníficas, se habla y se comenta sobre la llegada de artistas. Se

suspira por Carmen Sevilla, Paquita Rico, Pampanini, Brigitte Bardot... y una serie larga de nombres de bellezas que añadir a las que ya se encuen-

tran en San Sebastián. Y en ese suspiro estamos todos de acuerdo, no por una vez, sino da siempre.

Tuvo el Festival Internacional del Cine en su primer día una

nota por demás simpática y llena de encanto. Fué sin duda la contribución que el pueblo donostiarra prestó al Certamen, de una forma personalísima y afectuosa. Desde primeras horas de la tarde, numeroso público se congregó en torno al edificio del Victoria Eugenia, particularmente por el lado de la entrada principal. Ni la lluvia arrojó a los muchos testigos de esta fiesta llena de colorido, que constituye el ambiente de los que se mueven en torno al cine.

Pocas veces los artistas y las personalidades asistentes a este Certamen habrán visto, ni aquí, ni fuera de aquí, tan cálida acogida, ofrecida en todo momento como tributo a la popularidad: autógrafos, aplausos, expectación incontenida en la entrañable masa popular reunida cabe a la airosa arquitectura del coliseo del Festival Internacional del Cine.

Como donostiarra, nos congratulamos de esta actitud llena de simpatía. Es como la muda afirmación "del hombre de la calle" donostiarra de que se ha identificado con quienes, buscando la grandeza de San Sebastián y de España por el camino de la noble cinematografía, no escatiman esfuerzos por lograr los más sanos objetivos artísticos y humanos.



¡Que calor debe tener el pobre Antonio! (José Luis Ozores). No es que haya llegado la "ola", sino que la famosa Carmen ReFilms, S. A., le está sometien "EL FOTOGENICO", que dirige Pedro Lazaga para Hispamex Films, S. A., le está do a un estrecho interesado cerco amoroso, en cuyo asedio juega su papelito Miguel (Antonio Ozores), el gran representante de estrellas

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE PROGRAMACION

SESION 5 TARDE

Día	Descripción	Nación
Día 22:	Películas premiadas en el Certamen de Cine Amateur.	F. C. MEXICO F. C. DINAMARCA
Día 23:	Corto metrajes para niños, fuera de Concurso.	I. FRANCIA O. RUMANIA
Día 24:	Tiro de Pichón y desfile de modelos en Gudamendi.	
Día 25:		I. ESPAÑA I. ESPAÑA
Día 26:	Corto metrajes fuera de Concurso.	O. ITALIA F. C. ESPAÑA
Día 27:	Corto metrajes fuera de Concurso.	F. C. ITALIA F. C. ESPAÑA
Día 28:	Festival taurino en la Plaza de Toros.	

SESION 7,30 TARDE

Nación	Título de la película
F. C. MEXICO	"Pablo y Carolina"
F. C. DINAMARCA	"Den Stanhaftige tim Soldat"
I. FRANCIA	"Le feu aux poudres"
O. RUMANIA	"Images du Delta"
I. ESPAÑA	"Héroes del Aire"
I. ESPAÑA	"La Hispánica"
O. ITALIA	"L'Oceano e il Chiama"
F. C. ESPAÑA	"Babieca"
F. C. ITALIA	"Notti de Cabiria"
F. C. ESPAÑA	"Costa verde"

SESION 11 NOCHE

Nación	Título de la película
O. CHECOESLOVAQUIA	"El Abuelo Automóvil"
O. BELGICA	"Le rocher de Freyr"
O. FRANCIA	"S. O. S. Norhona"
O. FRANCIA	"Barna"
O. ESPAÑA	"Pasos"
O. ESPAÑA	"Costas del Sur"
O. MEXICO	"La ciudad de los niños"
O. MEXICO	"Mundo ajeno"
O. ALEMANIA	"Ich suche dich"
F. C. ALEMANIA	"Montparnasse Berliner Platz"
F. C. ALEMANIA	"Stahlerne adern gruss"
O. INGLATERRA	"House of secrets"
O. INGLATERRA	"Flight to the sun"
O. ITALIA	"Nouna Subella"
O. ITALIA	"Esploratori del passato"

