

CINE INTERNACIONAL DEL

EPOCA I, número 4

SAN SEBASTIAN, 24 de julio de 1957

El director general de Cinematografía, señor Muñoz Fontán, en el Festival

Como, asimismo su colega francés, M. Flaud

YER llego a nuestra ciudad el excelentísimo señor don José Muñoz Fontán, director general de Cinematografía, acompañado de su distinguida esposa.

FESTIVAL, al recoger esta grata noticia, ofrece a tan ilustre personalidad su respetuoso y cordial saludo, deseándole, juntamente con su esposa, la más grata estancia en San Sebastian, que con tanto cariño y desvelos ha organizado el Festival Internacional del Cine.

Nos es grato también dar nuestra más cordial bienvenida a M. Flaud, director general de la Cinematografía francesa, a quien, igualmente, acompaña su señora esposa, deseando a ambos una feliz estancia en la Bella Easo.

ANALIA GADE, FERNANDO FERNAN GOMEZ, GERMAN COBOS, Y EL MATRIMONIO CANALES-PENA SON LOS ULTIMOS INCORPORADOS A NUESTRO FESTIVAI

LOS «REYES MAGOS» VISITARON AYER EL TEATRO VICTORIA EUGENIA

ERCERA jornada del Festival que, tal como era de esperar, va en aumento en su esplendor y brillantez. Y conste que el tiempo parece empeñado en restar solemnidad porque no sale un buen día ni por casualidad

'Abundancia de nuevos invita-dos que allegaron ayer, al fren-

te de los cuales hemos de men-cionar al director general de Cinematografía y Teatro, don José Muñoz Fontán, acompaña-do de su distinguida esposa. En el capítulo de artistas, la notable actriz argentina Analia Gade, el actor y director norte-americano Juan Carlos Thorry y el popular galán español Ger-

americano Juan Carlos Thorry y el popular galán español Cermán Cobos, Otras personalidades llegadas: el presidente de Honor de F.I. M. P. F., Charles Delac y señora; el director general de Cinematografía Francesa, M. Jacques Fland; el miembro del Jurado de la OCIC, Franz Weyergans: el productor italiano Lino Haggia; el agregado comercial de la Embajada de Italia, Frberto Casagrandi; el jefe del sector de cine del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Tomás Cobián, y el periodista Valentín López Herrán.

A las cinco de la tarde se celebro una sesion infantil que
resulto sumamente interesante.
Y al final de ella los "peques"
tuvieron una grata sorpresa al
ver aparecer en escenas unos
Reyes Magos que, más tarde,
bajo el influjo de la india Bandana Dasgupta se transformaron en los conocidos actores Félix Dafauce, Charles Fawcett y
Rafael Calvo, que interpretaron
un delicado guión de Jorge Criñán.

La jornada de hoy se presenta sumamente interesante. Por la tarde, en Gudamendi, hay tirada de plehón, una en 'serio'', a la que acudirán los mejores tiradores nacionales, y otra en 'menos serio' a cargo de los artistas de ambos sexos. Como este boletín se escribe sobre la marcha, uno hace un alto porque le anuncian que "alguien" ha venido. Y se trata de un 'famcso' como Fernando Fernan-Gómez. En efecto, aqui está el 'fenómeno' de la película del mismo título. Ifambién llegó el simpático y conocido matrimonio Susana Canales-Julio Peña.

aumento el número de artistas que llegan a nuestro l'estival. Y consignemos que ayer al citar el nombre del presidente de la Asociación Nacional de Productores de Belgica, se nos escapó un error al citar su apellido. Dicho señor es L. Jauniaux.

La jornada de hoy se presenta radiante como pocas veces ocurre. Y hasta tenemos esperanza de que ilegue a salir el sol.



FERNANDO FERNAN GOMEZ

Su máxima aspiración actual es...; que le dejen dormir!

Próximamente interpretará «Las muchachas de azul»

ACIA las nueve de la noche ACIA las nueve de la noche de ayer apareció en las oficinas de la organización del Festival Internacional del Cine un hombre alto, peinado sin presunción de ningún género, vestía traje azul y lucía un clavel en el hojal; no llevaba corbata y su camisa, si la luz eléctrica no nos traicionó, era gris perla.



cho el magín para, con un sim-ple golpe de vista, rellenar men-talmente la ficha del caballero de pelirrejo cuero cabelludo: "Fer-nando Fernán Gómez, Profesión,

"estrellas" y actores.

Hoy, apertura de los

«stands» de propaganda

apertura de los "stands" que las distintas casas productoras y dis-

tribuidoras de películas, en el Festival internacional de Cine, de nuestra ciudad, han montado para la exhibición del material de

con carácter enteramente gratuito. Se entregarán fotografías de

sentes en el Festival, cuidarán de la mejor presentación y monta je

de los "stands", a los que se ha dado un carácter abierto y

Estos localse podrán ser visitados por el público en general,

Las distintas delegaciones, la nacional y las extranjeras, pre-

Esta tarde, en los bajos del Victoria Eugenia, se celebrará la

actor; carácter, serio; conversa-ción, "más seria todavía"; resul-tado, carcajadas constantes al charlar con él."

-¿Por qué es usted tan serio fuera de la escena y del cine?

—Porque la seriedad que yo

tengo me proporciona muchos momentos entretenidos.

—¿Qué película va a interpre-tar proximamente?

"Las muchachas de azul". -¿Qué actriz le dará la ré-

—Analia (Analia) Gade.
—Analia (Analia) Gade.
—¿Le gusta?
—¿Quién?
—El argumento de la película.
—De no gustarme, no hubiera aceptado el personaje masculino de la misma.

de la misma. Ultimos films realizados por

Estrenada, "Faustina".

—¿Y sin estrenar?

—"Un marido de ida y vuelta" y "Los ángeles del volante".

—¿Cómo encuentra el cine es-

-Casi al igual que los demás,

Tasi ai igual que los demas, al mismo nivel.

Y Fernando Fernán Gómez respondía a las preguntas con tanta seriedad que volví a insistir:

—¿Por qué es usted tan serio, caramba?

—Porque en el cine, es decir, en las películas, los directores ponen la gracia, y en la realidad estoy desamparadillo.

—¿Teme perderse en la vida? —¡Sé caminar solito y no lo hago mal del todo! —¿Cuándo ha llegado a San

Sebastián?

—En el "Talgo".

—¿Por que no avisó la hora y el medio de transporte para que el Comité de Recepción hubiero el libro. biese salido a esperarie?
—¿Con banda de música o ra-

mos de flores?

—¡Albricias!¡Ya comienza a desprenderse de su máscara se-

-En San Sebastián, ¡se está

tan bien!...
—; Qué tal actor se considera usted?

-; Un actor muy bueno! Tiene abuela?

— No cree que soy bueno?
—En el teatro y en el cine es usted "un tío estupendo".

- Gracias! —De nada. ¿Qué más opina de usted?

-Pues ya se lo he dicho; que soy muy bueno.
—; Por qué lo asegura tanto? ¿En qué se funda?

