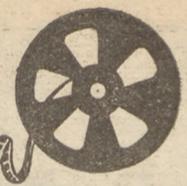


FESTIVAL



INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

EPOCA I, número 8

SAN SEBASTIAN, 28 de julio de 1957

Hoy se clausura el Festival Internacional del Cine de San Sebastián

EN LA FIESTA DEL MARIA CRISTINA, SE OTORGARAN LOS PREMIOS DEL CERTAMEN

HOY termina el Festival Internacional del Cine, después de ocho días de gran actividad y de salientes acontecimientos en la vida donostiarra. El Festival del Cine finalizará hoy con el brillante acto de clausura en el Hotel María Cristina, a continuación de la última proyección en el Victo-

ria Eugenia. Con este acto, que se espera con la natural impaciencia, se clausura una campaña cinematográfica que ha tenido gran importancia, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. El Festival ha triunfado y con él San Sebastián, una vez más, que ha puesto al servicio del visitante cuan-

to es, con la cordialidad tradicional que le caracteriza.

Ahora nos toca esperar a las últimas horas de la noche para conocer el fallo del competente Jurado, que preside el alcalde de la ciudad y presidente del Comité Ejecutivo del Festival, don Juan Pagola Birebén. Será la última escena saliente de la jornada, escena que será seguida con gran emoción ya que se espera el fallo con la natural impaciencia.

Y junto al adiós cordial y hasta siempre para todos, comenzarán de nuevo las tareas para el Festival 1958. El que hoy finaliza ha dejado grandes enseñanzas que no conviene olvidar: la de ganar tiempo, en primer lugar, y estudiar al detalle, con la facultad que otorga el curso del tiempo, aquellos aspectos que pueden redundar en una mejor organización.

En nuestras charlas con diversos representantes de los países que han asistido al Festival hemos recogido impresiones y hemos escuchado elogios, que los silenciamos por aquello de preferir la fría expresión de una opinión al calor y al entusiasmo que produce la gratitud y el reconocimiento hacia una ciudad que les ha acogido con los brazos abiertos. Y en esas impresiones se ha coincidido en apreciar unánimemente la necesidad de llegar a una mayor armonización de los Festivales Internacionales. Es preciso que los Festivales se incluyan en el calendario con una dilatación de fechas, con un espacio de tiempo que permita arbitrar la fórmula necesaria para evitar precisamente esa correlación de fechas que tanto dificulta los trabajos de todos los países que envían su inscripción.

También en otro aspecto hemos cambiado impresiones. Es en el relacionado con las películas. La actual producción cinematográfica europea, salvo excepciones, no es muy brillante en pura y simplemente artista, aunque lo sea bajo el punto de vista comercial, detalle éste que a nosotros no nos incumbe enjuiciar. Si a esto añadimos la circunstancia del agobio de las fechas, la gran cantidad de artistas que ruedan en estos momentos sus películas y otras razones que entran dentro del campo abierto de la técnica, tendremos el clima aproximado de todos los Festivales mundiales.

El Festival de San Sebastián ha tenido un éxito creciente.

Día a día ha ido superándose en todos los terrenos, y las jornadas han tenido un brillante desarrollo, que culminará en la de hoy con el cine italiano que, fuera de Concurso, constituye todo un acontecimiento.

Y ahí queda el Festival. La campanada ha sido mundial, y el nombre de San Sebastián ha asomado en los grandes rotativos, en las más importantes revistas y en las emisoras de radio. En todos los medios de propagación se han puesto de manifiesto la cordialidad, caballerosidad y hospitalidad de nuestra ciudad. Y este reconocimiento es un triunfo que nos halaga a los donostiarros y nos aumenta los entusiasmos para seguir colaborando por el próximo y brillante futuro del Festival. Es una obligación la que tenemos como donostiarros la de colaborar en aquello que a nosotros nos corresponde, para mayor éxito del gran acontecimiento cinematográfico de estos días. El resto vendrá por añadidura.

Hacemos fervientes votos por el Festival 1958, y a cuantos han convivido con nosotros les deseamos un feliz viaje y el deseo de vernos el próximo año en ésta.—I.

DON JUAN PAGOLA:

GRACIAS A TODOS

DESEO dar las gracias más fervientes a todos cuantos han contribuido a la empresa común de exaltar este Festival Internacional del Cine.

No creo ser el más indicado para opinar sobre los resultados del Certamen. En lo que sí quiero hacer hincapié es en que se pusieron a contribución los elementos necesarios para un buen logro.

Agradezco una vez más esta oficialidad que nos ha sido otorgada y de la que procuraremos ser dignos continuamente. Asimismo, mi reconocimiento para artistas, directores, productores, periodistas, técnicos y personas todas que colaboraron con el mejor espíritu constructivo a que la obra del Festival llegase a buen término.

No quiero silenciar tampoco, en este lugar, al equipo administrativo, a los funcionarios que callada y eficazmente han trabajado con el mejor celo en pro del funcionamiento de las distintas secciones. Como también al pueblo entrañable, que caldeó el ambiente de la calle, prolongando el ambiente del Festival por el ámbito de la ciudad.

Que en años sucesivos sigan siendo los frutos óptimos y que San Sebastián, inigualable dintel de España, coadyuve al engrandecimiento definitivo de la noble cinematografía nacional.

JUAN PAGOLA,

alcalde de San Sebastián y presidente del Comité Ejecutivo del Festival.

JORNADA DE CLAUSURA

A LAS DOCE DEL MEDIODIA

Misa del Cine en la iglesia de Santa María oficiada por el obispo de la Diócesis, doctor Font, y durante la cual pronunciará una plática el obispo de Calahorra, con una ofrenda de flores a la Patrona de San Sebastián, Santísima Virgen del Coro, por la actriz Susana Canales de Peña.

A LAS CINCO DE LA TARDE

Gran novillada del Festival.

A LAS SIETE MENOS CUARTO DE LA TARDE

Proyección para el público en general de la película italiana invitada con categoría oficial en el Concurso, "NONNA SABELLA", y el documental de la misma nacionalidad presentado al Concurso "ESPLORATORI DEL PASSATO".

A LAS DIEZ MENOS CUARTO DE LA NOCHE

Proyección de la película italiana fuera de Concurso "NOTTI DI CABIRIA" y del documental español fuera de Concurso "COSTA VERDE".

NUESTRA DESPEDIDA

Ya estamos en el fin. Hemos cubierto una etapa en la que pusimos nuestra ilusión y el mejor deseo de que el trabajo, objetivo y limpio, cubriese los fines de informar lo más ampliamente posible.

Nuestro agradecimiento más sincero y emocionado para cuantos nos distinguieron con su atención y sus frases llenas de cariño. No somos —no hemos sido— más que un engrane en esta gran máquina del Festival Internacional del Cine. Poco generosos habríamos de ser si no hubiésemos respondido con entrega absoluta, cuando en la empresa se implicaban nada menos que los nombres de San Sebastián y España. El Festival llegó a su plenitud, a su mayoría de edad y su órgano de difusión, se identifica con la alegría de esta realización,

con la satisfacción general y el convencimiento pleno de haber cumplido un grato deber.

FESTIVAL da las gracias a cuantos nos honraron con su consejo y su afecto. Llegamos al final de la etapa, pero preparamos los pertrechos para la jornada que se avecina en pro de los intereses de esta organización cinematográfica donostiarra. Un afán de superación, es nuestra norma, una idea de mejor servicio, nuestro lema.

Al final del camino, con la pena de separarnos de tantos afectos y la esperanza del reencuentro, sólo nos resta decir: ¡Saludos, amigos! y hasta el año próximo, si Dios quiere.

FESTIVAL

Don Antonio Zulueta:

No digo adiós, sino hasta mañana...

Hoy terminan las jornadas del Festival Internacional del Cine, tan gratas para todos por el ambiente de cordialidad y buena relación que han presidido las reuniones. Hoy clausuramos el Festival, y quiero que todos los que nos han honrado con su presencia lleven mi saludo y amistad para sus respectivos hogares.

Las jornadas convividas nos han enseñado muchas cosas, y para mí, la principal, la de no romper esta cariñosa relación que nos ha unido durante unos días. Por eso no quiero decir adiós, sino hasta mañana, porque mañana es para nosotros la continuidad de este contacto que no debemos romper ni por imperativos de una separación física ni por el tiempo que demora vuestra visita a San Sebastián. Hasta mañana, porque queremos seguir manteniendo una relación y un diálogo siempre cordial y constructivo; hasta mañana, porque la amistad no es fruto de un día, sino el mejor cultivo para obtener una mayor comprensión, y para ampliar horizontes que ensanchen la vertiente del cine y una y compenetrar a los pueblos. Hasta mañana, amigos...

ANTONIO ZULUETA
Director del Festival

Como se trabaja en el Festival Internacional del Cine

PRUEBAS SON AMORES...

PARA quienes "por decir algo" aseguran que al Festival de San Sebastián nunca vienen más que cuatro artistas, bueno será "refrescarles" la memoria con la lista completa de quienes, durante más o menos tiempo, han asistido al mismo:

ACTRICES

Lina Rosales (española), Lola Flores (española), Banda Dalgupsta (india), Karolina Karcil (francesa), Zully Moreno (argentina), Analla Gade (argentina), Elena Barríos (española), Marion Mitchell (francesa), Nina Karel (alemana), Licia Calderón (española), Rosita Arenas (mexicana), Susana Canales (española), Lolita Sevilla (española),

Isabel Sarli (argentina), María Piazzai (italiana), Brenda de Banzies (inglesa), Bárbara Varenna (italiana), Trini Montero (española), Silvia Morgan (española).

