

DEL CINE DE SAN **SEBASTIAN**

EPOCA I, número 6

SAN SEBASTIAN, 26 de julio de 1957



E. Lulueta, conversando con el actor francés Gelin

VN RINCON DEDICADO A 📆 🛪

DE DIA EN DIA, AUMENTA EL INTERES DEL FESTIVAL

Exito rotundo, definitivo, el logrado por el Festival del Cine de San Sebastián en su quinta jornada, que parece marcar el "record" del interes, o si se quiere, del ambiente expectante que existe. Una jornada plena de animación que viene a significar algo así como un jalón... aunque pudiera succder que mañana esta animación vaya en aumento, puesto que es ahora. aumento, puesto que es ahora cuando el l'estival tiene cerca su meta de "llegada", cuando mayor número de artistas llegan a muestra ciudad.

La fiesta —aperitivo que la delegación de Méjico ofrecio a la una de la tarde en "Caztelubide" resultó un completo éxito y a la misma asistieron todos los apristas productores periodic artistas, productores, periodis-tas y muchos delegados oficiales de los países que acuden al cer-

Luego hubo en Commodoro un almuerzo ofrecido por el Co-mité Ejecutivo a la Prensa, que se deslizó dentro de un ambien-te de la mayor simpatia y cor-dialidad. Y por la tarde casi to-das las artistas acudieron al circuito de Amara, donde pre-senciaron — hasta que el ruido las mareo — las interesantes pruebas motoristas que se dispu-taron. Y Daniel Gelin y Danielle Godet entregaron el ramo de flores destinado al vencedor de la prueba de 125 c.c., John Grace; mientras que la cada día más "castiza" Bandana Dasgupta era quien ofrecía el galardon a Bandirola, vencedor de la prueba

DANIEL GELIN

Comenzó su carrera artística junto Danielle Darrieux y George Marshall

L famoso y genial actor del cine francés Daniel Gelin, pasó escasamente cinco ho-ras en el Festival del Cine de San Sebastián. Estaba disfrutan-do unas cortas y acaciones en Riarritz y a requestrimento de Biarritz, y a requerimiento de los organizadores del Certamen donostiarra, el gran Gelin se desplazó ayer por la tarde en com-pañía de su esposa, Silvie, ex maniquí de una gran casa de costura de París. Daniel Gelin es afable y muy asequible, Habla un francés ma ravilloso y cuendo se dirigía a

ravilloso y cuando se dirigía a su platea, tras haber sido presentado al público, poco antes-de comenzar la projección del film español "Héroes del aire", se encontró con el saladísimo Fernando Fernán Gómez, y como son viejos amigos y "condis-cípulos" cinematográficos, se saludaron con tanto afecto que por poco ruedan por las alfom-bradas escaleras del Victoria Eugenia.

Vestia totalmente de "sport". Apenas sabe decir en castellano unas cuantas palabras, mejor dicho, entiende bastante nuestro idioma, pero no quiere hablarlo para no cometer equivocaciones, ya que es hombre de mucho amor propio y le gusta hacer las cosas perfectamente.

—: Es verdad que su juventud

fué algo turbulenta?

-Cuando no se han cumpli-do los veinte años, ¿cué mu-chacho o es inquieto y un tan-"enfant terrible"?

Tengo entendido que traba-con el genial Jouvet, no es

Interpreté "Une histoire

d'amour", y Jouvet fué mi pro-fesor en el Conservatorio de Paris. -¿Sus comienzos cinemato-

gráficos?

—Con Danielle Darrieux, Georges Marshall y Sophia Desmarets, bajo la dirección de Henri —¿Cuándo fué consagrado "vedette"?

-En "La ronde", de Max

-¿Qué puede decirme de Brigitte Bardot, con la que inter-pretó "En effeuillant la margue-

ritte?
—Es una actriz consagrada actualmente.

—Además de rodar en Fran-cia, ¿en qué paises ha trabajado? —En Estados Unidos, Italia y

-; No puede permanecer más días entre nosotros?

-Me gustaría muchísimo, peveo obligado a finalizar las vacaciones en el breve es-pacio de unos días, para ir a París y comenzar a trabajar.

-Confiemos que el próximo año habrá mayor suerte y nos horrará con su presencia en el presencia desde la inauguración a la clausura.

Así lo procuraré. En el momento de redactar estas líneas recibimos la triste noticia de que el hijo menor del matrimonio Gelin, el pequeño Javier, se encuentra en gravisi-mo estado en el Hospital Civil de Bayona, a consecuencia de envenenamierito. Inmediatamente, FESTIVAL se puso al

habla con el mencionado centro médico. El envenenamiento fué producido por tomar una medicación que tenía una sirtienta de la casa para curarse el catarro. La noticia ha apenado a todos los invitados al Festival del Cine, y nuestra revista, con todo cariño, hace votos para que la alegria vielva a renacer en el hogar del magnífico actor frar-

MAYOR LIZARBE.

de 500 c.c. Mucho público en ambas se-siones del victoria Eugenia. Y siones del Victoria Eugenia. Y llegada de invitados y más in-

En la relación de ayer tene-mos a la guapisima artista me-jicana Rosita Arenas; Arturo Ruiz del Castillo, director; Geofrey Heal, subdirector de publicidad de Arthur Rank; Jean Touzet, secretario del Festival de Cannes: Daniel Gelin, el notable actor francés, y señora; José Luis Navascués, jefe de los Estudios Chamartín; la cada año más guara Liais Colderia. más guapa Licia Calderón; Fer-nando Brutagueño representan-te de artistas; los señores Lecumberri y Tusell, productores;

Rafael Casado, José María Villo-ta y Antonio Pérez, de "Dipen-fa": los periodistas Alfredo Tocildo, y señora, y José Luis Có-mez Tello; como igualmente el representante de la revista "Si-luetas", señor Vila Manzanares. Y además de todos los citados,

y ademas de todos los chados, el matrimonio integrado por la famosa primera figura del cine argentino, Zully Moreno, y su espiso, el conocido director Luis César Amadori.

esir Amador.

Si algún año la gente no puede quejarse de que falten figuras conocidas en nuestro Festival es éste. Porque hay artistas como para cansar a los 'cazadores' de autógrafos.

El Festival del Cine de San Sebastián. aumentará su importancia

Una grata reunión en Commodore

Después de la 'mariscada' ofrecida por la delegación mejicana en el Festival, el Comité
Ejecutivo del mismo agasajó
con un 'complemento' en el
Restaurante Commodore, Agasajo destinado, exclusivamente, a
la Prensa, pero que fué realzado por la presencia de algunas
estrellas como Lina Rosales, Rosita Arenas y Danielle Godet y
el 'astro' francés Daniel Celin.

A los postres del agasajo, el

el "astro" francés Daniel Gelin.

A los postres del agasajo, el director del Festival, don Antonio Zulueta, pronunció unas breves palabras para pedir a todos los asistentes que no olvidasen que el Festival de San Sebastián es el "hijo pequeño" entre todos los Festivales y, en consecuencia, de bía tratársele con el mayor mimo. Además—siguió—, todos vosotros debéis consideraros "tios" de la criatura y por lo tanto todos debéis poner el mayor y mejor empeño en que aprenda a andar con paso firme. paso firme.

Le contestó en nombre de todos los periodistas asistentes el
presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, don Joaquín Romero - Marchent, quien
manifestó que estaba seguro que
madie olvidaría la condición de
Festival de España del Festival
de San Sebastián, y que, como
tal, por su padrinazgo, San Sebastián merecía el apoyo y la

ayuda de todo lo que algo representa en el cine español.

