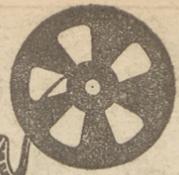




# FESTIVAL



## INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

EPOCA I, número 5

SAN SEBASTIAN, 25 de julio de 1957



El Jurado de la Oficina Católica Internacional de Cine (O.C.I.C.) con el director del Festival, don Antonio Zulueta, en una visita al señor obispo, el cual celebrará la "Misa del Cine" el domingo próximo, día 28, en Santa María, a las doce de la mañana. — (Foto Marín.)

## El programa para la quinta jornada del Festival, es francamente sugestivo

**E**XCEPCIONAL animación en la cuarta jornada del Festival Internacional del Cine, que va adquiriendo una extraordinaria brillantez, contra quienes se permitieron agoreros pronósticos. ¿No quería todo el mundo ver artistas nuevos...? Pues ayer tuvieron ocasión de recrearse a fondo. Por la mañana apareció Danielle Godet, que es un auténtico "bombón" fabricado en Francia. Y desde más cerca, nada más que desde Motrico, se vino ese magnífico actor del cine que es nuestro paisano Juan de Landa. Con su bonacheria y cordialidad habituales saludó a todos y luego se fué con Vicente Escudero, que a este paso va a convertirse en el "apoderado" del gran actor motricoarra.

to, total, en demostración del interés con que se aguardaba el estreno de "Pasos", la película oficial que España presentaba al Festival y que alcanzó un lisonjero éxito.

Y por la tarde, la gran sorpresa con la llegada de Cesáreo González y sus lindas huestes, representadas por la "revolucionaria" Lola Flores, la bella Linda Karen, Trini Montero y Elena Barrios. Más Lolita Sevilla y su esposo y el protagonista de "Pasos", Andrés Mejuto.

Y además de los artistas anteriormente mencionados, señalamos la presencia de Lido Bozzini, director general de Unitalia, y su jefe del Servicio Extranjero, Salvatore Argento; el director español de cine Ramón Torrado, y el secretario general de Uniespaña, David Jato Miranda.

Para la jornada de Gudamendi se logró un éxito rotundo, con asistencia de tan numeroso como distinguido público. Y por la noche, la sesión de gran gala revistió inusitada solemnidad. Estaba esplendorosa Lina Rosales, que lucía un maravilloso modelo de Pedro Rodríguez, exprofesamente hecho para esta ocasión, y detrás del cual iban todas las miradas femeninas. En la sala, un lleno comple-



ELENA BARRIOS

Después de la sesión la sala de fiestas "Festival" se vió sumamente animada, y "estrellas" y "astros" bailaron hasta muy altas horas de la madrugada en un ambiente sumamente animado y distinguido.

Y hoy, quinta jornada del Festival, aún se espera superar el "record" de animación. El programa es francamente sugestivo. Se inicia con una mariscada ofrecida por la Delegación mejicana del Festival, a la que seguirá un almuerzo en "Comodore", tras lo cual se disputará la carrera de lentitud en el circuito de Amara, para continuar con las sesiones de tarde y noche. ¿Hay alguien que quiera más...?

El Festival Internacional del Cine ha conseguido ya, pues, a partir de ayer la máxima solemnidad. Y aún quedan tres jornadas, que se anuncian espléndidas de verdad, para culminar en la del domingo, que cerrará con broche de oro el Certamen.

## De nuevo Brigitte Bardot

Otra vez se habló ayer en el Festival de Brigitte Bardot. La bellísima artista no pudo venir al principio, según se preveía, a causa de una inoportuna enfermedad que le ha retenido en París unos días, con las consiguientes molestias.

Pero, afortunadamente, la indisposición ha pasado y en consecuencia, Brigitte se dispone a realizar su anunciado viaje a España. Es muy posible que el sábado a la noche pase por nuestra ciudad y que aprovechando tal circunstancia, la organización del Festival no escatime esfuerzo para que, al menos un día, Brigitte sea entre nosotros.

UN RINCON DEDICADO A



## JUAN DE LANDA

## El genial creador de «El presidio», ha tilmado más de cien películas

### TODAVIA NO HA PENSADO EN RETIRARSE DEL CINE

**A**YER llegó a San Sebastián el magnífico actor de Motrico, Juan de Landa, genial creador de "El presidio". Juan de Landa, no es Juan de

Landa; es Juan Pison Pagoaga, y el nombre de "guerra" nació de una figura eminentemente popular de Motrico, tan popular, que en una ocasión que le remitieron dos cajas de botellas de champagne, el auténtico Juan de Landa las retiró y terminó con casi todas. Únicamente le quedaron de muestra un par de botellas del espumoso líquido. Juan de Landa había terminado con el envío que un amigo del actor hacía como regalo a éste.

Juan de Landa, el actor, fué primero tenor. En Milán, estudió canto. Sus facultades eran extraordinarias. Una voz de tenor lírico daba buena cuenta de diversas célebres operas. Pero el futuro es incierto... y Juan de Landa, pasó al cine. Y de Italia a Hollywood. Hizo varias películas. Luego vino "El presidio". Aquí Juan de Landa ha dejado escuela, admiración y simpatía. Ayer se vió. Cuando Juan de Landa venía de la estación de Amara, fué saludado por numerosos amigos y admiradores. Y el actor se hinchó de satisfacción.

—Me reconocen y estiman. La amistad es una virtud que no se rompe. Y al cabo de los años me emociona ver esta corriente de simpatía que me guardan.

—Fué tu película.

—Fué la obra y la amistad, el ser un hombre sencillo y cordial con todo el mundo. Uno, al fin y al cabo, es de Motrico, aunque he recorrido medio mundo...

—Por ejemplo...  
—Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Italia, etc.

—¿Junto a quién has trabajado en el cine?

—Junto a una lista interminable de figuras: Creta Carbo, Pampanini, Lolobrigida, Lupe Vélez, Danielle Godet, etc., etc.

—¿Tus mejores películas?

—Después de "El presidio".

(Continúa en 3.ª página.)

## EL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO, EN SAN SEBASTIAN

Ayer llegó a nuestra ciudad, acompañado de su distinguida esposa, el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, don Francisco Gomez Ballesteros, quien fué saludado por los miembros del Comité Ejecutivo del Festival y por el director del mismo, don Antonio de Zulueta.

El señor Ballesteros ha sido y es uno de los más entusiasmados defensores del Festival y de San Sebastián, y su eficaz colaboración y ayuda prestada en todo momento ha hecho posible que nuestra ciudad haya entrado a formar parte de la máxima categoría internacional en el concierto internacional del cine.

Damos nuestra bienvenida al jefe nacional del Sindicato del Espectáculo y señora de Ballesteros, deseándoles una grata estancia en los donostiaras.

## JURADO DE LA O. C. I. C.

El Jurado Internacional de la O.C.I.C. en el Festival de San Sebastián, está constituido de la manera siguiente:

- José María Hueso Ballester (España), presidente
- Ranz Weyergans (Bélgica)
- Emmanuel Flipo (Francia)
- Erminic Roncari (Egipto)
- Anthony J. Evans (Inglaterra)
- Dr. Alberto Bonet, Asesor Eclesiástico



Juan de Landa, con nuestro compañero V. Escudero



JUVENIL, ALEGRE, DINAMICA Y EMOCIONANTE



LINA ROSALES • ALFREDO MAYO • MARIA PIAZZAI • JULIO NUÑEZ • RAMON TORRADO

DIRECTOR



EASTMANCOLOR

SUPERPANORAMIC

# Héroes del AIRE

# HEROES DEL AIRE

Argumento y Guión: H. S. VALDES.—Director: RAMON TORRADO.—Productor ejecutivo: ROBERTO P. MORENO.—Jefe de Producción: JULIAN ESTEBAN.—Operador jefe: RICARDO TORRES.—Música: EMILIO LEMBERG.—Decorador jefe: AUGUSTO LEGA.—Administrador: ABELARDO LORENZO.—Ayudante de Dirección: PIO GARCIA VINOLAS.—Ayudante de Producción: LUIS BERRAQUERO.—Montaje: GABY PENALVA.—Segundo operador: ABELARDO RODRIGUEZ.—Segundo ayudante Dirección: ARTURO GONZALEZ ALVAREZ.—Vestuario: HUMBERTO CORNEJO.—Ayudante decorador: FELIX MICHELENA.—Foto fija: RAFAEL PACHECO.—Modelos señoritas Rosales y Piazzai: MANUEL IBANEZ.—Maquillador: ADOLFO PONTE.—Scrip: RAMON FERNANDEZ.—Ayudante de cámara: JAVIER PEREZ.—Auxiliar de cámara: RAMON TORRADO (hijo).—Regidor: JOAQUIN DOMINGUEZ.—Avisador: LUIS DIAZ.—Atrezzo: JESUS MATEOS.—Ingeniero de sonido: PLACIDO COLMENARES.—Sonido: R. C. A.—Asesor técnico: JERONIMO GARCIA MELLADO.—Canción "Palomita": FRANCISCO DEL VALL.—Estudios: BALLESTEROS, S. A.—Laboratorios: FOTOFILM, S. A. y BALLESTEROS, S. A.—Color: EASTMANCOLOR.