ACTORES

Daniel Geñin (francés), Pablito Calvo (español), Juan de Landa (español), Jorge Riviere (francés), Julio Peña (español), Germán Cobos (español), Félix Dafauce (español), Andrés Mejuto (español), Rafael Calvo (español), Fernando Fernán Gómez (español), Charles Fawcett (norteamericano).

Es decir, un total de diecinueve actrices y once actores.

Y si treinta artistas les parecen pocos, ustedes dirán...

QUIENES HICIERON «FESTIVAL»

DIRECCION:
Enrique Cimas

REDACCION:
Marichu Mayor Lizarbe
V. Escudero
Miguel Vidaurre
Marcos Forcada

DIBUJOS:
Miguel de Legarra

FOTOGRAFIA:
Aygüés y Destello

TALLERES:
"EL DIARIO VASCO"

La máxima expectación rodea
a la nueva superproducción
CHAMARTIN - FALCO

«**UN ANGEL PASO POR BROOKLYN**»

PETER USTINOV - PABLITO CALVO

Araldo Tieri-Silvia Marco-Maurizio Arena
Isabel de Pomes-José Isbert-Franca Tamán-
tini-Enrique Diosdado-José Marco Davó
Julia Caba Alba-Juan de Landa-Carlos-Casa-
ravilla y el perro «Furio»

G U I O N :

Istvan Bekeffy

Ugo Guerra

José Santugini

G. L. Rondi

L. Vajda

FOTOGRAFIA:

Enrique Guerner

M U S I C A :

M. Canfora

DECORADOS:

Antonio Simont

ESTUDIOS:

Chamartín

Cinecitta

Dirección:

LADISLAO VAJDA

*El más elevado coste y un excepcional
reparto artístico, al servicio de un tema
pleno de ternura y originalidad*

LA PELICULA del día

«NOTTI DI CABIRIA»

Producción DINO DE LAURENTIIS
 Guión FELLINI, FLAIANO, PINELLI
 Director FEDERICO FELLINI
 Operador ALDO TONTI

* * *

Cabiria GIULIETTA MASINA
 El contable FRANCOIS PERIER
 Wanda FRANCA MARZI
 El actor AMEDEO NAZZARI

Coproducción italo-francesa: DINO DE LAURENTIIS-LES FILMS MARCEAU

ARGUMENTO

CABIRIA es una pobre chica que vive en la calle. No ha tenido mucha suerte en la vida porque cada vez que ha puesto su confianza en alguien ha sufrido una amarga decepción. La última experiencia la hizo con un amigo que aun recibiendo de ella no poco dinero quiso matarla para quitarle lo que le quedaba. A pe-

Por lo demás aquel hombre parecía buena persona: serio, tranquilo y muy trabajador; y Cabiria que estaba harta de su desgraciada vida vió el cielo abierto cuando su nuevo ami-

se revela como los anteriores, e incluso está dispuesto a matar a Cabiria con tal de poderle robar su dinero, ese poco dinero que la pobre mujer había logrado reunir vendiendo todo lo que poseía.

La chica se salva también esta vez, ella, que en su desolación habría querido terminar con todo, logra encontrar fuerzas para creer, esperar y amar de nuevo. Una fuerza y una tendencia al bien que evidentemente no se apagan ni siquiera en el corazón de la más misera de las criaturas.



El director Federico Fellini

go le propuso el matrimonio. Se presentaba así la posibilidad de una nueva existencia, esta vez honesta y seria como Cabiria, en lo profundo de su corazón había soñado siempre.

Pero de repente este hombre sar de todo, Cabiria se animó otra vez y el día en que otro hombre entró en su vida le abrió el corazón con mucha confianza.

Sesión privada con «Mensajeros de Paz» de Jorge Griñán

A las once y media de la mañana de ayer y en el Salón Miramar se proyectó la película "Mensajeros de Paz", de Jorge Griñán. La proyección tuvo carácter privado y acudió un selectísimo público.

"Mensajeros de Paz" es una cinta que sin alardes de medios técnicos y económicos logra, sin embargo, llegar a tocar la sensibilidad del corazón humano por la sencillez de su trama, la espiritualidad de su mensaje y la gracia y unción de sus intérpretes. Jorge Griñán ha logrado, aprovechando hasta el máximo sus recursos, hacer de "Mensajeros de Paz" una cinta simpática y amable al mismo tiempo que aleccionadora y entretenida. Así lo reconoció el distinguido público que acudió ayer al Salón Miramar y al término de su proyección aplaudió con fervor a su director, Jorge Griñán, presente en la sala.

MISS ARGENTINA

La argentina Isabel Sarli tiene 22 años y ha rodado una sola película

Ayer llegó de madrugada la actriz argentina Isabel Sarli, que con sus veintidós años, su belleza y su simpatía nos conquistó plenamente. Elegida "Miss Argentina", quedó en el sexto puesto en el concurso de "Miss Universo". Nacida en Entreríos-Concordia, ha rodado una sola película, "Un trueno entre las hojas", una coproducción argentino-paraguaya de Armando Bó, y ha llegado a San Sebastián desde el Festival checo de Carlovivari. Le gusta San Sebastián, aunque llueva, y le encantan los piropos de los transeúntes callejeros. Posee personalidad y cree en el resurgimiento del cine argentino, que de nuevo renace ahora con nuevos bríos. Dijo que las películas españolas son esperadas en Argentina con más atracción que las argentinas en España.

Habrá reciprocidad equivalente, sobre todo si las figuras femeninas de Argentina poseen la prestancia, simpatía y belleza de Isabel Sarli.

Hoy quiere asistir a los toros. Pero ¿y si llueve?

M. F.

LEA Y PROPAGUE

«FESTIVAL»



Un bello contraluz de "Notti di Cabiria"



Escena de "Noches de Cabiria"

REPORTAJE INDISCRETO

Que si patatí que si patatá

La seriedad primera de Fernando Fernán Gómez ha cambiado completamente. Ayer le veíamos sonreír y reír en todo momento. Hasta le da pena marcharse.

—Pero el trabajo es el trabajo y me espera "Muchachas de azul", otra película con Analia Gadé.

En cierta reunión nocturna escuchamos que se va a hacer una película con Bandana Das Gupta como intérprete. En España y por un director joven. No hemos podido ampliar más la noticia.

La secretaria de la artista india, Miss Carrie Hine, es muy simpática, aunque nerviosilla. Parece que no tiene los 23 años y ya tiene dos hijos, de nueve y siete, respectivamente.

Federico Fellini, director italiano de renombre mundial, llegará esta tarde a Donosti y presentará su película "Notti di Cabiria". Su esposa, Giulietta Masina no ha podido ponerse en viaje por razones laborales. Hasta ahora Fellini es el director más famoso del Festival.

Arturo Ruiz Castillo y Zully Moreno cuando acuden juntos al Festival tienen un contraste de tono patente. El, moreno por todos los lados, y ella, rubia, casi platino.

Como hace tiempo anda alejado del cine el director español, nosotros pensamos que puede haber un contacto laboral para un próximo film de Arturo.

Una crítica de un crítico madrileño y una contestación de un director de cine, ha amenizado bastante los corrillos de periodistas y críticos del Festival.

¿Nombres? No queremos citar, pero queda constancia del hecho.

No llegó Alida Valli, ni Alberto Sordi.

No saben ustedes cuántas gracias ha dado a Dios, el bueno de Alfredo, encargado del alojamiento.

Hubo dos fiestas ayer noche. Una dada por la organización de Arthur Rank y otra por la delegación italiana. No sabemos lo que ocurrió allí, porque no fuimos invitados ninguno de los

componentes del cuadro de directores de FESTIVAL.

Película en inglés y títulos en francés por la noche. A nuestro lado había una señorita que no entendía nada, pero por los gritos de angustia que daba, comprendía fácilmente el desarrollo del film.

Dino Risi, director de "Nonna Sabella" estaba encantado de conocer directamente la opinión del público sobre su película.

—Inteligente público el de San Sebastián —dijo a un compañero de Italia.

Así finaliza nuestro diario "patateo", deseando que hayamos amenizado un tanto las páginas de este periódico y que nuestros lectores descansen del Festival, que parte de su solemnidad tiene su fatiga laboral.

Un buen veraneo por donde vayan y hasta el año que viene.

MARCOS FORCADA



Banda Das Gupta, Lolita Flores y Cesáreo González... ¡trío de ases!



CANTINFLAS



EN LA REALIZACION DE MICHAEL TODD

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

(AROUND THE WORLD IN 80 DAYS)
TECHNICOLOR®
con DAVID NIVEN · ROBERT NEWTON · SHIRLEY MACLAINE
GUION DE JAMES POE, JOHN FARROW y S.J. PERELMAN · BASADO EN EL CLASICO LIBRO DE JULIO VERNE
DIRECTOR: MICHAEL ANDERSON · PRODUCTOR: MICHAEL TODD





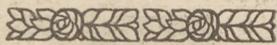
HISPAMEX FILMS S.A.