Una fiesta que dentro de su
sencillez resulto muy simpatica.
Fué presidida por el alcaide de
la ciudad, don Juan Pagoia Birebén; el director del Festival,
don Antonio Zulueta, y las artistas arriba citadas más Juan
de Landa.

Aurora Bautista... llega hoy al Festival

A pesar de la carta que la magnífica Aurora Bautista ha enviado al Festival, Aurora llega, hoy, a San Sebastián. Hace un esfuerzo, deja sus trabajos, prepara sus maletas y .. hoy se encontrará en el Festival.

y ... hoy se encontrara en el Festival.

La noticia es estupenda.

La gran actriz, que tantas amistades y simpatias tiene en Donosti, recibira, una vez más, la cordialidad de los donoctiones de la nostiarras.



El Comité Ejecutivo del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, reunido hajo la presidencia del señor Pagola

LOCEANO GIGHIAMA

550005

Una película de
GIORGIO FERRONI
Director
GIOVANNI ROCCARDI
Productor
LINO S. HAGGIAG

MORS

Argumento de
VITTORIO G. ROSSI
e PIERO SCANZIANI
Con música de
LAVAGNINO
A. FRANCESCO

FILM - S.R.L.

LA PELICULA del dia

«L'océano ci chiama»

Dirigida por Realizada por Narrada por

Con música de FRANCESCO LA y fotografía de TONY SECCHI.

Producción: COSMOS FILM en COSMOSCOPE y FERRANIACOLOR,

ARGUMENTO

En las soledades del Océano Artico, una nave lleva el correo a otra, que desde hace meses se dedica a la pesca, y espera las cartas de la tripulación. Un

Buen susto de Daniel Gelin UN DESCUIDO Y SE ENVENENO SU HIJO POR FORTUNA SIN GRAVES CONSEGUENCIAS

Había llegado a las tres de la tarde, sonriente y feliz por volver a nuestra cludad, donde antes ha estado de incógnito, el gran actor Daniel Gelin, a quien hemos visto hacer de joven Napoleón, y de coçainómano en 'El esclavo', tuvo un susto morrocotudo en la proyección de la noche. Llamaron de Biarritz, donde está veraneando, y le dieron la noticia de que su hijo se había envenenado por un descuido al comer alguna cosa.

Parece que estuvo muy mal y sus padres — porque también estuvo en San Sebastián su guapísima esposa — pasaron unas horas angustiosas. Multima hora nos han comunicado que todo ha pasado y que ya para las dos y media dormía felizmente el pequeño. Nos alegramos infinitamente porque en poco tiempo, Daniel Celin y su señora conquistaron con su simpatia a todos.

ASTURIAS FILMS presentará el próximo dom ngo día 28 a las once de la noche, el magnifico documental en

«COSTA **VERDE»**

ferraniacolor

Que es un canto a la región asturiana

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: DOS PESETAS

GIOVANNI ROCCARDI. LINO HAGGIAG. VITTORIO G. ROSSI.
y PERO SCANZIANT.
FRANCESCO LAVAGNINO.

joven oficial que se embarca por vez primera evoca tiempos pasados al contestar la carta de sus padres:

sus padres;
Se acuerda de los preparativos de la pesca al dejar al Mediterráneo. Pasado un mes echan
las redes por vez primera ante
las costas de Groen andia; pero
no se trata de un banco de pescado valioso y devuelven al mar
su presa La navegación prosigue hacia el norte entre nieblas
y peligrosos "icebergs".

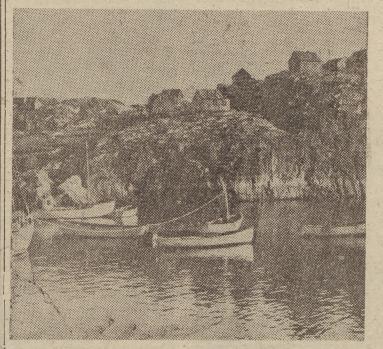
Finalmente llegan al 'banco

plateada de bacalao sobre el puente y el duro trabajo de preparación y conservación del botín, una jornada en la avara
tierra de Greenlandia no provoca más que desilusiones y
nuevas fatigas. Luchan contra

el hielo, contra las redes rotas, contra la tempestad.

En el puerto de St. John', en Terranova, esperan encontrar una especie de soñado paraíso pero sólo podrán allogar en alcohol ilusiones perdidas y desengaños.

Y un recuerdo más del joven oficial: la dramática operación quirúrgica que él mismo llevo a cabo, en contacto radiofónico con el Centro Médico Marítimo de Roma, sobre un marino amenazado por la gangrena. Parte el correo y la nave continúa su aventura.





Dos escenas de "El Océano nos llama"



Un bello plano de "Por doquier tu amor"

Por doquier tu amor (ICH SUCHE DICH)

ARGUMENTO

En el Sanatorio de Palacio "Gute Hoffnung" ("Buena Esperanza") trabaja el doctor Paul Venner, un médico joven sumamente capaz pero igual de caprichoso, dedicado al estudio del invento de cierto suero para la regeneración de ganglios cerebrales destruídos. A esta meta subordina sin consideración todo lo demás. Su exclusivo interés se concentra en el viejo Forster, en cuyo caso aplica por vez primera—a sabiendas del jefe del Sanatorio, el doctor Brugg—el nuevo medicamento Betrazol. Sus compañeros de profesión ob-Sus compañeros de profesión observan sus experimentos con abierto escepticismo, y esto tan-to más cuanto que Venner ya repetidas veces les ha ofendido su amor propio con su manera de ser, medio cínica, medio iró-

Poco después de la llegada de la joven médica francesa, Fran-coise Maurer, Venner se burla en forma muy ofensiva del pro-pósito de aquélla de irse como médica de misión a Indochina. Sin embargo, Françoise se inter-pone en favor de Venner, cuan-do después de una disputa en asuntos del servicio el doctor

Brugg le amenaza con despedirle. Ha reconocido Françoise que un corazón cruelmente torturado por dudas viene a ser la causa del comportamiento agresivo de Paul. Venner, por su parte, empieza a adivinar que a Françoise su profunda fe le da una energía extraña y extraordinaria claridad. Besulta de ser la composição de dinaria claridad. Resulta de es a manera que entre estas dos per-sonas tan diametralmente opues-

tas nace una intima simpatia. El dia de Nochebuena se muere Forster. La joven esposa del doctor Brugg, Gaby, una mujer sumamente superficial y liviana, que en otros tiempos tuviera relaciones amonesas acu. Venare laciones amorosas con Venner, y la primera enfermera, Fanny, que a Venner le persigue con odio callado, al doctor Brugg le instigan de tal manera, que éste instigan de tal manera, que este finalmente niega haber dado el permiso para la aplicación del Betrazol, acusando a Venner, por lo tanto, de homicidio por imprudencia. Las diferencias entre VenLer y François vuelven a acusarse cuando la última le suplica en vano a Venner seguirle a Indochina. A pesar de haberlo prohibide el Dr. Brugg, Venner, con su único amigo, el doctor Drews, practica la autopdoctor Drews, practica la autop-sia del cadáver de Forster para demostrarle al mundo clerifico la eficacia de su suero y, a la par, que la causa de la muerte había sido una grave afección cardiaca.

