INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

EPOCA I, número 3

SAN SEBASTIAN, 23 de julio de 1957

## Grece en interés y animación el Festival con llegada de nuevas personalidades



na y Karoline, con un simpático grupo de "hilanderas"

## VA RINCON DEDICADO A



### «El Festival de San Sebastián irá superando su importancia con el tiempo» Habla el director español José Luis Sáenz de Heredia

CSE LUIS SAENZ DE HEREDIA nos había sobre el Festival Internacional, del que es Internacional, del que es miembro del Jurado que fallara la concesión de los premios. Jurado, director, productor y escritor, pocas figuras de su talla existen entre los asistentes a nuestro certamen. Forque en todos los aspectos, Sáenz de Heredia posee una acusada personalidad.

— Bueno, lueno —nos ha diche— como jurado soy "novato", aunque para mi haya sido un

che—como jurado soy "novato"; aunque para mi haju sido un alto honor el que se me designara como tai. La mejor prueba es que me hallaba en Londres cuand, me informaron sobre tal designación y no dude mi un momento en hacer las muletas y venir a esta bella e incomparable ciudad. Porque eso de tener la oportunidad de verancar en San Sebastián no es plucer que se da todos los años.

—¿Y de San Sebastián...?

-Regresaré nuevamente a

Qué se le ha perdido en la capital inglesa ...?

--Perder, perder, nada. Pero acas: esté bu:cando algo. Y eso si que me gustaría encentrarlo. ¿Puede saberse qué es... —Cómo no. Algo que me sirva para mi préxima película No

tengo nada definido ni decidido, ero pienso, pienso. —Piensa, piensa y. -Lso ya no se puede pronos-ar porque en el cine los pro-

nésticos resultan jalidos muchas veces. -Un ejemplo...

-"La princesa de Eboli". Lle-vaba un reparto de gran categorta nos gastamos muchos miles de duros y llegó su estreno y vimos que la cente se quedó in-

diferente, Huy otras veasiones en

que se hacen películas de las que cualquiera diria que el di-rector no ha hecho otra cosa que pasur el rato o "mater el tiempo" entreteniéndose. y se le llenun a usted los cines, y la película dura cinco o seis semunas en cualquier capitai de previncias.

—¿Qué impresión le merece el Festival donostiarra...?

-francamente bueno. merce el tesón y el espuerzo que los donostarras han pueste en su consolidación tras grandes años de sacrificios que el Restianos de sacrifictos que el Kestiva! adquiera ya arrago definitivo. Su desugnación como curácter oficial tiene mucha importancia y transcendencia para nuestro país. Ahora bien, es lógico que los países participantes no hayan e instalado todavia la importancia del Festival de San Sebastián. Es decir, que habrá de transcurir vierto tiempo de transcurrir cierto tiempo hasta que al mismo concurran películas de auténtico tono de certamen. Y conste que no trata de menospre iar, ni mucho menos, las presentadas este año, ya que hasta el momento las presentadas son buenas

-¿Luego será difícil el falio...? —Supongo que sí, desde luego. —¿Qué sabe de la espanola "Pascs" que concurre al certa-

-No la conozco, la verdud sea dicha, pero tengo muy buenas referencias de ella. Clemente Pamplona es un elemento joven que puede llegar lejos. Y la presencia de Andrés Mejuto y Lina Rosales es una garantía ya de que la interpretación será excelente. En fin, un jurado no Sácnz de Hercdia, figu puede hablur más sobre una enda del cine español, pelicula antes de verlu. -¿Algo mas ...?



--Dedicar un cordial saludo a todos los donostiarras y feli-citarles porque, merced a su citarles porque, merced a su perseverancia, han conseguido carácter oficial. Y expresarles mi enhorabuena por la cordial acogida que nos han dispen-sado a todos cuantos hemos ve-nido a su certamen. Por alyo, desde que he llegado, no he oído, por todas partes, más que elo-gios para el Festival. Y mire gios para el Festival. Y mire usted que resulta difícil tener contenta a la gente del cine cumdo está toda reunida.

Y agui hemos terminado nues tra breve charla con José Luis Sácnz de Herodia, figura desla-

### HOY LLEGARA EL ACTOR FRANCES DANIEL GELIA

A a más la animación en el Festival Internacional del Cine. Y, como sucede todos años, a medida que se desarrolla el mismo es cuando se registra la llegada de nuevos

Así, ayer hubo novedades que registrar en la relación de lle-gados: el notable actor español gados: el notane actor español Félix Dafauce, el miembro del Jurado Andrés Gillois, acompa-ñado de su esposa; el periodista Avelino Andrés Artis y señora, los también periodistas Fernan-do Montejano y Antonio Armen-teras

Más personalidades llegadas: cel conocido actor de carácter Charles Fawcett, a quien se le conoce por el "fabuloso Fawcett", un hombre que trabaja en el cine por pura afición, ya que su "profesión es la de millonario profesión que descrallonario, profesión que, desgra-ciadamente, no está al alcance de cualquiera; el productor nor-teamericano Niels Larsen, el ope-rador César Fraile, de "Pasos", rador Gesar Frane, de "Pasos", la película española en el cer-tamen, y reconocido como uno de los mejores "cameramans" nacionales. Y, finalmente, Vini-cio Beretta, director del Festival de Locarno.

Y puesto que no nos gusta pecar de descortesia, aunque es lógico que a veces suframos al-guna que otra omisión en la reguna que otra omision en la re-lación de personas llegadas, con-signemos que desde el domingo se hallan entre nosotros el di-rector-gerente de "Cinelandia" y "Arte Gráfico", don Domingo García, y el periodista de las ci-tadas publicaciones Vicente A. Pineda.

Ayer hubo tres sesiones: una a las cinco y media, en la que se proyectaron las peliculas premiadas en el 1 Certamen Nacional de Cine "Amateur"; otra a las siete y media de la tarde, en la que Méjico presentó fuera de concurso "Pablo y Carolina", y por la noche "El automóvil abuelito", que presentaba Checoeslovaquia. Pero no pretendemos aqui hacer crítica de las películas, puesto que la misma va en su sección correspondiente. Ayer hubo tres sesiones: una

Numeroso público agolpado frente al Victoria Eugenia, que ya ayer se divirtió más puesto que vió aumentado el número de figuras. Y, sobre todo, las muchachas tenían dos actores más a quienes admirar. Lo malo fué que tanto Dafauce como Fawcett son va más que "otoñales". Pero que nadie se apure, puesto que pronto vendrán los buenos mozos Así, por ejemplo, para hoy se anuncia la llegada de Daniel Gelin y Danielle Godet. Bueno, cuidado, que "machote" sólo es Daniel, puesto que Danielle, aun "sonando" pare-cido, es una bella jovencita del

Después de la sesión de la noche se vió muy animada la "boite". Festival donde, a los acordes de las orquestas de Ma-rio Cesari y "Radio", "estrellas" y "astros" bailaron hasta muy altas horas de la madrugada.