PRODUCCION Y DISTRIBUCION



CASA CENTRAL:

MADRID: Avenida de José Antonio, 66



SUCURSALES:

BARCELONA. Balmes, 87

VALENCIA: Félix Pizcueta, 6

SEVILLA: Jesús del Gran Poder, 9

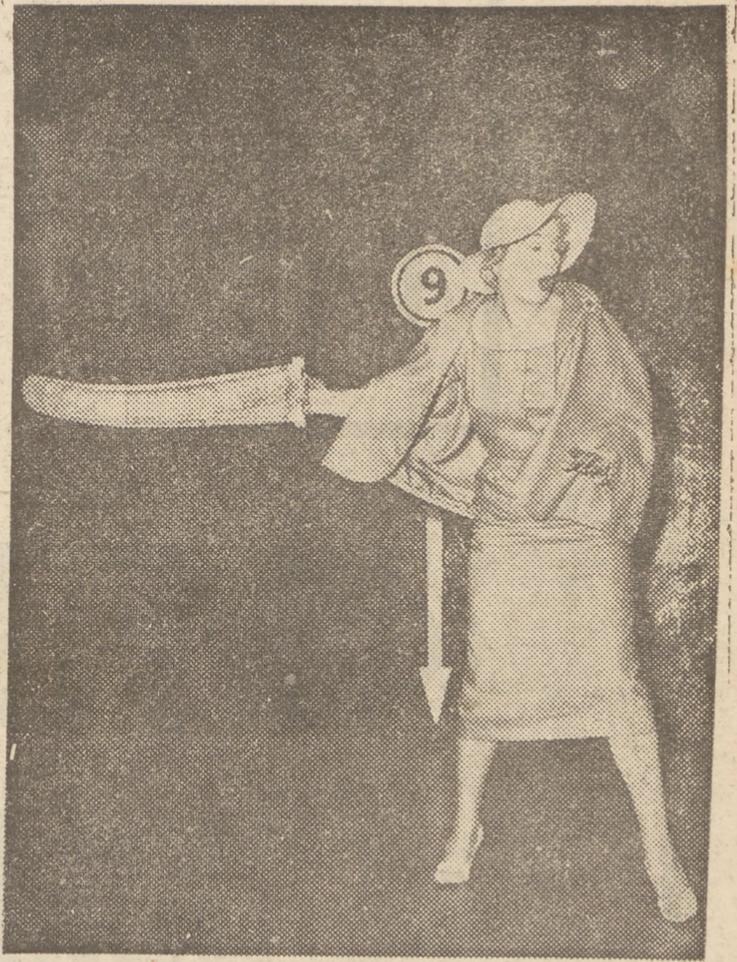
BILBAO: Buenos Aires, 12

CORUÑA: Cantón Grande, 18 y 20

CANARIAS: Agencia «Tropical Films»,

Pérez Galdós, 23

UNA FIGURA DE FESTIVAL



Brenda Benzie, la extraordinaria artista de la pantalla inglesa, decía ayer que no suponía que San Sebastián tuviese tantos y tantos motivos de atracción. Y que es un lugar ideal para vivir toda la vida. Fué ayer precisamente su cumpleaños y con tal motivo se celebró una fiesta íntima y por demás simpática en la que los concurrentes entonaron con el mayor afecto aquello de "¡Happy Birthday to you!", que emocionó a la actriz. He aquí en su visita al frontón, demostrando poseer aptitudes para "dar guerra" a Salsamendi...

Brenda Banzie comenzará en octubre una campaña teatral junto a Lawrence Olivier

UNA actriz de prestigio y renombre internacional llegó ayer, procedente de Londres: Brenda De Banzie. Es una estrella cuyo historial artístico encierra múltiples éxitos teatrales y cinematográficos. Y la estancia de Brenda entre nosotros se debe a que mañana por la noche Gran Bretaña presenta su film, "The house of secrets", de la que nuestra huésped es principal protagonista.

—¿Cómo se encuentra en el film de Arthur Rank?

—Creo que lo más acertado es que mañana le haga yo a usted esta pregunta una vez concluida la proyección del film.

—Tengo entendido que en su familia hubo un artista de mucha categoría, ¿no es cierto?

—Mi padre fué un músico célebre, y en la historia o árbol genealógico de los Banzie la dinastía se remonta a franceses, españoles, irlandeses y escoceses, en todos hubo algún artista.

—¿Y por eso la gran Brenda, como la llaman en Londres, abrazó la profesión teatral-cinematográfica?

—No podía, ni debía traicionar el apellido.

—¿Sus comienzos tuvieron lugar en la danza?

—Empecé bailando y cantando, surgió una oportunidad y me incorporé a una compañía teatral y apenas cumplidos los dieciséis años, pude interpretar personajes de damita joven en la escena. Poco después, me decidí por las comedias de Pinero, Shaw y Oscar Wilde.

—¿Su última actuación en el teatro?

—En 1940, junto a Trevor Howard. Después, compaginé el cine con la escena y mi vida prosiguió sin incidentes de ninguna clase.

—¿Su mayor éxito?

—Nunca se puede decir "mi mayor éxito", pero uno de los personajes que más elogios me valió fué el de "Murder Mista-ken".

—¿Estuvo en América?

—Sí, en el famoso Broadway y el público me trató con toda clase de deferencias.

Brenda goza de fama, no tan

sólo artística, sino por su elegancia en el vestir y muchas mujeres le escriben cartas pidiéndole ideas y consejos sobre esta cuestión.

Una de las películas en la que Brenda realiza una labor magnífica es en el film rodado en Hollywood, junto a James Stewart y Doris Day, a las órdenes de Hitchcock y que se titula "El hombre que sabía demasiado". En el film mencionado, Brenda De Banzie tiene a su cargo un papel en extremo ingrato y duro, que al final se humaniza y consigue con su arte enternecer al público, puesto que es la salvadora del niño sobre cuyo secuestro gira toda la trama argumental, y cuya música es archiconocida por todos los públicos: ¿quién no sabe tararear el "Qué será, será..."? A propósito de esta cinta, preguntamos a Brenda:

—¿Qué tal es James Stewart al natural?

—Un hombre encantador, simpático, y actor como pocos.

—¿Y Alfred Hitchcock?

—Inteligente, inquieto y de un dinamismo inusitado. Vigila el redaje de sus películas con minuciosidad y acostumbra a salir en una escena, por fugaz que su aparición resulte ante los públicos.

—¿Por qué esta, llamemos manía, del famoso productor?

—Dice, plenamente convencido, que le trae suerte.

—¿Tiene usted mucha familia, Brenda?

—Un hijo, que actualmente cumple el servicio militar en el Ejército británico.

—¿Qué proyectos tiene para su regreso a la capital londinense?

—En octubre comienzo la temporada teatral junto a sir Lawrence Olivier.

—¿Es la primera vez que trabaja con el mejor intérprete de Shakespeare después del gran Garrick?

—Ya he actuado en otras muchas ocasiones con el fabuloso actor, cuya simpatía es ya tradicional en Inglaterra.

—Vaya por adelantada tal que horabuena por su labor en "The house of secrets".

MAYOR LEZAR DE



**Tiene el honor
de presentar
las grandes
superproducciones**

«UN ETTARO DI CIELO»

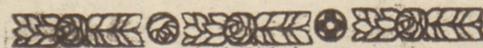
«L'UOMO DI PAGLIA»

Director: PIETRO GERMI



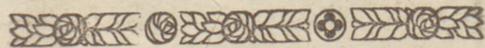
«LE FATICHE DI ERCOLE»

CINEMASCOPE - TECNICOLOR

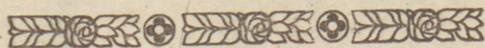


"Rachel Fifi"

«SENSO»



Y UNA SUPERPRODUCCION EXTRAORDINARIA



DELEGACION LUX FILM

EDIFICIO ESPANA - MADRID

San Sebastián puede ser considerado como el corazón actual del cine español

Dice el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, Sr. Gómez Ballesteros

El jefe del Sindicato Nacional, don Francisco Gómez Ballesteros, es persona a quien debe mucho el Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Merced a su decidida gestión y al entusiasmo siempre demostrado, el Certamen donostiarra ha conseguido el espaldarazo oficial en esta clase de manifestaciones cinematográficas.

Y a don Francisco Gómez Ballesteros le hemos hecho unas breves preguntas.

—¿Qué opinión le ha merecido el Festival?

—Estimo que se ha conseguido el paso principal, esto es, asegurar la permanencia del Festival, que en este su cuarto año ha merecido verse incluido en la categoría A de las manifestaciones cinematográficas que reconoce oficialmente la Federación Internacional de Productores. Con las eficaces ayudas de la Dirección General de Cinematografía y el Sindicato Nacional del Espectáculo, dispuesto con todo interés al afianzamiento de este Festival, nos situamos a la altura de los grandes acontecimientos mundiales de la cinematografía.

—¿Responde San Sebastián a su designación como sede del Certamen de España?

—Desde luego. La aportación donostiarra con la valiosa intervención de las primeras autoridades de esta bella ciudad ha permitido un desarrollo admirable de la orga-

nización, que siempre resulta complicada, dada su envergadura.

—¿Resumen?

—San Sebastián puede ser considerado como el corazón actual del cine español y hago fervientes votos porque en los próximos años se mantengan y repitan estos éxitos de hoy.

Don José Luis de Navasqués, director general de CHAMARTIN

En unión de su familia, hemos visto en nuestra ciudad a don José Luis Navasqués, director general de Chamartín, la potente productora que cuenta en su haber triunfos tan importantes como el de "Marcelino Pan y Vino", "Tarde de toros" y "Mito Jacinto".

En estos momentos esta prestigiosa entidad cinematográfica ha terminado el rodaje de "Un ángel pasó por Brooklyn", y está realizando en los Estudios Chamartín la película "El marido", con Alberto Sordi y Aurora Bautista como figuras estelares del reparto.

LOS FILMS DE AYER

"NONNA SABELLA"

ITALIA presentó ayer por la tarde su segunda película, esta vez invitada por un artículo del reglamento, a concurrir y la expectación de ella hizo que la sala se encontrara completamente llena por un numeroso público, que aplaudió largamente su final.