En que me gusto cuardo me veo en el cine, porque en el teatro no hay tiempo para estudios, crítica u observaciones. -; Papeles que le agrada in-

terpretar? -Los llamados de línea sen-

cilla y humana.
— ¿Guando volverá a la es-

-No lo sé.

-; Hoce muchos provectos en la vida?

- ¿ Cuánto s son "muchos"? - Después de "uno", los que -Pues bien, tan sólo aspiro

a... poder dormir plácidamente. Estoy cansado el domingo ten-go que estar en Madrid para comenzar el rodaje de lo película y me queda poco tiempo para el reposo.

—¿Le parece bien que con-cluyamos la interviú?

-; De verdad me deja libre? Así de generosos somos los periodistas donostiarras con los

grandes actores como usted!
Y cuando al cabo de un rato volví a ver a Fernando Fernán Gómez, el serio-simpático actor no me vió: sobre uno de los sillones que hay en los pasillos del Victoria Eugenia, dormía como los angelitos y a pierna suelta.

MAYOR LIZARBE.





Es decir, que cada día va en El matrimonio Canales - Peña

UNA SIMPATICA CARTA DE AURORA BAUTISTA

En la Secretaria General del Festival Internacional del Cine se recibió ayer la siguiente carta



de la gran actriz Aurora Bautista:

Ramiro Cibrián. Festival Internacional del Cine. San Sebastián. España.

Muy señor mio y amigo: Le agradezco en el alma su invitación al Festival Cinematográfico de esa preciosa ciudad, como asimismo su simpática carta. Sin embargo, me es imposible aceptar su invitación porque estamos en pleno ro-daje de mi película "El mari-do", una coproducción italiana que lleva como compañero de reparto al señor Alberto Sordi

Créame que lo siento sinceramente, porque quiero mucho a esa ciudad y el año pa sado me gustó enormemente el

Mis cordiales saludos a use ted y a todos los organizadores.

Aurora Bautista."

Más que ella lo sentimos, empero, nosotros. Pero su razona-miento es de los de fuerza mayor. Si Dios quiere, otro año, el próximo, sin duda, contaremos entre nosotros a esta excepcioral artista de nuestro cine y

teatro.



Director

CLEMENTE

PAMPLOMA



Un dramático plano de "Pasos"

Clemente Pamplona nos dice de «Pasos»...

"ESFIVAL" ha rogado a Clemente Pampiona, director novel, que se ha "estrenado" con "PASOS", una especie de autocrítica de su obra. Clemente Pampiona, que además de novel es un hombre modesto, ha accedido a nuestra petición; una petición un poco "nuvedosa"; la autocrítica de la película, He aquí lo que nos ha dicho;

película. He aqui io que neclicula dicho:

"P/SOS", mi primera película como director, es un 'film" con 'gatos en la tripa". El guion, que es mío, y que fué premio nacional del Sindicato del Espectáculo, ya era difícil. Pues, bien; durante el rodaje me he entretenido agregando más dificultades. ficultades.

Un tema con limitación de escenarios. Un tema con un peresceranos, un tema con un per-sonaje mudo, que no puede de-cir 'esta boca es mía" y, por si fuera poco, con un tremendo problema dentro. Una mujer con doble faceta: una sincera, otra de constante ficción. Y pre-sidiéndolo todo, un "clima" que invade cada secuencia, cada es-cena, cada segundo de la pe-

Con este material he hecho mi primera película. Tenía mucna fe en ella La estaba preparando desde el año 1953. Y he de con-fesar que me dejó satisfecho. Tal vez, si el dinero fuero más ba-rato. la velvería a rodar otra vez. Pero en el cine no caben los ensayos generales, "con ves-tuario y luces", como se dice los ensayos generales, "con ves-tuario y luces", como se dice en el "argot" teatral. Como esto no es posible, hay que cargar con la responsabilidad.

Para terminar: creo que con "PASOS" hemos dado un buen "paso" en el duro camino de

nuestro eine. Película difícil, erada, sin final rosa. Pero pe-lícula hecha con el corazón, con licula hecha con el corazón, con el alma, con toda la ilusión de servicio a nuestro cine. Si consigo tan solo un aplauso, seré un hombre feliz. Pero quiero decir, antes que nada, que si suena ese aplauso en el victoria Eugenna, será para la extraordinaria labor de Lina Rosales, de Andrés Mejuto, de Marion Mitchel, de élis Dafauce, y de todos mis antérpretes. Y la labor también de Guillermo Zúniga, de César Fraile, de Pricharan, del maestro Ruiz de Luna, y de todo el magnifico equipo técnico que colaboró conmigo en "PASOS", una peficula que ha batido todos los records" dei entusiasmo.

Clemente PAMPLONA Clemente PAMPLONA



Daniel Gelin, esperado en el

LA PELICULA del dia

« PASOS

Guión literario: CLEMENTE PAMPLONA (Premio del Sindicato Nac. Espectáculo 52-53).—Adapt. cinematográfica: CLEMENTE PAMPLONA, FEDERICO MUELAS y JESUS VASALLO.—Sinopsis argumental: ANTONIO CALDERON.—Director: CLEMENTE PAMPLONA.—Jefe de Producción: M. A. MARTIS PROHA-RAM (1.1.E.C.).—Operador: CESAR FRAILE LALLANA.—Ayudante de Dirección: SEBASTIAN ALMEIDA.—Director de Reparto: GUILLERMO ZUNIGA.—Música: SALVADOR RUIZ DE LUNA.—Decorador: TADEO VILLALBA.—Supervisor: Eusebio F. ARDAVIN.—Asesor Médico: Dr. VALLEJO NAJERA.—Pianista: JOSE TORDESILLAS.—Maquillador: FRANCISCO PUYOL.—Ayudante de Producción: GUSIAVO QUINTANA.—Montadora: SARA ONTANON.—Secretario de Producción: FRANCISCO TEJON.—Segundo operador: CESAR BENITEZ.—Secretario de Rodaje: MANUEL SAN ROMAN.—Regidor: ADOLFO FERNANDEZ.—Estudios: SEVILLA FILMS, S. A.—Laboratorios: MADRID FILM.—Decorados: PINA y LOPEZ.—Atrezzog VAZQUEZ.—Vestuario: MANOLO IBANEZ y CORNEJO.

	To on	75
Ana		LINA ROSALES
Ernestc		ALFREDO MAYO
Elena		MARION MITCHELL
Javier		ADRIANO DEMINGUEZ
Dr. Espílez		Félix Dafauce
María		Nora Sansó
Carlos		Vicente Avila
Director		Ignacio Mateo
Comisario		Rafael Cores
Inspector		Matias Prats
Portera		Pilar Vela
Anciano		L. Dominguez Luna
Niñera		Isana Medel (1.1.E.C.)
Niña		M'. Amparo Pampiona
Niño		Jorge Martin Juárez

y la presentación en España, en el personaje "Esteban", de

ANDRES MEJUTO

PRODUCCION 1957 RABIDA-VALENCIA FILMS Productor Asociado: Basilio Marquinez

RESUMEN ARGUMENTAL Tras una violenta disputa con Ana, su esposa, insatisfecha por la vida modesta que arrastra en su matrimonio, Esteban es atro-peliado al intentar cruzar la calle. Varios meses despues es dado de alta en el manicomio o clínica mental, a donde in-gresó gravemente herido y loca por efecto de la lesión en el cerebro. Ha sanado; le queda sola-mente el defecto de su mudez.