Es justo, pues, señalar que el éxito del Festival va en aumento, y estamos seguros que cada jornada superará en animación y brillantez a las precedentes.

### AGASAJO DEL COMITE EJECUTIVO, AL JURADO DEL FESTIVAL Y REPRESENTANTES EXTRANIEROS

A YER, a primera hora de la tarde, tuvo lugar en el restaurante Nicolasa, la comida con que el Comité Ejecutivo agasajo al Jurado del Festival Internacional del Cine

Festival Internacional del Cine y a los representantes oficiales extranjeros en el mismo.

Hizo el ofrecimiento, con palabras llenas de cordialidad y hasta emotividad, el presidente del Comité y alcalde de la ciudad, don Juan Pagola Birebén, que puso de relieve su satisfacción personal y la de la ciudad que representa, por contar estos días entre nosotros a huéspedes tan illustres y distinguispedes tan ilustres y distingui-

tos dias entre nosotros a nuespedes tan ilustres y distinguidos.

El señor Pagola finalizó su brillante disertación deseando a los presentes una felicisima estancia en San Sebastián y levantó su copa por el éxito del Festival Internacional del Cine y de cuantos elementos, nacionales y extranjeros, intervienen en él.

El presidente del Comité y alcadde donostiarra, fué largamente ovacionado.

Contestaron con breves y expresivas frases todas las personalidades alli presentes, manifestando su grata impresion por lo magnifico de la organización del Festival —que a juicio de todos está constituyendo un triunfo resonante para San Sebastián y para España— y por la belleza excepcional de la ciudad que se ha encargado de montarlo.

Hablaron: por Alemania, el señor Schwarz, Erancia M. Cras

montarlo.

Hablaron: por Alemania, el señor Schwarz; Francia, M. Cravene; Italia, Dr. Errigo; Inglaterra, Mr. Sargisson; Checoeslovaquia, Ladislao Katchtik; por los Artistas Unidos de Norteamérica, Mr. Lamont, y don Angel Ibarra, por Méjico.

La comida transcurrió en el más grato ambiente, significandose en todo momento la gran compenetración existente entre organizadores y representados.



Danielle Godet, bella artista que probablemente llegará mañana. miércoles

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: DOS PESETAS

LAS PRODUCTORAS
Gallus Film-S.G.G.C.-Abbey Films-Ste Lyomaise
de Films (Paris)-Jolly Film (Roma)

PRESENTAN EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL

LA COPRODUCCION

# "LEFEUAUX POUDRES"

## EN DYALISCOPE

Dirección: HENRY DECOIN
Guión: JACQUES ROBER T
Diálogos: ALBER T SIMONIN
Adaptación: HENRY DECOIN
Cámara: PIERRE M ONTAZEL
Música: M. JARRE y L. GASTE

Director de Producción: R. DE BROIN

Decorados: RENE RENOUX

### INTERPRETES:

Raymond Pellegrin . . Ludo
Francoise Fabion . . . Lola
Peter Van Eyck . . . Pedro
Charles Vanel . . . Albatrasse
Albert Simonin . . . Albert
Dario Moreno . . . Jeff
Jacqueline Maillan . . Posadera
Lila Rocco . . . . . . Brigitte

## LA PELICULA del dia

# «Le feu aux poudres»

Dyaliscope

Dirección: Henry DECGIN. Adaptación: Henry DECGIN. Diálogos: Albert SIMONIN. Guión: Jacques ROBERT. Cámara: Pierre MONTAZEL. Música: M. Jarre-L. Gasté. Director de producción: R. BROIN Decorados: René RENOUX.



CHARLES VANEL

#### INTERPRETES

Raymond PELLEGRIN Ludo
Franccise FABIAN ... Lola
Peter VAN EYCK .... Pedro
Charles VANEL .... Albatrasse
Albert SIMONIN .... Albert
Dario MORENC .... Jeff Dario MORENO ..... Jeff Jacqueline MAILLAN . Posadera Lila ROCCO ..... Brigitte

Coproducción francc-italiana: Gallus Film-S.G.G.C. Abbey Films-Sté. Lycnnaise de Films (París)

Jolly Film (Roma).
Venta al extranjero: E.F.C.33 Champs Elysées, París 8.ºBAL. 40-53.

#### RESUMEN DEL ARGUMENTO

Peciro vive con su mujer, Lo-la, en una antigua guarderia de Templarios perdida en la desér-tica meseta de Causses. Al bajar una vez al pueblo, Lola se en-cuentra con un pintor, Ludovic, que Pedro, celosc, la toma con él y se pegan.

El pintor, sin embargo, sube al día siguiente a la guardería y volvería a empezar el pugilate

si Ludovic no presentase a Pedro un mecherc de oro, signo de reconceimiento entre los traficantes de armas al servicio de Albatrasse. Ludo ha venido a pedir un importante lote de municiones. Pero para encontrar el complemento, el tric tiene que bajar a Sete, donde un cómplice suministrará el resto. Este viaje confirma la inclinación de Lola hacia Ludovic... hacia Ludovic... Pero la Policía sigue la pista

a los traficantes. Albatrasse, de-

tenido, consigue escaparse y avisar a Pedro de que Ludovic es un policía. En la guardería de Causses, adonde vuelve la banda, Pedro se entera de la identidad de su rival y le sorprende con Loia... Discuten por última vez, mientras los policías cercan la guardería. Pedro mortalmente guardería. Pedro, mortalmente herido, intenta matar a Ludovic, pero Lola desvia el arma... Lu-dovic es herido solamente. Lola se marcha sola en la noche, desamparada...

#### NORONHA»

FICHA

L'UNION GENERALE CINEMATOGRAPHIQUE presenta

JEAN MARAIS

en un film de GEORGES ROUQUIER Según novela de PIERRE VIRE Adaptación y diálogo: de BOI-LEAU, NARCEJAC y G. ROUQUIER con

Yves Massard, José Lewgoy, Altit, Nerio Bernardi, Ruy Guerra y

Alina de Lima

Daniel Ivernel y Vanja Orico Director de Fotografia: Henri DECAE.