Dino Risi, que ya nos tenía acostumbrados a esta clase de películas que están concebidas con el mismo humor y gracia que los sainetes españoles, ha vuelto a ocuparse de la historia pintoresca de una abuela de pueblo que quiere casar a su nieto preferido con una joven riquísima del lugar, para que más tarde se tergiversen las cosas y el joven se enamore de una chica, amiga de su niñez.

Como otras veces, Risi ha tocado con una cómica observación todos los puntos que le ofrecía el guión de Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa, Ettore Gianini y Dino Risi, y ha conseguido todos los propósitos perseguidos y casi podemos decir que aún más, ya que la interpretación de Tina Pica y Peppino de Filippo es extraordinaria en los dos personajes más importantes.

Por ello si queremos extendernos más en nuestro comentario, diremos que su realización está llevada ágilmente, cuidando la ambientación, las escenas cómicas y la fotografía del conocido Tonino delli Colli, que sin diferencia con otras parejas de "Pan, amor y...", "El signo de Venus", etc., Dino Risi ha logrado captar su humorismo, y plasmarlo con ductilidad, para conseguir que el público pase un muy divertido rato, sería a carcajadas en varias escenas, como en las de las galletas duras, y en las particulares reacciones de Tina Pica, genial veterana del cine —"Caramela" en "Pan, amor y"— que merece un punto de atención en el premio de interpretación.

Como todo lo que digamos, aparte de lo expuesto, sería repetir lo que ya se ha escrito so-

bre esta clase de películas italianas que desde hace un tiempo produce el cine italiano, hemos punto final, no sin antes destacar la labor interpretativa de Silvia Koscyra, Rafael Salfatori, Paolo Stoppa y Dolores Polumbo.

Aunque no llegó con subtítulos en español, su fácil comprensión y más la facilidad de entendimiento del italiano, hizo que no se perdiera ninguno de sus momentos, ya que aparte de las situaciones propiamente cinematográficas muy risibles, los diálogos surtieron su efecto cómico en la sala.

Al principio se proyectó un interesante documental sobre exploraciones arqueológicas de los etruscos, que Italia presentaba a concurso.

Atrayente por su realización, su color y su documento, fué asimismo muy aplaudida.

"THE HOUSE OF SECRETS"

Inglaterra llenó por completo la sesión nocturna de ayer con un cortometraje interesantemente viajero, realizado en buen color y buen ritmo cinematográfico por Waiwer, que se aplaudió calurosamente en su terminación, y una película larga del género policiaco, titulada "The house of secrets".

Guy Green, su realizador, ha acudido a todos los medios técnicos para lograr un film policiaco, al estilo de Hollywood, pero con ese sello especial del cine británico, que se ha trasladado a Francia —París y Marsella— para rodar los magníficos exteriores y hasta muchos interiores que están realizados por un muy aceptable color.

El tema, tráfico de oro y falsificación de moneda, ha sido tratado innumerables veces en todos los países productores, pero, esta vez, gracias a la Interpol, se ha llevado a la pantalla un hecho histórico de los anales policiacos, con un ritmo excelente dentro del género y que dablemente ha logrado una cin-Guy Green ha llevado con una experimentada habilidad. Indu-

ta que será disputada por los distribuidores, ya que su comercialidad quedó bien patente.

Sin grandes relieves, "The house of secrets" es una buena cinta del género, con excelente fotografía en color y una muy plausible interpretación a cargo de Michael Craig, Bárbara Bates, Brenda de Banzies, etcétera, etcétera.

Su inclusión oficial en el Festival no aporta un triunfo extraordinario al cine inglés, pero se expectó con gratitud y los amantes de este tipo de películas gozarán con su historia, llena de lances, pufietos, "suspense" y ambiente de intriga y tensión.

Y lo más interesante es ver cómo el cine yanqui —en el estilo— ha imbuído sus técnicas para lograr restar la clásica lentitud del cine inglés, quitarle detalles humorísticos y conquistar el mismo puesto del americano, aunque creemos que en su generalidad de tema, argumento e interpretación supere a la falsedad de aquél.

Apuntados los máximos aciertos, no abarcamos los defectos pertinentes ya que la proposición del director está lograda con creces, y aun se la pueda catalogar entre las más entretenidas dentro de su género.

Consiguió una fuerte ovación en su final y Brenda de Banzies tuvo que saludar desde su palco.

Con esta película termina la proyección de films oficiales del Festival, ya que "Notti di Cabiria", que se ofrece esta noche, es fuera de concurso.

Asimismo termina nuestra labor comentarista, deseando que nuestro trabajo haya sido del agrado de nuestros lectores.

ODRIZOLA

PRECIO DE ESTE
EJEMPLAR:
DOS PESETAS

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS JESUS SAIZ - AGUILA FILMS

Después de los éxitos mundiales de las coproducciones hispano-italianas

«CALABUCH» y «EL SOLTERO»

Ha terminado el rodaje en Roma de

«OPERACION POPOFF»

Con SYLVA KOSCHIMA y GERMAN COBOS; director, STENO

Y

«SUSANA PURA NATA»

Con MARISA ALLASIO y GERMAN COBOS; director, STENO; Coproducciones: CARLO PONTI-JESUS SAIZ
EN PREPARACION LAS COPRODUCCIONES:

«NATA DI MARZO»

con JACQUELINE SASAROL; director, ANTONIO PIETRANGELI

Y

«DESPUES DEL CRIMEN»

Director, JESUS FRANCO

Como siempre, en la temporada 1957-58, ofreceremos las mejores producciones cinematográficas.

Un Rey en Nueva York

CHARLES CHAPLIN
DAWN ADDAMS

Producción, dirección,
guión, interpretación
y música de
CHARLES CHAPLIN

**Amanecer en
Puerta Oscura**

FRANCISCO RABAL
ALBERTO FARNESSE

LUIS PEÑA
ISABEL DE POMES

Director:
JOSE MARIA FORQUÉ
EASTMANCOLOR

Héroes de Hierro

FESS PARKER
JEFFREY HUNTER

Una producción WALT DISNEY
TECHNICOLOR-CINEMASCOPE

Hablemos de Amor

VITTORIO DE SICA
ELISA CEGANI

GINO CERVI
FELIX FERNANDEZ

Director: ALESSANDRO BLASETTI

Un Castillo en el Tirol

ERIKA REMBERG
CARLOS BÖHM
AGFACOLOR

Director:
KURT WILHELM

Pablito y Yo

PEDRO ARMENDARIZ
JOSEPH CALLEIA

Una producción WALT DISNEY
TECHNICOLOR

La Estrella de Africa

JOACHIM HANSEN
MARIANNE KOCH
FERNANDO SANCHO

Director:
ALFRED WEIDENMANN

Samurai

TOSHIRO MIFUNE
KOJI TSURUTA

Director:
HIROSHI INAGAKI

EASTMANCOLOR

Llévame Contigo

ROMY SCHNEIDER
Director: ALFRED WEIDENMANN



Como siempre, en la temporada 1957-58, ofreceremos las mejores producciones cinematográficas.

La
Dama y el Vagabundo

WALT DISNEY
CINEMASCOPE-TECHNICOLOR

DAVY CROCKETT
Rey de la Frontera

FESS PARKER
BUDDY EBSEN

Una producción WALT DISNEY
Pantalla Panorámica - TECHNICOLOR

Entre Hoy y la Eternidad

LILLI PALMER
CARLOS THOMPSON
MARISA DE LEZA
Dirección: ARTHUR RABENALT
JOSE A. NIEVES CONDE

Proa a los Mares del Sur

CARLOS BÖHM
CLAUS BIEDERSTAEDT
Director: WOLFGANG SCHLEIF
AGFACOLOR

La *Ciudad de mis Sueños*

ERIKA REMBERG
ADRIAN HOVEN
Director: WILLI FORST
AGFACOLOR

Interpol

EDMUND PURDOM
GENEVIEVE PAGE
GINO CERVI

AMPARO RIVELLES
LUIS PEÑA

Director:
RICCARDO FREDA
CINEMASCOPE

Crin de Fuego

YUKIHIRO IWATARE
AYAKO WAKAO
EASTMANCOLOR

Director:
KOJI SHIMA

Vida Mia

ROMY SCHNEIDER
HORST BUCHHOLZ
MARA LANE
AGFACOLOR

Director:
HELMUT KAÜTHER





*Anuncia el estreno en España
de la gran superproducción
nacional en eastmancolor*

«La estrella del rey»

Intérpretes:

IRASEMA DILIAM,

VIRGILIO TEIXEIRA

y ANGEL JORDAN

Dirección:

LUIS DELGADO y DINO MAIURI

Es una producción UNION FILMS

*En el mes de agosto el cine Novedades de
San Sebastián ofrecerá en su elegante local
las primicias para el público español de tan
extraordinaria película*

BRIGITTE BARDOT pasó ayer por San Sebastián

MARCHA A MADRID A FILMAR UNA PELICULA

En el tren de París que llega a Irún a las nueve de la noche, llegó la famosa actriz francesa y de renombre universal Brigitte Bardot. Vestía con extraordinaria elegancia: traje de chaqueta fantástica azul, zapatos igualmente azules, una especie de pañuelo de tul opaco haciendo juego con el resto del atuendo y un maletín de piel granate, en el que guardaba todos sus secretos.

Cuando subimos al departamento intentó huir, pero siguiendo el dicho de "El que la sigue la mata", abordamos a la esquiva gran "vedette" y merced a unas frases mágicas, lo-



gramos vencer y anular la negativa actitud de B. B. hacia los, llamemos inoportunos, asaltantes, que en esta ocasión eran dos fotógrafos de FESTIVAL, señores Aparicio, Aygües y quien firma este reportaje.