A su regreso al hogar advier-te cambios importantes en la decoración, en los muebles y en el tono de vida de su esposa, secretaria de un importante abogado de la ciudad. Los celos comienzan a corroer su vida. limitada por la mudez. A través de su desconfianza, la vida de Ana cobra para el marido a cada paso matices acusatorios. Su exaltación llega al máximo cuando en una noche ve o cree ver a través de un ventanal la silueta de su mujer, a la que considera amante del abogado, Ernesto, Espera, escondido, y cuando sale a la calle Elena, verdadera esposa de Ernesto, es estrangulada por Esteban. Desesperado, regresa a su hogar para sabcrear amargamente todos los intimos recuerdos de su agitada vida de matrimonio. Después se entrega a la Policía.

Cuando entre dos agentes es llevado al ccche de la prisión, cuando cree que mató a su mu-jer y no a Elena, Ana baja de un taxi. Esteban la ve y quiere ir hacia ella Pero es tarde. El coche de la prisión comienza andar. Esteban ve a su esposa a través de la reja. Y Ana, re-pitiendo el nombre de Esteban, queda sola en la calle, en una fria madrugada.

SEGUNDO PREMIO DE ARGUMENTOS. DEL CERTAMEN DE CINE AMATEUR



Matías Molina, en "El puente", de Jorge Feliú, segundo pre-mio de argumentos del Certamen de Cine "Amateur"

La preciosidad del centro de la "foto" se llama Lali Cromonte, y no les mentimos a ustedes al afirmarles que ayer fué sensacional su presencia en el Festival Internacional del Cine. Todo el mundo se preguntaba —y signe preguntandose, que es lo bueno y lo misterioso— quién sería esta chiquilla de ojazos expresivos y ademanes distinguidos. Nadie recordaba haberla visto en película alguna, pero el acuerdo era unánime que, al menos en estampa y maneras, poseía categoría de "estrella". No la pierdan ustedes la pista, que es muy probable que, no tardando mucho, podamos admirarla en la pantalla. ¿Te acordarás entonces, Lali, de los buenos amigos "del principio"? (Foto Destello.)

Exito creciente de la Sala de Flestas

YER, como en días anteriores, hubo extraordinaria animación en la sala de fiestas montada en el Cristina por la Organización del Festival Itnernacional del Cine de San Sebastian,

Todo fué altamente simpático y espontáneo, a hase de la dialéctica divertida y amena de Martin Abizanda, que en la propia pista de la sala realizo varias entrevistas a las cele bridades. El numeroso público congregado se lo pasó divinamente, teniendo, ademas, en cuenta que la orquesta de Mario Cesari—estupendamente completada con la "Radio", de San Sebastián—no cesó un instante de amenizar la reunión de la que, como en no-ches precedentes, los asistentes salieron gratísimamente impre-

sionados y satisfechos.
Es preciso hacer notar, igualmente, que no se limita la entrada en la sala de fiestas, abierta cada noche para que todo el mundo se divierta plenamente.

Competición de escopeteros del Festival

Hoy, en Gudamendi

Tres pruebas habrá entre los artistas del Festival que acudan esta tarde a Gudamendi. Una por países, Representarán Francia Marion Mitchel, Karoline Karoll y la superguapa nueva visitante Danielle Godet.

A España, Lina Rosales y Sik via Morgan. Al cine de la América hispana, Analia Gade. Al cine anglosajón, Bandana Das-

Habrá una segunda prueba, sólo para caballeros, dividida en dos partes: la de los artistas y la de los críticos. Y se darán dos copas y tres premios espe-

Nota.—Todos los periodistas y actores que deseen participar en el tornec deberán inscribirse en las oficinas del Festival, duran te la mañana de hoy.

Luna, autor de con partitura musicasos

tambiéa el pro maso no, Andrés Mele le

probable que

salir anoche.

El Padre Flipo, representante de la Iglesia el Festival Internacional del

me doy perfecta cuenta que los

problemas son muy distintos

aquí a los de Paris. Se dijo hace

trescientos años "¡No existen Pirineos!" Esto Lo es cierto; y

es uno de los problemas más

graves el cine, sobre todo visto por un sacerdote.

bastián acaba de ser recorocido

como uno de los de más categoría, según el calendario interna-

-La Iglesia Católica, que re-

presento aquí, es verdaderamen-

te internacional porque es una

asociación espiritual con una

doctrina, una moral, una ora-

ción, con sus tradiciones; en mi

pais de origen, Flandes, la igle-

sia St. Jacques era una etapa

hacia Compostela; San Ignacio

me pertenece por lo menos tanto

como a los españoles, y Lourdes

os pertenece tanto como a mí

Pero el cine, por el contrario, es del mundo material. El inte-

distintos países, etcétera... lo re-

dos países intentan ponerse de

acuerdo para comprarse reci

realizar en unión un film, cuántas dificultades! Con toda segu-

ridad no verán ustedes los me-

jores films franceses en sus pan-

tallas, y los franceses ven muy

—En ese caso, ¿cuál es su misión en España? ¿Puede so-

lucionar estos puntos que ha

cultural y humano tenemos, los

cristianos, secretos que no todas

-La idea de cristiana civili-

zación. Los católicos de treinta

y seis países se han puesto de

acuerdo sobre el género de pe-

lículas que les parecen elogiables

Festival otorgan un premio al

film "que por su inspiración y su calidad" contribuya lo más

posible al progreso espiritual y

desarrollo de los valores hu-

otras gentes poseen.

-Precisamente en el plano

¿ Cuáles son esos secretos,

cional cinematográfico.

-Nuestro Festival de San Se-

vitados a nuestro Certamen la presencia del reverendo Padre Emanuel Flipo, encargado especial del Cine en la Oficina Central Católica de la Cinematografía, la Radio y la Televi-sión Francesa. Con todo respeto saluda a tan destacada figura

-Padre Flipo, he podido escuchar entre las gentes que se agolpan en la entrada del teatro para ver desfilar a las estrellas

ta: resultaría embarazosa si hubiese que responder "sí o "no" Pero hay que distinguir entre "espectáculos" y "espectáculos", entre "cine" y "cine" e, incluso, entre sacerdote y sacerdote. - Cuantas clases de sacerdotes existen?

-No hay más que sacerdotes de Jesucristo; pero cada minis-tro del Señor tiene su misión que cumplir. Unos, enseñar gramática, dirigir una parroquia o bien encargarse del cire; pro-porcionan derechos y deberes



la presencia de un sacerdote en una manifestación de esta cate-

-Fui cordialmente invitado por los organizadores de esta manifestación artística. Hubiese sido preciso un motivo grave para rechazar tanta gentileza.