Música: Jean-Jasques GRUNEN-



La famosa estrella cinematográfica MARA LANE

JEAN MARAIS

Decorados: PIERRAC. Director de Producción: Eugene NASE. TECHNICOLOR

"S. O. S. NORONHA"

Mermoz intenta unir Natal a Dakar cuando estalla una insu-rrección. Los agitadores se aduenan de la ciudad. En la peti-tenciaría de Noronha los reclu-sos se adueñan del recinto y cometen toda clase de atrocida-des con los guardianes. El jefe del puesto, Coulibaod, sorpren-cido por el silencio, se extraña y a toda costa quiere restablecer el orden y ponerse el con-tacto con Natal, defendiéndose de los insurrectos en unión de de los insurrectos en unión de sus compañeros Mastic y Fro-ment. La radio no funciona: pueden recibir noticias, pero no emitir. Las horas transcurren con angustia. Ya por fin, tras un sinnúmero de vicisitudes, Cou-libaud puede lanzar su "S. O. S. Noronha" y salvarse, no sin an-tes haber tenido que vencer las acechanzas de los tiburones al acechanzas de los tiburones al navegar en una balsa de rudi-



-¡Es formidable como se identifica con los personajes, ahora que le han dado un papel de coronel, y... lo tiene usted!

## Detalles y pequeñeces del Festival

Hace años solían celebrarse campeonatos de resistencia en la danza. Es una pena que no se celebren coincidiendo con la ce-lebración del Festival. Porque esta mos segurisimos de quién se-

ría la vencedora: la actriz india Bandana Dasg::ptaEn nuestra vida hemos visto bailar tanto tiempo seguido a una señorita. Y lo más curioso es que Bandama baila con idéntica facilidad al chachacha que el mambo que el pasodoble. Y nos dejó boquiabiertos al verla marcarse un chotís que, ríanse ustedes de las chulapas de Lavapiés.

Miguel Ecnarri llego, como todos los años. No importa que en éste no sea el secretaque en este no sea el secreta-rio general del Festival, pues-to que este tiene que agrade-cerle tanto en la presente edi-ción como en las anteriores. Siempre inquieto, siempre cor-dial amigo de San Sebastián, Miguel Echarri es insustituible en nuestro certamen. El mejor detalle es la fami-

liaridad, no desprovista de so-lemnidad, con que forman el arco de honor los muchachos del "Golzaldi" cuando sube las escalinatas del Teatro Victoria Eugenia.

iiiLolita Sevilla maltrata a

José Luis Ozores!!! Así pare-

ce, pero no se alarmen uste-des ,porque se trata de una escena de la película "El fo-togénico", que actualmente está terminando el director

Martin Abizanda, con su macrofono al servicio de Radio Madrid, recorre todos los pasillos

del Victoria Eugenia y todos los rincones de la "boite" "Festival" preguntando a todos cuantos se ponen a su alcance.

Ayer, a 'a vista de la excelente fotografia de la película norteamericana, quiso conocer la opinión de los técnicos y se aproximó a un grupo de fotógrafos a quienes preguntó que les había parecido la fotografía de "El beso de antes de morir".

Paco Mari dijo:

—Magnífica.

Pepito Pascual contestó:

Pepito Pascual contestó:

—Estupenda.

Y el "cameraman" del No-Do fué tan explícito como para

decir:

—Maravillosa.

Eso se llama elocuencia; si, señores.

Este año hay más gente que nunca en los alrededores del

nunca en los alrededores del Victoria Eugenia esperando la llegada de "estrellas" y "astros". Pero por el momento su espera no tiene demasiado beneficio. Y conste que sientopre el primer día es el más flojo y este año tenemos ya entre nosotros a cinco actrices. Pero no conviene olvidar que ese público de admirado. que ese público de admirado-res es casi siempre femenino. Y cemo aún no ha llegado ningún "guapo". Un poquito de calma que hoy mismo apare-cerá Daniel Gelin. Es un francés con "cartel" en España.

En galería se entiende más el inglés que en butaca—dice uno.
—;Por qué...?—pregunta otro.
—No hay más que ver cómo entendicron en seguida las pelabras de salutación de Bandana y aplaudieron al final de la película norteamericana, Señal de que entendían el inglés.

Pero el secreto radica en que

Pero el secreto radica en que en galería suelen darse cita nu-merosos turistas ingleses. Y así, cualquiera sabe inglés...

## PROGRAMA PARA HOY EN EL FESTIVAL

TARDE:

A las 5.

Corto metraies, para niños; fuera de concurso

A las 7,30

Francia (1): «Le feu aux poudres» Rumania (0): «Images du Delta»

A las 11

Francia (0): «S.O.S. Noronha»

Francia (0): «Barna»

#### PRECIO DE LAS LOCALIDADES

	Localidad		Sesión 5 tarde	Sesión 7,30 tarde	Sesión 11 noche
1	Butaca		20,-	60,-	60,
	Delantera balcón		15,	50,	50,
	Butaca de balcón		10,	40,	40,
	Delantera galería		8	30,	30,-
8	Primera fila galeria	000	7,-	20,—	20,-
3	Galeria		5	12,-	12,



# CLEMENTE PAMPLONA tranquilo el estreno de «Pasos»

«Es un cine amargo, real y los personajes tienen una gran dimensión humana»

tranquilo el estreno, en el Festival del Cine, de su película "Pasos". Ayer, mediada la mañana, tuvimos la suerte de tropezarnos con é; en lus ofici-nas del Festival, Clemente está mundo quiere tirarle de la len-guo y arrancarle cosas sensacionales, pero él sabe muy bien ca-pear el temporal y dentro de la mayor cordialidad responde y enfoca las emtestaciones con la precisión de un hombre experi-mentado en el oficio. La ama-bilidad de Clemente Pamplona permitió hacer "chanda-pusa" a otros compuñeros, y así pudimos charlar unos minutos con la rapidez de la visita de médico.

derón, puesto en las radios na-cionales y extranjeras, me dió la idea de hacer la película "Pasos". Primero escribí el guión que 'ué premindo en el concurso nacional de Sindicutos, en 1953.

-Cuatro años madurando la

-Y más turde.. -La he lievado al cine.

-Doble estreno...

presento como director.