Para aclarar el "caso" se reune el Cuerpo médico. Ahora Gaby cree disponer de un me-dio para obligarle a yenner a volver con ella: Su declaración. Lleno de desprecio por esta pro-posición, Venter le pega en la

Decidida ya a todo, Gaby corre al pabellón en el que se encuentra el laboratorio de Venner, con el fin de vengarse mediante la destrucción de las anotaciones científicas del médico. Desde su ventana Françoise ve cómo al-

ventana Françoise ve cómo alguien enciende una cerilla, y corre precipitadamente al pabellon. Sabe que Venner trabaja con reactivos, altamente explosivos. Con esfuerzo desesperado, Françoise arroja al aire libre los escritos de Paul. Pocos segundos después detona la explosión... Verner queda rehabilitado. El mundo científico le festeja como notable inventor. El, sin embargo, en el fondo de su alma, llora la muerte de su amada. Su sacrificio realiza en él un profundo y decisivo cambio. El médico Paul Venner irá en lugar de François a Indochina. Allí, entre los más pobres de los pobres, buscará el secreto que a ella le diera su fortaleza: Aquel ella le diera su fortaleza: Aquel Dios que él mismo negara hasta

Hoy llega al festival el juve-nil y famoso actor de la panta-lla nacional Pablito Calvo, a quien acompaña su madre. He aquí otro motivo de satisfacción y un nuevo aliciente a agregar a los muchos con que cuenta el Festival del Cine de San Se-hastián.

el Festival del Cine de San Se-bastián.

Damos nuestra más cariñosa enhorabuena a Pablito, deseán-dole una feliz estancia en la Be-lla Easo, ciudad a la que, nos consta, 'Marcelino Pan y Vino'' quiere y admira sinceramente.

Andrés Mejuto no está muy contento con su realización de «Pasos»

«ES UN PAPEL MUY DIFICIL, FATIGOSO, QUE REQUIERE PROYECTAR EL SENTIMIENTO SIN GESTOS»

A NDRES Mejuto, es un mag-nifico actor, protagonista de "Pasos". Bien de esta-tura, con bigote, pelo, por el momento, rubio; pues está fil-mando una película de ambien-te alemán; ha nacido en Extre-madura.

madura.
Acaba de hacer una escapada desde El Ferrol para pasar unas horas en San Sebastián, en el Festival, donde ha asistido al estreno de "Pasos".

La primera pregunta que le hacemos es si está contento con su interpretación de "Pasos".

—Contento si y no; se puede hacer más, El actor por mucha identificación que tente concerno.

hacer más. El actor por mucha identificación que tenga con su papel, por mucho que lo sienta, debe guardar una linea de acuerdo con el clima de la película. Y esto, en el presente caso, es difícil. Sabe usted como se rueda, y sabe usted también que en mi papel se requiere proyectar el sentimiento sin gestos, sin manos, recursos indispensables.

—Æs fatigoso su papel?

dispensables,

— Es fatigoso su papel?

— Si, lo es, y tenga en cuenta que el concentrarse en el momento de la acción, no es cosa sencilla. Los ruidos, los movimientos del personal del estudio, las voces en muchos casos, distraen la atención del artista y esto lleva a desviar un tanto de aquello que se trata de conseguir.

—¿Le gusta el personaje?

—Mucho, porque es buscar
en el personaje el sentimiento.

—¿Qué le parece la película?

—Que levantará una polvareda y que será motivo de discusión y de punto de recitida.

sión y de punto de partida para nuevas realizaciones. Ahora rueda...

ASTURIAS FILMS presentará el próximo domingo día 28 a las once de la noche, el magnifico documental en

«COSTA VERDE»

ferraniacolor

Que es un canto a la región asturiana

—En El Ferrol, 'El diario de Ana Frank', que próximamente verán ustedes en San Sebas-tián,

tian.

Y las voces de Caztelubide,
demostrando el magnifico ambiente de la reunión, apagaban
toda conversación un poco discreta que se llevara a cabo.
'Además, no estaba bien que el

periodista alejara de la blen nu-trida mesa a un invitado, Ma-drés Mejuto, en este caso, pri-vándole de acometer fuentes colmadas de mariscos y fritos que esperaban ser aceptados por los visitantes. Pero como el perio-dista tiene que estar hasta en

Mejuto interviuvado por la encantadora Petrita Tamayo.

Una reunión que comenzó con presentaciones terminó en la cocina, operando sobre el fogón las artistas del Festival

H ubo ayer fiesta en Guda-mendi, y fiesta de las de fuera de serie. La dele-gación mejicana en el Festival, ofreció un magnifico aperitivo, de, don Juan Pagola Birebén; el director del Festival, don Antonio de Zulueta; el ilustre escritor Walter Starkie; las delegaciones de los países que intervience de los países que interv tas, productores, directores, per riodistas, etc. Se llenó la simpática y jatorra sociedad donos-

Walter Starkie, tan amante de las cosas populares y cono-cedor perfecto del ambiente do-nostiarra, fué mostrando la so-ciedad, juntamente con el pre-sidente de la misma, don Víctor Aguirre, a los representantes ex-tranjeros. Estos no pudieron

ocultar su extrañeza por la for-ma de regirse estas sociedades. Resulta incomprensible para algunos que los hombres se coci-

Resulta incomprensible para algunos que los hombres se cocinen sus platos favoritos, que hagan sus cuentas, que paguen y que nadie controle ninguna de estas operaciones. Y les agradó el sentido ampliamente democrático de las mismas, donde no existen diferencias de clases, sino muy al contrario, una cordialidad y amistad autenticamente ejemplares. En fin; que a todos encantió Gaztelubide, eso que además faltaron los Irastorza, Shotero, Midanondo, Fernando Miguel, Faustino Urquía, Maiza, Aguirre, Iribe y el magnifico Ramón Aramburu. Y lo que comenzó en presentaciones, terminó en ua cocina. Lola Flores, Karoline Karoll, Lina Rosales, Rosita Arenas, Silvia Morgan y toda esa legión de guapísimas artistas, se prendieron los delantales y se colocaron los gorritos de cocineros, y se decidieron a preparar unas banderillas riquísimas, Unas salieron muy bien y fueron acogidas con gran satisfacción. Juan de Landa, también preparó algunas riquisimas, y Andrés Mejuto hasta se permitió hacer "una escena en el hogar": "se que jó de que estaba mal condimentada la comida y su adorado tormento le degolló". La escena fué aplaudida, pero no hizo mucha gracia.

Otra nota destacada de la reunión fué que a un señor ex-

Otra nota destacada de la reunión fué que a un señor extranjero le tomaron por Vitterio de Sica. Dicho señor siguió la broma y firmó media docena de autógrafos. Pero a los pocos minutos la cosa se puso seria; se vió rodeado de "admiradores y admiradoras", y hubo de ponerse a buen recaudo, La "presencia de Vittorio de Sica" era reclamada con insistencia. El buen señor, más serio que un árbol en diciembre, quedo preocupado, pero Juan de Landa le sustituyó y firmó enorme cantidad de autógrafos.

Gaztelubide dejó la más grata impresión. Fué la popular y acogedora sociedad de siempre, la que brindó su simpatía y cordialidad a los visitantes. Y por una vez más al año, se rompió con el reglamento y las mujeres tuvieron entrada en el local. Era un caso especial que Otra nota destacada de la re-

reclamaba ese marco indispensable en la vida donostiarra.
Rosita Arenas, tuvo hasta el buen humor de tratar de tocar el chistu, mientras Lola l'Iores hacía alusiones a Cesáreo González cuando tenía una sarten en la mano. La fiesta fué cordialisima y dejó muy grata impresión. La delegación mejicana se apuntó el tanto de la simpatía y la jornada tuvo alegría y buen humor. Y fué algo más de una horita intensa, pero muy bien aprovechada.

de una horita intensa, pero muy bien aprovechada. Cuando las artistas abando-naren Gaztelubide, fueron ob-jeto de grandes pruebas de sim-patía en la Parte Vieja. Fueron invitadas por grupos de jóve-nes, y firmaron numerosos au-tógrafos.