— Es lugar para un sacer-dote estas fiestas mundanas, diversiones profanas, en una sala de espectáculos cinematográfimuy distintes para cada uno. en Francia, delegado por todos los Obispados en la sección cinematográfica. Si fuese un simple sacerdote francés en vacaciones o, mejor dicho, en peregrinación hacia Compostela, no asistiria, seguramente , al Fes-

-No estamos en Francia, Padre Flipo, o, por el contrario, está encargado igualmente del



fotografo durante uno de los momentos de mayor animación en la sala "Festival", del Cristina. Ambos nos aseguraron que 4a fiesta era maravillosa y se lo creemos a pies juntillas, por-

Sylvia "Donald", dos prestigiosisimas figuras, cada una en su terreno, hace ya unas jornadas se encuentran entre nosotros. Fllos rabiando porque no hace mejor tiempo y por parte nuestra no tanto, ya que la compensación es notoria con-

estreno indial de «Pasos»

STA noche se presenta en el Victoria Eugenia la pelícua oficialmente seleccionada por España para participar en el que ha constituído una verdadematográficos, puesto que, en teoría, no pudo pensarse como un "film" fuera de lo corriente, y en cambio su resultado final ha sido la sorpresa. Y decimos esto que en teoria no pudo pensarse su final resultado, porque en "Pasos" se Gan circunstan-cias especialisimas: un tema difícil y duro; un director, Clemen-te Pamplona, novel, que si bien conocía el cine 'por dentro' en había filmado un metro de celuloide en su vida. En una palabra, cabía esperarse una pelicula discreta, pero no—en buena lógica—un film de excepción. Puede decirse que el equipo completo de "Pasos" ha acudido a la llamada donostiarra, Están aqui la insuperable Lina Rosales, la graciosa y menuda Marion Mitchel, el sobrio y gran actor ritual; todo lo que constituye la riqueza de un "Marcelino Pari Félix Dafauce, creador de tantos tipos en nuestro cine; Clemente Pamplona, director debutante; César Fraile Lallana, autor de la maravillosa fotografia de "Pa de reparto y realizador en Francia y Aigentina, y hoy llegarán iefe de producción, Miguel

chas de la actualidad: la paz, la

libertad, la justicia, el trabajo,

blemas hay también problemas de orden religioso, más allá del

hombre y de más dificultad para

ejemplo, la Fe, la esperanza, el

trasladar al lienzo; como, por

amor a Cristo, la infancia espi-

y Vino". Tomé parte en el Ju-rado del "Ocic" en Cannes, que

le ctorgó una mención en 1955.

que obtuvieron el premio de la

—Sí, muy en especial "La guerra de Dios", más por su ar-

que por el extraordinario perso-

gar premios, ¿qué misión rea-

ternacional de La Habana acla-ró los métodos de cultura cine-

matográfica. El ejemplo de vues-

tros cine-clubs en España, tan

muy atendido. Los Estados Uni-

dos acaban de decidirse, a su

clase de educación cinematográ-

hablarle. Estoy encargado de la edición francesa de la Revista

Internacional del Cine, que tiedifusión en los países de ha-

bla francesa e inglesa; hay una

tienen una soberbia edición en

castellaro: "La Revista Interna-

cional del Cine" a cargo de don

Pascual Cebollada. Esta revista,

para todos los que se interesan

por el cine en España, en Méji-co, en Argentina e incluso en

nocen sobradamente y no pue-

le da las gracias por sus decla-raciones y le desea toda clase

-Respetuosamente FESTIVAL

den prescindir de ella.

-¿La "Ocic" tiene su medio

naje del sacerdote.

de expresión?

-; Hay películas españolas

Hemos charl instan-tes con Clement intran-tranquilo, o al al intran--: Confiado!

-En cirls no tienen reme los metió en lo dos es
lo que ver antalla.
¿Para que la nervioso?
Defineras la " —Definancs Ma "Pa-Como real da z.
Como intelestracomo intelestracomo intelestracomo intelestracomo intelestracomo valiente.
como real da z.
como intelestracomo valiente.
como real da z.
como intelestracomo in -Analicemonte —Un te galería Angel Martin Proharan, profesor

se celebra una tirada de pichon con la intervención de los ar-

tistas de ambos sexos invitados al Festival. La cosa se pone bue na, pues se han cruzado interesantes apuestas sobre los prichones que serán abatidos por los astros del celuloide. Se habla y comenta sobre la buena puntería de este y de aquella artista, y los entendidos aseguran que si ellas y ellos, en-

tre todos, abaten dos pichones, la escena quedará completa. Ayer llegó al Festival, Germán Cobos, el magnífico galán espado. Lo de este artista tiene aires de película. Viene, corresponde a la amable invitación del Comité Ejecutivo del Festival, y se marcha rápidamente. Sale con rumbo a El Escorial. Solamente va a casarse. Está dis-

En el cine sonoro se dan muchos casos de montar diálogos sobre fondos de vientos huraca-nados. El diálogo y el ventarrón, se oyen perfectamente. Lo es que las hojas de los árboles-

nimo.

No es que ples.

Que sobran so les.

es donostiarion las rampas del bolas

hombre simpale 1952, en la dismo trataro Una de los del

Pero los per here antena especial de jo, rechoncho de vicial, que sa mental de la cina d dan. Adema

Charlando tina con un ne su reside hoy una ma jar la pólyo ¡pum!, hará que no teng uno de los seco mos a veinte



Una realización en la que a las dificultades del tema se fueron agregando, día tras dia, mayores dificultades de encuadre, de movimientos de Como interpretación, una que, ella misma lo ha con-fesado, ha sido el más difícil y al que dedicó mayor cariño; Andrés Mejuto, un personaje, el de Esteban, toayuda ni recurso que la mirada y las pequeñas y grandes cosas que le rodean y que hablan por él. Una Marion Mitchell en papel breve pero muy intenso. Alfredo dría repetir el "slogan" de cierto coñac: "Si siempre estuvo bien, ahora está coel gran intérprete de siem-pre. Agreguemos la fotogra-fía de César Fraile y la musolo de piano con categoria de personaje en el "film".

-: La considera representativa

-No debo decirlo yo, pero estimo que "Pasos" pue-de decir algo de esta ver-da de ra recuperación de nuestro cine. Especialmente las representaciones extranjeras se darán cuenta de que los cineastas españoles sabemos hacer un eine honrado artisticamente, valiente, ambicioso y sincero.

-¿Esperaba que "Pasos" re-

mera obra quedase dentro porque de esta manera hu biera estudiado mi segunda realización, próxima a comenzar, con una mayor tranquilidad, sin ser ya uñ poco esclavo de mi primera ieron de otra manera y ahora no quiera usted saber ei miedo que tengo ...

Lo esperaba tanto como

lo esperaban otros directores de "films" candidatos para

el Festival. Pero me parecía

una especie de sueño. Hu-

-: Usted se considera director? -Me considero un modesto director, con la cabeza organizada, creador—puesto que soy escritor-, con cierto gusto estético, con un rigido concepto de las cosas, coa una constante disconformidad con mi propia obra, con sentido de mi responsabilidad, con absoluto respeto del dinero que ponen en mis manos para la realización de un "film", y, sobre todo, con entusiasaun sin cobrar. Pero esto

un gran premio que el pú-blico del Victoria Eugenia nos diga a todos, con esos aplausos, que hemos acer-tado. Será también un es-

tímulo para el futuro. Clemente Pampiona nos deja. Le está esperando el microfono una emisora donostiarra. El, que también es hombre de Rasabe lo que vale el tiempo y lo que se debe a la actualidad. Buena suerte, novel director!