\* \* \*

Isabel .....	LINA ROSALES
Rivas .....	ALFREDO MAYO
Herminia .....	MARIA PIAZZAI
Soler .....	JULIO NUNEZ
Ernesto .....	TOMAS BLANCO
Ruiz .....	JOSE MARCO
Andaluz .....	ANTONIO RIQUELME
Ibañez .....	CARLOS CASARAVILLA
"Percebe" .....	XAN DAN BOLAS
Guzmán .....	MARIO BERRIATUA
Médico .....	FELIX DAFUCE
Morales .....	FRANCISCO MONTALVO
Asesor .....	ANTONIO CASAS
Piloto .....	JAVIER ARMET
Aznar .....	FRANCISCO BERNAL
Sr. Serio .....	JOSE PRADA
Comandante .....	JOSE SEPULVEDA
Capitán .....	JOSE CALVO
Enfermera .....	MERCEDES OBIOL
Comandante .....	RUFINO INGLES
Piloto .....	JOSE RIESGO
Teniente .....	ANGEL CORDOBA
Capitán .....	VICENTE AVILA
Soldado .....	RAFAEL DE LA ROSA
General .....	JULIO GOROSTEGUI

PRODUCCION: ARTURO GONZALEZ

DISTRIBUIDA POR: SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

## ARGUMENTO

En el aeropuerto de Barajas se espera un avión del Servicio de Búsqueda y Salvamento, pilotado por el capitán Alfredo Soler. El aparato toma tierra violentamente y se destroza. El piloto se salva milagrosamente. El coronel Rivas ordena una investigación para conocer las

causas del accidente, y al escuchar el informe sobre el capitán Soler, recuerda la época en que lo conoció.

Era el año 1938, durante la guerra de Liberación. Un grupo de oficiales pilotos es presentado a Rivas, entonces comandante de una escuadrilla de caza. En una acción de guerra, Soler derriba

y hiere a su jefe, que pilotaba un avión enemigo en servicio secreto.

En el Hospital Militar de Salamanca, donde convalece, Rivas conoce a Isabel, joven y guapa, hermana del teniente Soler, con la que se casa al poco tiempo. Al terminar la guerra, Rivas pasó al Servicio de Búsqueda y Salvamento de Aviones, llevándose de colaborador a Soler.

Un día surge lo inesperado: en ausencia de Rivas aparece el primer marido de Isabel, al que legalmente se había dado por muerto. Este hombre exige a Isabel una fuerte suma para marchar al extranjero, cantidad que ha de llevarle Soler en avión, a las ruinas de un viejo molino, en cuyas proximidades se puede tomar tierra.

Soler se presta a llevar el dinero, utilizando un avión de su Servicio. En la entrevista con el chantagista, éste le exige que lo traslade a la frontera. Soler se niega. Luchan ferocemente al pie del avión, y su antagonista encuentra la muerte al ser alcanzado por la hélice. Soler regresa al aeropuerto maltrecho y casi sin sentido y eso es lo que motivó el accidente del avión.

Cuando Soler es llamado a declarar se obstina en silenciar las causas del desgraciado aterrizaje, y Rivas, se ve obligado a formar un expediente.

Herminia, azafata y novia de Soler, regresa aquella noche de Nueva York. En su último servicio, puesto que la boda va a celebrarse en breve, y Soler se dirige al aeropuerto para comunicarle que tendrán que aplazar todos sus proyectos.

En el avión en que viene Herminia ha ocurrido un accidente. El piloto se halla en estado inconsciente, incapacitado para gobernar el aparato, de cuyos mandos se ha hecho cargo el mecánico, que no sabe efectuar la maniobra de aterrizaje. Soler, que se halla en la torre de control, al enterarse de lo sucedido, sale en un avión de salvamento, para intentar pasar al aparato que viene sin piloto. Después de titánicos esfuerzos logra descender a la cabina del avión y el aterrizaje se realiza felizmente.

El coronel Rivas, que ha sido avisado urgentemente, y ya enterado por Isabel de los motivos del silencio de Soler en la encuesta, felicita a éste por la proeza que acaba de realizar y le dice que no se preocupe por su expediente que será, sin duda, resuelto favorablemente. Soler y Herminia, después de haber estado tan cerca de la muerte, se abrazan emocionados pensando en la felicidad que les espera.



Dramática escena de "Héroes del aire".

# La ciudad de los niños

## ARGUMENTO

El Padre Farias, párroco de la iglesia de la Purísima, de Monterrey (República de México), ejerce la caridad, regularmente entre los pobres de cierto barrio miserable de esta ciudad.

Un día, mientras realiza su habitual recorrido, queda particularmente impresionado ante el desolador abandono y explotación inicua de que es víctima la infancia, y decide iniciar la creación de una Ciudad para proteger a los niños y proporcionar un hogar a los que carezcan de él.

Da comienzo a su obra recogiendo unos cuantos niños pequeños que providencialmente el Destino pone en su camino, y con ellos va a pedir ayuda al señor Andrade, rico industrial de la ciudad, casado con una dama muy caritativa. El señor Andrade está preparándose para marchar a la capital al llegar a visitarle el Padre Farias, y como le entretiene con su conversación, le hace perder el avión que se proponía utilizar para su viaje.

Pocas horas después, la Prensa

local da la noticia de que el avión que el señor Andrade debía tomar se ha estrellado, causando la muerte de todos sus ocupantes. La señora de Andrade considera que la intervención del Padre Farias ha salvado la vida de su esposo, e intercede ante éste para que dé su más amplia y generosa ayuda, con el fin de que pronto sea un hecho la creación de la Ciudad de los Niños.

Pasado algún tiempo, la Ciudad es ya una venturosa realidad. De todos los ámbitos del país acuden niños a Monterrey, donde son acogidos por el Padre Farias. Algunos espíritus rebeldes o perversos, que ponen en grave peligro el funcionamiento y aun la existencia de la Ciudad de los Niños. Sin embargo, la inteligencia, la dulzura y la comprensión del Padre someten a todos y, finalmente, la Ciudad es un completo éxito.

Un día de Navidad, el Padre Farias abandona la Ciudad de los Niños para comenzar la fundación de otras similares en diversas capitales de la República mexicana.

# JUAN DE LANDA en el Festival Internacional del Cine

(Viene de 1.ª página.)

"El diablo pega con el palo", "Han robado un tranvía", "La mujer que inventó el amor", "Susan Lenox", "Bajo el cielo de Cuba", etc.

—¿La peor?

—"La chica de Venecia", una auténtica mala película.

—¿Te crees un buen actor?

—Sólo sé que he hecho más de cien películas, y que creo hago un favor a la cinematografía española, como actor de carácter, ya que artistas de este género no surgen tan fácilmente.

—¿Te sientes con fuerzas y entusiasmos para continuar en el cine?

—Tengo "correa" para largo tiempo. De no ser por que nos hallamos en plena temporada estival, y mi Motricio me atrae con verdadera pasión, estaría filmando.

—¿Tienes contratos firmados?

—Tengo varios a punto de resolverlos definitivamente.

—¿Satisfacciones en el cine?

—Muchas. Como no sé lo que es la envidia y tengo un corazón grande, como es natural, no he hecho otra cosa que recoger satisfacciones en mi vida. He cultivado la amistad, y los amigos y conocidos me siguen apreciando, como yo a todos ellos. Ya has visto mi entrada. Parecía Motricio. Y esto es lo que vale en la vida, mucho más que el dinero.

—¿Qué opinas de los Festivales?

—Que San Sebastián está en una envidiable situación para lograr uno de los Festivales más interesantes del mundo. Es ciudad pequeña y grande en virtudes, virtudes que vienen a ser características de una raza y que son la gentileza, elegancia, hospitalidad y amistad. Con esto se conquista el mundo. Y San Sebastián puede hacerlo. Y esto, junto a una buena serie de películas, darán la fórmula necesaria para que el triunfo tras-pase las fronteras.

—¿Considera secundario la legada de artistas importantes?

—Las artistas importantes

vienen con sus respectivas películas importantes. Lo que cada país debe de hacer es enviar su mejor producción, tener conciencia de que presenta una película que representa a su nación. En un Festival se juega el prestigio cinematográfico del país que se presenta, y esto obliga a seleccionar con extremo celo la película a opositar en el Concurso. Pero todo no se puede hacer en un año o dos. Hay que esperar, y San Sebastián cobrará fruto en gran escala rápidamente, aunque las noticias que tengo del actual son inmejorables. El desarrollo del Festival, me informan, es estupendo, y me alegro mucho. Los donostiarros siempre hacen bien las cosas.

