

FESTIVAL

INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año II. — Número extraordinario

Julio, 1958

NOMBRES
sensacionales y
FILMS de
extraordinaria
calidad, en el
CERTAMEN
cinematográfico
de San Sebastián

El Festival Internacional del Cine de San Sebastián se inaugurará el próximo día 19 de los corrientes. Por lo tanto, nos encontramos prácticamente en vísperas de tal acontecimiento cinematográfico. Muchos son los países que concurren a la competición, y plagiando la frase de los deportistas, diremos: "Que gane el mejor".

En efecto, suman casi veinte, los países que vienen a participar en este Festival y todos traen lo mejor de su producción, debido a que obtener el trofeo "La concha de oro", constituye para el triunfador algo muy preciado, no sólo desde el punto de vista artístico, sino además por la serie de ventajas comerciales que dicho premio entraña, y que no es oportuno que diluiciémos en este trabajo periodístico.

En las oficinas de la organización del Festival, se trabaja febrilmente, máxime en estas fechas, con tan pocas jornadas distantes del gran día de la solemne inauguración.

Nuestra misión es "cazar" noticias, para poder informar a nuestros lectores ampliamente. Pero... ¡no es fácil "filar de la lengua" a los organizadores y todavía muchísimo más difícil aun, arrancar al director del Festival, don Antonio de Zuñeta, algo que pudiera constituir la "noticia bomba". Se ha encerrado en su concha... dentro de la "concha" donostiarra y nos hace sudar lo nuestro en el cumplimiento de la misión.

Pero... las paredes, a veces, tienen también oídos y como los "chicos" y las "chicas" que trabajamos en la revista FESTIVAL somos tesoreros y no nos damos por vencidos, así como así... nos complace traer a las columnas de nuestra simpática publicación, los nombres de algunas estrellas de la pantalla que han de honrarnos con su presencia del 19 al 29 del corriente mes de julio.

El gran actor Kirk Douglas, inaugurará el Certamen. Es el protagonista de la película que presenta a la competición Estados Unidos, "Los vikingos", y estará en San Sebastián varios días, no muchos, pero sí los suficientes para que su legión de admiradores lo aboríen, solicitando autógrafos, fotografías, etcétera. Kirk Douglas es un hombre extraordinariamente simpático, afable, con un don de gentes poco común, y que atie gentilmente a cuantas personas lo abordan. Es muy frecuente entre las grandes "estrellas" cinematográficas, que huyan de las gentes y eviten las demandas de autógrafos. Esto no concurre en el referido astro; no busca la popularidad, no se pone en mitad de la calle a gritar:

—¡Soy Kirk Douglas y quiere que me rindan pletiesia...!

¡No, queridos lectores, no...!

Kirk Douglas no hace eso, pero tampoco echa a correr cuando las personas que lo admiran se le acercan. Con toda corrección, con toda gentileza, complace a quien le aplaude y corresponde al aplauso con sonrisa y risueña expresión. Además... la aportación este año de Estados Unidos al Festival Internacional del Cine de San Sebastián es trascendental. Se ha firmado el acuerdo de intercambio de peli-



SCILIA GABEL, PROTAGONISTA DE «MARA»

ENTRE las diversas caras nuevas que se asoman, con admirable persistencia, al escalafón femenino del cine italiano, con perspectivas brillantes de alcanzar el estrellato en un futuro próximo, destaca de manera definitiva, con luz propia y posibilidades firmes, la de SCILIA GABEL, muchacha de 19 años nacida en Turin, que encarna el papel estelar de "MARA", superproducción en eastmancolor y pantalla panorámica, financiada por INFIES (INDUSTRIAS FILMICAS ESPAÑOLAS), dirigida por MIGUEL HERRERO MINUESA y fotografiada por MANUEL BERENGUER.

SCILIA GABEL inicia en "MARA" su tercer trabajo ante las cámaras y su labor, francamente, merece todos los elogios por el acierto, expresividad dramática y talento natural que desarrolla en los planos ya iniciados.

El argumento de "MARA" se basa en el famoso poema de ANTONIO BARRILADO "El dueño del volcán", que nos presenta una comedia de matiz dramático cuyos exteriores se ruedan en el escenario maravilloso de nuestras Islas Canarias.

Los consejeros de INFIES, don COSME IRAUNDEGUI y don JOAQUIN ARGAMASILLA, con el director general de la firma, don VICTOR ARCE, están decididos a gastar cuanto sea preciso para que la calidad de la producción alcance la necesaria altura para poder competir con las mejores películas extranjeras en los mercados mundiales.

