

INTERNACIONAL DEL CINE SEBASTIAN

EPOCA I, número 7

SAN SEBASTIAN, 27 de julio de 1957

El Festival Internacional del Cine, en visperas de su clausura

Un esfuerzo del que debemos de tomar buena nota para su futuro

STAMOS a 48 horas de la meta final del Festival In-ternacional del Cine. Las jornadas vividas han sido intensas y aleccionadoras. Ellas han puesto a prueba la capacidad or-ganizadora de un equipo de hombres donostiarras, que han sabido en todo momento enfrentarse con la realidad y dar for-ma a un programa confeccionado con todo el cariño que se po-

do con todo el carmo que se pone en las prandes empresas.
El balance no puede ser más
optimista. La s personalidades
nacionales y extranjeras que con
nesotros comparten este Festival sienten una gran admiración por la capacidad, elegancia
y diligencia puestas al servicio
de esta obra. Que no es perfecta
todos los sabemos: pero que ha de esta obra. Que no es perfecta todos los sabemos; pero que ha sido montada contra el reloj, en un tiempo breve, teniendo en cuenta la categoría máxima del Festival, también es cierto. Y aun y todo, no podemos señalar lunares importantes a lo largo de las seis jornadas desarrolladas. Es aqui, precisamente, doude descansa el éxito de una organización encourendada a homde descansa el exito de una organización encomendada a hombres de temple, a hombres que
sahen mantenerse firmes en el
pañol de proa, cara al viento y
a las circunstancias, Bien lo dijo, y con entera claridad en su
breve discurso del Commodore

El ministro secretario general del Mov miento señor Solis Ruiz, formula sus meiores votos por el éxito del Festival

En la Secretaría General del Festival se recibió ayer una carta del ministro se-cretario general del Movi-miento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solis Ruiz, y que amablemente nos fué cedida por el señor Cibrián para poderla difun-dir a trayés de FESTIVAL.

Sr. D. Ramiro Cibrián. Secretario del Festival in-ternacional del Cine. San

Muy señor mio:

Quiero agradecer muy sinceramente al Comité Ejecutivo del Festival Internacional del Cine, de esa capital, la invitación que me hace para la asistencia a este Certamen Cinematográfico, que se celebra del 21 al 28 del actual mes; al mismo tiempo que me excusen mi asistencia por tener pre-visto, entre ambas fechas, otros actos con anterioridad. Si bien no quiero dejar de desearles que el referido Certamen alcance el mayor éxito y sea revestido de gran esplendor.

Atentamente le saluda, JOSE SOLIS RUIZ.

el director del Festival, don Anel difector del resuvat, don Antonio de Zulueta. Y con sus palabras sobra todo comentario.

La sinceridad y el buen deseo, el espiritu de observación que se advierte en todo momento, han sido suficientes para remontar las difficultades propias de

tar las dificultades propias de una organización de este estilo.

El Festival de San Sebastián toca a su fin, y lo hara con todos los honores. La ciudad ha regalado su sonrisa y simpatia a los invitados, su hospitalidad tradicional, su amistad. Y con-forme al programa anunciado se ha desarrollado el Festival. Creemos que es uu gran éxito con-signar estos detalles. Las sesiones del Victoria Eugenia se ven abarrotadas, y el público ha ca-lado hondo en el significado y objetivo de esta noble empresa, que lleva el nombre de San Sebastián a todo lo largo y ancho del mundo. Y esto nos basta, junto al saber que todo transcurre en medio del más grato ambiente.

Se podrá replicar, como censura, que no han aparecido por nuestra ciudad "estrellas" abun-dantes de primera magnitud. Esto es cierto, pero la razón de dicha ausencia no está dentro del dominio que tal vertiente narces indicar.

del dominio que tal vertiente parece indicar.
Se han cursado diversas invitaciones. Unas, han sido aceptadas; otras, galantemente contestadas y las restantes, ignoradas. Este hecho no puede ser regulado desde una organización cuando corresponde contestar a una llamada con una respuesta. De aquí que el Comité Ejecutivo nada tenga que ver con lo

vo nada tenga que ver con lo imposible, con la decisión hu-mana, con las ocupaciones muy naturales que pueda tener el innaturales que pueda tener el invitado que en estos momentos se ve imposibilitado de desplazarse a San Sebastián o se halte cansado de los Festivales de Cannes, Venecia y Berlin, celebrados en un relativo corto plazo de tiempo. No podemos olvidar que el final del Festival de Berlin, coincidió con la inauguración del nuestro. Es una razón poderosa para que reste la asistencia de figuras al de San Sebastián.

Y éstos y otros extremos están en el ánimo de todos para solucionarlos. Pero para ello tendrán que trabajar con el entusiasmo que les caracteriza, nuestro alcaldo.

siasmo que les caracteriza, nues-tro alcalde, don Juan Pagola Birehen; don Felipe de Ugarte y Lambert, y don Antonio de Zulveta, trio de magnificos im-pulsores de esta campaña que remonta el itinerario trazado y

se prepara para entonar la coda final de la brillante realización.

Lo importante está logrado: el Festival. El futuro, es más optimista. Para eso somos donostiarras.

La confere neia de Prensa ofrecida ayer por UNITALIA

VA RINCÓN DEDICADO

RAFAEL LUIS CALVO

Hoy se estrena su película «Mensajeros de paz»

AFACU LUIS CAMO es el protagonista de Mensajeros de pazo, película que hoy, a las once y fredia de la mañana será exhibida en el Miramar, con carácter privado. Junto a Calvo actúa Dafauce.



mente bien de esta cinta, naturalmente por su tema, y tanto nos ha picado la curiosidad que hemos abordado a Rafael Luís Calvo para que nos relatase cosas de ella, De la plelicula y de otros extremos relacionados con su vida profesional

otros extremos relacionados con su vida profesional.
—Soy donostiarra —comienza diciéndonos el excelente y atlético autor— y es un punto que deseo hacer resaltar, porque eso, mi donostiarrismo, constituye uno de los mayores timbres de gloria de mi vida.
Calvo la voz de Gary Cooper

Calvo la voz de Cary Cooper y de tantos otros celebres del cine mundial— habla de forma pausada. Su voz es pastosa y bien timbrada. Es el complemen-

bien timbrada. Es el complemento ideal a su charla amena y fluida; Caivo es un gran conversador, lo que facilita en mucho la misión del reporter.

—Y al ser donostiarra —sigue diciendonos— me llena de contento el poder presentar en mi pueblo precisamente una de las películas que más satisfecho me han dejado, por la ilusión que puse en el trabajo, por la realización toda y porque el argumento es de lo más humano y gumento es de lo más humano y

conmovedor.
—¿Consiste en...?
—Los Reyes Magos convienen
venir a España a ver si los niños les necesitan y éstos les demuestran que sí; que, efectivamente, su presencia es necesaria
de forma permanente en las vidas, pero sobre todo, en los co-

razones de los pequeños... Figúrese si es hermoso e importante hacer de rey mago en la vida. Es un símbolo de generosidad y en el turbulento mundo que vivimos, ya siendo ya fruta algo escasa.

—Fué pues, este el rol que más le satisfizo en su vida de actor de cine.

-Bueno, ésta y 'Catalina de Inglaterra", en que, pese a mi mal papel de 'malo', logre unánimes felicitaciones. Pero cuenta más mi propia conside-ración de haber hecho un tra-

—¿Otros títulos que considera usted le compensaron artísticamente?
—Sin duda, "Miguitas y el carbonero". Es una película de hombres, para hombres, créame.

-¿Cómo se determinó su vo-

— Como se determino su voi
cación cinematográfica?
— Antes hice teatro. Nada menos que comenzando con don
Fernando Diaz de Mendoza y
doña Maria Guerrero. Han pasado muchos años y muchos
acontecimientos—Rafael Luís se

recuesta en su asiento y entor-na los párpados lentamente...— Al cine arribé —ironías no-minativas—con "Arribada for-zosa", allá por el año 1943. El espaldarazo fué "Catalina de Inglaterra", con Maruchi Fres-no.

no.

—;Y en cuanto a sincroniza; ción de voces?

—Mucho. He "picado mucho en esa mina". Es labor ingrata; dar tono, energía, dulzura energía, corazón... al temperamento de otro y armonizar en todo.

Pero Rafael Luis Calvo es un auténtico grande de tan difícil misión. Ahí están sus voces "en" Cary Cooper. Clark Gable. Ste-

Gary Cooper, Clark Gable, Ste-wart Granger...

wart Granger...
La voz de Calvo, es un torrente de expresión. Su complexión, una colosal "arquitectura", de movimientos suaves y
correctos. Pero tanta humanidad física y ¡fijense ustedes! a
este hombre no le cabe el corazón en ella.