Los simpáticos delegados checos, con un grupo de "hilanderas",

El director general de la Cinematografía -Esperanzado para un a gran aplauso final. Será ya Francesa presidió la sesión nocturna gran aplauso final. Será ya

La función de la noche revis-tió ayer caracteres extraordina-gel glesias y Petrita Tamayo lupalcos de invitados ofrecían un aspecto imponente, tras la llegada de nuevos artistas, como Fernando Fernán Gómez, Germán Cobos, y el simpático matrimo-nio Susana Canales - Julio Peña. Silvia Morgan fueron presenta-dos al público, que les dispensó una gran acogida y un cordial

cieron sus excelentes dotes de

En el palco central, la dele-gación francesa estuvo presidida por el director general de Cinematografía francesa, M. Jacques sidente de honor de la Federación Internacional de Producto-

A todos los que llegan al Fes-tival denostiara 'es deseamos

estancia en Donosti, y FESTIVA aprovecha la ecasión para ofrei

llegada de Danielle Godet, jove y guapa artista del cine gal que tendrá bien pronto, maña

UNA FIGURA & FESTIVAL

El galán de la pantalla, Germán Cobos, firmará el sábado su más importante contrato: el de su matrimonio, en El Escoria Y esto, todo esto, es mi pri-mera película, "Pasos".

dial, ajuble, correcto, y con nos nervios templados. La indiscreción, que es el mejor vehículo con que cuenta el pe-riodista para obtener sus informaciones, facilitó un detalle importante. Y, claro está, a un hombre, cuando se va a casar, no es correcto ir a incordiarle sobre cosas que están en aque-llos momentos un tanto alejadas

Una escena, de "S.O.S., Noronha"

-Y .. estoy nervioso pensando en que iengo que marchar-me sin ver el final del Festival.

Han sido conmigo muy atentos al invitarme, pero tengo una -Me caso el sábado, en El Escorial ...

razón poderosa, ineludible, para ausentarme de San Sebastián.

-Con Visi Peralta, la mujer

más bonita y de mejor corazón del mundo

—Y le ha ido bien... —Estoy contento. Tengo con-tratos, he hecho bastantes pelícu:

las en España e Italia, y me

-: Siempre de galán? --Siempre.

—/ ¿qué dice a eso su novia? —La he convencido desde el la idea de que se casa con us

Además es muy inteligente.

—¡Usted, no es donostiarra?

—Nací en Madrid, pero llevo viniendo 17 años seguidos a ve ranear a San Sebastián. Fen muchas amistades y he trab jado muchas veces en los teatros

-Eastantes Entre las españolas: "La vida es maravillosa" Torrepartida", Roberto el diablo", Retorno a la verdad", Cariago"," Temine tre volte", Susana tuita panna", y algu-

HOY LLEGA JUAN DE LANDA

Hoy llega el magnifico Juan de Landa. Viene encantado al Festival y con muchas ganas de saludar a los numerosos amigos que cuenta dentro y fuera del

Juan de Landa, cordial y caballero siempre, merece el aplauso más entusiasta del Fes-

Le gamos muestra bienvenida.



COBOS

-- Contento de la critica? -Siempre me ha tratade

-¿Nervioso?

—Estoy preocupado con la ce-remonia de El Escorial. Temo llegar tarde a la cita.

Y Germán Cobos se despidic 2 nosotros amablemente. Es preciso comprender las cosas serias y el matrimonio es unu de ellas. Muchas felicidades, y muchas gracias por haber co-rrespondido a la invitación del mán Cobos es un hombre de gran caracter y artista de primera fila en el mundo internacional del cine.



S lvia Morgan y Pérez Ferrero han sido sorprendidos por el

que es verdad, ratificada por todo el mundo. tando con soles como Sylvia.



ideal" no es unicamente la pe-

lícula religiosa; es la película

que satisfaga a un público ho-nesto y familiar la cinta que le

sirva de sedante y que le ense-

ñe algo aprovechable, como "El

mundo del silencio", el film que,

incluso sin resolver un proble-



Marion Mitchell, una de las geniales intérpretes de "Pasos"



FELIX DEFAUCE

ASTURIAS FILMS

presentará el próximo sábado día 27 a las siete y media de la tarde el magnitico documental en ferran acolor

«COSTA **VERDE»**

Que es un canto a la región asturiana

Félix Dafauce cree que el cine Andrés Mejuto, español está en el mejor momento protagonista de pero hay que aprovecharlo «Pasos».

SU INTERPRETACION EN «SURCOS», PREMIADA POR EL C. E. C. ES LA QUE LE DEJO MAS SATISFECHO

FLIX Defauce es uno de los más notables actores del cine español, al que llegó con una formación teatral de toda solvencia. Y frente a Defauce hemos charlado de muchas cosas, comenzando por su carrera teatral.

—Yo la inicié joven, muy joven, y nada menos que con la compañía de doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza. C'aro está, que en calidad

doza. C'aro está, que en calidad de meritorio. Después vino el servicio militar y hubo que cam-biar el escenario por el cuartel.

—Pero luego volvería del cuartel al escenario.

—Pues, no. En casa no les parecía bien que yo fuese actor de teatro y me hicieron presentar a unas oposiciones para fun-cionario de Hacienda. Pero pudo en mi más la afición y no tarde en incorporarme al teatro en la misma compañía Guerrero-Díaz de Mendoza. Más tarde ingresé, ya como galán joven, en la com-pañía de don Enrique Borrás, y luego estuve con Lola Membrives, María Fernanda Ladrón de Gue-vara, frene López Heredia, hasta

vara, Irene López Heredia, hasta que formé compañía propit con Mercedes Prendes. Todo ello Antes de la guerra.

—Tiempo en el que no se "asomó" al cine...

—Pues, "asomarme", sí. Aunque no pasara de eso. Pero interpreté un papel en la versión muda de "Nobleza baturra". Claro que fué una oportunidad que aproveché más que nada por probar qué era aquello, pero sin probar que era aquello, pero sin pensar en el futuro. Segui, pues, en el teatro formando parte de

los elencos de Enrique Borras, Lola M mbrives—con la que fui a América como galán y volví de a América como galán y volví de primer actor—, María Fernanda Ladrón de Guevara. Hasta que llegó la oportunidad de entrar en el rrundo del cine, que desde el primer momento me convenció. Es más sosegado, más tranquilo que el teatro.

—¿Y mejor pagado...?

—También, desde luego, aunque la gente tiene una idea exagerada de lo que ganamos los artistas de cine, al menos en España.

España.