--Primera película, y puesta a prueba de los nervios...

--Nada de eso. La película -Nesde Lucgo: estreno la pe-lleula, que estaba destinada a gir le más mínimo.

Venecia, pero que se destina al Festival de San Sebastián, y me

## El Festival piensa en los niños

A función de esta tarde a las cinco va a tener un aliciente especialísimo. Como ya se anuncia en los programas, esta sesión esta dedicada particularmente al público. cada particularmente al público infantil. Pues bien. Martín Abizanda, que es un inquieto, ha pensado en un número sensacional que tres famosos actores gupta pondrán en escena bajo la dirección de Jorge Griñán, productor de la gran película que acaba de terminar Elorridta con el título "Mensajeros de

to, fuera del programa y como un regalo más a la grey infan-til, no lo contamos pues le res-taríamos ese halo de sorpresa e interés que tienen las cosas

chos regalos.

Ayer por la noche, Petrita
(Tamayo, Félix Dafauce, Rafael
Luis Calvo, Martín Abizanda y
Banda Dasgupta celebraron una
reunión secreta y ipum! salió la noticia, que para ser de ni-ños tiene mucha más importan-

a gozar del Festival, ¡Que ca-

-¿Te hubieras atrevido a co-

rregii alguna secuencia?
--No tengo por qué cortai ni va actividad lleva consigo. Peli cula difícil nos parece "Pusos" por lo que nos cuenta Clemente El argumento y los personajes dicen lo suyo. Por otro lado, no es la citara de Antón Karas la pegar nada en "Pasos".
--Eso quiere decir que estás encantado con tu primera direc-

ilusión y la pasión que toda nue-

que se deja sentir a lo largo de

película, sino el piano de

Ruiz de Luna, que lleva como

Y tuvimos que decir adiós a Clemente Famplona y Cesar Fraile Lallana. Varios periodistas

preguntaban si habian visto al primero. Parccia que se había

perdido un director de cine, y esto no ocurre... si no es en el cine mismo. Pero estábamos en

el Victoria Eugenia...

fondo "Pascs"

—Desde luego, eso que he aumentado las dificultades que ya de origen tiene el guión radic fónico.

-¿Cómo es "Pasos"? -- una peticula amarya, ter-mina en punta, y está juera del

-Por ejemplo. -Es real, es la misma vida, con todas sus consecuencias.

-¿No ganan los buenos? —! ermina al igual que sucede todos los días: el malo va a la cárcel y la pecadoru se queda en la calle liorande sus fallas.

— Pelicula cerebral?
—De punta a punta. El personaje mudo. naturalmente, no hablu. Sus rasos jorman parte del diálogo, y la camara proyecta a los personajes al exterior. No se trata de ningún alarde otografia dandole el carácter de personaje, que lo consigue plenamente porque logra plasmar el cima de la película, que es lo importante.

César Fraile Lallana, nuestro buen amigo y magnifico operador, senrie ante la palabras de Clemente. César, si está nervioso. E! tiene su parte im-portante en el reparto, y no selanente ha tenido que manejur el lotómetro sino que ha tenido que poner su mucho talento, vocación y habilidad para manejur la compresa.

nejar las cámoras. -- Esperais triunfar... plena-

y Clemente y César se miran responden al unismo: Si... si no se equivoca el operador y nos cambia las bobinas a la hore de proyectar la cinta.

"Pasos" se espera en el Festival de San Sebastián con gran interés y, al parecer, existen ruzones para ello. Tenemos la se-guridad que Clemente Pamplena en éste su debut como director de cine, habrá puesto toda su

#### EXTRAORD NARIO EXITU DE LA SALA DE FILSTAS

Tras su 'nauguración en la motivos de atracción la sala de fiestas que la organización del Festival Internacional del Cine ha montado en el Hotel María Cristina. El ambiente e la misma es gratísimo. Adenás, ha tenido un carácter casi exótico con la presencia le la guapísima india Bandana de no menores bellezas de otros países, que contribuyen al mejor esplendor de estas magnificas reuniones noctur-

Por si fuera poco, la or-questa, realmente excepcioal, del argentino Mario Cé--al igual que la donostia a "Radio"—ameniza la fiesa de forma continua y per-

El programa en la "boite" s de lo más original. Martín Abizanda, con gracejo y faci-idad de expresión, contribuye con sus entrevistas a las cele-bridades a dar un tono sincero, simpático y espontáneo a la fiesta, de la que los asis-centes sacan siempre la imresión de haberse desarrollalo como en un bello sueño.

No Los resta sino felicitar efusivamente a los que tuvie-ron la idea de dar este inigualabie aliciente al Festival. La sala de fiestas estará abiera por las noches, tras la se gunda exhibición del día, durante todas las fechas del Certamen Internacional cinenatográfico de ruestra ciudad.



A actriz landana Dasgupta, tiene una paciencia a prueba de bomba. Los periodistas, los fotógral unico y los cazadores de autografos la requerimos constantemente, y siempre, con son constantemente, y siempre, con son constantemente y siempre, co

preguntas. Hez más quiero interrogarla. No le importa someterse a "juicio sumarísimo"?

—Con becomos a trabajar. Hace muchos años que trabaja en el cine?

—No, beo desde que era n y niña me atrajo el arte.

—¿Cuápeo a trabajar ante las cámaras?

-Viajar es mi pasión; ade-

más, cuando me ofrecen contra-

tos en un país, antes de aceptar lo recorro de punta a cabo, me

ambiento y respondo "si" o "no", según la impresión recibida.

-¿Luego debo comprender que al estar de "turista" en San Se-

—Siga preguntando.
—¿Mis palabras constituirán

-Contestaré con toda sumi-

"Lo que el viento se llevó"?

-¿Qué clase de personajes le gusta interpretar? -Los trágicos, aunque fuera

guna cosa?

un número del "plató" me agrada reir y -¿En qué puntos del extranje-

-Alternate con el teatro y la rabentino Arte ro ha rodado películas? en su pais?

en su pais

—La indebuloide consume a lo la cir, la production production de la cir, la la cir

-Nada

actriz? -No hay lia.

—¿Por qué pregunta tantas cosas? —No hay litarme una cifra aproxionue vuelvo a repetirle eniste minimo ni maxi -¿Por qué rehuye las respues-tas, bella oriental?