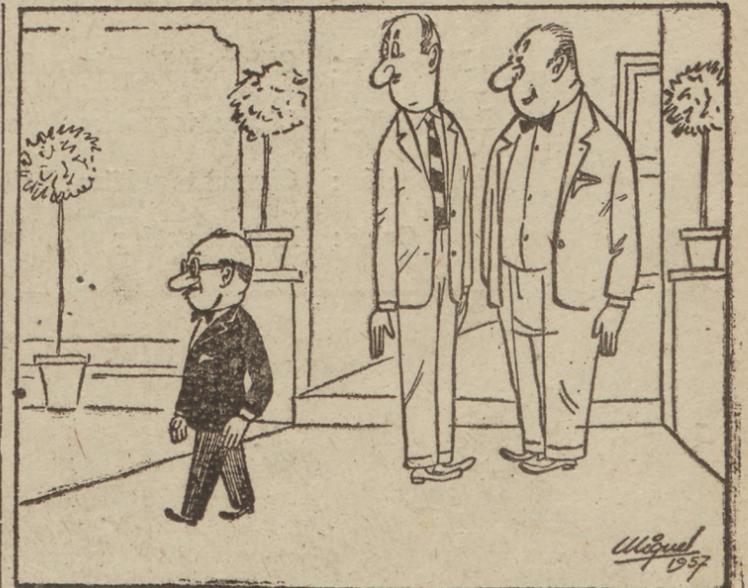
Y Juan de Landa comenzó a recibir visitas en el Hotel María Cristina. Sus amigos, muchos de ellos de cincuenta y sesenta años para arriba, le recordaron cosas de su juventud. Uno de ellos le indicó que en "El presidio" salía con el núm. 2.380. La memoria no le falló a este buen amigo. Y pasó también el doctor CORMENZANA, motricotarra, y el desfile se hizo interminable. Y anoche, en el Victoria Eugenia, recogió numerosas pruebas de afecto, simpatía y admiración, como las recogerá en los días que dure el Festival.

Juan de Landa, artista guipuzcoano, tiene fama universal. Ahora vive tranquilo con su caña de pescar. Maneja bien la caña y cobra congrios, andejas, chipirones y hasta lubinas de gran peso. Es su afición deportiva. Su pasión, es el cine, donde ha dejado un centenar de películas, con el más grato recuerdo. Hasta un millón de pesetas quiere pagar por el original de "El presidio". Pero no se lo venden.

—No lo sueltan ni en broma. Es un gran negocio.

Y quien se puede permitir el lujo de pagar un millón por una película realizada en 1928, es señal auténtica de que es un buen actor.

V. E.



## LAS APARIENCIAS

—Este señor debe ser del Jurado...

—Pues, seguramente que sí... ¡el encargado de los cortometrajes!

# Sala de fiestas «Festival»

(En los salones del Hotel María Cristina)  
GRANDES FIESTAS TODAS LAS NOCHES DESPUES DE LA  
ULTIMA REPRESENTACION

Entrada pública.

# CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A.

en representación de la  
ASOCIACION DE PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES  
DE PELICULAS MEXICANAS

presenta hoy

## A CONCURSO

a las once de la noche en el  
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE, SAN SEBASTIAN 1957

el cortometraje galardonado recientemente con el «Ariel» por la  
ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS

titulado

# MUNDO AJENO

y la gran película producida por FILMEX, S. A. en EASTMANCOLOR

# LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

documento emocionante arrancado de la realidad misma

TECNICA:

Argumento: Tulio Demicheli y Mauricio Wall  
 Adaptación: Julio Alejandro  
 Fotografía: Agustín Martínez Solares  
 Música: Antonio Diez Conde  
 Dirección: Gilberto Martínez Solares  
 Producción: Cinematográfica Filmex, S. A.  
 Distribución: Cinematográfica Pelimex, S. A.  
 Color: Eastmancolor



ARTISTICA:

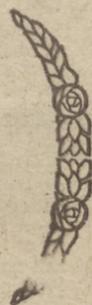
ARTURO DE CORDOVA  
MARGA LOPEZ

SARA GARCIA  
CARLOS RIVAS  
EDUARDO FAJARDO  
OSCAR PULIDO

Freddy Fernández  
Rogelio Jiménez Pons  
Dolores Camarillo  
Luis Aragón  
Pedro Ojeda

Abraham Gelber  
José Pidal  
Ignacio García Torres  
Miguel Suárez  
Fernando Celis

Jaime Jiménez Pons



## Detalles y pequeñeces del Festival

Ahora sí que no hay motivos para desengaños. Porque ya está aquí casi todos. Fue el día de más trabajo para Alfredo Ocariz, el simpático y sencillo delegado de alojamientos. El hombre estos días pasados tenía cara de circunstancias por aquello de que la llegada de invitados era muy reducida.

Ayer estaba esplendoroso y optimista. Y nos dijo:

—Toma nota, toma nota. Pero saca punta al lápiz por si acaso...

Lola Flores se llevó un susto tremendo cuando disparó el escopetazo de rigor en Gudamendi.

—Mare mía, ¿qué ez esto...? Zi por poco ze me lleva er deo... Hubo cantidad de "amables" que se apresuraron a ver dónde tenía "pupa" la linda Lola.

Por cierto que Lola es quien capitanea el grupo de artistas. Llegó ayer y se erigió en capitana de las huestes femeninas. Ella les ordena cómo hay que colocarse, dónde deben hacerse las fotografías y las coloca en fila de mayor a menor talla.

Por algo es "La Emperadora"...

Sensación cuando apareció Danielle Godet, tan joven como guapa, un auténtico "bombón" de los que caen pocos en libra. Todas las cabezas de las damas se volvieron para admirar su bello rostro. Las de los caballeros no se conformaron con admirar el rostro.

Elena Barrios es la mejor tiradora de pichón. Pero ahora queda saber cuál es la ganadora en la carrera de automóviles de esta tarde en Amara.

Hay quien apuesta por Karoline Karol. Como es la más "explosiva"...

Mira por donde Bandana se cambió ayer de vestimenta. Dejó a un lado su clásica túnica india y se nos vistió de "espatantzari". Así como suena: camisa blanca, faja roja y pantalón blanco. Sólo le faltaba una boina y un chistu para que se arrancase bailando el "aurresku".

Esta mañana hay aperitivo en Gaztelubide. Es otra de las fiestas tradicionales en el Festival. Y que suele tener mucho éxito. Se comienza con mucha solemnidad y al final todo el mundo termina cantando y bailando.

Y más este año, que tenemos a Lola Flores.

Hemos hablado antes de la capitania de Lola. Pero conste que el comandante en jefe de todo el ejército que llegó ayer es Cesáreo González.

Y lo "cariñosamente" que trata a sus "soldados". Así, cualquiera sería comandante...



Lolita Flores besa al campeón Bottini, ayer tarde en Gudamendi.

## EXITO DE LA FIESTA EN GUDAMENDI

Animación extraordinaria en Gudamendi. Toda la magnífica finca de la Sociedad de Tiro de Pichón de San Sebastián se vio llena de un distinguido público con motivo de la tirada que se celebraba en honor de los asistentes al Festival del Cine.

De acuerdo al programa previsto, primero hubo tirada formal con intervención de los más destacados escopeteros guipuzcoanos. Y se celebró a continuación, mejor dicho interrumpiendo aquella, una tirada para el mundillo del cine en el que participaron artistas, productores, periodistas y fotógrafos. Por cierto que estos últimos obtuvieron una excelente clasificación en la representación de Paco Mari y Pepito Pascual, a

quienes, sin embargo, eliminó en última instancia el italiano.

Entre las bellas, el éxito se lo llevó Elena Barrios, que se erigió en franca favorita en cuanto le vimos aparecer en la "plancha" puesto que descubrió que no era una novata, ni mucho menos. Los técnicos aseguraban que ya en la forma de coger la escopeta se le adivinaba categoría. Y categoría tuvo puesto que dejó fulminado al "zurito" de magnífico impacto que le hizo morder el polvo, sin puntilla ni nada.