-¿Cuál fué su primera pe-

—"Balarrasa", aunque tenía un papel de poco relieve. Mi interpretación más importante, por la notoriedad del personaje, fué en "Surcos". Era un auténtico malvado, un hombre sin escrúpulos. Y la verdad es que quedé satisfecho de mi actuación. Satisfacción que aumentó cuan-Satisfacción que aumentó cuan-do fui galardonado con el pri-mer premio de interpretación concedido por el Círculo de Es-

concedido por el Circulo de Escritores Cinematográficos.

—Enfonces, ¿la cree usted su mejor interpretación...?

—Con franqueza, si Aunque también estoy satisfecho de mi labor en la última película rodada, "Mensajeros de Paz", en la Cobos interpreto a los Reyes Magos, Me correspondió ser Melchor y creo que di bien el tipo.

—¿Oué opinión le merece el

—¿Qué opinión le merece el cine español...?
—Creo que está en su mejor que con Rafael Calvo y Germán momento, aunque al parecer no abundan los medios económicos

para hacer películas de calidad, que, como es natural, exigirán siempre un presupuesto elevado. Y es lástima que suceda así, puesto que en el momento actual, por la falta de películas extranjeras, podríamos hacer más firme que puesto. más firme que nunca a nuestro

—¿Qué opinión le merece el Festival del Cine de San Sebas-

—A un lado cortesía, estimo que bien merece que el mismo tenga esa categoría oficial que se le ha dado este año y que se la ha ganado a pulso, puesto que todo el pueblo donostiarra que todo el pueblo donostiarra siente auténtico afecto por él. La organización me parece perfecta y todos los detalles están sumamente cuidados. En fin, que no falta nada. O, al menos, yo no me he dado cuenta.

Y si Félix Dafauce, especialista en papeles de inspector de Pulicía, no se ha dado cuenta de ello, es que, en efecto, no falta nada en nuestro Festival.

John Derek al Festival?

El gran actor norteamerica-no John Derek, ha sido invita-do por la organización Mother y en principio ha dado su con-formidad ya que se encuentra en Europa. Seguramente en nuestro número de mañana po-dremos quitar los signos inte-rrogatorios.

llegará

ha recibido un telegrama urgente firmado por Andrés Mejuto, dando cuenta de su desplazamiento desde Galicia para asis-tir hoy a la presentación de la película "Pasos", oficialmente

pelicula "Pasos", oficialmente seleccionada por España.
Si el Festival Internacional agradece siempre la presencia de los actores invitados, la de Andrés Mejuto ha de ser agradecida mucho más, por el esfuerzo que supone su desplazamiento. Mejuto actuó en la noche del martes, en Monforte de Lemos, como protagonista de la comedia "El diario de Ara Frank". A las dos de la madrugada de hoy miércoles, Andrés Mejuto ha em-prendido viaje, empleando todos los medios posibles de locomo-ción: su automóvil, el avión has-ta Bilbao y, finalmente, el tren eléctrico que llega a San Se-bastián a las nueve de la noche. Con Lina Rosales, Mejuto for-

ma la pareja estelar de "Pasos", película española que ha des-pertado en el Festival la máxima expectación. Estamos seguros de que, aparte de la labor artística de Mejuto con una interpretación a la altura de las mejores del cine mundial el público donostiarra sabrá apreciar el es-fuerzo del gran actor español, que sólo por asistir al estreno de "Pasos" se ha desplazado a nuestro ciudad por breves horas, ya que habrá de incorporarse nuevamente mañana, jueves, a la Compañía "Lope de Vega" para seguir las representaciones de "El diario de Ana Frank", obra de la que es la principal

España presenta al Concurso de «LA CONCHA DE ORO»

«GISTIS DE SIR»

DOCUMENTAL EN COLOR, ESCRITO Y REALIZADO POR MANUEL HERNANDEZ SANJUAN

> La pesca del atún con toda su maravillosa espectacularidad

Distribuído por MERCURIO FILMS

LOS FILMS DE AYER

«Le feu aux poudres»

ONOCIAMOS a Henri Decoin por sus anteriores produc-ciones, pero no habíamos visto nada suyo referente al género policiaco. Que es la especialidad cinematográfica de este "Feu aux poudres", realizado con experta mano, una excelente dirección técnica y una interpretación magnifica es tointerpretación magnifica et to-dos los conceptos, pues a las grandes dotes de las figuras masculinas se une la grata pre-sencia de dos actrices jóvenes que tienen belleza y prestancia a raudales.

172

de de Anadeerzo

nto.

del edia

las

dos mo# 125-

ren che.

for-

des-

de

tica

eta-

do-

eno o a

ras,

Si el tema es manido, porque el contrabando, y más el de armas, ha servido de tema a innumerables cintas, Decoin ha concebido su argumento con interesantes formas, aunque en el fondo no persiga más que un "suspense" continuado para terminar más que un "suspense" continuado para termmar con un final apoteósico y del gusto de los espectadores que prefieren el cine de res que prefieren el cine de aventuras y emoción. Indudablemente lo que resalta a lo largo de su desarrollo es la premeditada dirección técnica, que abarca desde la fotografía de Pierre Montazel, preocupado por las luces y los enfoques llamativos, hasta la música de Jarre y Gaste, conjugando en cada momento y en cada emotividad escénien cada emotividad escéni-ca con dos preciosas melo-

Decoin sigue con su habitual

sentido de la observación cada uno de los planos y logra un film policiaco que no ervidia a ninguna de las producciones del género, realizadas en Holly-wood, por lo que su comerciali-dad está asegurada.

dad está asegurada.

Los intérpretes, como nemos dicho, excelentes, aprovechan con toda lucidez los interesantes dialogos de Albert Simonin, y no hay confusión alguna para seguir con buen marchamo el hilo del argumento. Entre ellos sobresalen Raymond Pellegrin, actor consumado y dei que no podemos olvidar su encarnación de Bonaparte en 'Napoleón''. y el alemán Peter Van carnación de Bonaparte en 'Napoleón', y el alemán Peter Van Fyck, mejor si cabe que en 'El salario del miedo', compañero suyo en aquella película, perc en un papel poco dado a lucimlentos, Charles Vanel cumple su papel de Albatrasse, mientras que Francoise Fabián y Lila Rocco poseen figuras modernisimas y guapísimas. El cantante Darío Moreno demuestra sus dotes de actor y cantante cor acierto en la elección de reparto.

Invitada oficialmente para el Concurso Internacional, 'La Feu aux poudres' consiguió una ovación merecida.

ovación mercida.

El cortometraje que completaba el programa de tarde era "Os primitivos portugueses" de Portugal, que con detalle y mimo nos brindo ias excelencias pictóricas de unos lienzos, cuy colorido llamó poderosamente la atención. Fué aplaudida en seguinal.

NORONHAN O. S.

PROGRAMA PARA HOY EN EL FESTIVAL

Tiro de pichón y desfile de

modelos en Gudamendi

España con «PASOS» (largo metraje)

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Sesion 7,30 tarde

50,-

40,-

30,-

20.-

-12,-

11 noche

50,-

40,-

30,-

20 .--

12,-

y «Costas del Sur»

Sesión

5 tarde

La sesión de la noche fue completamente francesa, ya que tanto el cortometraje como la película e ran representativas del país vecino. Mucho público de la selación de la completa como la completa la como la completa como la como la

del país vecino. Mucho público en la sala y en los palcos, con la presidencia de la delegación francesa. y la llegada de muchos artistas, la función tuvo carácter de gran festival.