Vieja Europa tienen una idea algo peculiar sobre nuestro modo de vivic. En mi tierra es totalmente normal y corriente que las mujeres guien personalmente

-¿Qué pue de decirme del amor? -En Londres, y estoy muy -Todavía ese virus no se alcontenta.

—¿Tiene predilección por al-

bergó en mi corazón.

—Y cuando ese bichito se incruste en su viscera cardiaca, qué bandera enarbolará?
—El sentimiento del amor tie

ne sólo una enseña única: la universal, no reconoce fronteras, cuando llega .. no precisa de vi-sados, ni de pasaporte. —¿Qué proyectos tiene en car-tera?

-Por ahora recorrer España después... la incógnita flota an-te mi vista y no he hecho anota-ciones en mi calendario.

-Es conveniente trazar un guión previo para caminar por

-Yo siempre sigo las indicaciones de los peatones terrestres.

—Mientras esté en San Sebastián no se salga de las rayas,
porque le multarán con dos pe-



#### -¿En qué radica la moda del traje femenino en la mujer india? -La moda propiamente dicha no ha cambiado, porque no debe -Tomaré buena nota de su sabio consejo. MAYOR LIZARBE cambiar desde hace muchos, muchisimos años; el secreto —como usted dice— radica en la clase del tejido, su colorido y los co-llares y pulseras que lucen la damas. En la India, la coquete ría de una mujer radica en luci muchas pulseras en oro; inclus las gentes de condición humild se sacrifican para que sus hija luzcan lindos brazaletes. —¿Por qué no fleva usted ninguna de esas cosas, según ob--Desde mi más tierna infan-cia me revelé ante esta costumbre. Por el contrario, los pen-dientes si que me gusta lucirlos, aunque tampoco con demasiada ¿Qué clase de vida hace la mujer en su país? Oriente y Occidente están tan alejados entre si, que en la M. Jamaux, en el Festival Entre las personalidades que asisten al Festival se encuentra el presidente de la Asociación Nacional de Productores de Films de Bélgica. M. Marcel L. Jamaux, a quien mas complacessives en saiudar cordialmente desde estas columnas. ACLARACION Queremos hacer constar que en nuestro número de ayer, y a

## inesperadas, aunque anunciadas. Lo cierto es que habrá mu-

cia para nosotros. También ellos tienen derecho

Aunque sabemos cómo se va a desarrollar este simpático ac-

REPORTAJE IMDISCREIC

## Que si patatí = = que si patatá

garon más personalidades del cine y hasta un joven que por su tipo y apostura parecia un actor de cine. No lo era. ¡Qué pena! Se trataba de Nills Larsen, representante en España de la firma Mather, que tiene en su organización los contra-tos de Antonio Vilar, Mara La-ne, Mailia Sandoval, Sandra Mi-lo, Anne Vernon, John Derek, Lilly Palmer, Patricia Medina, Susana Canales etc. Susana Canales, etc.

Con aire de compositor, moreno y ya cerca de los cincuen-ta, otra figura que arribó al Festival fue el actor Charles Fauce, norteamericano, per o muy enumorado de Europa, que aparte de hacer cine, tiene el "buen" oficio de lener una for-tuna envidiable.

No sabemos si está casado o

soltero, pero si es lo último...
¡Animo, muchachas!

Yo no sé cómo se las arregla, pero Martín Abizanda sabe tohasta la familia del que ha ve-nido. Es un 'sabueso' del mun-do del cine, con sonrisa para todos y una noticia para el que

se la pida. ¡Mh! Y su señora es guapísi-ma. Hasta la confundimos con crean que ella está quieta viente en las ámbitos del Festival. La señora Abizanda es la secre-Maria de Martín. Así ya se pue-

Cómo se parece el checo al vasco. Hasta nos pareció escusa. Por lo demás no entendimos ni "res", como diría Silvia Morgan que es catalana, Gracias a

Bandana Dasgupta, es tan simpática que, aunque no habla español, como es su deseo inmediato, nosotros, embelesa-dos con su oriental figura, has-¿No hay nadie que sepa in-

Jornada francesa por exce-lencia la de hoy. Como no andamos tan mal en la lengua de Moliére, hasta nos permitiremos poner cara de satisfacción. Et voila! C'est tout pour aujourd'hui.

Marcos FORCADA

## wiestro compañero Martin

Abizanda, especialista en festivales y diversiones populares,

'Estoy autorizado para dar cuenta de la organización de una Prueba Automovilística en tre las "estrellas" que asisten al Festival. Día: el jueves; y hora: las cuatro de la tarde, en prin cipio, como preámbulo simpático La carrera de las "estrellas"

tendrá dos fases: una de com-

petición de pequeña velocidad entre los que sepan llevar su coche más despacio, sin sacarlo de primera y con los menos parones

Y la segunda fase será de regularidad; en ella puntuarán aquellos que mantengan durar te más tiempo la velocidad de 45 kilómetros por hora. Los coches inscritos hasta el momento. y que serán conducidos y tripulados por los artistas, son los de Marion Mitchel, Clemente Pamplona, Nills Larsen, Silvia Mor-

gado ya a la Habra pre dores A s

causa de uno de esos imponde rables, que nunca faltan en el montaje de toda revista, se dijo que habian sido proyectados los cortometrajes "Os primitivos portugueses", de Portugal, y "La doina D'olt', de Rumania, cuando lo cierto es que ninguna de las películas ha sido exhibida en el l'estival. La breve reseña a que hacemos referencia había sido escrita en previsión del desarrollo del programa, y el diablillo de la imprenta nos jugo la mala pasada de que el plomo apareciese en nuestras páginas Lo que hacemos patente en aras de la más estricta verdad.



GRAFICO REPORTAJE « DESTELLO»

## Bandana y Nils, en la playa donostiarra

Bandana Dasgupta y Ni Larsen, disfrutaron ayer pleno pulmón de las delicia naturales de la Bella Easo, pesar de que el tiempo no l acompañó. Pero para ellos para el fotógrafo, no hab o, mejor, no hubo obstácul y todos juntos se fueron a playa de Ondreteta, dono unos y otros —artistas al fir en uno y otro aspecto- lo graron alcanzar estas imáge nes, llenas de plasticidad y mismo tiempo de vida.

Arriba, "Destello" ha capta do una instantánea extraordi naria de Bandana. Es un gra tual, como el espíritu hind que lo inspiró. Ella tiene l mirada tendida en la lejanía ese horizonte que la artiste oriental recorre en sus conti nuos viajes. En su pupila, adivina una como añoranz de la lejana India, subyugan. te y misteriosa.