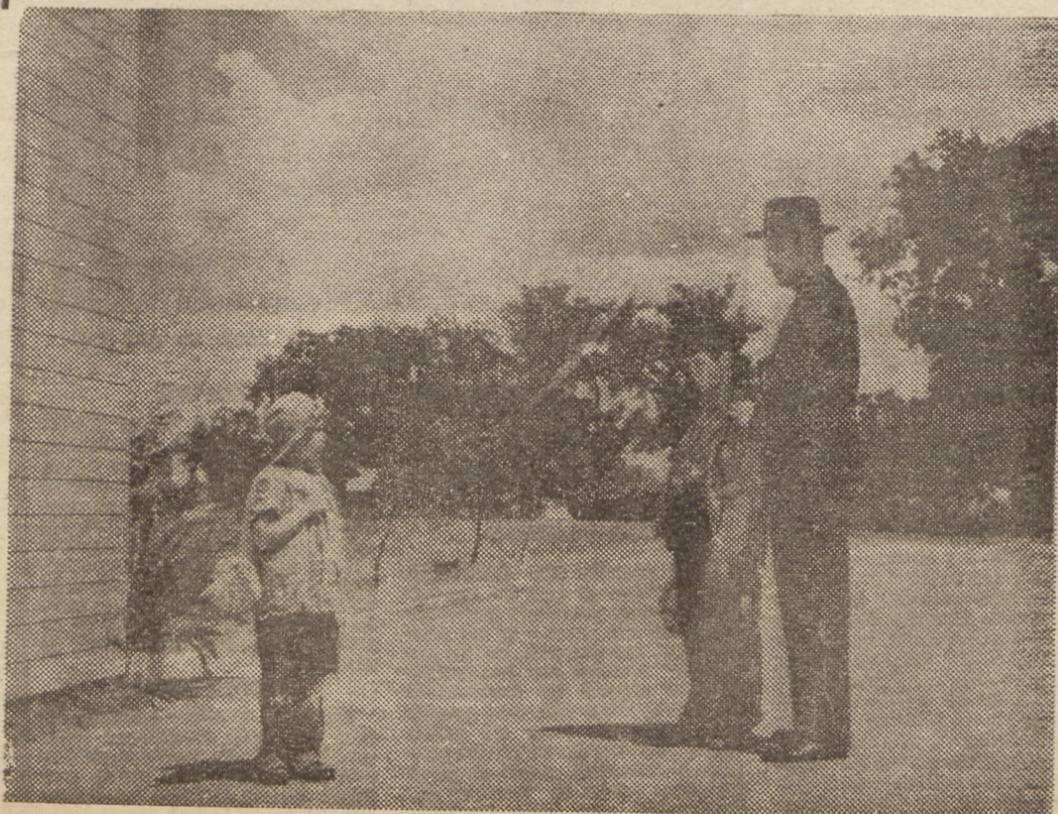
A continuación se celebró un desfile de modelos de la Casa Pedro Rodríguez que mereció el elogio unánime de todos los asistentes a la selecta fiesta que se ha hecho ya insustituible en el Festival del Cine.

Reportaje gráfico de  
AYGÜES

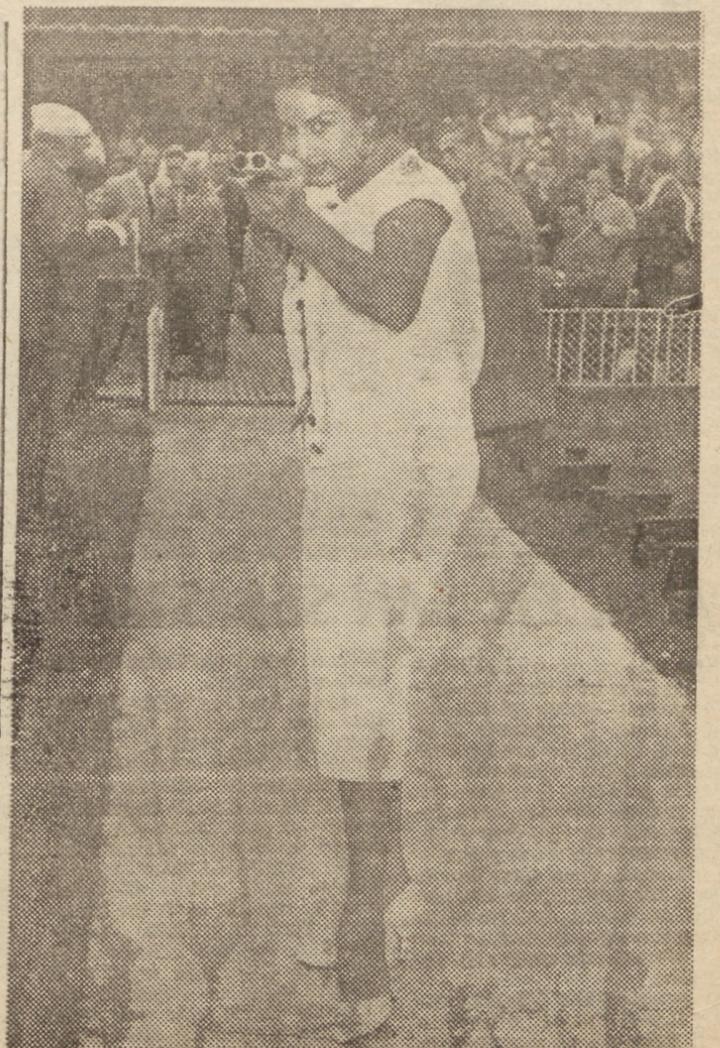


Elena Barrios, la bellísima "estrella" del cine y de ayer en Gudamendi.

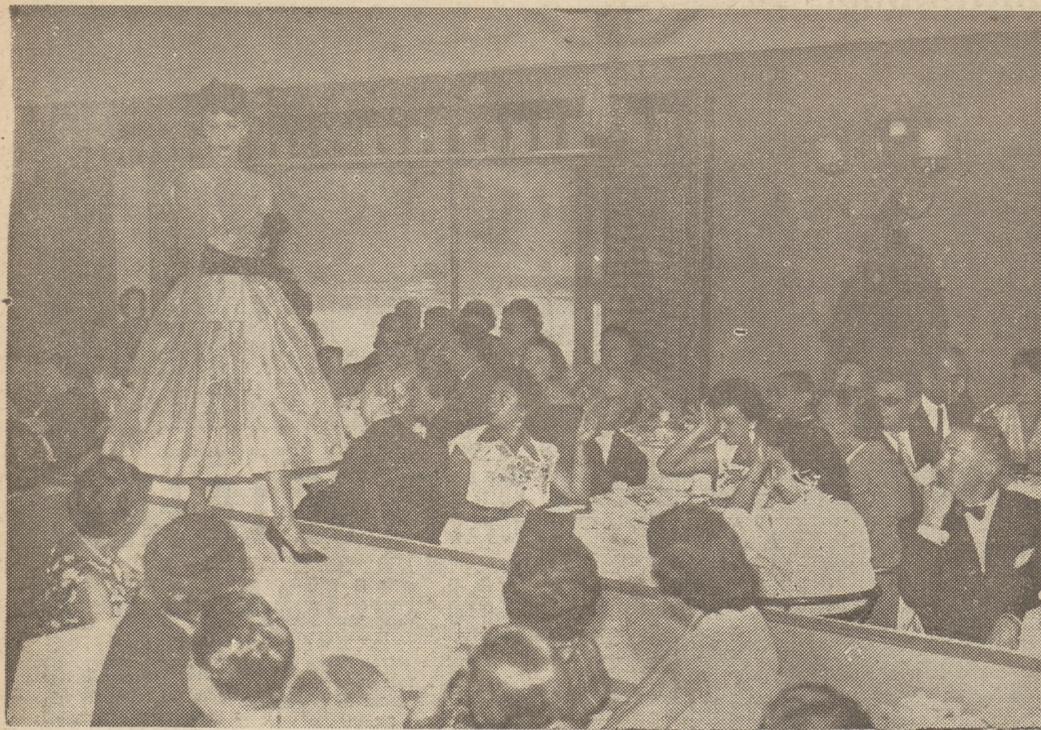
### «La ciudad de los niños» se proyectará esta noche en el Festival del Cine



Un bello plano de «La Ciudad de los Niños».



Lola se dispone a disparar: "¡omá, y si 'esto' explota!"



Un bonito modelo —él y la— de Pedro Rodríguez, exhibido ayer.

### La Moda en el Festival

## Resultó brillantísimo el desfile de modelos de Pedro Rodríguez

La fiesta que tuvo lugar ayer tarde en Gudamendi, resultó esplendorosa, pese al incesante tiempo de lluvia y páldo sol. Y en medio de marco tan majestuoso como constituyó el pequeño palacio del Tiro de Pichón, el desfile de modelos de Pedro Rodríguez fue algo inusitado hasta la fecha, en la historia de la moda.

Asistieron más de sesientas personas invitadas por el festival, aparte de un creciente número de damas, las cuales, por sus bellas "temas" bien podían confundirse por figurines escapados de las páginas del magazine femenino más importante.

Entre aquel conjunto de belleza y armonía, Pedro Rodríguez, el "mano español de la aguja", hizo desfilar por las pasarelas instaladas a tal fin, el producto de su mente creadora. Siete maniqués, perfectamente adiestradas —saber caminar es un arte en toda modelo y las señoritas de ayer pisaban con gracia, desenvoltura y seguridad— transportaron a las féminas a ese mundo ilusorio de la alta costura.

No era tarea fácil llevar a cabo el proyecto trazado con meticulosa y ambiciosa pretensión, porque si la duración del desfile de maniqués duró dos horas, el proceso preparatorio fue largo y salpicado de sinsabores, quebraderos de cabeza y preocupaciones. Pero Rodríguez, el gran Rodríguez, haciendo un esfuerzo auténticamente sobrehumano, movilizó por entero a su cuartel general costurero de su sede, y en autocares, autobuses y automóviles sus creaciones fueron trasladadas a San Sebastián.

FESTIVAL, que reconoce y agradece el bello gesto de Pedro Rodríguez y su cariño a nuestro Certamen Cinematográfico, se inclina respetuoso y desde sus columnas le expresa su gratitud diciéndole con afecto y simpatía:

—Monsieur Rodríguez, merci. Y ahora intentaré esbozar en un breve comentario lo que pude apreciar en este desfile de bellas señoritas ensundadas en ropajes a tono con la prestigiosa firma que lucen las etiquetas de cada modelo.