Presentación de artistas en el Festival

Al igual que en días y sesiones anteriores, ayer, durante los descansos de las proyecciones y al final de las mismas fueron presentados desde el escenario, siendo acogida su presencia con grandes ovaciones, varios de los "famosos" que asisten al Festival. Citemos, Lina Rosales, quien dijo encontrarse como pez en el agua en San Sebastián—no será agua en San Sebastián—no será por la lluvia de días pasades, verdad, Lina?—, sus palabras estuvieron llenas de afecto por el Festival y por Donosti.

También dirigieron unas frases plenas de cariño, Daniel Ge-lin—correctamente traducido por el simpático Javier Letamendia—, el director Ramón Torrado y el productor Cesáreo Gorzález.

Destello fotográtos de «Festival»





En las fotos: Arriba, Elena Palacios, "chistulari honoris causa", ; y cuidado que está guapa! Abajo, se izquierda a derecha, Elenita Barrios, Karoline Karoll, Lina Rosales, Mejuto, Lokta Flores mande Rosita Arenas, durante la reunión de "Gaztelubide".



Karoline Karoli pone los ojos en blanco cuando Miguel Gallas-legui le cuenta cómo se alcanza una "dejada".

Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián 1957

ITALIA PRESENTA LAS PELICULAS

«LA NONNA SABELLA»

(«LA ABUELA SABELLA»)

Producción: TITANUS - Realización: DINO RISI

«L'OCEANO CI CHIAMA»

(«EL OCEANO NOS LLAMA»)

Producción. COSMOS FILM en COSMOS JOPE y FERRANIACOL OR Una petícula de GIORGIO FERRONI -:- Dirigida por GIOVANNI RUCCARDI

EL DOCUMENTAL

«ESPLORATORI DEL PASSATO»

(«EXPLORADORES DEL PASADO»)

FERRANIACOLOR Y MONDIALSCOPE
Producción: LUSIANO - PATARA -:- Realización: MINO LOY

Y FUERA DE CONCURSO

"LE NOTTI DI CABIRIA"

(«LAS NOCHES DE CABIRIA»)

Produccióu: DINO DE LAURENTIIS -:- Realización: FEDERICO FELLINI

UNITALIA FILM

Unión Nacional para la difusión del film italiano al extranjero

DISTRIBUCION:

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Rambla de Cataluña

SUCURSALEC:

BARGELONA

MADRID: Desengaño, 12

VALENCIA: Colón, 2

SEVILLA: Orfila, 12

BILBAO: General Concha, 10

CORUNA: Cantón Grande, 12

Santa Cruz de Tenerife

LAS PALMAS: P.º de Tomás Morales 13

PALMA DE MALLORCA: Ceneral Goded, 28

El doctor Handorgelt, jefe de Prensa del Feshl de Berlín

Festival

mes antes

—Las of festival se encuent chalet a las afueras

trasladamos Berlín para traba e. Son cuatro sem dellino, y el Kurfus de vie-

Elyseos de instituye un trasiego en ex-

tremo curi

tamen.

berlinés e

-Las relipio

PRODUCCION CRAFICA

ca alemana?

—En los del año

ra los co esencial

Ian, los certaAntes de de la sta a
todo lujo
aceptación.

_Está

ción?

de Prensa del Festival de Berlín, figura entre los de San Sehastián. Hemos creído oportuno sostener una breve portante y con un compañero alemán, puesto que herr doctor Borgelt es periodista de profesión, no adscrito a la plantilla de ningun rotativo germano, porque sus muchas colaboraciones en infinidac de diarios se

EL PERIODISTA MAS ALTO DE BERLIN

El colega mencionado habla francés y tan sólo sabe decir en castellano un par de palabras La interviú resultó en extremo amena e interesante. Herr Borgelt es de estatura casi inusi-

—Le extraña mi altura, ¿verdad? Pues soy el periodista más alto de Berlín y uno de los más altos también de Alemania. Mido exactamente un metro noventa y ocho.

rensa del Festival Cinemato--Nuestra oficina de Prensa funciona durante los doce meses del año. Tenemos veintidós carpetas "archivadoras", de casi mil páginas cada una, en las que se han ordenado con toda meticulosidad cuantos artículos, reportajes y cróescribieron sobre nuestro Certamen Filmico en 1956. Asimismo trabajan todo el año dos señoras, que no hacen más que traducir y selecciocuanto se dijo del Fes-

de Prensa hace falta reunir con-diciones profesionales especia-

-Llevo cinco años al fren te de este departamento. Para mi constituye un honor el haber sido elegido para ocupar dicho puesto. -; Cuántos periodistas acu-

dieron este año a Berlín? -Quinientos, en números - ¿Todos invitados por la or-

-Invitados por el Festival, propiamente dicho, fueron ciento cincuenta; los restantes

Nacionalidades represen--Casi medio mundo: eu-

que se les dieron muchas fa-

ropeos, americanos y hasta

DOCE DIAS DURA EL FESTIVAL

-; Qué modalidad siguen us-

-Exactamente, tenemos el mismo sistema que ustedes en el de San Sebastián; es decir, en los casilleros o apartados diariamente se depositan documentos, fotografías y demás prospectos que faciliten a los periodistas su tarea. La única diferencia es que cada corresponsal tiene la llave de apartado y así no hay miedo a que se traspapele ninguna

Por qué se celebra el Festival en Berlin, una capital tan grande dividida en dos por las vicisitudes de la guerra, y no en una ciudad de provincias, como la "hacemos" los países catalogades en la serie A?

-La historia del Festival berlinés tiene un origen plenamente humano y estrechamente unido con la angustia -; Prede explicarme esa fataba cercada, la parte oeste se abastecia merced a los aviones americanos. Durante doca meses, cada dos minutos, uno de estos aviones lanzaba por medio de paracaidas alimentos para que las gentes no nos muriésemos de hambre. Estineros, aislados del mundo civilizado, y en nuestro afán de salir de aquella pesadilla, pen-samos organizar un Certamen con el fin de que todos los países del mundo acudieran y así tener contacto con el resto de la Humanidad. Esta es la historia sentimental de nuestro Festival.

-Doce dias



-Cuarenta y dos. Se cele-

bran, no sólo proyecciones de películas, sino también reuniones de productores, distribuidores, de propietarios de cines; en Alemania contamos con cinco mil salas cinematográficas. Cada rama del complejo mundo cinematográfico se da cita en ruestra ciu-dad. La FIAT tiene tambiés en Berlín su asamblea general. El Festival constituye, por así decirlo, "el mercado del cine" -¿Películas provectadas?