Realmente octo yez no rese

Realmente, esta vez no ne-cesita 'doblar' la personalidad de un rey mago, porque él es un niño enorme identificado con el irrebatible ensueño de los hombres que todavia creen en ideas hermosas.

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: DOS PESETAS

MISA DEL CINE

E acuerdo con la tradición mantenida en los Festivales Internacionales de Cine, la Oficina Católica Internacional del Cine (O.C.1:C.) a través del Centro Nacional Españoi, ha organizado una misa solemne, que se celebrará mañana, domingo, dia 28, a las doce, en Santa María, ante la Patrona de la ciudad, Santísima Virgen del Coro.

La misa será oficiada por el Excmo, y Rvdo, señor obispo de San Sebastián, Dr. don Jaime Font.

Pronunciará úña plática, el Excmo, y Rvdo, señor obispo de Calahorra, Dr. don Abilio del Campo, de la Comisión Episcopal de Cine.

Épiscopal de Cine.

SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

presenta su lista de material en la actual temporada

«MARICRUZ»

EN EASTMANCOLOR
LOLA FLORES Y FELIX GONZALEZ
Director: MIGUEL ZACARIAS

Coproducción: SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ - ZACARIAS HERMANOS

«SUEÑOS DE ORO»

EN EASTMANCOLOR Y CINEMASCOPE
LOLA FLORES Y ANTONIO BADU
Director: MIGUEL ZACARIAS
C o p r o d u c c i o n:

SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ - ZACARIAS HERMANOS

«JAMAICA»

EN EASTMANCOLOR
PAQUITA RICO Y LUIS MARIANO
Coproducción: SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ - FRANCIS
LOPEZ - LEPISSIERS - ABIGNON

«LAVANDERAS DE PORTUGAL»

EN EASTMANCOLOR Y DALISCOPE
PAQUITA RICO Y JEAN-CLAUDE PASCAL
Producción: SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

«UN MARIDO DE IDA Y VUELTA»

EMMA PENELLA Y FERNANDO FERNAN GOMEZ.

Director: LUIS LUCIA

Producción:
GUION FILMS para SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ.

«FAUSTINA»

EN EASTMANCOLOR
MARIA FELIX Y FERNANDO FERNAN GOMEZ
Director: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
Producción:
CHAPALO FILMS para SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

«LAS AEROGUAPAS»

EN MAGNOSCOPE

JOSE SUAREZ Y GIOVANNA RALI

Producción:

UNION FILMS para SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

«HEROES DEL AIRE»

EN EASTMANCOLOR
LINA ROSALES Y ALFREDO MAYO
Director: RAMON TORRADO
Producción:
ARTURO GONZALEZ para SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

«EL DESAFIO»

JOSE SUAREZ Y ROSANA SCHIAFFINO

C O P r o d u c c i ó n :

SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ - VIDES de ROMA

«LA VENGANZA»

EN EASTMANCOLOR

CARMEN SEVILLA, JORGE MISTRAL Y RAF VALLONE

DIRECTOR: JUAN ANTONIO BARDEM

Producción:

GUION FILMS para SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

«LA GUERRA EMPEZO EN CUBA»

. 1

EN EASTMANCOLOR
EMMA PENELLA Y GUSTAVO ROJO
Director: MANUEL MUR OTI
Producción:
PLANETA FILMS para SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

«LAS DE CAIN»

EN EASTMANCOLOR

MARIA LUZ GALICIA, CARMEN FLORES Y JUAN JOSE MENENDEZ

Director: ANTONIO MOMPLET

Producción: SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ - UNION FILMS

«RAPSODIA DE SANGRE»

MARIA ROSA SALGADO Y VICENTE PARRA Director: ISASI - ISASMENDI Produccon: ISASI-ISASMENDI para SUEVIA FLMS - CESAREO GONZALEZ

«SAETA»

EN EASTMANCOLOR
JOSELITO Y VICKY LAGOS
Director: ANTONIO DEL AMO
Producción: SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ-ARGOS FILMS

En preparación:

«MARIA DE LA O»

Con LOLA FLORES
Producción: SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ

«LUNA DE MIEL»

EN TECNIRAMA

CON ANTONIO

Dirigida por MICHAEL POWELL

Ventas para el extranjero: GERVIAC RUE LINCOLN - Lincoln, 6.-PARIS

LA PELICULA del dia

NONNA SABELLA

N joven ingeniero, Rafaely corre desde Nápoles a cui-dar a su moribunda abuela utar usi morionida doleta
—ina mujer enérgica que le
hizo de madre— que se llama
Sabella. En el pueblo se en uentra con Lucía, antigua compañera de adolescencia, que le
causa ahora gran impresión.
En realidad la enfermedad de

Invitación del gobernador civil a la crítica del Festival

El gobernador civil de Guipúzeoa, don José María del
Moral y Perez de Zayas, ha
invitado a los críticos y periodistas que hacen información en el Festival Internacional del Cine, para que mañana, demingo, acudan al
Club Guipúzeoa, en la calle
de Victor Pradera, 10, con
objeto de ofrecerles el citado
Club y mantener un cambio
de impresiones en torno al
Certamen c in e matográfico,
que tanto éxito está logrando.

LEA Y PROPAGUE «FESTIVAL»

la abuela es una ficción, un tru-co pura atraer al nieto al pue-blo y casarlo con Fuelina ana blo y casarlo con Evelina, una rica heredera del lugar.

Rafael parece en un primer empo secundar los deseos de la abuela, pero su crecienta simpatia por Lucia echa todo a rodar y suscita el mal humor de-la anciana autoritaria. Por otra la anciana autoritaria. Por otraparte, el padre de Lucia, Emilio, tiene relaciones desde hace
más de veinte años con una hermana de Sabella, llamada Carmelina, quien jamás pudo tograr el consentimiento de la
abuela de Rafael a su matrimonio por culpa de viejas rencillas familiares. Rafael, para
preparar el camino a su propia
boda de la constante que Emilio y Carmelina casen en se-

Ante tantas contrariedades, la abuela Sabella amenaza a todos con una nueva defunción que nadie toma en serio esta vez hasta el punto que Rajael y Lucía contraen matrimonio y salen en viaje de novios. Ya en el tren la pareja tiene la sorpresa de encontrarse con la incontrarse contrarse con la incontrarse contrarse con la incontrarse contrarse creto. presa de encontrarse con la in-domable y buena anciana dis-puesta a seguirles "para prote-gerles" y para realizar su viejo sueño de visitar Roma, Vencida ya toda la hostilidad de la abue-la contra Lucia, decide Ratael la contra Lucia, decide Rajacl volver a vivir, ahora con su mujer, en el pueblo próximo al de la aespótica, pero simpática abuela Sabella.

--- Qué tienes que hacer que miras tanto el reloj? -- lugar y pasear.

haviar tú y yo?

—; podré marcharme con mi mumá a donde quiera?

—¡Adiós, chaval! ¡Lástima que crezcas y pierdas de tu mirada esa angelical expresión;

– Si, clarel Muchas gracias y hasta otro

MAYOR LIZARBE



PABLIIO CALVO

NA "estrellita" pequeña de estatura, pero jebulosa-mente brillante, paseaba er por las calles de San Seager por las calles de San Se-bastión: Pablito Calvo. El encan-tador artista, había llegado a San Sebastián invitado por el Festival, y como el "mocete" es-taba cansada, lo primero que hizo su madre fué meterlo en la Cama, y arreporto con carrio. cama y arreparlo con cariño. Ignorar contó para me-



PABLITO CALVO
cer sus sueños el "Qué será, será." Lo que si sabemos es que
Pabhto Calvo no tenía ganas de
interviús, lo cual no nos asombra. ¡Es mucho molestar al héroe de "Marcelino pan y vino",
y como la injancia no reconoce
i admite exigencias sublicitami admite exigencias publicita-rias, sino que hace lo que bue-namente le pasa por la mente, cuindo le preguntamos con sonrua comprensiva:

-Pablito, quieres que hable*

mos tú y yo?

-iPara qué? —Simplemente para escribit bre tus actuaciones en el

—¿Otra vez..? —¿Te gustan los caramelos? —¡Va lo creo que si! ¿Me vas

a dar unoz

a dar unoa

—No.

—Entonces qué te importa
que me gusten o no los dulces?

—Everdad que las personas
mayores somos muy pesadas?

Pablito me miró con sus gran-les ojos y volví a "verlo" en 'Marcelino".