**TENDENCIA DE LA MODA INVIERNAL**

La colección de Pedro Rodríguez se distingue por su atractivo simplicidad y no es difícil observar que el modist citado ha buscado por todos los medios una línea fuera de concurso "Le notti di Cabiria".

Merece los más calurosos elogios este verdadero alarde de buen gusto y perfecta organización, tomando nota para hacer resaltar la delicadeza que representa el que en la portada aparezcan combinados los colores de la bandera donostiarra.

Nos permitimos hacer llegar a nuestro buen amigo Giovanni Piergilli, representante en España de Unitalia y Anica, nuestras más efusivas felicitaciones por tan destacado acierto y nuestra admiración por la espléndida forma con que sabe propagar y difundir, sin escatimar gastos, el cine italiano en el extranjero.

Los dos y cada uno de los trajes, a grandes rasgos considerados, están inspirados, tan solo un poco, en la época del lejano 1925, pero vista a través de los ojos de Pedro Rodríguez en la actualidad.

#### TRAJES SASTRE

Este genial creador se ha caracterizado siempre por sus famosos trajes sastrer. Dicen las damas familiarizadas con las casas de modas mundiales que "nadie realiza los sastrer temerarios con la gracia, la distinción y exquisita feminidad de los de Pedro Rodríguez".

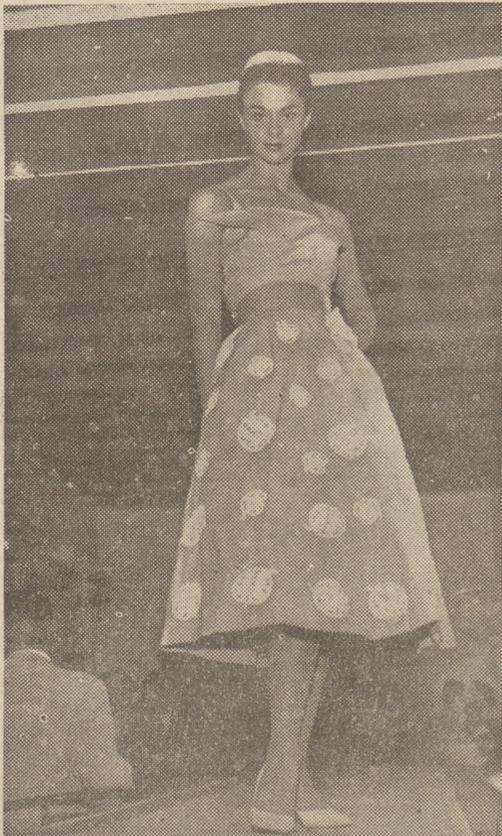
Puede apreciar una abundancia de tricot estampado en estos trajes de tarde, que para la mujer son los más útiles, máxime para una mujer elegante. En su mayoría están cortados al vies algunas veces mezclados con crepe satin.

#### ABRIGOS

Los tejidos que Rodríguez emplea para la confección de estas prendas son enorme y fabulosamente gruesos, pero muy suaves a base de "mohér" y de una ligereza sorprendente. Toda mujer envuelta en uno de esos abrigos, puede desafiar, con seguridad de victoria, al tiempo más inclemente y a las temperaturas más geladas.

#### TRAJES DE NOCHE Y COCKTAIL

Sabido es que los trajes de noche y cocktail constituyen para la mujer distinguida un algo inusitado. La variación y diversidad de estilos lanzados por Rodríguez son fantásticos, abundando más las líneas que los bordados, las calidades extraordinarias acompañadas de nuevos colores. Cuando lean estos los lectores de FESTIVAL se desconcertarán un poco al llegar a las palabras "nuevos colores" y explicaré el significado de las mismas. Al afirmar esto de "nuevos colores", no me refiero a que Pedro Rodríguez haya inventado unas tonalidades que no figuran en los siete colores del iris, pero sí diré que los rojos, los verdes, los azules y los



Precioso vestido de la firma Rodríguez, mostrado por una bella modelo.

malvas, pertenecen al inscandible mundo de la fantasía del gran modista español, el cual ha logrado salirse de lo corriente y ofrecer una novedad inusitada.

#### SOMBREROS

Esta prenda tan femenina, tan elegante y que en ciertas provincias se prescinde por completo, es un primer y de una variedad sensacional. Todos los "lujos" ideados por Pedro Rodríguez siguen la trayectoria de 1925, pero con una gracia tan personal, muy al estilo 1957. Los hay de todas las formas y tamaños, desde el cono travieso, hasta el "conato" de sombrero que bien pudiéramos calificar de "preterito" para el tocado femenino.

## Analia Gade y Juan Carlos Thorry, forman un matrimonio ejemplar

ANALIA Gade y Juan Carlos Thorry forman un matrimonio ejemplar. Los dos son actores de cine de los más importantes. Invitados por el Festival de San Sebastián los días 10 y 11 de mayo, en San Sebastián, se casaron. Analia Gade, de 28 años, es una actriz de gran talento. Juan Carlos Thorry, de 32 años, es un actor de gran talento. Se casaron en San Sebastián el día 10 de mayo. La boda fue muy sencilla y privada. Los novios se casaron en un pequeño templo de San Sebastián. Analia Gade es una actriz de gran talento. Juan Carlos Thorry es un actor de gran talento. Se casaron en San Sebastián el día 10 de mayo. La boda fue muy sencilla y privada. Los novios se casaron en un pequeño templo de San Sebastián.

—¿Hablabamos de cine, Analia? —¿Cómo no encontrándonos en un Festival? —Residen en España o, por el contrario, ¿Desde hace año y medio estamos en estos estudios de nuestra patria? —Pregúntele a la encantadora Analia. —"Viaje de novios", cuyo estreno tuvo lugar en San Sebastián no hace mucho, según creo. —Efectivamente, y gustó a todos los espectadores. En "Viaje de novios", se acaba su nader filmado en España? —Añada a la "listita" otros dos títulos: "La frontera del miedo", y el próximo domingo iniciamos el rodaje de "Las muchachas de azul". —¿Le dará la réplica? —Fernando Fernán Gómez, como usted sabe muy bien. —En Argentina, ¿trabajó intensamente en el cine? —Tan intensamente como puedan dar de sí dieciocho producciones. —¿En cuál tuvo mayor éxito? —"Ayer fue primavera"; aquel año me incluyeron en la terna de las mejores actrices. —¿Cómo es usted? —Alta, pelo castaño oscuro teñido de rubio, ojos verdes... —Un "mucho" guapa y etcétera etcétera. Mi pregunta se refiere a su forma de ser. —¡Ah, bueno, eso es distin-

to! Pues, voy opinando, más que opinas, más que opinas, más que opinas... —Los maridos de los actores deben opinar... —afirmó con marcada convicción. —Eso no es bien-exclamé. —Sigo el camino de los actores, pero en estas cuestiones de admiradores y sus astros... —¿Ya lo ha hecho? —Tiene un plan de recuperación... —¿Esta recuperación, ¿en qué se basa? —En la ayuda del Estado. Ha salido una nueva disposición, una ley, mejor dicho, que entrará en vigor de un momento a otro. —En Argentina, ¿qué estilo cala hondo en la sensibilidad del espectador? —Va por rachas... Ahora se asemeja al español: dramático, evolucionando hacia la comedia. —Número de películas por usted realizadas? —He interpretado sesenta y cuatro; de éstas se pusieron muchas en España, las más conocidas serán "El retrato", "La serpiente de cascabel", "La posada del caballo blanco", tal vez otras cuyos títulos tengo en "or-say" en este instante. —En el teatro también desarrolla una labor importante, ¿no es así? —¡Mucho más que en el cine! —Sin pasión... maravillosa. —Todo el mundo está de acuerdo en esto.

MAYOR LIZARBE.



La guapísima Danielle Godet.

## El film de ayer «PASOS»

La película "Pasos" fue una sorpresa, a pesar de todo lo que nos habían dicho y los comentarios que traía antes de su proyección. La primera realización de Clemente Pamplona es digna de haberse proyectado en un Festival español. Sus aciertos son muchos y aunque también posea defectos de forma, nos brinda la ocasión de expresar nuestra esperanza en este director que ha sabido llevar a la pantalla un tema interesante, tratarla cinematográficamente con buen criterio y lograr el público —el teatro estaba lleno— aplaudiera en su final tanto a la película como a sus intérpretes, los cuales estuvieron presentes, así como su director.

Desde un principio se advierte el dramatismo del argumento, escrito por el mismo Pamplona, y aunque el hecho en sí era corto de historia y los preambulos al cémit —la muerte de Elena— son largos. Su cinematografía en planos, movimiento de personajes, emociones, tensión, etcétera, es tan interesante como el de una buena película "amateur", razón por la cual Pamplona ha dado a su film un ambiente de pureza, a pesar del énfasis de expresiones faciales de Andrés Mejuto. Su alargamiento pesa, al espectador normal, pero el cineasta podrá encontrar tema de discusión, de réplica, y de interés "cine-clasista", únicamente realicamos en el excesivo alargamiento, pues el film interesa plenamente desde que el mudo mata a la mujer.