En el reparto de "MARA" intervienen, además de SCILIA GABEL, los siguientes prestigiosos artistas: MERCEDES VECINO, ELISA MONTES, SUN DE SANDER, LINA CANALEJAS, JAIME AVELLAN, JAVIER LOYOLA, MANUEL GIL y la colaboración especial de GEORGES RIGAUD.

culas y Norteamérica ha querido inaugurar con todo prestigio este acuerdo, presentando en el Certamen una producción de alta calidad artística y técnica, cual "Los vikingos", infinitamente superior a la película que el pasado año presentó este país en el Festival. "Los vikingos" se ha rodado sin escatimar nada, como los americanos y Hollywood hacen las co-

sas cuando quieren demostrar su poder, su valer y su arte insuperable en la confección de films.

LA PARAMOUNT Y "VERTIGO"

Otro actor de mucho renombre, norteamericano también, es Van Heflin, al que tendre

{Pasa a 6.ª página, columna 1.ª}

La propaganda del Festival

Una de las grandes novedades que este año ofrece el Festival, será el montaje de los «stands» de propaganda de naciones y productores que se han montado en el Gran Salón Municipal de Exposiciones. De esta forma se desalojarán las oficinas del Centro de Atracción y Turismo donde otras veces solía producirse una completa confusión, a veces, por el exceso de personas que inquirían detalles.

El Ayuntamiento donostiarra, con una certera visión de las necesidades del Festival, acordó ceder su Gran Salón de Exposiciones para la instalación de esos «stands». En este mismo, se montarán todos los servicios de Prensa y Propaganda del Festival, así como la Exposición del Libro y Prensa Cinematográfica.

En uno de los lados irá la Exposición del Libro y la Prensa Cinematográfica. Y en el otro la Sección Comercial del Festival, con sus correspondientes secciones informativas y un servicio de bar. Así mismo en uno de los extremos del salón, estará instalado un Club de Prensa, con cuatro cabinas telefónicas y un amplio servicio de máquinas de escribir. Y los Servicios de Prensa, con el despacho del jefe de Prensa y Oficinas complementarias.

De esta forma, se centrará en el Gran Salón Municipal, todo lo relacionado con el Festival, dándole una libertad de desenvolvimiento muy necesaria y conveniente. Y allí, podrán tomar contacto, sin agobios ni estrecheces, todos cuantos concurren al Certamen Cinematográfico donostiarra.



KIRK DOUGLAS,
PROTAGONISTA
DE "LOS VIKINGOS",
FILM QUE ABRIRÁ
EL FESTIVAL

Para toda clase de publicidad en esta revista, dirigirse al concesionario exclusivo, don Ignacio de Montes Jovellar. Oficinas en Madrid: Av. de José Antonio, 66, piso 9. Teléfonos 47-13-57 y 47-96-25. En San Sebastián: Hotel María Cristina.

Jesús María de Arozamena, ha sido invitado al Festival Internacional del Cine

Ahora trabaja en una película que recogerá lo más saliente del «Género Chico»

JESUS María de Arozamena es donostiarra, aunque esto no haga falta el consignarlo. Pero lo traemos a cuento, porque Jesús María es una figura que bulle en el cine y destaca como guionista de gran valía. Ahí están "El último cuplé", "La violetera", "El pleito del último cuplé" —esta, obra teatral—, por señalar sus últimos éxitos. Anteriores tiene otros muchos que no hacen falta enumerarlas. Pues, bien; Arozamena coincidió en Bruselas con el director del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, don Antonio Zulueta, y, como es lógico entre dos donostiarras que tienen entre manos importantes asuntos cinematográficos, hablaron de nuestro Festival, y coincidieron en casi todos los aspectos del mismo.

Al regreso de Jesús María de Arozamena, tuvimos varios minutos de charla con él. Y nos dijo:

—Este año tengo verdadero interés en asistir al Festival de San Sebastián y haré todo lo posible por corresponder a la amable invitación que me ha hecho el director, don Antonio Zulueta.

—¿Encuentras interesante nuestro Festival?

—Bajo todos los conceptos: como donostiarra, lo considero muy importante, y bajo el punto de vista del cine, extraordinario. Por eso mi interés en ser testigo de todo el Festival.

—¿Qué destacas de la organización?

—Elorizando nuestro Festival, que este año, por cuanto me dicen, va a tener una gran proyección.

—¿Lo más importante del Festival?

—Las películas. Si éstas son buenas, el objetivo se ha cubierto en su totalidad. Pero los organizadores no dirigen películas. Cada país manda las mejores (?), y ten en cuenta que un Festival por fuerza reúne climas, sentimientos, usos y costumbres, técnicas, etc., propios, que pueden gustar más o menos al público.