-No, siempre no son pesadas.

--- ¿Cuándo somos pesadas? --- Pues... cuando en lugar de

dejarme ir a jugar, me piden que escriba el nombre en unos cuadernos.

— Sabes poner tu nombre? — Claro que si!

-iY sumara

-¡También!

-¿Cuántas son dos y dos?

-- Cuatro! -iy dos mász

-- ; Seis!

-ey si le uñades dos?

—;Eso es muy facil! —Pues vamos a por lo difícil. Once y trece más cinco y die-ciocho?

-No vale, tan de prisu... ya

no quiero jugar más!
—Si mañana hace bueno, ete

gustaria ir a la playa a bañarte?
—¡He aprendido a nada!
—¿Y la pesca submarina?
—No me deja mi mamá; dice

que cuando sea grande ¿Se tar-da mucho en ser grande? —Depende: algunas personas, aunque tengan canas, continúan siendo pequeñas; otras reque-ñas, son grandes rápidamente, —Vana In!

-Tienes razón, chaval, la grandeza y la pequeñez en la vida es un culéntico lio. Pablito lleva un reloj de pul-

sera netamente infantil y "hombrico" está todo hueco y se pasa cada dos minutos consultando la hora.

La casa de los secretos

Es una película británica realizada por la Organización RANK, en los Estudios Pinewood, de Londres, Inglaterra, con MICHAELL CRAIG, JULIA ARNALL, BRENDA DE BANZIE, BARBARA BATES, en los principales papeles.

RAIG, JULIA ARNALL, BRENDA DE BANZJE, BARBARA BATES, no principales papeles.
Es una producción: JULIAN WINTLE, Producida por: VIVIAN A. COX.
Dirección GUY GREEN.
Sistema de proyección: "Vista Visión".
Color: "TECHNICOLOR".
Guión: ROBERT BUCKNER y BRIAN FORBES.
Basado en la novela de Sterling Noel "Storm over Paris".
Música de HERBERT CLIFFORD.
Director de Fotografía: HARRY WAXMAN, F.R.P.S., B.S.C.
Director artístico: ALEX VETCHINSKY.
Montaje: SIDNEY HAYERS.
Director Producción: H.R.R. ATTWOOLL.
Ayudante de Dirección: ROBERT ASHER.
Operador Cámara: JAMES BAWDEN.
Script: SUSAN DYSON.

Vestuario: JULIE HARRIS.
Maquillaje: GEOFFREY RODAWAY.
Peinados: W'ALEEN WHITWORTH.

1 Atrezzista: ARTHUR TASKEN.
Montaje de Sonido: ARCHIE LUDSKI.

ARGUMENTO

La Brigada Criminal de la Po-licia Internacional de París (C.I.A.) conoce la identidad de uno de los complicados en el proyecto de poner en circulación proyecto de poner en circulacion en distintes países varies millo-nes de billetes falsificados. Se trata de Steve Chancellor, un canadiense, cuya especialidad es el contrabando de oro en Fran-cia utilizando automóviles. Mas resulta que el primer ofi-cial de un buque mercante que se encuentra en el puerto de

se encuentra en el puerto de Marsella se parece al criminal Marsella se parece al criminal en tan alto grado, que tanto los malhechcres como la Policía resultan confundidos. Se trata de Larry Ellis (Michael Craig).

Estando Larry en un café, un tipo sospechoso le entrega una vieja caja de zapatos y desapa-

rece. La deja caer Larry al sue-lo, se abre la caja y salen de ella y se desparrama por el sue-lo abundancia de billetes de cin-

lo abundancia de billetes de cinco libras esterlinas.

La Policia lo ve, toma a Larry
por Chancellor, le detiene y le
manda por avión al uartel general de la C.I.A. En París, la
Policia le hace una propuesta,
El auténtico Chancellor ha muerte en un accidente de automóvil y nadie sino las autoridades
lo saben. Lo que la Policia pide
a l'arry es que simule ser Chan-Larry es que simule ser Chancellor.

Larry acepta sin gran entusiasmo la idea y entonces recibe detalladas instrucciones acerca de la mejor manera en que puede representar su papel.

Se presenta a los compinches de Chancellor y advierte que, por suerte, le toman por el des-aparecido contrabandista. Expli-ca a les malhechores que tiene un plan para sacar de Francia

los billetes falsos.
En tanto, sus superiores de la Brigada Criminal, Burleigh (Geoffrey Keen), Vande Heide (David Kossoff), Curtice y Lesage, le facilitan una clave para que la emplee si precisa ponerse ur-gentemente en contacto con ellos

Judy (Bárbara Bates) acompaña frecuentemente al supues-to Chanceller, y pasa bastante tiempo hasta que L'arry descuque también la muchacha

está trabajando para la C.I.A.

Diana (Julia Arnall) es otra muchacha que conocía al vermuchacha que conocia al verdadero Chancellor, y amiga de Gratz, contrabandista de oro. Una vez que Larry está con ella en su cuarto de vestirse del Club Paramcur, Diana tiene la sensación de que aquel hombre no es el que ella conocia. Entra Gratz, surge una pelea entre los dos hombres y Larry mata al contrabandista. Larry hace uso de la clave que le fué suministrada y la Policía acude, manda a Diana hacia el Sur de Francia en un tren y hace desaparecer discretamente el cadaver.

Larry va conociendo a los complicados en los asuntos del oro y de los billetes falsos, entre ellos a madame Ballu (Brenda de Banziè) y a Lauderbach. Pero aun le falta conocer al jefe de la banda.

No mira la banda con buenos ojos la amistad que advierten entre Larry y Judy. Una noche Larry encuentra en su casa a Brandelli, uno de los más peligrosos elementos de la banda, cue ha matado a judy Lucian que ha matado a Judy. Luchan los dos hombres y Larry consi-gue tirar a Brandelli por el balcón a la calle, en donde Pindar (Gerrard Oury) está escondido.

(Gerrard Oury) está escondido. Pindar y Madame Ballu discuten en casa de Lauderbach si Larry es de flar Madame Ballu insiste en que Larry está con ellos. En aquel momento llega Larry, que no encuentra fácil el convencer a los demás de que fue Gratz quien mató a Brandelli. Pero al investigar el asunto, sus palabras parecen quedar confirmadas por los hechos

to, sus palabras parecen quedar confirmadas por los hechos.

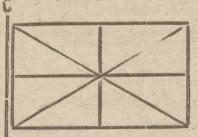
Llega el día del golpe. Los billetes falsos van a ser sacados del país en un aeroplano. Larry acude a la granja en donda se falsifican los billetes. Allí encuentra al jefe de la banda. Lo que Larry no sabe, y lo que ignoran los demás complicados, es que en el aeroplano se ha escondido una bomba de relojería.

Larry escapa antes que la bomba explote en el aeroplano, regresa a París al cuartel general de la C.I.A. y allí desenmascara al jefe de la banda de malhechores.



Una escena de 'La Casa de los Secretos'

LA ORGANIZACION RANK



TIENE EL HONOR DE

PRESENTAR

A MICHAEL CRAIG - JULIA ARNALL BRENDA DE BANZIE - BARBARA BATES EN

«HOUSE OF SECRETS»

(LA CASA DE LOS SECRETOS)

CON DAVID KOSSOFF - GERARD OURY - GEOFFREY KEEN

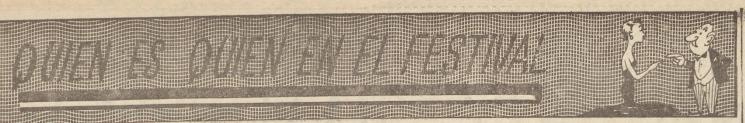
Dirigida por GUY GREEN

Productor: VIVIAN COX

Libreto de ROBERT BUCKNER y BRYAN FORBES

VISTAVISION

TECHNICOLOR



L gran productor del Cine Español Gesáreo González conversó largamente con los periodistas y dijo cosas en ex-tremo interesantes, relacionadas con la producción cinematográfica española.

¿ Cuál es su plan de producción para este año?

-Abarca una profusa activi-i, con un total de catorce películas en mis archivos, de las cuales diez son en colores, y las restantes, en blanco y negro. —¿ Qué actriz de las que tie-

ne contratadas es más popular?

—Lola Flores, y, por cierto, como en la revista FESTIVAL se quejaba el otro día de que le había regalado nada durante tres años, el jueves, con motivo de la festividad de San-tiago Apóstol, le he obsequiado con la firca que se está construyendo en Estepona, y de esta manera Santiago se convirtió en

Rey Mago. En su zapato he puesto millón y pico de pesetas.