-Asistieron, como va le ha dicho antes, cuarenta y dos países con un total de treinta documentales y setenta corto-

CUATRO SESIONES DIARIAS

-¿Cuántas sesiones se ven obligados a dar para pasar tanto

Se empieza a las once de dos v media de la tarde la tercera a las cinco treinta y la última a las nueve. Debemos añadir a esto un conglomerado de conferencias, recepciones y fiestas, lo que constituye periodistas. Jos cuales "baten

ENVIO DE INVITACIONES

-¿Qué personal cuenta el De-

-Tenemos quince personas incluyéndome a mí; empezamos a trabajar cuatro semanas antes de la inauguración oficial trabaja todo el año con cinco ayudantes. Las invitaciones se cursan a partir del primero de enero, es decir, las de concluir el de 1957, ya se número de pensiones. Acuder es decir, han acudido-este año más de dos mil persona para ver el Festival, lo que va es una bonita cifra, sin añadir los invitados propiamente di chos. Los invitados lo son durante la mitad de los días que dura el Festival. El resto co-

rre por su cuenta. vitan a un número de personas españolas, se quedan como huéspedes una semana escasa, ¿n

—Si, asi es. -; Importe del Festival de

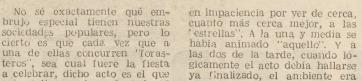
-Costará unos quinientos mil marcos; en pesetas, unos cinco millones, aproximada-

— ¿ Qué corsejo nos daría si le pidiésemos parecer sobre las modificaciones a introducir en

-Tienen ustedes la suerte enorme de que el teatro, las oficinas y el hotel están juntos, lo que no ocurre en nin-guno de los demás festivales oficiales actualmente en vigor. Les envidio esta buena for-

—Y yo, "herr" doctor Borgelt, le envidio el que dispongan una marifestación artística d la magnitud del ya mundial mente famoso "Festival de Ber-

Brenda de Banzie, bella actriz que hoy llega, al Festival



festival. Y lo mismo puede decir-se del Festival —ahora con mayúscula— del Cine, que parece reservar su alegría desbordante para la fiesta de Gaztelubide, La había organizado la delega-ción de Méjico en el Festival y

pina" para el dueño del mismo que lo paso en grande entre

tantas beldades... Feliz idea la de llevar esta

fiesta a "Gaztclubide", porque la solemnidad, el empaque de los

como por arte de magia en cuanto llegan al feudo de Víctor

Aguirre. A la una apenas si ha-bía cuatro o cinco invitados

CESAREO

GONZALEZ

REGALA UN

CHALET A

Lola Flores

un chalet, Lola Flores y Cesáreo

Conzález, son elementos que no

construcción en Estepona, y la huracanada Lola, por esas cosa

que tienen los contratos cinema-tográficos, se encuentra con que

La misma Lola ha explica

Cesáreo González es de hace va rios años y que le sitúa en peo

de Cesáreo González, Para com pensar esta diferencia "de pre

cio" y que la genial actriz no salga perjudicada respecto de sus compañeras, se ha arbitra-do esta fórmula del chalet, que

como es de suponer a Lola llenó ayer de enorme alegría.

Cesáreo González se lo regala

propicio para proseguir la fies-ta "hasta altas horas de la madrugada", que es lo que se dice

da'' de Manolo. Pero yo creo que aun siendo 'ful'' lo que atrae a los invitados al Festival es el ambiente de campechanía que

Alegría y simpatía en la fiesta de «Gaztelubide»

hermosa Carolina Karol se em-peñaba en demostrar sus grangón de la sociedad. Y su no menos hacía tal alarde publicita-rio de las dotes de Carolina, que esperábamos con ansiedad que

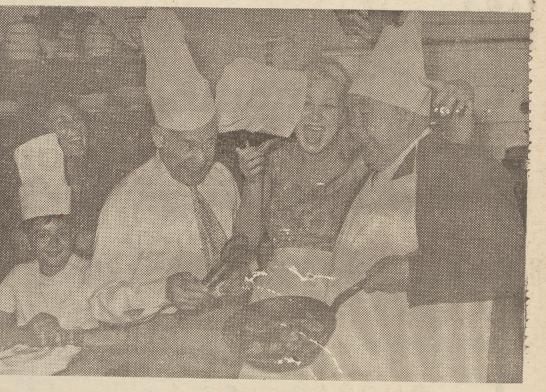
sacaran a la mesa los chipiro-

nes o la merluza a la koshkera,

aunque ignoramos si la france-

asistentes. Lola Flores demostro que nadie como ella para echar 'sal' a la cosa. Y Lina Rosales se avino a poner en prueba su precioso vestido poniendose en cima un mandil.

Fiesta simpática, sí, esa de Caztelubide" Que se ha hecho ya insustituible en el programa



Karoline Karol "guisoteando" cen Juan de Landa y Victor Aguirre

LOS FILMS DE AYER

«HEROES DEL AIRE»

ESAREO Conzález tiene la especialidad de acaparar en la producción española y hasta en la internacional las películas taquilleras. Y se discuta o no la valía artistica de "Héroes del aire", tenemos que reconocer que ésta también es de las que conseguirá unos buenos ingresos tanto a distribuido-res como a empresarios. Y conste que no lo decimos por pro

paganda, sino porque su visión es simpática. Se hace entretenida y hasta los momentos culminantes de su guión han sido
soslayados con buena técnica de
truccio. melodramático, con mezcla de humorismo, emoción y hasta unos puñetazos bien captados en una escena conseguida como

es la del avión y la muerte del primer marido. Su hilo está se-guido bajo la usada línea a lo jusión entre el público, aque está claro y se sigue el desarro de H. S. Valdés sea un dechado de originalidad, pero como la finalidad de Ramón Torrado ha sido realizar un film que atraidecimos, mirando su punto co-Ahora que el color por East-

mancolor parece ir convencien do, ciertos defectos de copio guitaron valor a la película d ayer, aunque se nota que po see momentos logrados, tant en los exteriores como en lo interiores. La fotografía de Ri-cardo Torres es aceptable y en los trucos ha tenido la delicade-Asimismo, la música de Plácido

do colocada en un momente Destacados los aciertos de film, "Héroes del aire" poses de Festival, y mucho menos

la labor de Alfredo Mayo, más convincente que en "Pasos"; de

Lina Rosales, a quien favorece más el blanco y negro: de Júlio Núñez, un buen actor: de María Piazzai, guapa, etc... Y aquí nos gustaría hacer constar nuestro aplauso a esos "silen-ciosos" extras o secundarios que poseen dotes artísticas. (Entre tanto aviador joven habrá más de un actor que en el futuro sea primera figura.)

FESTIVAL para "Héroes del aire" que tuvo un aplauso final, con sueltos silbidos de protesta de galería.
Comenzó la sesión de la tarde

pánica", cuyo máximo aliciente reside en unos interesantes planos de esta reliquia española, acotada en la sierra de Gredos.

«La ciudad de los niños»

tamente mejicana, pues tanto el cortemetraje con la película larga eran aztecas. El Teatro presentaba otro de sus aspectos imtreilas en los palcos, presidien-ão la delegación mejicana, con Rosita Arenas de "vedette", y un numeroso público tanto en las localidades altas como bajas.
"La Ciudad de los Niños" nos

gustó. Tal vez sea debido a que por el título y la apariencia se-mejaba un melodrama de los "buenos". Pues todo lo contra-rio. Está técnicamente realizada perfectamente, pues tanto su color como su jotografía —east-mancolor, que está pegando más ra de Agustín Martinez Solares poseen valores de encomiable factura y arte; y si Gilberto Martinez Solares ha incuri ido en algunos tópicos o ha estudiado el Ciudad de los Muchachos" (Spencer Tracy y Mickey Rosney) ha superado a aquella en su aspecto católico, más básico y más mensajero

Tulio Demicheli y Mauricio Wall cuentan casi idéntica historia que la de "La Ciudad de los Muchachos" del Padre Elacomo decimos, en su plasmación. dades del cine americano -nory en la caridad hacia los niños

No era fácil empresa escalarse

nosotros creemos que ha habido superación en cuanto a su fondo, mientras que su forma, con los magnificos equipos técnicos
—buen "travelling" el de la
iglesia—, el color, y unos exteriores que son una imponente muestra de la arquitectura mejicana moderna y el paisaje del país de los "charros" dan a esta historia de la "Ciudad de Dios"; un aocumento sincero, cordial ameno por ser una obra del

Si ya hemos hecho alusión a su interpretación de Arturo de Cordova, sobrio y buen actora Fajardo y el gracioso Oscar Pu ción por el descubrimiento del la escena de la falsa tran ce sulir del melodramatismo de unas condiciones extraordinarias

La ovación final, muy mere-cida. Y atención del Jurado del Premio de O.C.I.C.