Desde este punto y hasta el final, su realización es digna de atención. Ello hace que Pamplona pueda sentirse orgulloso de su primera dirección y de que su película se haya presentado en San Sebastián. Porque hay que reconocer que España ha presentado una película de Festival y en su excepcional final, efectista como la generalidad del film, supo arrancar un gran aplauso al numeroso público.

Los grandes aciertos a que hemos hecho mención descansan en la fotografía, en parte de la dirección y en la interpretación. Si la música, aunque original, martillea con exagerada tensión el amargo ambiente del argumento, la fotografía de César Fraile es un dechado de perfección en general, aunque en momentos incurra en la repetición de planos. Luces, contraluces, ángulos y trastes tienen cabida en el labor de Fraile, que ha encontrado en Pamplona un director amante de la cinematografía con preferencia hacia la narración y emotividad del argumento.

De la dirección hemos escrito ya lo más importante, pero a

## Danielle Godet - que trabajó con Luis Mariano y Juan de Landah «rodado» 22 películas

ESPERABAMOS con gran impaciencia a la actriz francesa Danielle Godet. Llegó por vía aérea, en uno de los aparatos de la Air-France, ayer, miércoles, a las once y cuarenta de la mañana, al aeropuerto de Biarritz.

Al descender del aparato, estrechamos su mano. Danielle es "un ratito guapa", simpática, alegre, muy francesa en su manera de vestir y con unos ojos verdes lindísimos.

—¡Bienvenida, mademoiselle! —Gracias. No puede imaginarse lo cansada que estoy. En menos de quince días he recorrido más de 15.000 kilómetros, y ya no puedo más, estoy de aviones "hasta la coronilla", como dicen ustedes. Regresaré a París por ferrocarril.

—¿Cuándo? —El próximo sábado.

—¿Cómo tan pronto? —Tengo que realizar varias gestiones artísticas en la capital francesa y no puedo demorar una sola hora mi partida.

—Sinceramente, lo siento.

—¡Otra vez me quedare varias jornadas! —Lleva muchos años trabajando en el cine? —Desde 1947, y he rodado un total de veintidós producciones.

—¿Su debut en la pantalla? —Con Yves Montand, en el film "El ídolo".

—¿Y después? —He trabajado en los estudios italianos, ingleses, franceses, naturalmente, y en los españoles. ¿Qué películas ha hecho en España? —"El barbero de Sevilla", con Luis Mariano y "Cuatro en la frontera", con Frank Latimore y Juan de Landá, actor excepcional y encantador.

—¿Es usted casada? —Soltera, y sin compromiso.

—¿...? —El día que me enamore, me casaré.

—¿Qué películas rodó última mente en Francia? —"Paris clandestino" y "El soplo del deseo".

Danielle estaba, como ya hemos dicho al iniciar este reportaje, cansadísima. No quisimos abusar de su gentileza y concluímos la entrevista con rapidez para que la encantadora actriz pudiera tomar un baño, meterse en la cama y dormir a pierna suelta.

MAYOR LIZARBE.

### LA SALA «FESTIVAL»

Como en días anteriores, la Sala "Festival", instalada en el Hotel Maria Cristina y abierta al público en general, estuvo animadísima; se derrochó alegría y humor a raudales, y toda la sesión supo a poco a los asistentes—muchos y ya asidos—, que hubieran deseado una prolongación de la velada. Las orquestas, la famosa del argentino Mario Cesari y la donostiarra "Radio", animaron el ambiente con estupendas melodías. La presencia de las artistas y de los actores del Festival dio realce a la reunión, uno de los mayores atractivos de este certamen cinematográfico internacional, que ha llegado ya a un punto más que suficiente para acallar a los descontentos sempiternos. La Organización del Festival Internacional trabaja con detenimiento y alto sentido de la responsabilidad. Además de generosidad.

Ayer, a primera hora de la tarde, el director general de Cinematografía, don José Muñoz Fontán, ofreció un almuerzo a su colega francés, M. Flaud. Dicha reunión se desarrolló dentro de la cordialidad y afecto que impera en las relaciones, no sólo de estas dos personalidades, sino también de las cinematografías española y gala.

## Muñoz Fontán agasaja a su colega francés

## Reportaje «DESTELLO»

## Aperturas de los «stands»

## Propaganda

Como anunciábamos oportunamente, se celebró la apertura de los «stands» de los departamentos al Festival hoy en el propio Victoria.

En este momento la animación fue tan fuerte que el público se agolpó, por lo que creemos que representadas haber...

## PROGRAMA HOY EN EL FESTIVAL

SESION TARDE		
Españoles del aire» (I)		
Capra Hispánica (I)		
SESION NOCHE		
Méjico. Ciudad de los niños» (O)		
Mundo ajeno» (O)		

## PRECIOS LAS LOCALIDADES

Localidad	Sesión 5 tarde	Sesión 7,30 tarde	Sesión 11 noche
Butaca ...	20,—	60,—	60,—
Delantero ...	15,—	50,—	50,—
Butaca de ...	10,—	40,—	40,—
Delantero ...	8,—	30,—	30,—
Primera fila ...	7,—	20,—	20,—
Galería ...	5,—	12,—	12,—



Una dramática escena de "Pasos".

# Lolita Flores filmará varias películas de coproducción

En Nueva York ganó a 1.000 dólares por minuto con su espacio en la Televisión

**L**OLA Flores, el "terremoto" del Cine Español, llegó ayer a San Sebastián, y vino enarbolando su inconfundible bandera: la de la alegría, el salero y el "ole, ole". Fui a verla al hotel, está instalada en la habitación "212" y al mirar el numerito, pensé para mis adentros:

—Como Lola sea supersticiosa, estará "ar pelo".

—¿No le dice "na" "er" capilla de habitación que le ha tocado en suerte?

—En algunas cosas, sí que soy supersticiosa, pero en otras me quedo impasible.

Lola estaba preparándose para la proyección de la película española "Pasos" y me dijo con su salero único:

—Mientras me arreglo la cara, hablaremos.

—¿Pero usted necesita darse potingues en esa cara tan guapetona?

—Una "mijita" de "coba" en el rostro nunca viene mal.

—¿Qué planes tiene para después del Festival?

—De momento descansar y si es posible iré a Venecia. En septiembre empiezo el rodaje de mi primera película, según guión de Tamayo; no sé el ti-

tulo porque están preparándose dos argumentos, o dos guiones, uno "María de la O", nueva versión de aquella famosa, y otra película moderna musical, sin nombre por ahora. Después haré dos, porque Cesáreo quiere una coproducción Hispano-argentina-brasileña, y la cuarta, una nueva coproducción en Cuba con Mur Oti de director. Después, si cruzo el charco, me quedaré en América...

—Lola de mi "arma", quéde-se unos segundos calladita para cargar la pluma, que con tanta noticia se ha secado el depósito.

—¿Punto en boca!

—Ya puede seguir.

—¿Dónde me había quedado?

—Pasado el "charco".

—Me quedaría en América porque en la Radio y la Televisión me dan mucho dinero. En Nueva York en diez minutos me vieron cuarenta millones de personas.

—¿Y cuánto le dieron por ese poco tiempo?

—Diez mil dólares.

—¿Qué hace con el dinero?

—Gano mucho, pero ayudo a toda mi familia y me la llevé a todas partes conmigo.

—¿Gasta más de lo que gana?

—¿Qué disparate, eso nunca!

Si gano cuatro, guardo dos y medio. Soy gastadora, pero no me paso de la raya.

—Las joyas que usted luce, dicen que son todas buenas, ¿es verdad?

—Todas las joyas que llevo están compradas con mi dinero, con lo que he ganado y gano.



CESAREO GONZALEZ

con mi arte, nada de regalos de novios, ni "caballos blancos". Han solo tres de las que figuran en mi colección, fueron los Reyes de Cesáreo González, y... ¡por cierto que hace tres años que no ha puesto "na" en mi zapato!

—¿A cuánto llega su fortuna?

—Tengo varias casas en Madrid, "mu" bonitas todas, una en Sevilla, una finca allí también, un chalet en Estepona y para de contar.

—¿Cómo van sus amores?

—No quiero que pase el 58 sin casarme y tener varios churumbes, a poder ser mellizos.

—¿Lola, piensa poner una "casa cuna"?

—Pienso poner en ellos todo mi cariño.

—Que se cumplan sus deseos y el día que le echen las bendiciones, sea eternamente feliz.

MAYOR LIZARBE



## Charla con César Fraile, cámara de «Pasos»

Otra figura destacada de la técnica cinematográfica, acude también al Festival Internacional del Cine: César Fraile Lallana, autor de la fotografía de "Pasos", la película que ha representado a nuestro país en la gran "mostra" donostiarra. Es interesante conocer algo de esos entresijos del cine, de ese mundo que comienza y termina detrás de la cámara. César Fraile puede hablarnos de todo esto, porque lleva muchos años por esos "platos" y, además, vive incluso dentro de la familia, el fabuloso mundo del cine. César y Alfredo, su hermano, forman hoy una importante pareja de directores de fotografía de nuestro cine. Preguntamos a César:

—¿Qué número hace "Pasos" de películas hechas por usted?