—; Cuántos años lleva Lola Flores entre sus figuras artísti-

—Siete, y la primera película que rodó para mí fué "La niña de la Venta".

-; Qué problema tiene el Ci-ne Español?

-El problema en el Cine Español-mejor dicho, el problema en España de las produccio-nes nacionales—radica en la gran facilidad para poder colo-car cualquier film extranjero, contrastando con las dificultades que encontramos los productores y distribuidores para desprendernos de las mejores cintas

españolas.

—; Gusta el cine español fuera de nuestras fronteras?

Con orgullo y emoción lo digo, es esperado con gran entusiasmo en Cannes y en Venecia. Estas demostraciones pueden ser la mayor satisfacción por una labor tan consideraca como es la de hacer llegar el Cine Español al primer plano universal. Debemos los "fabricantes de películas" agradecer a las ierarquias cinematográfia las jerarquías cinematográficas su gran apoyo y la extraordinaria politica en pro de nues-tro Cine, muy en particular por el director general de Cinematoel director general de Cinemato-grafía, señor Muñoz Fontán, y por el delegado del Sindicato del Espectáculo, señor Ballesteros. Hará falta considerar que si el Cine Español no es de mejor calidad, ya no se debe a los obstáculos o impedimentos que en otro tiempo era posible pre-textar. Una buena prueba de esto que digo es el trabajo que

personalidades al mismo. -Y ya que ha nombrado (1) Festival de San Sebastián, ¿cuál es su opinión sobre el mismo?

esto que digo es el trabajo que se ha desarrollado para conse-guir la categoría internacional

al Festival de San Sebastián y la asistercia de las más altas

Tengo en conjunto una buena impresión, aunque existen defectos, al igual que en todas las manifestaciones artísticas de este género celebradas en el mundo. Quizá en éste se puede recalcar el poco tiempo conque se ha dispuesto, debiendo sus organizadores, su Comité Ejecutivo, fiarlo todo, o casi todo, a la improvisación de última hera. Otro punto importante es la coincidencia de fechas con algu-no de los otros festivales, el de Karlo-Vivari, por ejempio que ha concluído la antevispera de

inaugurarse el de San Sebas-

-¿Qué capital tiene invertido, aproximadamente, en su indus-tria cinematográfica?

-No me ocupo de esta cuestión, y para contestar exacta-mente a la pregunta, sería me-mester una consulta minuciosa en los libros de contabilidad, pero así, a grandes rasgos... puedo decir que el capital ascende-rá a los doscientos millones de pesetas. Es decir, estos millones se barajan ahora en el rodaje de películas, pero si tuviera dos mil millones los invertiria con toda mi alma en el cine.

—¿En qué provincias tienen más aceptación las películas es-pañolas?

—La respuesta parecerá ab-surda, pero, en una gran parte de las provincias españolas, Cataluña y Levante muy en especial, se desconoce la proción de películas españolas.

-¿Cómo es posible este fenó

—Debía ser obligatoria impo-ner en una palabra la proyec-ción de películas españolas para

que llegara a conocimiento de todos los públicos. —En las catorce películas que tiene preparadas para la tempo-rada próxima, ¿figura alguna extranjera?

-Es la primera vez en mi historial profesional que no ten-go un solo film extranjero. Ha querido hacer un alarde, porque, sinceramente, quiero al cine es-pañol, y las catorce son nacio-

-¿Qué le costaron estas cator-

-Ochenta y cuatro millones

-¿Qué película le dio más dinero

-Película de gran éxito artistico, pero de poco ingreso económico, «La muerte de un ci-clista», todavía no se ha amor-tizado su coste. «Calle Mayor» ha dado bastantes ingresos, aunque

no todos los que se merecía.

—¿Que puede decirnos de José
Luis Sáenz de Heredia?

—Es uno de los directores es-pañoles de más valia, tanto en el aspecto comercial como en el artístico.

-¿Cómo fué dedicarse al negocio cinematográfico?

-Mi primer contacto con el —Mi primer contacto con el cine español, fué pintoresco en extremo. Un caballero, metido en esta clase de negocios, me adeudaba una suma bastante respetable. Yo necesitara cobrarla a toda costa, y me fuí a verlo en su 'propia salsa''. Me gustó y comprendí las cosas tan grandes que se podían hacer en pro de la cinematografía nacional y comencé a trabajar.

nal y comencé a trabajar.

—;Tuvo en algún momento agobios económicos?

—En principio, si: pero cuando se trabaja con amor en pro de un ideal, y mi ideal era que el cine español pudiera pasear triunfante por el mundo entero, los escellos las vicisitudes economicas escellos los escollos, las vicisitudes eco-nómicas, se sortean con facili-

Cesáreo Conzález, actualmente, el magnate del cine español, ha batallado como nadie para que nuestro Séptimo Arte adquiera su mayoría de edad. Ha triunfado en su empresa y actualmente España triunfa en los merrados, cinematerráficas es de mercados, cinematerráficas es de constante de la constante de l mercados cinematográficos de todos los mercados mundiales.

¡Salve César... la cinematografía española te saluda!

E ha hecho cargo de la dirección técnica de las importantes distribuidoras nacionales Dipenfa y Filmayer, don Juan Pérez García, auténtica y relevante personalidad ci-nematográfica, muy conocida y apreciada en el ámbito filmico

de trabajo, su inteligencia y su arrolladora simpatia.

Igualmente, se ha posesionado del cargo de consejero delegado de ambas firmas el conocido financiero don Antonio Péreza Jónez.

rez López.

Dada la importancia del Festival Internacional Cinematográfico que se celebra en San Sebastián, dichos señores han llegado a la capital guipuzcoana para asistir a las importantes jornadas de estos días, e incluso presenciar los actos de clausura de tan extraordinario Certamen.

Deseamos a los señores Pérez García y Pérez López una grata estancia en la Bella Easo,

EL EXITO DE LA SALA FESTIVAL

Cada noche se hace más patente el éxito rotundo de la sala "Festival" que, con carácter de entrada libre, ha sido mentada en el Hotel María Cristina por la Organización del Certamen. El mayor encanto de esta fiesta nocturna, distinguida y amena, es la improvisación de los pro-gramas a cargo de las estrellas que se encuentran en San Se-bastián. Eso sin tener en cuen-

El documental «COSTA VERDE» presentado por Asturias Films

En la sala de pruebas de los Estudios Chamartín, de Madrid, y amablemente invitados por el director de la Productora Asturias Films, don Jesús Rubiera, hemos asistido a la provección en privado del documental "Costa Verde", realizado en ferraniacolor según guión de José Antonio F. Caveda, dirigido por Guido Guerrasio, fo tografiado por Alfredo Fraile y con música del maestro Jesús Romo.

En "Costa Verde", rodado el pasado vera no en el incomparable escenario que, penetrando por Covadonga, se extiende desde Ribadesella has ta Luanco, desfila un itinerario veraniego, una ruta turística, con vistas de la Basílica de Covadonga, la carrera internacional de piraguas por el río Sella, las playas de Entrepeñas, Colunga, La Isla, Rodiles, Villaviciosa, el valle de Valdediós con su convento, al fondo, del siglo IX; panorámicas de Gijón desde el alto de El Infanzón, la Universidad Laboral, la playa de San Lorenzo, de Gijón; el Club de Regatas, las playas y costas del Concejo de Carreño, como las de Perlora, Aboño, Candas y Luanco, que es donde termina el cortometraje.

El "Día de Asturias" es un homenaje de Gijón a América, que se festeja con desfile de carrozas, batalla de flores y serpentinas en que están, además, representados los Centros Asturianos de Hispanoamérica.

Como un detalle artístico de incomparable belleza, en "Costa Verde" se ofrecen fambién varias perspectivas de la iglesia de San Juan de Amandi, monumento románico del siglo X, y el Puente Romano de Cangas de Onis.

No es posible substraerse a la conjunción de aciertos que hacen de este documental el más fino, más armonioso y más completo de cuantos puedan exhibirse, tanto en España como en 'América. En realidad, es una atinada y elegante propaganda del majestuoso atractivo del paisaje astur y la exposición más clara de la grandio sidad de sus playas.

Alfredo Fraile, el magnifico operador, ha conseguido fotografías de excelente factura y unos encuadres realmente maravillosos. Jesús Romo ha logrado una partitura excepcional, que es como un lenguaje melódico, tierno. sentimental y de scriptivo que ambienta este extraordinario cortometraje de quince minutos de duración.