En el grabado inmediata mente al anterior, Nils ha to mado en sus brazos a Banda na -; bibelot oriental? - y lleva a través de la playa, pa ra que la "pasajera" pued abarcar con los ojos una perspectiva más amplia de pai-'saje.

Finalmente, a la izquierda, los dos célebres cineastas se han acodado en el barandade de la Concha y han tendido si mirar, incansable, en torno lo que les rodea y que no acaba de sorprenderlos y admi-

#### LOS FILMS DE AYER

## «PABLO Y CAROLINA» (Méjico)

ON mucho lujo, un buen derroche de pesos y dos figuras que en la actualidad ocupan los primeros titulares de la cinematografia azte-ca, Mauricio de la Serna ha rea-lizado un film que en sintesis no pretende más que el entre-tenimiento de los espectadores. Un entretenimiento sano que se especta durante las dos horas especta durante las dos horas de proyección con una continua sonrisa y hasta con carcajadas estentóreas. Es una buena senal de que la comicidad esta conseguida tanto en el diálogo como en la aportación personal del gran actor Pedro Infante, que falleció hace unos tres o cuatro meses.

cuatro meses. El argumento es original den-El argumento es original dentro del género y lo mejor de su guionización ha sido el cuidado de la agilidad de frase, del cambio de escenas, interiores y exteriores, de las formas fotográficas y aún del aprovechamiento de los intérpretes, cada uno de ellos compenetrados perfectamente con sus personajes respectivos. respectivos.

À la risa de sus chistes, de sus A la risa de sus chistes, de sus situaciones cómicas, de un color agradable, de un ritmo excelente, hay que añadir los númer s musicales ensalzados por una banda sonora magnifica, que capta a la perfeccion la grata voz de Pedro Infante, de los mariachis, de las orquestas modernas y de los fondos musicales.

La pena es que no vaya a La pena es que no vaya a concurso de ningún premio, pues seguramente hubiera conquistado el de la simpatia. La gran ovación que recibió al final ratifica nuestra opinión, pues los espectadores de la tarde salieron complacidos de "Pablo y Carolina".

blo y Carolina".

Casi nos olvidamos de los interpretes al finalizar, pero como ya hemos hablado de Pedro Infante, añadiremos que consi-gue un magnífico exito que asi-mismo ratifica su premio en el Festival de Berlin. El malogrado actor interpreto con tal na-turalidad su papel, que segura-mente quedará como la mejor pelicipa de su historia cinematografica, cortada por una trai-cionera enfermedad con un eco tan grande en Méjico como lo fuera la muerte de Jorge Negre-ta base un muerte de Jorge Negre-

Huera la muerte de Jorge Negrete hace ya muchos años.

A su lado, Irasema Dilian cumple simpáticamente su cometido, mientras que Alejandro Changueroti, Eduardo Alcaráz y Miguel Angel Férriz, secundan con propiedad y reconocidas dotes cómicas tes cómicas.

Primeramente, y antes de la proyección de la anterior cinta, Memania nos brindó una pre-

# ciosa documental sobre la pla-za de Montparnasse de Berlin, za de Montparnasse de Berlin, en buena armonia, pictórica con la de París. Su realización tiende a realzar ópticamente la técnica del color y es cierto que lo consigue pues pocas veces el cine nos ha ofrecido las tonalidades y la conjunción colorista de este cortometraje titulado "Montparnasse Berliner Plassier". Si hubiera un premio al color, este documental tendría hasta ahora los máximos puntos.

#### AUTOMOVIL» ABUELO

HECOSLOVAQUIA nos ofreció la sorpresa del Festival. Nos habían hablado de la película, un poquitin antes pencha, un poquinn anies de comenzar la sesión y aún así la sorpresa fué mayuscula. La cinta de Alfred Radok, con argumento escrito por el mismo director y por Alfred Randall, posee no sólo las características de un film propio de un festiva que a sus grandes características de seguina que seguina q val, sino que a sus grandes ca-lidades artisticas se añaden una serie de detalles de la historia del Séptimo Arte, con una do-cumentación antológica de los primeros decumentos del cine, que a la vez se admiran y pro-ducen una grata risa.

El fotógrafo Jaromir Holpuch, con una premeditada dirección de Radok, ha conjugado de tal forma el trucaje de lo retrospectivo y de lo moderno que hasta su primer final, cuando el sombrero y el paraguas se alejan en el campo de aviación, la cinta mercejó todos los anlayalejan en el campo de aviación, la cinta mereció todos los aplausos dispensados por los espectadores y, más aún, será bien tenida en cuenta para la calificación final dentro de los aspirantes a la dorada "Concha".

Sus primeros veinte minutos son de un sabor tan grato ad-miradamente que de la sensación del cine mudo, se pasa con prontitud al reconocimiento de sus valores altamente destaca-bles. Cada una de las escenas antiguas, su montaje, los fon-cus musicales de Fischer, y la excelente concepción de guio-nista y director impregnan al film de una aureola propia de película festivalera y denotan el alto puesto que para nosotros tiene ya la producción cinema-tográfica checa.

Y aunque la segunda parte
—final que alarga demasiado la
cinta y le hácer perder toda la
categoría que le da la primera—baje en valoración, la gran
ovación del público hizo que podamos decir hoy que Checoslovaquia ha enviado a San Sebastián una de las mejores
muestras de su cine.

La interpretación, muy a la francesa se ve a Tati por todas partes—, está dentro de la escuela chapliniana como toda su ambientación, y en ella sobresalen Ludek Munzar, el joven mecánico: Ginette Pigeon, la deliciosa francesita, y el excelente característico Raymond Bussieres.

Fué un éxito esta proyección, así como la presentación del cortometraje belga "Le Rocher de Freyr", muy acertada en el colorido y con un documento emocionante sobre los aipinistas. También conquistó una gran ovación.

En fin que la noche fué com-

## Tijeras y acetona

Ayer vimos de compras y por la calle a Karolina Karoli. Su paso por la avenida de España, a la una y media de la tarde, levantó tempestades de admira-ción y simpatía. Llevaba el cabello al aire y en su rostro aso-maba el rubor que toma en estos casos un color de guinda. Y es que todo el mundo siguió con su mirada el elegante porte de la joven estrella, a la que llamaron muchas veces guapa, y no tantas como se merece.