—"Pasos" ha sido mi novena película como cámara. La primera fué "Las aguas bajar negras", la gran realización de José Luis Sáenz de Heredia.

—¿Considera fundamental la fotografía en un film?

—Siempre que le sirva sí. Lo que considero más importante dentro de la fotografía es que no tenga como única finalidad el mero lucimiento del opera-

dor, sino que sea como un personaje más dentro del asunto, incluso a veces con carácter de protagonista.

—¿Quién fué su maestro?

—Mi hermano Alfredo. He trabajado también con Kelber y Palhe, dos grandes figuras del cine europeo.

—¿Considera a nuestros cámaras como los mejores de Europa?

—Creo que algunos tienen incluso categoría mundial.

—Otra pregunta: ¿qué considera más importante en la fotografía?

—Para mí lo más importante de la fotografía es lograr el "clima", puesto que la fotografía, como todo lo demás en el film, está supeditado y al servicio del realizador, que es el responsable máximo de la película, y esto creo que lo he logrado en "Pasos".

—¿Qué cara considera más fotogénica de todo el censo artístico de nuestro cine?

—De mujeres, todas son fotogénicas. De hombres, casi todos...

Y de esta forma tan diplomática, sin aclararnos la respuesta, termina nuestra charla con el gran operador de "Pasos", César Fraile.

## LOS PREMIOS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE «AMATEUR»



"VISPERA"

de Sergio Schaff, premio al Guión, a la Cámara y a la Ambientación

# Triunfo

La más importante revista cinematográfica publica, en el número que hoy se pone a la venta en toda España, una amplia información sobre las primeras jornadas del Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián, de su enviado especial, Antonio Serrano Pareja; con profusión de fotografías e interesantes crónicas del certamen, de su redactor Angel Jordán, aparte de otras informaciones de palpitante actualidad.

LEA Y PROPAGUE «FESTIVAL»



# Interpeninsular Films.

INVITA a todos los empresarios de España, a la convención de ventas que se celebrará en Madrid los días 2 al 5 de agosto para presentación de su lista 1957-58

## «UN BESO ANTES DE MORIR»

(«A KISS BEFORE DYING»)

Color de LUX y CINEMASCOPE

Director: GERD OSWALD  
Intérpretes: ROBERT WAGNER  
JEFFREY HUNTER  
VIRGINIA LEITH  
JOANNE WOODWARD  
MARY ASTOR

## «LA JOVEN HEREDERA»

(«THE LETSTE MANN»)

EN BLANCO Y NEGRO

Director: HARALD BRAUN  
Intérpretes: ROMY SCHNEIDER y HANS ALBERS

## «PASION»

(«PASSION»)

TECHNICOLOR Y PANTALLA PANORAMICA

Intérpretes: CORNELL WILDE e YVONNE DE CARLO

## «LA REINA LUISA»

(«KONIGIN LUISE»)

AGFACOLOR Y PANTALLA PANORAMICA

Director: WOLFANG LIEBENEINER  
Intérpretes: RUTH LOUNSRICK, DISTER BORSACHS, BERNHARD WIKI

## «MISTERIO EN EL PARQUE»

(«DANCE WITH ME, HENRY»)

EN BLANCO Y NEGRO

Director: CHARLES BARTON  
Intérpretes: ABBOT, COSTELLO y CIGI PERREAU

## «LA NOVIA DEL CIELO»

AGFACOLOR Y PANTALLA PANORAMICA

Intérpretes: ROMY SCHNEIDER y O. W. FISCHER

## «MIGUITAS Y EL CARBONERO»

Blanco y negro y Magnoscope

Director: JORGE GRIÑAN  
Intérpretes: RAFAEL LUIS CALVO y PILARIN SANCLEMENTE



# Que si patatí que si patatá

Llegó el potentado del cine nacional, Cesáreo González, y nada menos que con tres estrellas guapísimas, simpatiquísimas y jacarandosas: Elena Barrios, Irini Montero y la saladisima Lola Flores, quien nada más



Zully Moreno, estrella argentina, protagonista de "Madrugada", que acaba de ser estrenada en Madrid.

coger la escopeta en Gudamendi ha "fulminado" en tres minutos a todos los fotógrafos.

—Es que también ellos me disparaban —nos dijo.

El campo de tiro presentaba un aspecto magnífico. "Joxepi" se esmeró en el servicio y tanto la tirada como el desfile de modelos fueron los actos más sobresalientes de la jornada de ayer.

Y después dicen que San Sebastián es maravilloso. Fácil.

Nos llamó la atención Elena Barrios, que apareció a Gudamendi sin pintarse los labios. Era para enviar a Madrid desde los micrófonos de Radio Madrid, un beso cariñosísimo para los de la capital del Oso y el Madroño.

Los de San Sebastián nos quedamos de envidia...

No se ha hecho ninguna película con lema de Festival. Pero Cesáreo González dijo que le gustaría hacerlo.

¿Por qué no aprovechar este marco tan precioso de nuestro bonos?

Se podía escribir y plasmar tantas cosas bellas...

Martín Abizanda estuvo hablando durante una hora. Luego pedía agua, o lo que fuera. No nos extraña. Al ver matar tantos pichones y otros que se escapaban sin tocarles, como el nuestro, se le tenía que hacer la boca agua pensando en que: ¡Qué merienda de pichón a la toledana me comería!

Pero lo que es ser activo. Ni cenó tan siquiera.

Esperábamos ver a Fernando Fernán Gómez en la palestra del Tiro y... nada.

El caballero del pelo color de sol no disparó un solo tiro. En cambio, le vimos a la tarde entre una jauría de chiquillos firmando autógrafos en todas partes. Hasta en un cuello almidonado de una colegiala.

No lo saben todavía algunos que dicen ser periodistas. Nils Larsen no es ningún galán de cine. Es el representante de la Organización Mather.

—Es que es tan guapo... Hablaba una muy conocida telefonista donostiarrá.

Se han fijado ustedes bien en los ojos de Nina Karel, otra recién llegada? Son de color verde azul de mar pero de un mar tan dulce y

ondulantes olas.

Dicen que están asegurados en cien mil dólares.

Por la noche el Teatro Victoria registró un lleno imponente. Se colgó el cartelito de "no hay butacas". Así nos explicamos que la galería estuviese pobladísima.

Y para comentar y criticar una película hay allá arriba opiniones para todos los gustos.

No nos hemos olvidado de Lolita Sevilla, que también está entre nosotros. Hemos dejado este espacio para ella, ya que queremos pedirle un favor: Que no sea tan simpática, que tenemos muchos celos.

MARCOS FORCADA



Otro de los modelos bajo la "fiscalización" de Lola y el periodista Sampelayo.

(Foto Aygües.)

## TIJERAS Y ACETONA

Bandana Dasgupta, la bella y menuda artista de la pantalla india, se presentó ayer en Gudamendi con un atuendo muy semejante al de los pelotaris de nuestros frontones. Estaba guapísima y llamó poderosamente la atención. Bandana fué objeto de la admiración de todos los espectadores. Cuando le tocó salir a la "plancha" y pidió pájaro, sonó un tiro, voló el pichón con muestras de agradecimiento, y Bandana recibió un fuerte golpe en el hombro. No cayó al suelo porque muchas manos se tendieron para sujetarla.

Como dijimos: los artistas de la pantalla cometieron muchos fallos con la escopeta al hombro. Pero como la escena se repitió únicamente cuatro veces por artista, resulta que las palomas escogieron la libertad y la prueba terminó con un triunfo rotundo de las ingenuas aves. Ellas salieron ganando.

Silvy Morgan fué parada ayer en las inmediaciones del hotel María Cristina. Le pidieron un autógrafo. Dos horas después seguía firmando en álbumes presentados por enorme cantidad de admiradores.

Gracias a una oportuna intervención, Silvy Morgan pudo ser trasladada al hotel, aunque su intención era continuar firman-

do autógrafos. Hubiera tenido que "meter" horas extraordinarias para dar satisfacción a cuantos solicitaban su firma. Guapa que es ella.

Hoy, en Gaztelubide, las artistas que asisten al Festival se han comprometido a preparar una sopa de pescado, unas cocochas y chipirones. El menú no está mal, pero mucho nos tememos que no terminen de comer dichos platos, por la sencilla razón de que serán devorados antes de tiempo.

Por eso esperamos que Víctor Aguirre imponga un orden, y entregue las especies en sus respectivos recipientes, en lugar de cambiar la sal por el azúcar, y la pimienta por la canela. Que eso, amigo Víctor, no vale.

Y después hay festejo en el Comodoro. Se anuncia una mariscada impresionante e invita la delegación mejicana. Lo que quiere decir que habrá humor y alegría en la reunión. ¡Ah...! habrá ostras con perlas auténticas, por las que se ofrecen importantes sumas.