Al principio se nos ofreció un cortemetraje titulado "Mundo te y que hasta ahora se lleva el segundo puesto de las exhibisentadas tarde y noche con "Ins-

de "El canto de la pradera" Fué otra sesión que dió categoria al Féstival, tanto por la cinematográfico de Festival.

ODRIOZOLA &

UNIESPAÑA

En nombre y representación de los productores, saluda al Festival Internacional del Cine de San Sebastián



A la una de la noche tiene el honor de invitar a las autoridades, delegaciones oficiales, artistas extranjeros, nacionales y periodistas, en los salones del Hotel María Cristina, a una copa de vino español



Las «estrellas» del Festival iluminaron la prueba motorista de Amara

Un millón de pesetas tuvieron la cuipa de que Lola Flores no llegase antes de las cuatro y media a la puerta del Nautico, donde estaba organizada la caravana de las Estrellas, para encaminarse hasta Amara en los coches respectivos, guiados por el dinámico equipo rodante de los muchachos del No-Do. A los postres del almuerzo en el Cristina, Cesáreo González, para compensar el contrato de la genial artista, le estaba regalando un chalet que vale aquella su-ma Situación exacta: Estepona

(Malaga). La llegada de los artistas del restival del Cine Internacional se produjo una vez cerrado el circuito, lo que promovió una diversión estratégica del pro-grama: todas las "estrellas", que

ya han recibido testimonio claro de la adhesión del público, en las jornadas anteriores, ce-dieron la cancha a las que acababan de llegar, y así, mientras Lina Rosales y Bandana Dasgup-ta eran colocadas con Niels Larsen, junto a las primeras auto-ridades civiles y militares, Da-nielle Godet, rubia como un ca-ramelo, y los actores Daniel Ge-lin y Andrés Mejuto, recibían el homenaje directo popular.

Los ganadores de las prime-

Los ganadores de las primeras pruebas de la emocionante carrera recibieron el consabido ramo de flores y el más sabroso ósculo de ritual, bisado varias veces a petición de los fotografos. Daniel Gelin. según estaba previsto, fué como tripulante del ostentoso automóvil, conducido por Lola Flores, y en compañía de Voisine, el alto corresponsal del cine francés. Lolita Sevilla, guapisima, recibió también el homenaje popular, en unión de Trini Montero, Karoline Karol, y de ello fueron testigos los millares de asistestigos los millares de asis-

Magnifico programa de documentales escandinavos

Magnifico de verdad es el programa que mañana, sábado, a las cinco de la tarde, será pasado para los niños donostiarras. Se trata nada más y nada menos que de una serie de documentales escandinavos en espléndido color unos y blancos y negros otros. gros otros.

Todo un mundo de ensueño se ofrecerá a los pequeñines. Munecos, dibujos y toda la gama de un mundo fantástico y lleno de sugestión del que, [ay!, los grandes no debiéramos haber descendido, con el paso implacable de los años.

Es de esperar que puevamente.

cable de los años.

Es de esperar que nuevamente los niños de San Sebastián se den cita en el Victoria Eugenia. Ni ellos ni sus papás saldrán defraudados de esta exhibición de alegría e inocencia, que son las dos determinantes de la bondad de los hombres.



Bancirola, ganador en 500 cc.

Lo de ayer en Gaztelubide lue estupendo. Buen humor, grato ambiente y Lola Flores haciendo de las suyas en la cocina. Con un delantal blanco y su cara morena, empuño la sarten y preparo unos fritos. Cuando terminaba de dorarlos no le pudimos escuchar lo que dijo de Cesáreo González.

Ayer se bebió un poquito sidra en Gaztelubide. Las artistas pedian "champagne rubio". Que conste que lo pidieron nada más entrar en la popular sociedad...

X X X

Rosita Arenas se llevó la admiración del público. Estaba guapisima. Es soltera y sin compromise. guapisima. Es solfera y sin com-promiso. Lucía un vestido muy sencillo y elegante. Tiene 23 años, es mejicana y ha rodado 30 peliculas. Todo un récord. quiso estudiar el chistu y bailar al estilo del país. Le hicieron el corro, pero desistió. El elegante y sencillo vestido no se lo permitia.

Alguien nos dijo que Daniel Gelin tiene mal genio. Sin embargo, el genial—que también viene de genio—artista francés nos resultó simpático. En la presentación que le hizo la encantadora Petrita Tamayo, Daniel Gelin dijo cosas muy interesantes, por ejemplo, que le gustaba mucho el sentido del Festival Internacional de San Sebastián porque carecía de un sentido comercial, y porque era un Festival sincero. Abogó por aumentar las relaciones entre España y Francia, tan juntas geográficamente y tan separadas bajo el punto de vista cinematográfico, puesto que entre ambos naises no han hecho tadatografico, puesto que entre am-bos países no han hecho toda-via la gran película, Y el magnifico artista Daniel

Gelin fué largamente aplaudido.

Walter Stankie es un gran

conocedor del folklore Ayer nos cantó varias melodías de viejo sabor, nos habló de la "reina de las gitanas", nos con-tó cosas de hace años a su paso por Segura y Ormáiztegui y se nos reveló como un hombre de uta extraordinaria erudición y, un don singular para fijar inme-diatamente los rasgos folklóri-

cos de los pueblos. Walter Starkie forma parte del Jurado del Festival Internacional del Cine y tiene en San Sebastian numerosos amigos. Co-noce tanto el folklore donostiarra, que conoce la Sociedad "Euskal Billera" y los sabrosos platos de pescado que prepara el gran Anchón Vera.

El Festival marcha de maravilla. La organización, perfec-ta. Hasta los discursos son en cortometraje y en colores.

Andrés Mejuto está a rubio estos días, eso que tiene el pelo más negro que un túnel. Ayer estaba solicitadisimo. Y muy simpático contestó a todas las preguntas que se le hicieron durante hora y media, sin parar. Se comprende que el hombre tuviera ganas de hablar, no porque se encontrara muy a gusto en "Gaztelubide", sino porque el día anterior "lo vimos" mudo en una película.

X X X El gran pelotari Miguel Ga-llastegul estuvo ayer en "Gaztelubide" durante la fiesta que ofreció la delegación mejicana. Miguel se dejó retratar con los artistas; natura lm e n t e, como uno más y de calidad excelente.

María Eugenia Cimas Ollero es una niña encantadora que ronda los cuatro años con una soltura extraordinaria. Ayer estuvo en el Festival y se llevó la simpatía de los artistas, Fernando Fernán Gómez, con su traje

color pizarra, se retrató con Ma-ría Eugenia y le dedicó la foto... para cuando sea mayor.

Al enterarse Lola Flores, citó para mañana a un equipo de fotógrafos para retratarse con María Eugenia con "sincuenta traje distintos". Y es que María Eugenia Cimas es una niña guapisima, ingenua y encartadora, que no llega a comprender las cosas del cine ni a la huraca-nada y archisimpática Lola Flo-

cesáreo González salió también al escenario y dijo cosas importantes. Nos enteramos que ha terminado 14 películas españolas que tendrán una gran aceptación en el extranjero, lo que prueba la categoría del cine español, y se congratuló de la categoría que tiene el Festival de San Sebastián, lo que también es una prueba de la valia del cine español y de la consideración que se le tiene en el mundo del cine. Cesárec Gonzáles salió al escenario con la eterna flor en el ojal, y dijo mundo del cine. Cesario con la les salió al escenario con la eterna flor en el ojal, y dijo que Lola Flores tenía un gran cometido en dichas películas. Ambos fueron muy aplaudidos.