Juan de tanda viene a San Sebastián, Su llegada llenará de simpatía y de recuerdos gratos a las generaciones entradas en años, Juan de Landa se verá muy solicitado por los aficionados al cine de más de 40 años de edad; cine de mas de 40 anos de edad, por aquellos que conocieron "El presidio", de cuya pelicula hizo una genial creación el magnifico artista' de Motrico, impresión qui) no se ha borrado del ambiente y que siempre se recumda con cariño. De aqui que veremos a hombres maduros solicitar autógrafos al bueno de Juan de Landa, que por unos Juan de Landa, que por unos días da descanso a sus aparejos de pesca y se llega a San Sebas-tián, al Festival.

Alfonso Sánchez ha dicho: "No es buena táctica exaltar la dis-tinción cuando uno la recibe y desprestigiarla cuando la reciben los demás'.

De acuerdo con nuestro queri-o y admirado columnista de "Informaciones".

Y también estamos de acuer-do con J. Romero-Marchent, que en "Radiocinema" escribe: "¡Yo te saludo, San Sebastián queri-do, como deben saludar las gen-tes sencillas a su llegada a las tierras de promisión y de fe!"

La ópera y el cine tienen cierta relación como arte. La ópera y el cine tienen, sin embargo, muchas más relaciones entre el público. Este, en bastantes casos, prefiere penetrar en el salón cuando el cine o la ópera han comenzado. comenzado.

No comprendemos el afán de algunos espectadores de tratar de localizar su sitio, y en momentos hasta con aires de exi-gencia, cuando las luces están apagadas. Y por unos minutos necesarios de antelación, pisan, obligan a levantarse a los ocu-pantes de las butacas, hablan en voz alta y molestan, en una pa-labra, tanto a los de la fila don-de el espectador retrasado tiene su localidad cuanto a las de las su localidad cuanto a las de las de atrás. Y todo por unos minutos.

Gustó la película mejicana. Y gustó "Anibal". Esto es, por lo menos, lo que escuchamos a la salida a técnicos del cine, aficionados y público en general.

En un palco, muy serios, se sientan los componentes del Jucha de Oro" para la mejor e-lícula de largo y corto metrajo. Estos señores no se pueden per-mitir el lujo de reirse cuando la situación de la pantalla así lo exige. Si lo hacen hay quien cree que se han inclinado por la película, y si no lo hacen, les tildan de sufrir del higado.

Hemos visto en el cine pintar en abstracto. Nos gusto, Menos mal que era apta para menores, pues para estas horas teniamos las paredes de nuestras casas parecidas a los muros de costa del Kursaal. Cosa que no pos hubiera becho gracia ni conseguiar in conseguiar in conseguiar ni con nos hubiera becho gracia ni co-mo arte ni como vehículo edu-cacional de los niños. Y no diga-mos nada por lo que nos hubie-ra costado el limpiar las pare-dos

Maña na presentará Gudamendi magrifico aspecto. Se tira el "Premio Festival del Cine". Se puede fallar hasta cuatro veces. Más, no. Los artistas tienen la oportunidad de llevar para sus respectivas vitrinas un trofeo magnifico. Habrá copas para ellas y ellos. También tendrá lugar un desfile de movelos. Desfilarán con abrigos de alta costura, lo que significa que tendrán un precio elevado. Come los pichones, estarán por als nubes, Pero las mujeres acertarán en el blanco. Mañana presentará Gudamen-

## Le Studio Cinematographique «Alexandre Sabia» de Bucarest

PRESENTA

# «MAGES DU DELTA»

Documental en colores sobre las bellezas naturales de una de las más pintorescas regiones de Rumania

Director: MIREL ILIESU

Operador: GHEORGE HERSCHDORFOR

Director musical: THEODOR MITACHE

# CHARLES FAWCETT, uno de los más divertidos actores de Hollywood

En la capital de Italia, filmará «Arrivederchi Roma», junto a Mario Lanza

Charles Fawcett es un actor norteamericano, alto, campechano, ameno conversador, con pelo bastante blanco y amplias entradas, cuya edad oscilará entre los "cuarenta y doce años". Fawcett es polifacético: actúa ante las cámaras, trabaja en el teatro, toca la trompeta, es escultor y derrocha don de gen-

Hollywood es... simplemente Hollywood.

—; Películas rodadas hasta la ≸echa?

—Once películas en Califorxia, pero he trabajado en veintiún países, con un total de ochenta y ocho producciones.

—¿Qué geografía aprendió al

FAWCETT, en el momento de ser interviuvado por nuestra compamera Marichu Mayor Lizarha

tes por los cuatro costados. Cuando me lo presentaron me ref sinceramente con sus contestaciones y charla, y no pude evitar una pregunta inusitada en una interviú con un actor de la pantalla.

-; Por qué es usted tan simpático?

-Es herencia de familia.

—; De quién heredó el don de gentes, la afición al teatro, al cine, a la escultura y a la mui; sica "trompeteril"?

—Conforme iba ereciendo se despertaba en mi interior un nuevo interés por alguna de es tas materias.

- ¿Dónde ha trabajado.

En el abigarrado y tumur tuoso mundo de Horywood.

—; Como es la Meca del Ca ne: tan desorbitada como la pintan las alegres comadres de oor alli? rabajar en tanta producción de naciones alejadas entre si?

—Hong - Kong, Congo Belga, Egipto, Turquia, Bagdad, Berlín, Méjico, Guatemala, Brasil y Europa entera.

-; Con qué actores actuó?

—Con Clark Gable, Pierre Fresnay, Cornel Wilde, Sofia

-; Qué tal Sofía?

-: 0h, la, la!

—Siga citando nombres de compañeros de rodaje.

-; Donde me he quedado?

-Con Sofia.

—Si continúo eitando nomtres va a parecer su interviú la lista del teléfono.

Entonces, cuelgue! ¿Pro-

—Después que termine el Festival de San Sebastián, me marcharé a Roma para iniciar el rodaje de "Arrivederchi Roma", junto a Mario Lanza.

- ¿Pue de precisarme con exactitud sus actividades en el arte y fuera del arte?

—Luchador profesional, futbolista, escultor, productor, guionista, compositor musical, capitán de la Legión Extranjera, piloto de la R. A. F., oficial en Polonia, Grecia y Francia y actor de cine y teatro.

—; Cuántas horas ejerció cada una de tantas cosas?

— ¿ Horas dice usted? — ¿ Tiere años para haberse dedicado con suficiente tiempo a ese Himalaya de actividades?