La Productora Asturias Films, que actual mente tiene en rodaje la película "El puente de la paz", bajo la dirección de Rafael J. Salvia, y con Manolo Morán, José Luis Ozores y Elisa Montes de principales intérpretes, al ofrecernos "Costa Verde" como un regalo al espíritu, nos muestra cómo sabe seleccionar sus producciones y más en este caso, que representa un esfuerzo econômico importante, sin posible compensación material, por tratarse de un documental que carece de adecuada y beneficiosa explotación; por eso nos permitimos felicitar a don Jesús Rubiera, como director gerente de la Entidad.

DISTRIBUCION:

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 120

SUGURSALE:

BARCELONA

MADRID: Desengaño, 12

VALENCIA: Colón, 2

SEVILLA: Orfi'a, 12

BILBAO: General Concha, 13

CORUNA: Cantón Grande, 12

Santa Cruz de Tenerife

LAS PALMAS: P.º d. Tomás Morales 13

PALMA DE MALLORGA: General Goded, 28

«A mi me gusta hacer ufine ágil y secillo que conga distraer a todos los espectales»

Ramón Torrado rodará proximamente «Ca» con Marujita Diaz en el papel de protesta

hayan resultado de rotundo exito taquillero. A su cine habran po. . la llaman «Chiruca». dad, sencillez, pero lo indudable es que pocas han sido las petículargos meses en la cartelera.

-y es que yc-nos ha dicnode que lógicamente el espectador que acude a un cine lo hace para olvidar sus problemas cotidianos, en busca de un rato de diversión, tratando de distraer-se. Si encima de ello resulta que la pantalla un problema más «gordo» aún que los que acaso trata de olvidar, comprenderá que es como para levantarse y

-; Y usted está satisfecho de cine «taquillero» que hace? -Números cantan, creo vo éxito. Recuerde a «Campeones» una película deportiva, sencilli a «La trinca del aire». Y a tan tas otras que siempre supusieron un negocio para sus productores. Porque hay que partir de la base de que el director trabaja para el productor, y éste ha de ir, en primer lugar, a defender sus intereses particu-

-¿Cuántas películas lleva di-

-Veinticinco. Debuté con «Campeones», a la que siempre recordaré con mucho cariño por ser mi primera «criatura». Y la aire», que ustedes acaban de ver. -¿Y cuál fué la película que le dejo más satisfecho...?

«Botón de ancla» tiene para una muestra de ese cine cordial. los «tremendistas», no deje nada. ¿Pero, de verdad, pregunto yo, no deja nada el haber reido durante dos horas...? Porque yo el prejuicio de algunos empresa siempre he oido que la risa es rios españoles, que siendo pelí

lo mejor para la salud.

no sé cuál de ellas comenzaré primero a rodar. Una es «La tuna pasa», basada en motivo estudiantiles y en la que inter-vendrán todas las estudiantinas universitarias madrileñas, y la otra es una adaptación de la

ne en nuestro país. Y es cu- no siendo gallega sabe dar un acento galaico que resulta simpatiquísimo. Por algo en Méjico

las que han salido de sus manos mi mente la idea de llevar a la que no se hayan mantenido pantalla "La casa de la Troya". Sería el tercer intento, puesto



RAMON TORRADO

romantic

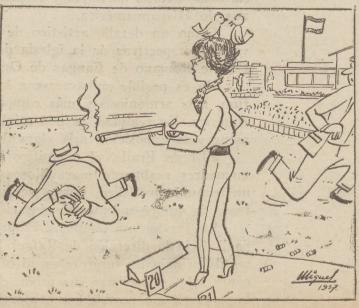
deras

otra película mejicana franca-mente malograda y una tercera que por el año 1936 se hizo en España con Tony D'Alty y que no creo llegó a proyectarse a estallar nuestra guerra. El te ma de "La casa de la Troya" es magnifico, siempre perdura para todos los públicos. Ahora, bien; de hacer la película en code Compostela, en el mismo si-tio donde se desarrolla la acción

de la novela.

—¿Qué opina del actual momento del cine español...

—Que es su mejor momento. Aunque haya que luchar contra culas extranjeras admiten to das y en cuanto surge una es ner reparos. Y, sin embargo, indudable due cuando sale u timo cuplé", con Sarita Montie y dirigida por Juan de Orduña que ha constituído un auténtico clamor de taquilla. Pero, en fin nuestro quijotismo muchas ve



UNA FIGURA E FESAL LOS FILMS DE AYER

mente documental, aparte el cortometraje español "Babieca", y era Italia quien presensu primera película de

> Realizada en la misma línea de "Continente Perdido" y otras varias cintas que Italia nos ha ofrecido en las pantallas espa-ñolas de documento geológico, biológico o geográfico, esta vez nos ofrece un magnífico reportaje sobre la pesca del bacalao en aguas árticas. Y aunque el tema es muy nuestro. ya que en el Norte de España lo cono-cemos por razones lógicas —nuestra flota pesquera de la Pysbe tiene en Pasajes sus grandes factorias— y no nos es ex-traño, la película posee valores varios, como son su fotografía, su forma de narración, su aditamento técnico en montaje. de música, de labor locutora, etc...

> Creemos con sinceridad que Italia nos ha ofrecido antes esta clase de películas con más inteperior realización, y aunque el mero hecho de tener interés documental y hasta viajero llena perfectamente su finalidad y roso público que acudió a esta esión en una larga ovación de-

Walterarkie, en el Jurado destival del Cine

er Starkie, se encuentra en San Sebas-Festival Internacional del Cine. El pro-forma parte del Jurado que ha de conmejor pelicula de largo y curto me-

da, cual es la de valorar el cli-ma, la sensibilità d y el arte rede nuestro Festival Internacio-

mentario, porque ya se presupone cómo es la cinta, nuestros anteriores elogios sirven para compendiar el valor de ella, cuya máxima fuerza reside en la otografía, dirigida por Giovanni Rocardi, realizada por Gior-gio Ferroni y cámara de Toni secchi. En cuanto a la música de Lavagnino, la conjunción de las notas de guitarra, los grandes coros y los efectos sonoros con sonido en relieve dan una

perfecta ambientación al relato y al documento. El cortometraje "Babieca", realizado por Paulino Rodríguez Díaz, es una fotográfica historia del caballo del Cid, bien conducida, captada con artística fotegrafía y comentada admirablemente. Hay, sinceramente, macon diferentes cielos.

Alemania completo el progra-ma nocturno del ddia corres-pondiente al viernes en las grandes jornadas del Festival, y en verdad hay que reconocer des-de un principio que obtuve un gran éxito, ya que tanto la do-cumenta, como la película de O. W. Fischer "Ich suche dich", consiguieron sendas vaciones

al final de su proyeccion,
La película de O. W. Fischer,
hasada en una novela teanal
de Cronn, ha sido llevada a la pantalla por el gran actor, que ha conquistado un puesto muy relevante en el cine europeo, y ante todo debemos considerar tras su espectación, que el film posee una unidad admirable mensaje moral y espiritual digque ha aprovechado naravillo-samente por fotografía y ean-zación, de la falta de filedios económicos.

El tema es interesante ori-ginal y lieno de detalles psicologicos que apañan est proda-mente toda la cinta, que no se su condición teatral, aunque la premiosidad que podría esperarnificencia de su fotografía, clara, llena de contrastes y empleando unas cámaras de maraloso enfoque, buen uso de tiltros y una seguridad en la lu-

tema, de problema y hasta no see un mensaje aleccionador, que se forja claramente en su final. Y si el asunto gusta por su sencillez de desarrollo y una admirable concepción sobre la amenidad impregnada a los diálogos, que así hacen más con-ductible y patente la fuerza de su argumento, la interpretación suple con creces algunos baches o lentitudes que lógicamente emanan de su guión, Esto y la magnifica banda sonora que re-coge como fondo y tema una música excelentemente interpretada y basada en un "impromp cen que la cinta se vea con placer, tanto por su forma humo-

ristica como emotiva.

O. W. Fischer, productor, diconsigue un gran triunfo completo, teniendo como compañe ros de trabajo en su interpret tación a la guapa Anouk Ain más actriz que nunca, a Dadja Tiller y a un cuarteto de sobrios y variados elementos artísticos.