NOTA. — Las películas que figuran en primer lugar son los largo metrajes, y las que figuran en segundo, los corto metrajes documentales.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Localidad	Sesión 5 tarde	Sesión 7,30 tarde	Sesión 11 noche	Abono tarde 6 funciones	Abono noche 8 funciones
Butaca	20,—	60,—	60,—	300,—	400,—
Delantera balcón	15,—	50,—	50,—	250,—	350,—
Butaca de balcón	10,—	40,—	40,—	200,—	280,—
Delantera galería	8,—	30,—	30,—	150,—	200,—
Primera fila galería	7,—	20,—	20,—	100,—	150,—
Galería	5,—	12,—	12,—	60,—	80,—

Venta de localidades: En las taquillas del Teatro Victoria Eugenia. Mañana: de 12 a 13,30. Tarde: de 4 a 11 noche.

O.: Película presentada a Concurso.

I.: Película invitada con categoría oficial, en el Concurso.

F. C.: Película fuera de Concurso.

No se permitirá la entrada a menores de 18 años en las sesiones de 7,30 tarde y 11 noche.

CINEMATOGRAFICA
PELIMEX, S. A.

EN REPRESENTACION DE LA
ASOCIACION DE PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES
DE PELICULAS MEXICANAS

PRESENTA EN EL
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
SAN SEBASTIAN 1957

(FUERA DE CONCURSO)

LA GRAN PELICULA DE HUMOR

"PABLO Y CAROLINA"

De la que son protagonistas,

Pedro Infante

Irasema Dilian

CON ALEJANDRO CHANGUEROTI - EDUARDO ALCARAZ - MIGUEL ANGEL FERRIZ



Es un divertidísimo film en EASTMANCOLOR

Producido por MATOUKS FILMS, S. A., y

dirigido por MAURICIO DE LA SERNA

Con canciones de ESPERON, GUGO SANCHEZ y CORTAZAR

que se estrena en el CINE AVENIDA, de Madrid,

el próximo día 10 de agosto

«Radio Atlantic» «bombardeó» con globos el cielo de la Bella Easo

Reportaje
gráfico
de Aygües



«Radio Atlantic» —emisión francesa de Radio San Sebastián— tuvo ayer la gentileza de proceder al lanzamiento de numerosos globos en la Concha, tarea que fué realizada por las artistas del cine Marion Mitchel y Karolina Karoll, en presencia de periodistas nacionales y extranjeros y gran cantidad de público.

Las dos citadas artistas, con su belleza y simpatía, procedieron al lanzamiento de globos y dejaron en el aire la incógnita de su resultado. Cada globo portaba una etiqueta, y en ésta estaba indicado el regalo correspondiente al afortunado que lograra hacerse con el globo. La tarea no fué fácil, pues los globos, bien acondicionados de aire y ayudados por el viento, se elevaron y volaron como pichones rechonchos. Pero se les terminó el «gas» y bajaron a tierra. Hubo quien se lanzó por el globo; otros, por las etiquetas, que, al fin y al cabo,

era lo práctico, pues equivalía a ser propietario de un magnífico regalo.

La Concha se vió muy animada y las gentiles artistas fueron objeto de cariñosas demostraciones de simpatía. El lanzamiento de globos fué radicado, pero constituyó un gran inconveniente el seguir la pista de todos ellos. Hubo globo que «atterrizó» en Anoeta, y un chiquillo pudo lograr la etiqueta, creyendo se trataba de una «paloma mensajera». Y cuando dió noticia del caso a sus padres, éstos se llevaron la agradable sorpresa al ser agradados con un magnífico regalo portado por un medio tan original como simpático.

Karolina Karoll y Marion Mitchel estaban encantadas del público donostiarrá, de la playa de la Concha y de la ciudad.

Y no tuvieron inconveniente en dedicar unos piropos a las bellezas de la ciudad y a la cordialidad de sus habitantes.