¿Dónde hemos visto llover como en "Héroes del Aire"?

¿Es cierto que Ramón Torra-do, director de "Héroes del Aire", sufrió un ataque de reuma al terminar el rodaje de dicha pe-

El director del Festival, don Antonio Zulueta, tiene, entre otros coches, un saladisimo "topolino". Aver le falló la batería, cosa que pasa muchas veces en el cine. Pero todo se arregló facilmente. Juan de Landa dió un empujón al vehículo y éste salló disparado desde la calle de Angel hasta el Real Club Nautico. Le faltaba gasolina.

Premio de la crítica

Los críticos que asisten ai Festival, tanto donostiarras como los llegados de Madrid, Barcelona, Bilbao, Zaragoza etcétera... han decidido conceder un premio nominativo a la mejor película presentada en las jornadas cinematográficas. Lo mismo puede ser un corto que un largo metraje. Hasta ahora parece ser que suenan los nombres de "Inspiración" i "El abuelo automóvil", las dos checas, Pero todavía quedan tres jornadas para difucidar el trofeo.

Por ello nos ruegan desde

para dilucidar el trofeo.

Por ello nos ruegan desde
FESTIVAL que se les den facilidades para su labor y que
la película dominguera sea
proyectada en sesión privada
para ellos solos por la mañana.

Creemos que será atendida
la petición y que en su reunión de las tres y media de
la tarde en el Club Guipúzcoa
dilucidarán la concesión o no
concesión de este nuevo premio, que ya suma el séptimo
de los que van a dar en el
Festival.

Una idea de los críticos que

Una idea de los críticos que es del todo encomiable.

EL PRODUCTOR DE «HEROES DEL AIRE»



D. Arturo González, el afortunado productor de la película "Héroes del Aire", dirigida por Ramón Torrado, que tanto éxito obtuvo ayer en su estreno en el Festival internacional del Cine de San Sebastián.

festival Internacional del Gine

AVISO

A petición de la Delegación Italiana en el Festival, se pone en conocimiento del público en general que la programación de la misma queda modificada en el siguiente sentido:

SABADO, 27:

Sesion 7,30 tarde

"Nonna Sabella"
"Costa Verde"

(Italia) invitada con categoría oficial. (España) Fuera de concurso.

DOMINGO, 28:

Sesion 11 noche

"Notti di Cabiria" "Notti di Cabiria" (Italia) Fuera de conturso. "psploratori de passato" (Italia) Presentada a concurso.

Las personas que tuvieren entradas para estas funciones pueden canjearlas por las del dia interesado, o reclamar su importe en la taquilla del Teatro Victoria Eugenia durante todo el dia de hoy, viernes, y mañana, sábado, hasta las 13,30 horas.

ZUILY MURENO ACABA DE FINALIZAR Don José «MADRUGADA», SEGUN TEMA DE BEURO VALLEJO TONY ROMAN HA SIDO EL DIRECTOR

En la tarde de ayer, la actriz argentina, Zully Moreno, en unión de su esposo Luis César Amadori, famoso director cinematográfico, llegaron a San Sebastián.

Y la encantadora Zulll, la gran Zully Moreno, no estaba nada cansada, por el contrario era feliz, reía y disfrutaba de su estancia en esta "linda" y "beya" capital nortena.

—¿Es usted argentina de pies a cabeza?

—Nací "alla", pero mis padres, abuelos, tatarabuelos, etc., son oriundos de Tuy.

—En España cuenta usted con un sin fin de admiradores.

—Lo he podido comprobar, con agrado. Nada más llegar a esta ciudad, las gentes me han solicitado autógrafos y más autógrafos. Le ruego transmita mi gratitud a tanta gentileza.

—¿No le molesta que los "cazadores de autógrafos" la "asalten" en calles y paseos?

—Es una prueba de cariño y fruncir el entrecejo, constituiría por mi parte una descortesía meperdonable. Las actrices nos debemus al míblico ellos nos del mismo título de Buero Vabenessa.

perdonable. Los actrices nos de-bemos al público, ellos nos aplauden... ¿Qué menos debemos hacer que corresponder a su devoción?

-Si todas las estrellas opina-sen como usted, otro gallo can-taria", como dice el refrán po-

—Mire usted, en mi país de origen, existen más de cien clubs que llevan el nombre de "Zully Moreno", me escriben cartas a millares, me palen consejos, me cuentan sus cuitas y... ¡Pobresitos...! tengo un secretario con la única misión de des-pachar esa correspondencia con

prontitud y extrema amabilidad. —Recuerdo una película suya que en España fué un rotundo

— Digame el título, por favor,
— "Que Dios le ampare", junto a Arturo de Córdova.
— St, fue una cinta linda, po-

siblemente una de las mejores de las treinta que he rodado en mi vida artística

-¿Su marido cuántas veces fué su director cinematográfico? —Cinco en Argentina y tres en Méjico.

jador qué passes ha traba-

tn Argentina, claro, Méjico y España.

—¿Por qué no en Hollywood? —Estuve en varias ocasiones en la Meca del Cine, pero no trabajé para el cine. Por cierto

PROPAGUE

FESTIVA

ELREPRESENTANTE DE CHECOESLOVAQUIA EN EL FESTIVAL NOS DICE:

«TODAVIA HABRA UNA PELICULA MEJOR QUE LA NUESIRA EN EL FESTIVAL»

Ayer, en "Gaztelubide", la fiesta organizada por los meji-canos dió lugar a expansiones más o menos interesantes. Por más o menos interesantes. Por ejemplo, Francisco Polak, jefe de la delegación de Checoeslovaquia en el Festival, estaba muy contento y... optimista. Esto nada tiene de particular, porque ayer, en "Gaztelubide", todos estábamos contentos y optimistas. Pero el señor Polak tenía sus razones, y éstas nos causaron profunda gratitud.

—Este San Sebastián—ros dijo—es único. La gente es muy

jo—es único. La gente es muy cariñosa y gentil y todo lo ve con una gran simpatía. Además, la forma de vivir en San Sebas-tián es sencillamente formidable. Todo responde a un bienestar, y los precios, en la calle, son ba-

-; Cómo ve usted la película "El abuelo automóvil"?

-Como un cine nuevo que ha hecho una buena película.

-; Esperarzas?

-Las tenemos, pero todavía habrá una película mejor.
—; No esperan, entonces, el

-El Jurado decidirá. - ¿Es dificil realizar el cine de ustedes?

—Hay que pensarlo mucho, estudiarlo y "verlo" antes de empezar a rodar Entonces, lanzarse al "plató"; pero siempre estudiando las posibilidades de superar la obra

superar la obra. Y Francisco Polak, al que se umieron varios amigos, comenzó a hablarnos del "champag-ne", "bedida espumosa que, según y donde, hace muy bien al estómago, pero "lesiona" el lado donde uno lleva guardados los tesoros, también según y don-

Pero en "Gaztelubide" había una buena sidra, que se escanció sobre grandes vasos y con abun-

sobre grandes vasos y con abundante "aparra", y el comentario brotó en seguida: "Esta sidra parece "champagne", es estupenda y torifica..."

Desde luego, podemos dar fe de que la sidra tonifica. La de "Gaztelubide" animó un poco la fiesta, eso que se celebró a la una de la tarde y terminó para las dos. Fué un aperitivo muy las dos. Fué un aperitivo muy bien "instrumentado".

Otra personalidad cinematográfica que se suma al esplendor del Festival es don José Montero Neira, Director General de C. I. F. F. S. A. Producción y Distribución, que ha acudido a la capital donostiarra para presenciar el estreno en España de la extraordinaria superproducción italian "Las noches de Cabiria", la gran realización de Federico Fellini.