Como decimos, es una pelícu la de Festival por su realización, interés e importancia, y la numerosa asiste n c i a asintió nuestra opinión en una larga salva de aplausos al final de la

Como hemos dicho al princi pio, se proyectó como comple mento "Asfalto de Berlín", un dechado de perfección fotogra-fica, lleno de detalles pintores cos y psicologicos, estampas de grata visión y observación por parte del realizador y con un muy cinematográfico estudio de

reporteril de una ciudad. Una gran jornada nocturna que será recordada en los anales cinematográficos de este Festi-ODRIOZOLA

FERNANDO FERNAN GOMEZ Y MARIA EUGENIA CIMAS se hicieron grandes amigos. Ella —sangre de periodista— le hizo preguntas al famoso, pagándole con un beso por respuesta. Y lo que el gran Fernando decía —¡oye, niña, a ver si me vuelves a interviuvar de esta forma cuando tengas diez y ocho añitos!...
El gran fotógrafo Cortina captó la escena llena de ternura y simpatía, en el Victoria Eugenia, una tarde del Festival.

Don Antonio Pérez de Dipenfa, en San Sebastián

dades que se encuentran entre del Cine, figura una muy vincu-lada al cine nacional. Se trata de don Antonio Pérez, de la firma Dipenfa, prestigiosa marca

en la Bella Easo a don Antonio, que ayer mismo nos manifesta-ba su satisfacción por encontrar-

PRESENTA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE LAS PRODUCCIONES DE ERESMA FILMS

(T. Antonio González Cristóbal)

«Luto de la pasión» «Babieca»

Guión y dirección de PAULINO RODRIGO DIÁZ Fotografía: FRANCISCO SEMPERE

CINELANDIA

Laly Cromonte, es un nombre que puede sonar en el

Una señorila de elegante apa-encia y con un vestuario su-Una senorità de etegante apariencia y con un vestuario superabundante y variadisimo pasea su juventud por los salones
en los que tiene lugar las fiestas del Certamen Internacional
del Cine Nadie sabe de dónde
viene, ni a dónde va, no pertenece al mundo del celuioide y
sm embarao parece una "starsın embargo parece una "star-lette". La curiosidad aguijoneó mi mente, aprovechando que en la sala del hotel María Cristina se encontraba tomando un ape-ritivo, me acerqué decidida a romper el misterio de la incóg-

-¿Quién es usted, señorita?

—Laly Cromonte.
—¿Qué hace en este Festival
Cinematográfico?
—Curioseur, observar y guar-

—¿Qué finalidad la empuja a todas esas cosas?

—Mi mayor ilusión es traba-jar en el cine. —¿Por qué no me cuenta su historia y así sabremos a qué atenernos?

—Estudié baile porque desde muy pequeña me fascinó el Sép-timo Arte.

—Para llegar al cine es menester un poco de talento artístico. ¿Usted lo tiene?
—No lo sé todavía.
—¿A qué espera para enterarse?

—A tener una oportunidad. —¿La busca en el Festival?

REPORTAJES **GRAFICOS** Aygües y Destello

—¿Por qué no? —Cuando menos se piensa. surge la ocasión. Tiene familia?
—Vivo con mis padres en Madrid

Mara.
Laly Cromonte, según pude informarme más tarde, tiene además de una lozana juventud la suerte de vivir de rentas. Ha heredado una gran fortuna y la pregunta indiscreta resultó inmitable. evitable:

— De quién ha heredado?
— Un hermano de mi padre al morir me dejó una cantidad de dinero suficiente para no tener quebraderos económicos el resto de mi vida.

—¿Era usted sobrina única? —l'engo más parientes cerca-nos, pero mi tio a la que más quería era a mí, por eso testó a mi javor.

dos los días!

—Tras urreglar la cuestión testamentaria, arregle las maletas y me vine a la capital de Guipúzcoa, con la sana intención de observar el variado mundo del cine.

-¿Qué ha sacado en conse-cuencia?

-iQue me entusiasma!

—¡Qué proyectos tiene?
—Aprender idiomas y luego
aprender a trabajar ante las
cámaras.

— Qué género de produccio-nes le gustaria interpretar? —Dramáticas más bien.

—¿A qué estrellas españolas admira?

admira?

—A Carmen Sevilla, Sarita
Montiel, Lola Flores, por su alegría y de ellos, Fernando Fernán Gómez. De los extranjeros,
Greer Garson, Romy Schneider,
Lawrence Olivier, y como en la
nueva generación no hay figuras tan destacadas como las de
ques por el momento eso es antes, por el momento eso es

-Que se realicen sus sueños —Que se realicen sus sueños artísticos y que en futuros Festivales donostiarras, la veamos convertida en primerisima figura cinematográfica.

MAYOR LIZARBE



BRENDA DE BANZIE, firmando autógrafos

La cosa se está poniendo "fea" de verdad. Porque los úlrea de verdad, Porque los di-timos invitados al Festival co-rren peligro de no tener aloja-miento, San Sebastián, a las puertas de agosto, ofrece esos inconvenientes. Y en el María Cristina se han agotado las ha-bitaciones reservadas para los invitados al certamen. Hubo que buscar acomodo a los 'rezaga-dos' en Gudamendi. Pero estos que siguen llegando no sabemos donde va a poder colocarlos el amigo Ocáriz.

* * *

Miguel Callastegui estuvo en la fiesta de Caztelubide. Y todas las artistus le saludaron con mucho afecto. Las extranjeras estaban convencidas de que se trataba

de un galán de la pantalla español:. Hubo que aclarar-les que se trataba de un pelctari. Y, luego, explicar-les qué era eso, claro está. Ya estamos viendo cual-

quier dia el anuncio de que va a rodarse "La dejada al "choco" con el eibarrés como protagonisia,

Rueda de Frensa en torno a Cesáreo Conzález. Se habló largo y tendido sobre cine. Y hubo preguntas para todos los gustos. Cuando ya se habían tocado todos los temas cinematográficos aigún periodista donostiarra le pregunto:

—Don Cesáreo, ¿por que no manda usted a la Real Sociedad a Torres...? Sería un 'premio'

para San Sehastián como organizador del Festival.

Y don Cesareo contesto:
—¿Torres...? Pero si mi "Cel tiña" está que no se tiene,

> Un diligente periodist madrileño nos decía ano che:

El éxito del Festival

va minando la resistencia de los nervios. Y de aquí d domingo algunos perderlos totalmente

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S.

agradece sinceramente las efu sivas felicitaciones que ha recibido por la brillante aport ación del cine mexicano al

Festival Internacional del Cine, San Sebastián 1957

Sus películas de largo metraje:

LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

Producida por CINEMATOGRAFICA FILMEX, S. A. dirigida por GILBERTO MART INEZ SOLARES protagonizada por ARTURO DE CORDOVA y MARGA LOPEZ

PABLO Y CAROLINA

'(fuera de concurso)

Producida por MATOUK FILMS, S. A. dirigida por MAURICIO DE LA SERNA protagonizada por PEDRO INFANTE e IRASEMA DILIAN y el documental cortometraje

MUNDO AJENO

producido por CINEMATOGRAFICA AMERICA UNIDA, S. A. dirigido por FRANCISCO DEL VILLAR, son elocuentes muestras de la madurez y maestría logradas por la cinematografía azteca

ITALIA PRESENTA

LA COPRODUCCION ITALO-FRANCESA
TITANUS - ROMA - FRANCO - LONDON - PARIS

«NONNA SABELLA»

(«ABUELA SABELLA»)

Pasquale Festa
Campanile
Massimo Franciosa
Ettore Giannini
Dino Risi
DIRECCION:
Dino Risi
FOTOGRAFIA:
Tonino delli Colli





INTERPRETES:

Peppino De Filippo
Don Emilio

Sylva Koschina

Renato Salvatori

Paolo Stoppa
Abogado Mancuso

Dolores Polumbo

y con Tina Pica
Abuela Sabella



"PROFESOR SE ESCRIBE CON P" Realizador: JORGE JUYOL Primer premio al Humor

Matias Molina primer de interpretación del Certamen Nacional de Cine Amateur llega hoy al Festival

L cine amateur, y concreta-mente el Primer Certamen, Nacional de Cine Amateur de San Sebastián, ha tenido una gran favorable acogida dentro de este Festival Internacional, dentro del cual se proyectaron el pasado lunes los films pre-miados en este interesante cer-

El carácter del mismo, que por vez primera se celebra en San Sebastián, tiende hacia el verdadero y auténtico cine amateur, lejos del corriente aficionismo acostumbrado del cine familiar y de especió sulo proceso. miliar y de espectáculo.