—Señora Bardot— comenzamos poniendo en juego nuestro francés más académico:

—Vengo en representación de la revista FESTIVAL para agradecerle en todo cuanto sea preciso en este primer contacto suyo con España.

Quiero hacer constar que gracias a la valiosa colaboración del vista de servicio, señor

Blanco, con el que previamente le expusimos nuestro deseo de llegar hasta la famosa estrella, nos dió toda clase de facilidades para la realización de nuestra misión informativa.

Y una vez "secuestrada" "Cette sacré gamine" (título de una de sus películas), comenzamos la tarea del bombardeo de preguntas.

—Brigitte, ¿cómo van sus amores? ¿Habrá boda en fecha próxima?

—Actualmente soy totalmente dichosa. Mis problemas sentimentales han iniciado un camino firme y seguro.

—¿Quién es su dulce Romeo?

—Mi amor es Trintignant.

—¿Es cierto que lo han destinado a Argelia y que por esta razón se encontraba usted muy afectada y angustiada?

—No está movilizado en Argelia, cumple su servicio militar y... mucho me temo que lo manden allí.

—En torno a la personalidad de Brigitte Bardot existen muchas nebulosas que yo quisiera aclarar, dado que conversamos de mujer a mujer y sin trampas de ninguna clase.

—Me ha ayudado a los trámites fronterizos, a que no me moleste nadie y es lo que menos puedo hacer, ser sincera con usted.

—Gracias y... en guardia: —Fuera de la escena, ¿es usted tan "estridente" como ante las cámaras?

—En el cine soy una mujer completamente distinta de la realidad. No me gusta que me acosen, me agrada pasar inadvertida en calles, paseos y vivir como cualquier mujer normal.

—¿Sabe usted mentir? —Jamás digo lo contrario de lo que pienso; por fortuna o infortunio soy siempre veraz en mis conceptos y expresiones.

—Si le preguntase, ¿true algo en las maletas, qué me contestaría?

—Simplemente le daría las llaves y usted podría comprobar el "contrabando" que hay en ellas.

—¿Cuándo nació usted?

—En el año 1934, en París.

—¿Es usted instruida y culta? —En aquel momento, en el "contra despacho" del señor Blanco, oímos trinar varios canarios o pajarillos cuya raza ignoro y que ni siquiera me metí a averiguar porque bastante tenía con charlar ampliamente con Brigitte, pero ella se quedó en actitud curiosa y me preguntó:

—¿Hay pájaros aquí? —Al contestarle afirmativamente, expresé su interés por ver la colección, lo que aprovechó nuestro redactor gráfico Aparicio para hacer funcionar su "flash". Seguimos conversando, mejor dicho... preguntando:

—¿Qué aficiones tiene?

—Los perros, los pájaros, como habrá podido comprobar: el sol, el mar, las flores, los muebles estilo Imperio y el dinero.

—¿Tiene mucho dinero con los fabulosos ingresos de sus películas?

—La gente me achaca y se dedica a "ingresar" en mis cuentas corrientes unas cifras que son totalmente erróneas. Gano, mucho menos de lo que dicen los periodistas.

—¿Qué hace con lo "poco" que gana?

—Acabo de comprarme un piso en París, lo he amueblado a mi entera satisfacción, y en estos momentos no tengo "un clavo", vivo con lo que voy ganando. Eso es todo.

—Antes me ha dicho que es usted distinta de lo que simula en la pantalla, ¿tal vez el romanticismo es su debilidad?

—No es eso precisamente: lo que verdaderamente soy "une femme simple".

Como es natural no perdía ninguno de los movimientos de Brigitte Bardot. Fuma con gracia y frecuentemente por lo que me atreví a preguntarle:

—¿Cuántas cajetillas "quema" al cabo del día?

—No fumo mucho en realidad, pero me agrada tener un cigarrillo encendido entre los dedos.

—¿Qué prefiere el tabaco inglés o el americano?

—Ninguno de los dos.

—¿El negro?

—Los franceses llamamos "Gitanes".

—¿De todas las películas que ha interpretado, ¿cuál le ha gustado más?

—"Dieu crea la femme".

—A los espectadores también.

—Igualmente me convence "En effeuillant la marguerite".

—¿Y en "Paris canaille"?

—"C'est pas mal non plus".

La última que acabo de terminar, "Le parisien", me ha agradado.

—¿Por qué no viene, aunque tan solo sea una hora, al Festival de San Sebastián?

—Porque mañana mismo comienza el rodaje de mi nuevo film, a las órdenes de Roger Vadim, y cada día que se retrasa la filmación suponen muchos cientos de miles de francos de pérdida.

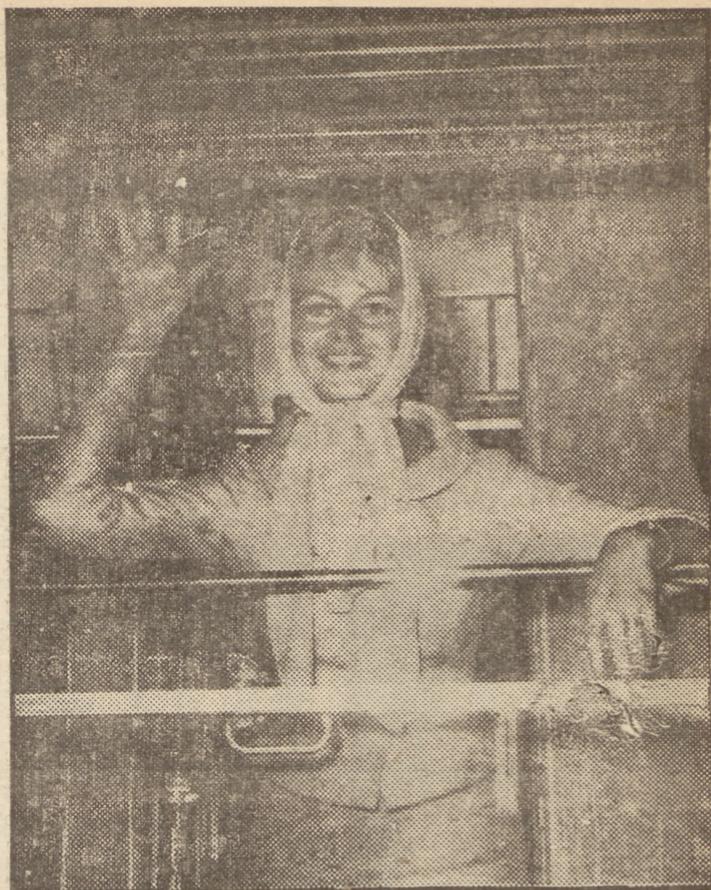
—Siguiendo siempre mi "fisgoneo" hacia Brigitte Bardot, advertí iba sin nada de pintura, ni una chispa de maquillaje.

—¿No se ha pintado la cara porque viene cansada del tren o porque no le gusta?

—Nunca me maquillaje ni pinto el rostro fuera del "plató". Tampoco lleva las uñas con tonalidades estridentes.

—¿Y las uñas no le gusta emplear lacas chillonas?

—Tan solo un natural ana-



Un saludo de B. B. para ustedes

carado. —¿Su cabello de qué color es cuando no se lo tinte como ahora?

—Castaño claro.

—¿Qué idea tiene de España?

—Me han dicho que es un país simpatiquísimo y muy bello. ¿Qué es El Escorial?

—Un lugar maravilloso y que se considera la octava maravilla del mundo.

—En el hotel Felipe II nos instalaremos durante el rodaje de algunas escenas.

—¿Cuándo no trabaja en el cine, que la distrae?

—Los viajes me fascinan; he recorrido toda Europa y cuando concluya la película que aún no he empezado, me iré de vacaciones por cualquier país.

Brigitte Bardot tenía mucha sed, la invité a que tomara alguna cosa y pidió un "whisky", pero solo, sin agua ni hielo. Sus compañeras de viaje la imitaron.

—¿Quiénes son las personas que viajan con usted?

—Odette Berroyer, mi peluquera de siempre; Dany Desses, la que me dobla algunas escenas y secuencias, y Paul Feyder, ayudante de realización.

B. B. es muy delgada y su figura da la sensación que va a quebrarse de un momento a otro. El tren para Madrid iba a salir, subió al coche-cama, se asomó a la ventanilla, me tendió la mano no sin antes quitarse las gafas de sol que llevaba para pasar inadvertida.

—Mucha suerte en España y que su estancia en el país del sol, sea estupenda.

—Le ruego transmita al Festival de San Sebastián mi saludo sincero y mi firme promesa de acudir a él la próxima vez.

El tren inició su salida con la lentitud característica, Brigitte me dijo adiós con la mano, y poniendo mi diestra y mi siniestra a título de vocina, gritó:

—"A bientot, et merci".

—"Merci au Festival de Saint Sébastien pour ses gentilleses!"

Abandoné la estación en unión de mis compañeros y mientras subíamos al taxi que nos aguardaba, comentamos a la vez:

—¿Es una mujer encantadora! Y el simpático Aygües, añadió en francés macarrónico:

—¿Es de "drapeau"! MAYOR LIZARBE

Eugene Deslaw, escribe desde Niza...