—Soy inquieto, dinámico y con bastante espíritu aventurero.

Mientras el "terremoto" de Fawcett me decia todas estas cosas, el afamado Nils Larsen, productor de cine y empresario de artistas, nos escuchaba con divertida expresión. Charles y Nils sor muy buenos amigos, y cuando uno coge la palabra, el otro guarda silencio.

-; En qué consiste su misión, mister Larsen?

—Yo representó a un grupo de artistas extranjeros en España y a un grupo de españoles en el extranjero.

—Igual hacía Juan Palomo. ¿Qué más, amigo Nils?

—Tengo oficinas en diversos puntos del extranjero.

-; Artistas de fuera de España por usted representados?

—La actriz india Bandana Dasgupta, Joan Fontaire, Lana Turner, Pedro Armendáriz, Patricia Medina, David Niven, Jean Pierre Aumont, Maurice Chevalier, Alida Vali, Charles Boyer, Anne Vernan y otros más.

—; Y de españoles?

—Antonio Vilar, Julio Peña, Susana Canales, Fernando Rey, Pepe Nieto y un montoncito más que no recuerdo ahora sus nombres.

—¿Piensa permanecer todo el tiempo que dure el Festival —He venido tarde, pero me marcharé tarde tambiér.

—Grata estancia y a ver si puede añadir nuevos nombres de Artistas españoles a su lista.

MAYOR LIZARBE.

## «UN BESO ANTES DE MORIR», DE LA DISTRIBUIDORA «INTERPENINSULAR FILMS»

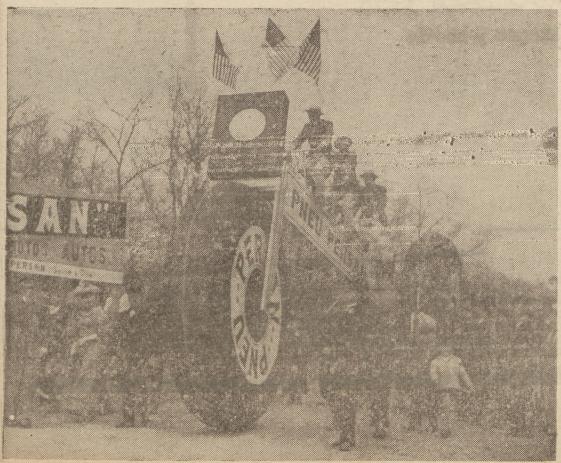


Una interesante escena de la exra ordinaria película norteamericana "A kiss before Dying" ("n beso an tes de morir"), que fué presentada el pasado domingo en función de gala en la pantalla del Victoria Eugenia por la importante marca fist ribuidora Interpeninsular Films. El productor norteamerica no Jack O. Lamont y don Luis Garrido, director gerente de Interpeninsular Films, recogieron desde su palco las ovaciones que tributó el público a tan excepcional films

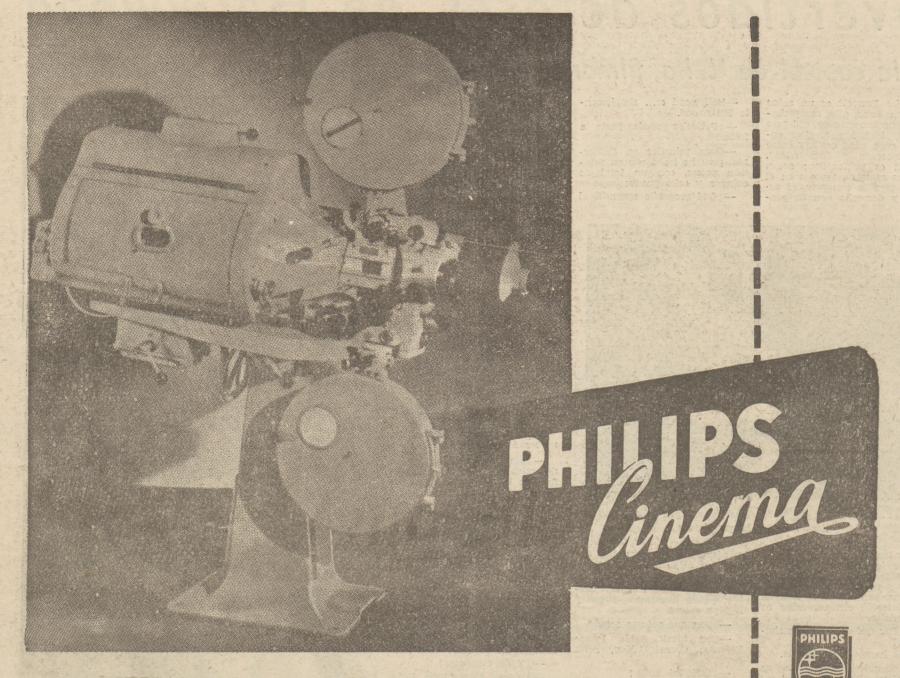
Primer premio al humor en el certamen de cine «amateur»



Primer premio al hunjor en el centamen de cine "apratque



He aqui otro momento de la sim pobica nelicula checceslovaca "Et ABUELO AUTOMOVIL"



# Proyector FP5

MODELO MODERNIZADO PARA 1958 La más elevada calidad en imagen y sonido

ENTREGAS INMEDIATAS

CENTRAL

PHILIPS IBERICA, S. A. F

Pasea de las Delicias, 65 M A D R I D

VALVULAS ELECTRONICAS \* LAMPARAS \* RECEPTORES DE RADIO Y TELEVISION \* APARATOS DE MEDIDA \* MAQUINAS ELECTRICAS DE AFEITAR PHILISHAVE \* APARATOS DE RAYOS X Y ELECTROMEDICINA \* GENERADORES DE A.F. \* ELECTRODOS PARA SOLDADURA \* LAMPARAS FLUORESCENTES "TL" \* AMPLIFICADORES \* CINE SONORO CON CINEMASCOPE Y TODOS DE DEMAS SISTEMAS DE PROYECCION \* PROYECTORES PARA 16 mm \* EMISORAS DE RADIO Y TELEVISION \* EQUIPOS DE LECOMUNICACION \* INSTALACIONES AUTOMATICAS DE TELEFONIA \* DISCOS \* VENTILADORES \* PLANCHAS SUPERAUTOMATICAS \* CONDENSADORES PARA MEJORAR EL FACTOR DE POTENCIA \* TOCADISCOS