La categoría del Jurado componente de este Certamen, for-mado por los nombres de Car-los Fernández Cuenca, José Ma-ría García Escudero, Carlos Se-trano de Osma y R. P. Landaburu, acreditan este único Certa-men del Cine Amateur, distinto a los ya existentes. Dentro de los premios otorga-

dos por este Jurado, figura el de interpretación mascufina, cuyo puesto se llevó el catalán Matías Molina por su interpretación en "EL PUENTE", dirigida por Jorge Feliú, que se llevó, además, el segundo premio en la especialidad de Argumentos. Matías Molina obtuvo además menciones especiales por sus in-

menciones especiales por sus intervenciones en 'VARIACION' & "ADVENTUM' y puede decirse que es uno de los más sólidos artistas del cine "amateur" ac-

Hoy recibimos la noticia, por medio del secretario general del Certamen de Cine Amateur, Ar-turo Delgado, que Matías Mo-lina ha decidido asistir a este Festival Internacional de Cine para presentarse al publico do-nostiarra. Su llegada es esperada hoy, y será de estimar esta es-pontánea y sincera colaboración de un artista de cine puramen-te "amateur".

Que si patati

Pablito Calvo Negó y sus fa-lliares lo raptaron a media miliares lo raptaron a media tarde. A la noche le vimos de lejos y, sinceramente, no tiend ya el encanto que le vimos en "Marcelino Pan y Vnno". Sera el

Karolina Karol quiere cambiar, se todos los días de vestido, y aunque trajo mucha ropa, ya tiene que repetir y no le gusta. Le sugirio a Pedro Rodriguez para que le dejara algunos modelos, peró no pudo ser, porque el modista se ma chaba a una exhibición en Alemania.

Con el tipo que tiene, no creemos que falte algún modista para que exhiba sus creaciones.

Vamos a ser sinceros. Primeramente existía una cierta animadversión entre los artistas a venir a San Sebastián. Pero de pronto, cuando se han entera-do de que hay muchas figuras, todos quieren venir. Ya verán ustedes que de aquí al domingo habrá otras diez figuras más.

Entre los periodistas hay una mujer, que vale lo que pesa Con decir "Marichu" ya aparece en todos los lados y escribo como una cosaca. ¿Cuántes minitos le saca a la hora esta posiglota Más de cien por lo menos.

La verdad es que la cosa sigue tan derechamente su curso que no ocurre nada para estas pata-tescas columnas, ¿Por que no habrá alguna bofetada, o algo parecido para que gocemos en la escritura? la escritura?

x x x

Isabel Sarli es una actriz argentina muy joven, muy linda, que ha llegado a San Sebastian con mucha ilusión.

Guapa moza que aumenta el gran número de bellas.

X X X

Pareec ser que el niño de Daniel Gelín sigue estando grave,
pues al escribir estas líneas con-

tinuaba en estado comatoso. Et gran actor, que estaba loco por su hijo, ha mandado traer un especialista desde París, en un avión fletado particularmente.

Es la única noticia triste o sentida que tenemos en el Festival, y aunque mi columna no sea seria, tambien tienen cabida estas informaciones.

Don Antonio Zulneta, director del Festival, duerme un prome-dio de tres horas diarias, Y siempre sonrie. Aunque a veces, como dice él mismo, no coordi-

Y ya con estos tejemanejes que nos traemos en los corrillos de los artistas, periodistas y demás cineastas, nos confundimos de nombres, fumamos los pitillos emboquillados por la parte contraria y basta, p cesitamoscontraria y hasta n cesitamos-otras dos orejas más mientras escribimos, escuchamos a 1. o y queremos no perder lo que está:

diciendo otro.
¿Descansar? ¡¡Pronto!! Unicamente nos quedan dos días de ajetreo.

La copa de vino español servida por Uniespaña tuvo una numerosa concurrencia y fué agradabilisima. Alguien decia: "Cuando se está terminando el Festival le vamos cogiendo gusto Deberiamos tener otros ocho to. Deberiamos tener otros ocho días más." No, por favor, que habría pro-

Algunas artistas que nos visitan casi tedos los años, nos han expuesto una idea que seria de estudio para los organizadores. Conceder un premio de tres días sin galas de cine a aquellas "es-trellas" que por su simpatía, su cordialidad y su amabilidad lo

merecieran. No está mal la idea.

x x x
Para que nuestra compren-

sión fuese máxima en la pelicu-la alemana, nos acompaño en la sesión una austríaca joven que, siendo de aquellas niñas que vinieron a España después de la guerra mundial, hoy ha llegado a España, ya mayorcita, a visitar y estar con aquella fa-milia que antes le dió albergue. Con su español pudimos com-

prender magnificamente toda la pelicula, aunque es la segunda que trae subtítulos en español.

Y ya estamos a sábado, vispera del reparto de Premics y "Conchas de Oro". Se les nota a los miembros del Jurado. Están más meditabundos que el demigro pasado

domingo pasado. ¡Tienen papeleta!

Mañana, último día de FES-TIVAL y de Festival. Y ya pode-mos decir que hasta el año que

Que será mejor, si cabe.

Marcos FORCADA

Fiesta uvenil en la Parrilla de Trinquete en honor de Fernando Fernán Gómez

Con gran brillantez se celebro una simpática fiesta en la Pa-rrilla del Trinquete en honor del padrino del club donostia-rra Cine Mundo, Acompañaron al homenajeado Analia Gadet, rélix Dafauce, Karoline Karol, Bandana Dasgupta, Fawcett, Tri-ni Montero, Pamplona y señora, César Fraile, el periodista San-tiago de la Cruz.

Fl presidente del club, don-Evaristo Conzález, ofreció unos regalos a todos los artistas y fueron presentados ante el mi-crófono por José Manuel Setién.

HESPERIA FILMS

Anuncia la próxima presentación en las pantallas de sus dos últimas superproducciones

«PUERTA ABIERTA»

Film en Ferraniacolor

Ultima interpretación de la genial MARTA TOREN Con AMADEO NAZZARI y JUAN CALVO, dirigida por César F. Ardavín

«EL HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO»

Director: ROMERO MARCHENT

Intérpretes: VIRGILIO RIENTO, JOSE LUIS OZORES, LUIGI PAVESE, LOURELLA DE LUCAS Y JUAN CALVO

Estas dos películas serán presentadas en España por MERCURIO FILMS

Presentará en la temporada 1957-58 la siguiente excepcional lista:

DSPANGLAS

"Susana nata pura"

BLAVCO-NEGRO

Director: Intérpretes:

STEFANO VANZINA MARISA ALAZIO GERMAN COBOC LUZ MARQUEZ M. JESUS CUADRA PILAR GOMEZ FERRER FERNANDO SANCHO

"Operación Popott"

Intérpretes;

Director: STEFANO VANZINA SYLVA KOSCINA GERMAN COBOC MARIO CAROTENUTO ALBERTO BONUCCI BICE VALORI MONTSERRAT BLANCH FERNANDO SANCHO ANGEL ARANDA

NORTEAMERICANAS:

"FANTASIA" Walt Disney

«Fabricante de campeones»

BLANCO - NEGRO

Director: Intérpretes:

GEORGE MARSHALL BOB HOPE MICKEY ROONEY MARILYN MAXWELL

"El secreto del pirata"

TECHNICOLOR

Intérpretes:

Director: EDWARD LUDWIG JOHN PAYNE ARLENE DAHL SIR CEDRIC HARDWICKE FRANCIS L. SULLIVAN WILLARD PARKER

"F. B. I. entra en acción"

BLANCO - NEGRO

Director: Intérpretes:

JERRY HOPPER GENE BARRY LYDIA CLARKE MICHAEL MOORE NANCY GATES LEE AAKER

TALLANAS:

"El dique del Pacífico"

TECHIRAMA X TECHNICOLOR Director: RENE CLEMENT terpretes: SILVANA MANGANO ANTHONY PERKINS JO VAN FLEET Intérpretes:

ALIDA VALLI RICHARD CONTE YVONNE SANSON

«Guendalina»

BLANCO - NEGRO

Director: Intérpretes:

ALBERTO LATIUADA JACQUELINE SASSARD RAF MATTOLI SYLVA KOSCINA RAF VALLONE LILLI CERASOLI

«Los novios de la muerte»

TOTAL SCOPE Y EASTMANCOLOR

Director: Intérpretes:

ROMULO MARCELLINI SYLVA KOSCINA GUSTAVO ROJO RIK BATAGLIA CARLO NINCHI HANS ALBERT MISS EUROPA

"Médico de locos"

BLANCO - NEGRO

Director: Intérpretes:

MARIO MATTOLI TOTO FRANCA MARZI MARIO CASTELLANI CARLO NINCHI MARIA PIO CASILIO

"Noches de Cabiria"

BLAVCO - NEGRO

Director: Intérpretes:

FEDERICO FELLINI GIULIETTA MASINA AMADEO NAZZARI FRANÇOIS FERRIER FRANCA MARZI

FRANCESAS:

"Buenas noches, Paris"...