Un accidente de auto ocurrido a su esposa impidió al famoso director francés venir al Festival

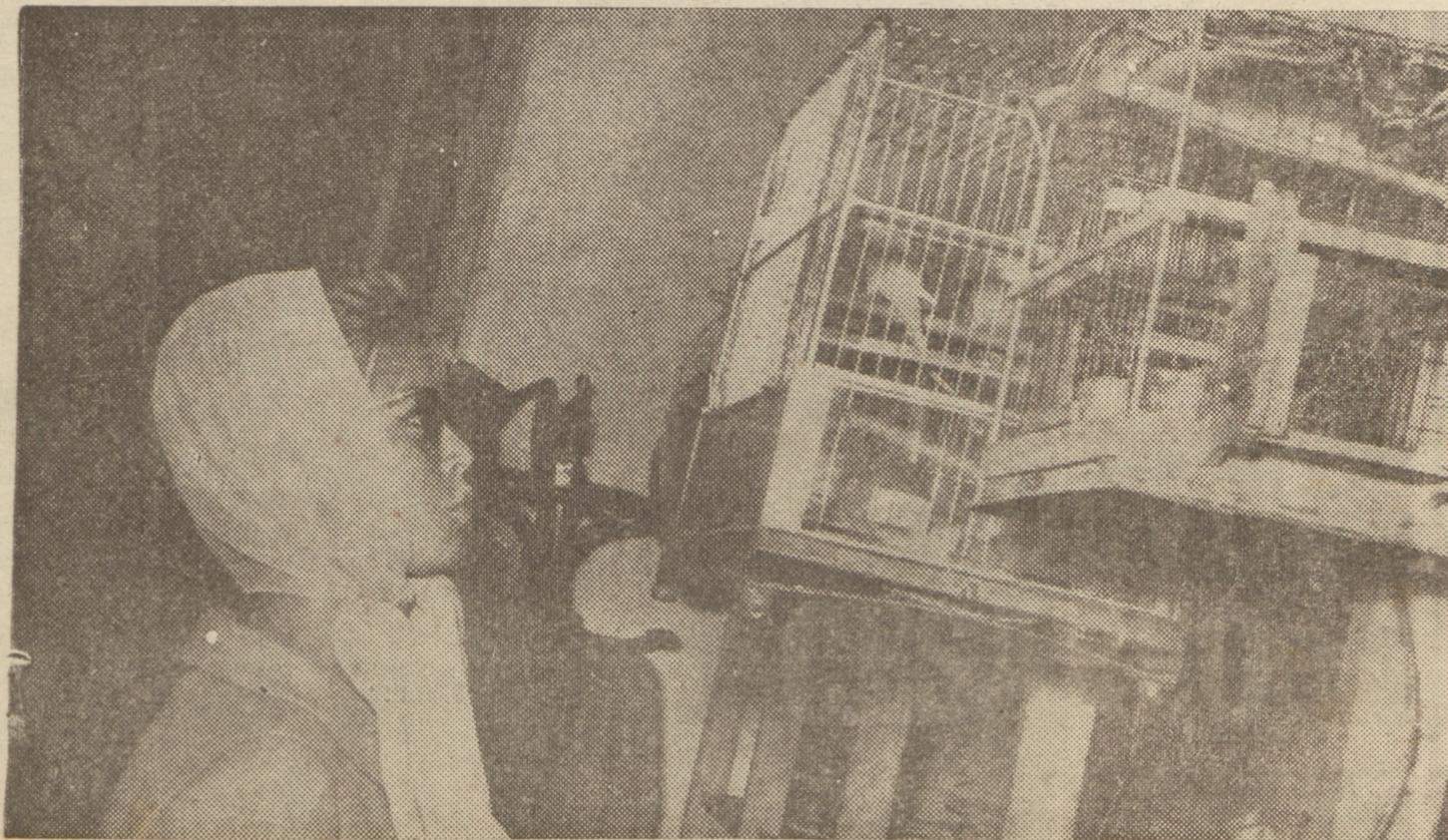
EL famoso director de cine francés Eugene Deslaw ha escrito una atenta carta a don Antonio de Zulueta y Beson, director del Festival del Cine de San Sebastián, poniendo en su conocimiento la imposibilidad de desplazarse a nuestra ciudad por causa del accidente de automóvil que ha sufrido su esposa, razones por las cuales le obliga a permanecer en Niza.

Eugene Deslaw felicita al Festival de San Sebastián por el éxito del mismo y por la proyección y eco que viene teniendo, formulando sus más cordiales votos por el éxito del Festival 1958.

También comunica en su atenta carta que por las razones indicadas no ha podido presentar en el Festival, como era su deseo, su película "Visión fantástica".

Lamentamos de corazón las causas que han motivado a M. Eugene Deslaw a permanecer ausente del Festival y hacemos votos por el rápido y total restablecimiento de su distinguida esposa.

REPORTAJES
GRAFICOS
Aygües y
Destello



Los pájaros, una de las grandes aficiones de la bellísima Brigitte Bardot

UN RINCÓN DEDICADO A

MIGUEL PEREZ FERRERO

Opina que debe construirse el Gran Teatro del Festival

El escritor y crítico cinematográfico de "ABC", Miguel Pérez Ferrero, es casi donostiarra. Con nosotros ha convivido muchos años. En la actualidad es crítico cinematográfico de "ABC". Indudablemente, es un hombre preparado para el cine, como lo demuestra el hecho de que ha sido designado para formar parte del jurado del próximo Festival de Venecia, que preside René Clair. Con esto basta.

Se encuentra entre nosotros y asiste al Festival del Cine desde el primer día, y desde la fecha inicial envía a su importante periódico crónicas y críticas de la campaña de cine que hoy finaliza. Pérez Ferrero es de los periodistas que emplea un lenguaje claro y sencillo en sus tra-



bajos. Pero ahora lo hemos "asaltado" para que nos hable, para que nos diga lo que le ha parecido el Festival de San Sebastián. Y nos lo ha dicho.

—El Festival de San Sebastián ha ido en aumento en cuanto a interés. Los últimos días han elevado la tónica, y esto es suficiente.

—¿No te han gustado las películas?

—Creo que la selección no se ha hecho; de lo contrario no se hubieran presentado al Festival las películas mejicanas, francesas y españolas.

—¿Partidario del cine italiano?

—Partidario de lo que hemos visto todos. La cosa es elocuente. Acaba de terminar la proyección de "Nonna Sabella", y todos hemos salido del Victoria Eugenia encantados de presenciar una película de este estilo. Y espera...

—Tú dirás...
—A que presenciemos mañana (por hoy) la proyección de "Notti di Cabiria", una película, una gran película, de las mejores que he visto en mi vida.
—¿A tanto llegan tus entusiasmos por "Notti di Cabiria"?
—Mañana me lo dirás...
—¿Qué reparos puedes poner al Festival?

—Muy pocos. La organización ha sido buena. Y yo me debe de cuidar...
—¿Creo que tú has escrito en "A B C" algo relacionado...
—Con el Gran Teatro que el Festival de San Sebastián necesita. Esto va en aumento, y puede en fecha no lejana ser un Festival de gran categoría. Para eso necesita un Teatro en consonancia. El solar contiguo al Gran Kursaal y ese magnífico Gran Kursaal piden a gritos que sean comprados por el Ayuntamiento o la Diputación o entre estos organismos y aquellos que tengan relación con el Festival, para destinarlo a estos acontecimientos.

Y Miguel Pérez Ferrero, con su inseparable pitillo y clavel en el blanco "smoking", se dirigió al Victoria Eugenia.
—Esto termina mañana, y me voy a Madrid... para venir a disfrutar dentro de poco. San Sebastián sigue siendo la gran ciudad veraniega y la gran ciudad de invierno. ¡Qué suerte tenéis los donostiarras!
—¡Psch!...



Muñecos del extraordinario documental danés, "Soldadito de pismo valiente"

Detalles y pequeñeces del Festival

Estamos todos un poquito tristes por aquello de que esto se termina. Han comenzado ya a despedirse algunos que tuvieron que adelantar el viaje de regreso, y quienes aún tienen unas horas para paladearlas en nuestra bella ciudad, van tornándose nostálgicos. Pero todo lo bueno se acaba, señoras y señores...

x x x

El "Vittorio de Sica" español que ha aparecido en el Festival y que es el notable periodista catalán Antonio Armenteros, se ha constituido en el "clou" de las fiestas nocturnas. Porque ahora resulta que es un prestimano de primera fila. Y, que, además, adereza sus tra-

El director general de ASTURIAS FILMS don Jesús Rubiera, en San Sebastián

Acompañado del escritor José Antonio F. Caveda, autor del guión del extraordinario documental español en ferranicolor "Costa verde", ha llegado a la capital guipuzcoana el prestigioso productor don Jesús Rubiera, presidente del Consejo de Administración de Asturias Films.

No obstante el trabajo abrumador que en estos momentos pesa sobre el señor Rubiera, pues aparte de sus negocios habituales tiene en rodaje la película "El puente de la paz", bajo la dirección de Rafael J. Salvia, y con Manuel Luna, José Luis Ozores y Elisa Montes en el reparto, ha abandonado momentáneamente sus importantes quehaceres para venir a San Sebastián y asistir a la proyección de su magnífico cortometraje "Costa verde", que se exhibirá esta noche en función de gala en el Teatro Victoria Eugenia.

No hay que olvidar que don Jesús Rubiera, un verdadero amante del cine nacional, fue quien financió "Misión blanca", película de matiz universal que consiguió éxitos en todo el mundo.

bajos con una gracia arrebatadora. El hombre se ha hecho popular de buenas a primeras. Otro "contratado" para próximas ediciones.

x x x

Magistral Lola Flores en sus intervenciones. Y eso que como dijo ella, estaba "fria". Por algo pidió un whisky antes de lanzarse a fondo. Pero cuando ella se encuentra en "ambiente" es cuando ya no quedan en la sala más que camareros y doncellas.