El próximo domingo, en función de noche, se proyectará en la pantalla del Victoria Eugenia este excepcional Film, que tiene entre el selecto material de exhibición para esta temporada la importante marca Cifesa. Otra personalidad cinemato-

en San Sebastián



Lolita Sevilla, una de las más caracterizadas artistas de nues-

REPORTAJE IMDISCRETO

Que si patatí == si patata

del mismo título de Buero Va---- Quién la ha dirigido? —Tony Román. —Puede decir ¿cómo es Zuliy

—Una mujer muy alegre y que es dichosa con su marido y con su hijo de tres años de

edad.

—¿Quien manda en casa, usted o Luis César Amadori?

—Ninguno de los dos, el "dictador" es el "pibe", dirige el hogar y yo me pregunto cuándo va a comenzar a huser guiones.

—Dicen los que me conocen, que tengo buen carácter.
—¿Está de acuerdo con esta afirmación?

—Me encanta la casa. Santiago de la Cruz intervino para facilitarme una explica-

ción:

—Le gusta tanto el hogar, que en la Castellana han comprado un pisc fenomenal de un edificio recién construído, o a punto de terminarse, y aunque no funciona el ascensor, ni el agua, ni tampoco la luz en los demás pisos, la casa de los Amadori "anda sobre ruedas".

—¿Qué puede decirme del Bestival de San Sebastián?

—Hace apenas unas horas que hemos llegado con los Ruiz Castillo y el amigo Tocildo, y no

tillo y el amigo Tocildo, y no salimos de nuestro asombro por la perfecta organización observada en el Festival. Tengo la

¡Es un encanto de criatura! —¿Cual es su peculiaridad más acusada?

—Pues... ¡creo que si! —¿Sus aficiones?

vada en el Festival. Tengo la plena convicción, que en San Sebastián lo vamos a pasar de maravilla; además, hace un tiempo tan magnifico, que da gozo salir a la calle.
—;Si llega a estar estos días pasados su opinión hubiese sido muy distinta! Sin duda, el sol avergonzado de ver a tanta luminaria, ha decidido ser "buen chico" y "asistir" también al final del Cerlamen Cinematográfico. Feliz estancia y cuidado no la devoren los "cazadores" de autógrafos.

MAYOR LIZARBE

Rosita Arenas llegó de madrugadita, y en el Commodore estaba tan linda que, como es me-jicana, nos salió aquello de...,
—¡Pero qué rechula!

Ni en Amara ni en la sesión de la tarde vimos a Susana Canales y Julio Peña. Nosotros sa-bemos que están intentando comprar una villa en Fuente-

rrabía. Seguro que están en ple-

---0---

no trate y no pudieron llegar a

tiempo.
—San Sebastián les trae locos.
—Ia Unión Nos decía esto, en la Unión Artesana, el padre de ella, el gran actor de la compañía Lara de Madrid, actuante en el Kur-saal, Ricardo Canales

Trini Montero, con unos oja-zos más grandes que las bombozos más grandes que las bombonas del puente del Kursaal, nos
trae locos. Le miramos frecuentemente y cuando ella se da
cuenta le decimos con rubor:

—Pero qué guapa es usted.
Pero Trini como si nada. Y
eso que ella es soltera y un servidor de ustedes más solo que
la una.

la una.

Un señor que parece que no hace nada y aloja a todos los artistas, que son muchos, es Alfredo. Si, ese que al entrar en la cifiare de Seguetario Concreta la oficina de Secretaría General

está sentado a la izquierda A la chita callando, Alfredo atiende a todos, aguanta a mu-chos y hasta sabe hacer sus chistecitos, aunque es serio en su trabajo. ¡Buen chico!

Aunque fué un poco larga, la presentación de artistas en el escenario en la jornada nocturna estuvo francamente magnífica. Fernando Fernán Gómez, habló con originalidad; Lola Flores, es inmensa; Juan de Lan-da, simpático y "vasquísimo"; Zully Moreno, categórica y gran figura; Rosita Arenas, guapísima mny simpática.

Duró hasta las doce y media y nadie se inmutó, porque Pe-trita y Segundo Angel saben hacer las cosas con amenidad y

Estuvimos al lado de Francis-

co Echeverría, donostiarra crítico del diario "Unidad", que viene al Festival como enviado especial de la revista "Gran Via". de Bilbao.

—Me he llevado una sorpré-sa con "La ciudad de los niños". Creía que sería más llena de tópicos y muy melodramática. Paco es y continuará siendo un "loco" por el cine.

Licia Calderón, otra artista que no falla a los festivales do-nostiarras, tenía un abrigo de verano verde que conjugaba ma-ravillosamente con su belleza.

-Yo estoy como en casa -nos dijo al preguntarle cómo le iba en Donosti.

-La pena es que tengo que marcharme el sábado. Pues también nosotros lo seu-

timos.

En el salón "Festival" del María Cristina se animó la fiesta. Cantaron Danielle Godet y Lolita Sevilla. ¡Qué distintos estilos, pero qué bien lo hacen las dos!

Nieves Conde estaba ayer en el Festival. Le gusta venir a San Sebastián, aunque no ha hecho ninguna película desde el año

-Es que esto no se puede vivir más que en vuestra ciudad. Gracias, José Antonio.

Y por hoy basta, que mañana no vamos a tener ni patatís, ni

Marcos FORCADA



uses a dese cha, nuestro director, Enrique Cimas; Fernando Vidal, jefe de distribución de "Films Fortuna"; Serrano Pareja, enviado especial de "Triunfo"; nuestra compañera en FESTIVAL Mayor Lizarbe, y Montes Jovellar, crítico del diario "Madrid."

La pelicula alemana en el concurso del Festival Internacional del Cine de San Sebastián

«ICH SUCHE DICH»

(«TE BUSCO»)

Una producción de AURA-FILM-KURT VON MOLO, MUNCHEN

Dirigida por: O. W. FISCHER

INTERPRETES:

O. W. FISCHER NADJA TILLER ANOUK AIMEE

EXCLUSIVA MUNDIAL DE

Omnia



OMNIA DEUTCHE FILM EXPORT GUNLETS
MÜNCHEN 22 - HERZOG - RUDOLF - STRASSE 1

En España: Felipe Gesely, Av. José Antonio, 47 - MADRID

Durante el Festival, en el HOTEL MARIA CRISTINA





MODELO MODERNIZADO PARA 1958

La más elevada calidad en imagen y sonido

ENTREGAS INMEDIATAS

CENTRAL

PHILIPS IBERICA, S. A. E.

Paseo de las Delicias, 65 MADRID

VALVULAS ELECTRONICAS * LAMPARAS * RECEPTORES DE RADIO Y TELEVISION * APARATOS DE MEDIDA * MAQUINAS ELECTRICAS DE AFEITAR PHILISHAVE * APARATOS DE RAYOS X Y ELECTROMEDICINA * GENERADORES DE A.F. * ELECTRODOS PARA SOLDADURA * LAMPARAS FLUORESCENTES "TL" * AMPLIFICADORES * CINE SONORO CON CINEMASCOPE Y TODOS LOS DEMAS SISTEMAS DE PROYECCION * PROYECTORES PARA 16 mm * EMISORAS DE RADIO Y TELEVISION * EQUIPOS DE TELECOMUNICACION * INSTALACIONES AUTOMATICAS DE TELEFONIA * DISCOS * VENTILADORES * PLANCHAS SUPERAUTOMATICAS * CONDENSADORES PARA MEJORAR EL FACTOR DE POTENCIA * TOCADISCOS