La realización de Georges Rouquier tiene como aliciente el haber sido rodada en la misma isla donde ocurrió el hecho el año 1930, pues el film relata la aventura vivida por jóvenes empleados de la radio transoceánica y de su estación meteorológica, franceses y brasileños en un trozo de tierra cerca del Brasil, Noronha, donde la Earopostal francesa poseía un gran equipo transmisor y receptor y sus complementos meteorológicos. Desde de allí y cionyma la citua. mentos meteorológicos. Des-de allí y siempre la situa-ción del film dentro del re-cinto de la estación, se viven veinticuatro horas de angustia, pues unos presos escapados de una penitenciaria aprovechan una insurrección política, arrasan los pueblos aledaños y hasta llegan a la estación donde se les contiene por primera vez, aunque después mera vez, aunque después de haber guiado el vuelo de un avión "Mermoz", y

SESION TARDE

SESION 11 NOCHE

elantera balcón ... 15,-

Butaca de balcón ... 10,-

Delantera galería ... 8.—

rimera fila galeria ... 7,-

alería 5,-

enterarse de su avería en Aviso, los insurrectos ata-can y los franceses, a quie-nes se les unen los italia-nos, logran embarcar en nos, logran un mercante.

un mercante.
El hecho histórico, cuyo personaje aparece en los primero planos como fondo de los titulares, está vivido al mínimo de talle, con logrados momento de tensión y un juego de colores y luces que dicen mucho de la habilidad fotográfica de Henri Decae, valor principal de film, pero se echa en falta un tema amoroso, otras facetamás atrayentes, que dartan afilm de Rouquier una interesante categoria.

film de Rouquier una interesante categoria.

Por lo demás, la música de Grunenwald alivia m. has veces escenas un tanto lentas y la interpretación es plausible en Jean Marais, buena en Daniel Ivernel, mediana en Yves Massard, y lucida en les leños Vanja Orico y José Lewgoy.

Al principio se proyectó un cortometraje excelente en blanco y negro sobre unos interesantes murales del desconocido pintor italiano del cuatrocientos Barna Senese. Hay una inteligente conjunción en su realiza-

gente conjunción en su realiza-c 1 que auna para su belleza la planificación, la música y el desarrollo de la Pasión, logran-do así una gran documental que fué aplaudidísima en su final.

REPORTAJE IMDISCRETO

patatí

Rubio como las malutas de maíz, con el mismo aire que le hemos visto en tantas peliculas, llegó ayer, sin corbata y salu-dando caballerosamente a todos, el gran cómico del cine nacio nal Fernando Fernán Gómez. Su peculiar voz y la seriedad que parece tener, nos impuso al saludarle, pero todo era apariencia. Es tan simpático, que al despedirse de nosotros, por la tarde, hasta nos invitó a unas cocochas en la Parte Vieja en la Parte Vieja.

¡Vaya, vaya, cómo sabe de nuestros gustos!

Germán Cobos llegó por la mañana, y como es vera-neante oficial de San Sehastián desde hace diecisiete años, nos extrañó que ha-blara de marcharse el jue-

—Pero... ¿por qué? —En secreto, porque me marcho a casarme...

—j...!
—Si, amigo, me llego la hora. El sábado estaré ante el altar para recibir el sacramento del matrimonio.

Nosotros no supimos más que decirle... enhorabuena.

Cada vez que nos acercamos a Silvia Morgan para hacerle alguna preguntita indiscreta, hay gente alrededor de ella Tendre-mos que echar mano de una buena amistad para que nos di-ga algo que sea patatí o patatá. ¿Hace, simpática Silvia?

Ni Daniel Gelin, ni Danielle Godet, aparecieron en el dia dedicado a Francia, pero nos han asegurado que vendrán hoy. A ver si pretenden destronar a los favoritos de Gudamendi, que son Jorge Riviere y Rafael Luis Calvo.

¡Ah! No sabemos cómo tira Fernán Gómez...

Analia Gade es una rubia que quita el hipo. Actriz de teatro en Argentina, sabe repartir son-risas a los fotógrafos y hace que soltemos ante ella la cuerda de la admiración.

Como nosotros no nos atrevi-mos—o no nos salió ante la belleza—a decirle a preguntarle algo, nos brindó una sonrisa que, ríanse ustedes de la fusión de

Y que si patati que si patatá, el Festival está ad-

ASTURIAS FILMS

presentará el próximo sábado día 27 a las siete y media de la tarde el magnifico documental en ferraniacolor

«COSTA

Que es un canto a la región asturiana



quiriendo tales proporciones en cuanto a llegada de artispersonalidades que no sabemos donde los van a

Buen trabajo para Letamen-día y compañía... MARCOS FORCADA.



Elisa Montes, que es esperada, de un momento a otro, en San Sebastián

La productora «HESPERIA FILMS» y la firma exhibidora «ESPECTACULOS CALLAO». presentes

A llegado a San Sebastián, procedente de Madrid, don Carles Couret, consejero delegado de Hesperia Films y "Espectáculos Callao", para asistir al extraordinario Festival Internacional que en estos días se celebra en la capital guipuzcoana,
Es interesante resaltar que tan destacada personalidad filmica ha terminado en estos días el rodaje de la película "El hombra
del paraguas blanco", dirigida por Joaquín Luis Romero Marchent y con un reparto integrado per Virgilio Riento, José Luis
Czores, Luis Pavese, Lourella de Luca y Juan Calvo.

Ctro de los fims que ha financiado ha sido "Puerta abierta",
dirigido por César Fernández Ardavín, y en el que la malograda

dirigido por César Fernández Ardavín, y en el que la majograda actriz Marta Toren interpreta el principal papel. Por cierto que esta cinta cierra la brillante carrera artística de tan destacada "estrella".

Esta temporada, como en todas las antericres, el cine del Callao ha ofrecido a los aficionados madrileños el más selecto material que ninguna pantalla española pudo proyectar, obteniendo exitos sensacionales, particularmente con películas italianas, francesca y apreciales

Deseamos a don Carlos Couret una grata estancia entre nos

Sala de fiestas «Festival»

GRANDES FIESTAS TODAS LAS NOCHES DESPUES DE LA ULTIMA REPRESENTACION Entrada pública.



NTRAMOS hoy en la cuarta jornada del Festival Inter-nacional del Cine de San Sebastián. Si repasamos la vista por el capítulo de acontecimientos, veremos que el barómetro de interés va subiendo de forma impetuesa. El Festival está en plena salsa. Se habla y comenta las cosas, y se discute de las películas hasta con cierta pasión.