Con lo cual salen ganando los "modestos"...

x x x

A Pablito Calvo le corría prisa tomarse un baño en la Concha. Y el pequeño cumplió su propósito, aunque el día no era nada apto para ello. Consecuencia, un resfriado al oído que le tiene al pobre Pablito bastante pachucho.

Con lo cual se explica perfectamente la reclusión en sus habitaciones.

x x x

De las artistas extranjeras que nos honran con su presencia, son varias las que no conocen la fiesta nacional. Por lo cual en la novillada de esta tarde vamos a ver a muchas "debutantes". Atención a sus gritos y gestos, porque es posible que constituyan el mejor "espectáculo" de la tarde.

Salvo que digan otra cosa Martín, Blázquez y Vergara. Que ya tienen auténticas bellezas a quien brindar.

x x x

En compensación a la cordialidad y simpatía con que las distingue el pueblo donostiarra, —reflejado en las ovaciones con que las reciben al llegar y salir del Victoria Eugenia— no estaría mal pensar, para el próximo año, la organización de un festival popular, y gratuito, en el que intervinieran todas las artistas que asisten al Festival. Una especie de "Haga usted lo que sepa", en la terraza de la Casa Consistorial. ¿Hace la idea...?

x x x

Sabemos que va a realizarse una encuesta para dar el trofeo a la simpatía entre los artistas asistentes al Festival. Cuestión "diplomática" muy complicada y que esperamos salga bien para ídem de todos.



LINA ROSALES, LA BELLA ACTRIZ DE "PASOS"

UNA NOTA TRISTE

NOTA triste, posiblemente la única del Festival, pero definitiva: ha muerto el pequeño hijo del notable actor francés Daniel Gelin, que el pasado jueves estuvo entre nosotros, acompañado de su esposa.

Ese mismo día el niño, en un descuido de la niñera, injirió unas pastillas de un producto farmacéutico y que produjeron en su organismo fulminantes y fatales consecuencias. Ayer recibimos la noticia de su muerte

y a todos nos afectó sinceramente. Gelin, en su breve paso por San Sebastián, denotó ser un caballero y tras sí dejó una huella de simpatía y afecto. Por ello el Festival Internacional del Cine de San Sebastián le envía su más sentido pésame.

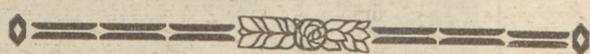
Hoy la Misa del Cine, por esta triste circunstancia, tendrá otra finalidad. Dios habrá acogido sin duda, en su seno, el espíritu del pequeño hijo de un hombre artista, al que deseamos la mayor conformidad en su tremendo dolor.

ITALIA PRESENTA

FUERA DE CONCURSO

«NOTTI DI CABIRIA»

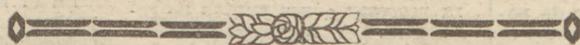
(«NOCHES DE CABIRIA»)



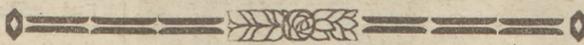
Producción. . . . **Dino De Laurentiis**
 Guión . . . **Fellini, Flaiano, Pinelli**
 Director **FEDERICO FELLINI**
 Operador **Aldo Tonti**

INTERPRETES:

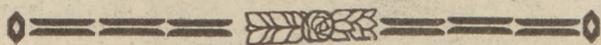
GIULIETTA MASINA. *Cabiria*
François Perier. *El contable*
Franca Marzi. *Wanda*
Amadeo Nazzari. *El actor*



COPRODUCCION ITALO - FRANCESA
Dino de Laurentiis - Les Films Marceau



En el Xº Festival Internacional Cinematográfico
 de Cannes ha sido adjudicado el premio para
 la mejor interpretación femenina a Giulietta
 Masina y un especial homenaje a Federico Fellini



Distribuída en España por **C. I. F. E. S. A.**

TIJERAS Y ACETONA

El cine es el mejor vehículo para expresar el sentido del humor. Y cuando el cine se expresa en humor, el público suele la carcajada o instrumenta una ovación que suena en la oscuridad de la sala como el homenaje a una idea luminosa. Hágase siempre luz, y verán cómo el público reacciona favorablemente.

x x x

El público, en la sesión de tarde de ayer, brindó al final de la película italiana una ovación de las de campo de fútbol. Y es que también en el cine se hacen buenas películas...

x x x

"San Sebastián, capital española para el cine internacional", titula en "Radiocinema" un interesante artículo escrito desde nuestra capital, J. Romero Marchent. Y, entre otras cosas dice: "Ya es hora de aclarar que el Festival Internacional del Cine de San Sebastián no es un Certamen localista de término municipal, sino el Festival Cinematográfico de España, al que le están obligados todos los cinematografistas españoles. Eludirlo o disminuir su importancia es, como todas las deserciones, una punible dejación de deberes nacionales".

x x x

Y continúa escribiendo: "Este año ha habido en San Sebastián, además de su peculiar cortesía —cortesía de brazos abiertos—, una perfecta organización dentro de un buen sentido internacional, pero le ha faltado luz española, calor español, apasionamiento meridional, porque, por unas razones o por otras, los españoles han dejado a San Sebastián —por lo menos hasta ahora— olvidándose, repetimos, que se trata nada menos que del Festival de España".

x x x

Nos parece un acierto desterrar del Festival del Cine de San Sebastián todo eso que ahora llaman folklore. El folklore con el cine no sabemos qué relación puede tener. El folklore, eso que ahora se llama folklore, está bien en otros sitios. Por lo menos, en aquellos donde no haya cine. Porque el folklore es una cosa, y el cine, otra. Eso es, por lo menos, lo que nosotros creemos, aunque parezca lo contrario.

x x x

Bandana Dasgupta, ha manifestado que en la India todos los artistas son ricos. Si se en-

tera Fernando Fernán Gómez...

x x x

Hoy al mediodía se celebra una fiesta en la Piscina del Real Club de Tenis, con la participación de las artistas que concurren al Festival del Cine. Habrá un número acuático y luego un almuerzo. Una gran fiesta, en resumen.

x x x

La delegación checa ofreció a Lola Flores un contrato para Checoslovaquia, naturalmente. ¡Lo que le faltaba a Lola!

x x x

Antonio Cuevas nos dijo ayer que protestaba enérgica y respetuosamente por no conseguir para San Sebastián, durante el Festival, auténticos días de sol.

Desde luego, lamentamos de corazón el sirimiri que estos días ha caído y que ha privado a algunos amantes de la playa el regresar a sus hogares con el bronce que el sol deja en las espaldas.

Pero para el año próximo, palabra, se han contratado ocho días de sol...

x x x

María Piazza se encuentra en San Sebastián. Ya se nota...

x x x

Esta tarde, en la plaza de toros, despacharán seis toretes Manuel Martín, Manuel Blázquez y Abelardo Vergara, en honor de los asistentes al Festival. Habrá brindis y un gran ambiente, folklore en los asientos y desos de triunfo en el ruedo.

x x x

Hoy sabremos el resultado del fallo del Concurso. Este se espera con verdadero interés. Es que cada espectador tiene sus películas favoritas y se ha hecho su puntuación personal. Que coincida o no con la del Jurado, no lo sabemos, pero no andará muy lejos en el veredicto.

x x x

Y hay apuestas por ésta o aquella película. Esta noche, veremos a algunos pagar deudas contraídas por el buen suceso de la "Concha de Oro".

x x x

La fiesta, con motivo de la clausura del Festival, promete estar muy animada. Lola Flores se ha preparado para dejar constancia de su gracia y simpatía. Ella sola es capaz de poner en movimiento a cuantos se aburren en el cine cuando ven una película mala.

P.



La bella Danielle Godet, firma contrato con la "Mather Association", en presencia del director del Festival señor Zulueta y del representante Nils Larsen



Saludo de honor a la salida del Festival del Cine

Y al final, nostalgia...

LA penúltima jornada del Festival se caracterizó por un tono nostálgico de quienes pronto van a dejarnos para regresar a sus puntos de residencia. Y nostalgia también para los donostiarros que hemos vivido de cerca el Festival y en él hemos depositado nuestras

mejores esperanzas, hemos aportado nuestros mayores esfuerzos y hemos visto complacidos el éxito alcanzado por el mismo. En el Hotel María Cristina se preparan ya los equipajes, precisamente cuando el Festival adquiere su mayor ambiente. Y esta penúltima jornada resultó sumamente emotiva.

Por la mañana, en sesión privada, se pasó "Yo elegí el infierno", que mereció grandes elogios de los que presenciaron su proyección, y en el Miramar también en sesión privada, se proyectó "Mensajeros de Paz", las dos producciones nacionales. Fue lástima que ambas coincidieran a la misma hora y es un detalle que habrá de tenerse en cuenta, aunque ello escapa ya a la potestad de los organizadores.