EASTMANCOLOR

Director: Intérpretes:

RALPH BAUM DANY ROBIN DANIEL GELIN ADRIAN HOVEN GRETHE WEISER GEORGES REICH MAX ELLOY

"Gas - Oil"

BLANCO - NEGRO

Director: GILLES GRANGIER JEAN GABIN JEANNE MOREAU GABY BASSET MARCEL BOZZUFI HENRI CREMIEUX

"El hombre del impermeable"

BLANCO - NEGRO

Director:

JULIEN DUVIVIER FERNANDEL JEAN RIGAUD

Dos españolas en rodaje sin título aún

REPORTAJE INDISCRETO

"El Océano nos llama", es un documental que constituye un homenaje a los pescadores que dirigen la proa de sus barcos hacia las aguas de Terranova. Es un homenaje al pescador, al pescador universal que acepta da vida dura de lucha contra el mar por eso aver cuando sefia vida dura de lucha contra el mar. Por eso, ayer, cuando seguíamos la proyección, nos acordábamos de los "arrantzales" de Pasajes, y seguiamos todas las incidencias de la película con la mayor emoción.

Al final, el público aplaudió con entusiasmo el magnífico reportaje italiano. Se lo merecia. Pareciamos todos mariñeles, lo que significa el grado de identificación con las cosas del mar.

** **

Brenda de Banzie, está
en San Sebastián, con motivo del festival. Llegó
ayer, y lo primero que hizo fue visitar la peluquería.
El viaje mueve el peinado,
y éste lo cuida con mimo
la magnifica artista inglesa. Hará su presentación sa. Hará su presentación con la película que Ingla-terra ha destacado al Con-

Méjico ha presentado al Festival una película de gran contenido católico, una muestra de cine católico. Consignamos nuestro aplauso por ello, junto a los numerosos y cerrados que se dedicaron el día de la pro-

> Zully Moreno llegó a San Sebastian, comenzó a dis-parar simpatia y sonrisas, y mostró su sencillez habi-tual que cautivaron a to-dos. Zully Moreno, es una artista argentina muy gua-ran. Pero trido esto ya lo pa. Pero todo esto ya lo sabiamos. Por eso lo contamos.

Mifredo Ocáriz, es uno de los empleados en la Oficina del Festival, más servicial. El tiene sus cagobios buscando alojamiento a los invitados: el tiene que luchar y atender a la documentación personal de cada visitan-

te; él llevá las altas y bajas, y él tiene que resolver en cues-tión de minutos problemas in-aplazables.

Pues bien; cada diez minutos tiene la visita de periodistas, artistas, productores, que van a preguntar esta o aquella coa preguntar esta o aquena co-sa. Para todos tiene la sonrisa abierta y la oportuna contesta-ción. Es el hombre que se-ha de llevar la "Concha de Oro de la Simpatía" del Festival.

* * * * * Anoche, después de la última sesión cinematográfica del Festival, "Uniespaña", en nombre de los Productores españoles, ofrectó
un vino español a los invitados al Festival. La reunión resultó muy grata y
franscurrió dentro del mejor ambiente de simpatía
u distinción. y distinción.

Rosita Arenas, llegó, procedente de Madrid, en automóvil, y regresó a la capital de España en avión, desde el Aeropuerto Provincial de San Sebastián, Rosita Arenas, dijo adiós con su simpatía y belleza, dejando el mejor recuerdo de su breve estancia en el Festival,

* * * *

Juan de Landa, fué presentado por el magrifico
locutor Segundo Angel Iglesias, y éste nos dijo que
se emocionó al contemplar
la serenidad del actor quipuzcoano. Indudablemente,
Juan de Landa es kombre
que sabe pisar las tablas.
Escuchó una ovación que repercutió en Motrico.

* * *

Auténtico: Marcos Forcada, el magnifico crítico de cine, reci-bió ayer un obsequio consistente en una fuente de patatas fri-tas. Naturalmente, este obsequio original de un plato tan popu-lar, duró lo que una caja de bombones en las manos de un

Nos han hecho un gran elogio de las "Conchas de Oro" que serán otorgadas

en el acto de clausura del Festival del Cine. Lo cele-bramos, y quisiéramos que estos premios sirvieran para recordar alla a donde fueran a parar, la mucha sim-patia con que San Sebastián ha acogido a las delegacio-nes extranjeras que en estos dias conviven con nosotros

Y, mañana, festival taurino en el coso donostiarra en honor de los asistentes al Festival. Es el complemento, la pincelada del día que ofrecerá al natural lo que la pantalla tantas yeces ha reflejado.

reflejado.

* * * *

Miguel Echarri se halla
entre nosotros. Miguel Echari es donostiarra de corazón y a su entusiasmo y
simpatía debemos mucho
del Festival. A Miguel Echarri se le recuerda siempre
con cariño, porque es de la
vieja guardia que colaboró
con fe en 1953. Y su esfuerzo está a la vista.

P.

Jurado Premio Cine Club San Sebastián

Presidente

Don José María Aycart

Secretario

Don Antonio Eceiza

Vocales

Don Carlos Fdez. Cuenca. Don Luis Gómez Mesa Don José Manuel Dorrell Don Pascual Cebollada Don José Luis Tuduri Asesor eclesiastico Don Francisco Yarza

San Sebastián se ha identificado con el Festival

LA VI JORNADA REVISTIO TAMBIEN GRAN BRILLANTEZ

A sexta jornada del Festival mantuvo el tono de bri-llantez que éste va adquiriendo a medida que transcurre su desarrollo. Es un éxito ro-tundo el que está alcanzando en tundo el que esta alcazzando en todos los órdenes, porque si las sesiones registran llenos absolutos de público, la asistencia de artistas va en aumento, hasta el punto de que se ha superado con mucho el número de los anteriores Festivales Y, como prueba de la gran acentación pomilar que el Certamen tiene, he-mos de añadir a ello el gentio que se agolpa tarde y noche ante el Victoria Eugenia para presenel Victoria frugenia para presenciar la entrada y salida de los artistas asistentes. Para todos ellos hay grandes muestras de simpatía, a las cuales corresponden aquéllos cor la firma de autógrafos. Y de ahí que la mutua simpatía entre artistas y público sea perfecta.

Como ayer no había ningún acto oficial por la mañana, los invitados aprovecharon la opor-tunidad de que siquiera por unos momentos, saliera el sol, unos momentos, saliera el sol, para marchar raudos a la Concha y Ordarreta; pero apenas si truieron tiempo de quedarse en "bañaor"—como dice Lola Flores—cuando ya el sol había hecho mutis. Es lástima que lo único que haya desentonado en tal magistral organización sea la ausencia de Febo; pero esto la ausencia de Febo; pero esto, claro está, no es error impu-table al Comité Ejecutivo del Festival.

Expectación ante la llegada de Pablito Calvo, acompañado por su madre, quien se granjeó en

seguida las simpatías de todos. Aunque los niños no tuvieron oportunidad de darle "caza" para que les dedicase autógrafos Por la tarde la delegación italiana en el Festival reunió a los criticos para ponerles al tanto de las características de las películas que Italia presenta al Certamen. Y es de destacar el simpático rasgo de invitar a la proyección de "El Océano os llama" al presidente y otros repre-sentantes de la Cofradia de Pes-cadores de San Sebastián. Por la noche, ambiente de gran expectación ante la presentación de la película oficial de Alemania "Ich Suche Dich", que obtuvo gran-

des elogios.

Tras esta preyección, Uniespaña ofreció un espléndido coctel en el Cristina, que resultó animadisimo y brillante.

Et la relación de llegados ayer figuran, además de Pablito Calvo, la actriz inglesa Brenda de Banzie, la actriz argentina Isa-

vo, la actriz inglesa Brenda de Banzie, la actriz argentina Isabel Sarli, el productor inglés Vivian Cox, el productor y director de la película italiana del Certamen "Nonna Sabella", señores Burla y Rizi: el director italiano Giorgio Ferroni y el productor argentino Julio Stemibere

Aún se anuncia para hoy la llegada de nuevos artistas: Mirora Bautista, Marujita Díaz y alguna otra, ; y qué es de la italiana Mara Lanne...? Pero no pidamos nuevas incorporaciones cuardo, a lo peor, el pro-blema resulta el de alojamiento Es la mejor demostración del magnifico éxito del Festival

LA ORGANIZACION RANK

PRESENTA

UNA PRODUCCION SATOUR «FIGHTORIES! Vuelo hacia el Sol)

Dirección,

fotografía

y montaje

WEAVER HAROLD