Ayer llegó a Amara, a la estación de Amara, el gran actor Juan de Landa. Y nada más bajar del vagón comenzó a recibir pruebas de

afecto y simpatía. Lo mismo que Karoline Karol, Silvy Morgan, Lina Rosales, Lola Flores y otras guapísimas artistas levantan olas de admiración entre los muchachos de los 18 a 60 años, Juan de Landa, al revés, despierta la admiración de las personas de los 60 a los 18 años. Que no es igual.

Lina Rosales también dedicó ayer cierto tiempo a la firma de autógrafos. Estaba guapísima y escucho muchos piropos. Hubo cola para las dos cosas.

Los críticos se hacen los remolones, y muchos de ellos no asistieron a la reunión señalada para el día de ayer, a la una de la tarde, en el Club Guipúzcoa. Se trata de conceder el Premio de la Crítica a una de las películas que pasan en el festival.

Y muchos críticos no se enteraron. Por eso les recordamos que la reunión definitiva se celebrará el próximo domingo, a las tres y media, en el mismo Club Guipúzcoa, en la calle de Víctor Pradera.

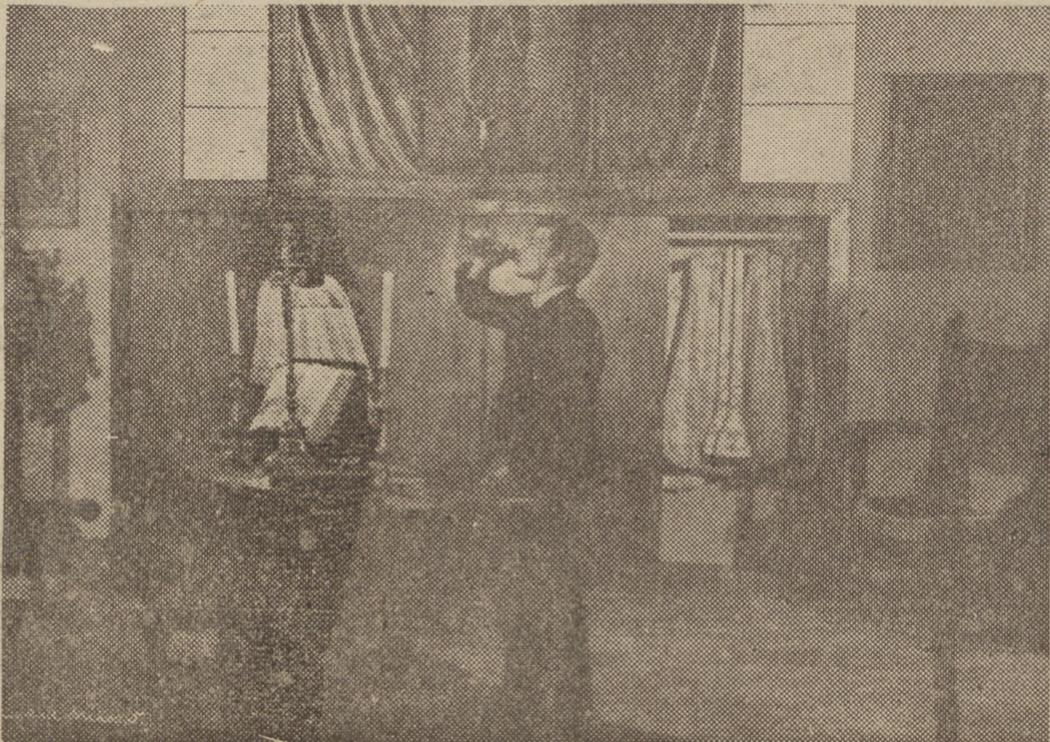
El Festival Internacional del Cine se desarrolla dentro del más optimista éxito Acude mucho público a las sesiones; las artistas son asediadas, y en el ambiente no falta la salsa y el perejil que toda gran organización lleva consigo.

Esta tarde volvemos a tener a España en el Festival. Y por la noche, a Méjico. Lo que significa que en ambas sesiones habrá respectivos llenazos.

Y que ambas proyecciones y sus correspondientes cortometrajes, podrán ser captados plenamente por el público.

A la salida de los espectáculos basta con poner cierta atención en los rostros de los espectadores para obtener una información de la calidad de la obra o del espectáculo que acaban de presenciar.

Y a veces nos admira el contemplar una serie muy importante de rostros que salen con cada figura... Y el veredicto no falla, aunque se hayan exaltado las bondades de éste o aquél espectáculo muchos días antes.



Una escena de "La Ciudad de los Niños".

### ASTURIAS FILMS

presentará el próximo sábado día 27 a las siete y media de la tarde el magnífico documental en ferraniacolor

## «COSTA VERDE»

Que es un canto a la región asturiana

LEA Y PROPAGUE

## «FESTIVAL»

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: DOS PESETAS



CONMEMORANDO EL XV ANIVERSARIO DE SU FUNDACION PRESENTA SU NUEVO  
**LOTE 1957-58**

C.B. FILMS, S.A. PRESENTA UNA PRODUCCIÓN  
SASCHA LUX-FARBFILM PARA HERZOG FILMS

**Cadete  
CON FALDAS**

JUDITH HOLZMEISTER  
ERIKA REMBERG • RUDOLF FORSTER  
SENTA WENGRAF  
DIRECTOR: WILLI FORST  
AGFACOLOR

C.B. FILMS, S.A. PRESENTA  
UNA PRODUCCION "BAVARIA FILMS"  
EN AGFACOLOR

**Más fuerte  
que el Deber**

O.W. FISCHER  
ODILE VERSOIS • HORST BUCHHOLZ  
DIRECTOR: HARALD BRAUN  
GUIÓN: ODO KROHMANN y GERHARD MENZEL  
CAMARA: GÖRAN STRINDBERG  
MUSICA: WERNER EISBRENNER

C.B. FILMS, S.A. PRESENTA UNA PELICULA "PRODUCTIONS C.S.A."

**CITA  
EN MELBOURNE**

REALIZADA POR RENÉ LUCOT  
DIRECTOR DE PRODUCCION: LOUIS GUEGUEN  
DIRECTOR TECNICO: DICK NICOLIAN  
Rodada con el permiso oficial y exclusivo del Comité  
de los XVI Juegos Olímpicos de Melbourne.  
AGFACOLOR

C.B. FILMS, S.A.  
presenta una producción  
ASSOCIATED BRITISH PICTURE CORPORATION, LTD.

**SOÑAR  
NO CUESTA  
DINERO**

VERA ELLEN  
TONY MARTIN  
ROBERT FLEMYNG  
DIRECTOR: HENRY LEVIN  
CINEMASCOPE • TECHNICOLOR

MARLENE DIETRICH • VITTORIO DE SICA

**Gran Mundo  
EN MONTECARLO**

con ARTHUR O'CONNELL • NATALIE TRUNDY  
RENATO RASCEL  
DIRECTOR: SAMUEL A. TAYLOR  
PRODUCIDA POR TITANUS • DISTRIBUIDA POR UNITED ARTISTS  
PRESENTADA POR C.B. FILMS, S.A.  
TECHNIRAMA • TECHNICOLOR

C.B. FILMS, S.A. presenta una producción  
RIZZOLI - GALLONE - TAHO Cia. Ltd.

**MADAME  
BUTTERFLY**

con  
KAURU YACHICUSA • MICHIKO TANAKA  
NICOLA FILAGURIDI • FERDINANDO LIDONNI  
y el BALLET ORIGINAL DE 16 BAILARINAS DE LA ESCUELA  
DE BAILARINAS DEL BALLET TARA KAZUKI con  
la primera bailarina, HANAYO SUMI  
Director: CARMINE GALLONE • Música G. PUCCINI  
Guiónistas: CARMINE GALLONE y IVAO MORI  
UNA COPRODUCCION ITALO-JAPONESA EN  
TECHNICOLOR

**Y LAS TRES PRODUCCIONES**



ANTONIO CASAL  
er.  
**Camarote  
de Lujo**

BASADA EN "LUZ DE LUNA"  
DE W. FERNANDEZ FLOREZ  
DIRECTOR:  
RAFAEL GIL

COOPRODUCCION CON NORIA FILMS-ROMA

**La  
CENICIENTA  
Y ERNESTO**

ANTONELLA LUALDI  
FRANCO INTERLENGHI  
ANTONIO GARISA  
DIRECTOR:  
PEDRO L. RAMIREZ

**EL TIGRE  
DE CHAMBERI**

con  
JOSE LUIS OZORES  
DIRECTOR: PEDRO L. RAMIREZ

# Lola, nuestra Lola nacional envía su saludo a la ciudad de San Sebastián en su Festival Internacional del Cine



Acompañada por su productor Cesareo González, LOLA FLORES se encuentra una vez más entre nosotros. Campeona de popularidad y con su personalidad única y arrolladora, tendrá ocasión ahora de pulsar de nuevo ese cariño que San Sebastián siempre le tuvo como persona, actriz y bailarina fuera de serie.