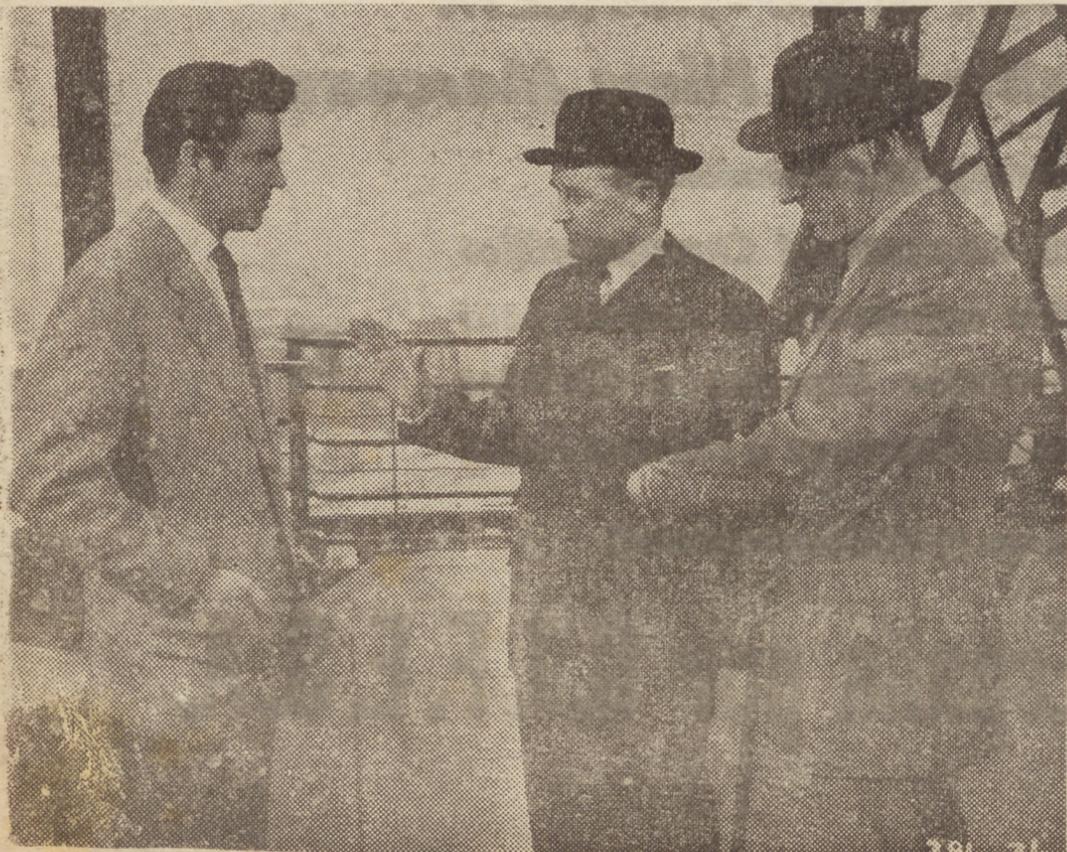
Por la tarde se celebró una sesión infantil a las cinco, que se vió sumamente animada y concurrida. A las siete y media, se proyectó la película italiana "Nonna Sabella", que tuvo gran aceptación y fué aplaudida. Por la noche, con gran solemnidad, se presentó la película inglesa "La casa de los secretos", que alcanzó un lisonjero éxito, siendo muy aplaudida la representación oficial de Inglaterra que presidida por la actriz y protagonista de la cinta, Brenda de Banzies ocupó el palco presidencial. Después de esta sesión en el Restaurante Ondarreta, se celebró una fiesta en honor de los asistentes al certamen, ofrecida por "Unitalia", y en el Continental otra que dió la delegación inglesa. Pero en ambas, las invitaciones fueron sumamente restringidas y la Prensa, al menos la mayoría, se quedó fuera de ellas.

Y ahora a esperar a la solemne sesión de clausura. Pero antes hemos de hacer relación de

los últimos llegados al Festival y que suponemos cerrarán ya la lista definitiva. En primer lugar, mencionemos al famoso director italiano Federico Fellini, con su ayudante Piero Gherardi; las actrices, también italianas, María Piazzai y Bárbara Scaffidi; el guionista José Antonio Fernández y el director de "Triunfo", don José Angel Ezcurra, acompañado de su esposa.

Otra nota dominante en esta penúltima jornada es la expectación existente ante el fallo del Jurado. "¿El automóvil abuelito...?", "¿Yo te busco...?", "¿Pasos...?" Todo es una incógnita que no tardará en resolverse. Porque ya al Festival sólo le quedan unas horas de vida aun cuando disfrute de la mayor lozanía. Y esas horas estarán presididas por el nerviosismo hasta conocerse el fallo.

E.



Una escena de "La casa de los secretos"



ZULLY MORENO

CESAREO GONZALEZ

PRESENTARA LA PELICULA

«LA VENGANZA»

===== DE =====

JUAN ANTONIO BARDEM

EN RODAJE ACTUALMENTE CON

CARMEN SEVILLA

JORGE MISTRAL

RAF VALLONE

y LOUIS SEIGNER

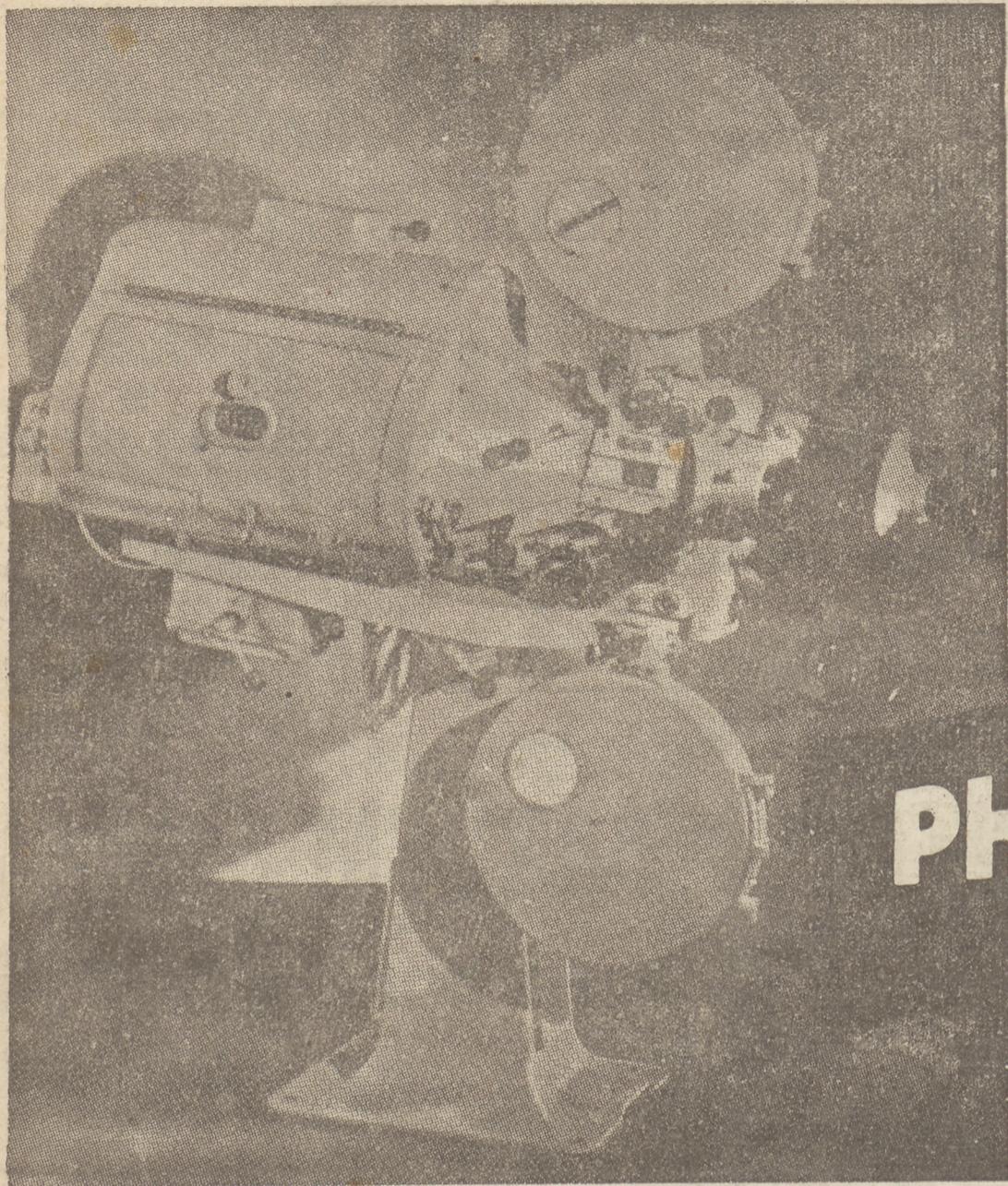
ES UNA PRODUCCION

MANUEL GOYANES

===== PARA =====

SUEVIA FILMS-

CESAREO GONZALEZ



PHILIPS
Cinema



Proyector FP5

MODELO MODERNIZADO PARA 1958

La más elevada calidad en imagen y sonido

ENTREGAS INMEDIATAS

CENTRAL
PHILIPS IBERICA, S. A. F
Paseo de las Delicias, 65
MADRID

VALVULAS ELECTRONICAS * LAMPARAS * RECEPTORES DE RADIO Y TELEVISION * APARATOS DE MEDIDA * MAQUINAS ELECTRICAS DE AFEITAR PHILISHAVE * APARATOS DE RAYOS X y ELECTROMEDICINA * GENERADORES DE A.F. * ELECTRODOS PARA SOLDADURA * LAMPARAS FLUORESCENTES "TL" * AMPLIFICADORES * CINE SONORO CON CINEMASCOPE Y TODOS LOS DEMAS SISTEMAS DE PROYECCION * PROYECTORES PARA 16 mm * EMISORAS DE RADIO Y TELEVISION * EQUIPOS DE TELECOMUNICACION * INSTALACIONES AUTOMATICAS DE TELEFONIA * DISCOS * VENTILADORES * PLANCHAS SUPER-AUTOMATICAS * CONDENSADORES PARA MEJORAR EL FACTOR DE POTENCIA * TOCADISCOS