Indudablemente, el Festival ha creado una conciencia entre cuantos pertenecen al mundo del cine y el público, y todos coinci-cen en considerar que estas jor-nadas constituyen un grato mo-tivo para exponer la capacidad organizadora de nuestra ciudad, su cordialidad y atenciones con el vistante

Al margen de toda esta condición ratural en el pueblo donostiarra, lo primordial es que
en la pantalla del Victoria Eugenia se vienen proyectando peliculas intersantes. Y aquí esta
condensado el Festival. De la
categoria de las películas depende el exito. Y en esto, estamos
seguros, cada país tratara de
presentar lo mejor. Se juega cada nación un indudable prestigio Al margen de toda esta conda nación un indudable prestigio cinematográfico. Y en esto esta mos todos de acuerdo.



El "trompetero" Fawcett

Y en cuanto al tiempo, nunca llueve a gusto de todos. Pero tenemos la opinión de un ilustre personaje, invitado del Festival, que nos ha dicho que le agrada el sirimiri mucho, porque llegó a San Sebastián "asado de ca-lor". Pero esto del tiempo es vo-luble, y hoy lucirá el sol; por lo

BRILLANTE DESARROLLO D

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

La noticia del día se llama: «Pasos»

lor", Pero esto del tiempo es voluble, y hoy lucirá el sol; por lo menos así rezan los pronosticos.

Que el interés va aumentando de grado lo tenemos en la proyección de esta noche, ¿Cómo será "Pasos"? ¿Será una película sensacional, nueva en la vida del cine español? Y se espera con la ansiedad de una final de fútbol a que suenen las campanadas que señalen las once de la noche, En el victoria Eugenia se sentará un público dispuesto a permanecer inmóvil y con los cinco sentidos puestos en el detalle. Y esto es lo que nos interesa del Festival—al margen del juício que merezcan todas las películas—, que el público sea parte activa en la jornada del día, y esto se ha conseguido plenamente. Hoy la noticia se llama "Pasos". El ammiente lo dice y el Victoria Eugenia lo testimoniará.

Para los donostiorras es un timbre de orgullo que San Se-

bastián sea la sede del Festival Internacional. Diariam en te la Internacional. Diariam en te la Prensa nacional y extranjera ofrece amplias informaciones y comentarios extensos sobre el desarrollo de esta campaña que hoy es centro de la atención mundial cinematográfica. Y, en definitiva, como lo que se persigue es el éxito y, con él, prestigiar nuestra ciudad, el objetivo está logrado. Todos los dias tivo está logrado. Todos los días se llena el Victoria Eugenia. La razón es más que suficiente pa-ra considerar el triunfo del Fes-tival, y los películas son interesantes y siempre muestran as-pectos, fondo y forma donde apreciar cosas nuevas.

Las sesiones transcurren den-tro de la mayor simpatía y co-rrección, y ol final de las pro-yecciones se aplauden con el ca-lor propio de la impresión cau-sada por cada película. Pero siempre se aplaude, detalle que no debemos de olvidar, puesto que entra en los normas y está en el ánimo de todos los preen el ánimo de todos los pre-sentes el hacerlo así.

Veremos lo que nos trae la cuarta jornada.

is «reyes magos» estuvieron ayer en el Victoria Eugenia

Ayer en el Victoria Eugenia tuvo lugar el anunciado programa para niños, y que resultó albamente simpático por el ambiente todo, por las preciosidades de chiquillos que se congregaron y por la simpatia de los locutores de Radio Madrid y de Radio San Sebastián. Petrita Tamayo, Martin Abizanda y Segundo Angel Iglesias derrocharen ingenio y simpatía. Si bien es cierto que su trabajo tuvo merito, hay que tener en cuenta que se les facilitaron las montañas de gentileza, belleza, buen humor y don de gentes de Bandana Dasgupta y Karo line Karroll, que contribuyeron de forma directa y personalisima, al lado de los "reyes magos" -divertidisimos y muy en su papel— al mejor logro de la fiesta, que a todos los 'peques" les supo a poco.

Aygües, el gran fotógrafo, en funciones de reporter gráfico de FESTIVAL, estuyo en la reunión y tomo con su cámara las dos instantáneas que publicamos, documento fehaciente de la alegría desbordante que reinó ayer tarde en el coliseo del Eestival Internacional Cinematográfico. Un tanto más que se apuntó la organización del certamen, deseosa de complacer siempre a todos. Y los niños "son gente" ¡qué caramba!...

(Fotos Aygües.)

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: DOS PESETAS

Detalles y pequeñeces del Festival

traido un amplio guardarropía. Claro está que el modelo es idéntico, puesto que va atavia-da a la india. Pero cada día cambia de tonalidad. Hasta el momento se le han señalado azul, verde y beige.

a implantarse quinielas para saber el color de los yestidos de Bandana en los suces sivos días.

Asiste al Festival el no-table dibujante de "La Co-dorniz". Y el hombre pien-sa con la imaginación humoristica que le caracteriza lo formidablemente que podría hacerse un semanario especial dedicado al cer-

Seria la única vez que sus chistes no tendrían como fondo un bosque de "Ban-cos" de los que guardan dinero.

Rafael Luis Calvo es el "clien. :-

simpática Bandana ha te'' del María Cristina que más un amplio guardarropia, tarda en despegarse las sábanas. Ayer estaba citado con Dafauce para las once Dieron las once. diercn las dece, dió la una, y el atlético galán seguia sin apa-

Cuando al fin aparecio dija muy sonriente:

e contestaron:

Por poco tienes que preguntar qué tal noche.

> Los periodistas dedicados las entrevistas estamos este año de enhorabuena con eso de que todos los artistas residen en el mismo hotel. Va uno a inter-viuvar a fulano y mien-tras lo está haciendo pasan delante de él Zutano, Men-

> gano y Perengano.
>
> Con lo cual la "caza" es
> de lo más sencüla. Un coto cerrado, raya.

Sólo a Martín Abizanda po-

de celebrar una carrera de au-tomóviles entre las artistas ásistentes al Festival del Cine. Idea genial, aunque necesite un "pequeño" complemento: automó-

¿Tendrán todas las artistas automóviles..? ¿O habrá que re-currir a los vetustos de la película checa?

> Hoy se celebra la tirada de pichón en Gudamendi, en la que, como ya se sabe, existe un premio especial en una tirada destinada exclusivamente para artistas de ambos sexos. Y teniendo cuenta que mañana se celebra la ya citada carre-ra de-automóviles, no es de extrañar que uno de los ac tores preguntases
>
> —Tiro de pichón, carre-

na de automóviles. ¿Pero, bueno, esto es una Semana del Cine o una Semana Deportiva...3

De un momento a otro se es-pera la llegada de la expedi-ción Cesáreo Conzález, que sue-le ser la expedición de la alegria. Mientras no llega ella el l'estival suele tener un tono muy solemne. Pero al arribo de don Cesáreo y sus "chicas" a la solemnidad se agrega un derroche de alegría y bullicio.

> 3× 3× 3× Cermán Cobos es un au-tentico "valiente". Porque el muchacho se casa el súvado y, sin embargo, ha tenido la audacia de venir ul Festival donostiarra aunque sólo sea por unas horas. Probablemente, en plan de despedida de sus admiradoras. Pero la "va-

se para más tarde..?