—¿Se hace buen cine en la actualidad?

—Sí.

—Películas de éxito?

—Aquellas que el público aplaude y sigue y mantiene largo tiempo en los carteles.

—¿Tú para quién escribes?

—Para el público, para agradar al público, que es, en definitiva, quien sostiene al cine.

—¿Te refieres a tus últimos éxitos?

—Me refiero a todo lo que significa éxito.

—¿Qué ha producido más, "El último cuplé" o "La Violetera"?

—No tengo cifras, pero "El último cuplé" estuvo nueve meses seguidos en el cine donde se estrenó.

—¿Sigues explotando el cuplé?

—Ahora tengo el proyecto de comenzar rápidamente una película que recoge lo más saliente del "género chico". Aquí hay un campo amplio para el cine

—¿Te ha producido disgustos?

—Los éxitos como los fracasos, siempre producen disgustos. Pero pasan rápidamente. Y el volver a trabajar permite olvidar todo. El cine es campo experimental extraordinario.

—¿Dónde tú has acertado...

—He llegado al público, nada más.

Pero Arozamena cambia de conversación. Nos habla de que San Sebastián presenta un magnífico aspecto, de que es una ciudad de cine, y de que el Festival, por fuerza, tiene que triunfar siempre aquí.

—El Festival, es de éxito.

Ahora mismo, que acabo de regresar de un viaje a través de diversos países, he tenido que hablar del Festival de San Sebastián en muchas ocasiones. Nuestra ciudad cuenta en el concierto internacional del turismo, y el Festival, está ya solidificado. El de este año ha ganado mucho en interés. Me alegro, porque lo organizan los donostiarras, que tienen para ello un gran sentido de las cosas y una tradición e hidalgía para acoger al mundo varipinto que se mueve en torno del Cine.

—Entonces...

—Hasta el Festival.



Van Heflin, una de las más destacadas figuras del cine norteamericano, que vendrá a nuestro Festival

Francisco Fernández de Rojas director - propietario de Planeta Films, nos dice:

«Los festivales de cine han demostrado ser también eficaces en un orden de relación comercial»

CUANDO la financiación de películas españolas se lleva a cabo por productores independientes, resulta interesante comprobar la marcha comercial y artística de cada uno de estos films, para centrar con exactitud la orientación emprendida por estos capitalistas privados que se atreven a arriesgar su dinero en una aventura tan poco sólida.

Francisco Fernández Rojas, como director - propietario de Planeta Films, hizo ya una excelente cinta: "La guerra empieza en Cuba", que tuvo una calurosa acogida por parte de la crítica y del público, y ahora se dispone a comenzar "Una chica de Chicago", con guión de Manuel Mur Oti, sobre un cuento de Noel Clarasó, dirigida por el propio Manuel Mur Oti y con una "estrella" americana de protagonista: María Esquivel.

Demuestra, por tanto, el señor Fernández de Rojas un tacto excelente, un sentido práctico incisivamente acertado y una línea realizadora afinada y correcta, que ha de conducirle, necesariamente, a conseguir éxitos importantes.

Con motivo del próximo acontecimiento cinematográfico español, a celebrar en la capital donostiarra, le hemos interrogado, y nos respondió así:

—¿Crees que debe haber un Festival Internacional de Cine en España?

—El cine español estaba necesitado de un Festival con las mismas características y la misma importancia que tienen estos Festivales en los demás países. La concurrencia de las grandes figuras de la in-

dustria a esta clase de Certámenes contribuye decisivamente al conocimiento del cine español por personalidades de otras latitudes y a difundir nuestras películas, ya que éstas, todavía, no disponen de la mínima fuerza expansiva que las de más allá de nuestras fronteras.

—¿Debe celebrarse en San Sebastián o en otro sitio?

—San Sebastián es una de las ciudades españolas de más prestigio internacional; sus autoridades municipales y provinciales tan tratado siempre de que la Bella Easo resulte la más acogedora, la más bonita y la más cordial de todas las capitales de la Península Ibérica, dando a sus Festivales toda la elegancia y lujo requeridos, para que los turistas se sientan atraídos por un ambiente tan grato, y así la concurrencia de extranjeros, principalmente en el verano, es excepcional. Por su europeidad, San Sebastián, es la población más caracterizada para estos Certámenes.

—Desde tu ángulo de productor, ¿qué beneficios ves en estos Festivales?

—Los festivales de cine han demostrado ser eficacísimos también en un orden de relación comercial. Se compran y se venden películas, se conciertan coproducciones, se proyectan toda clase de negocios y, sobre todo, entre los diversos elementos que intervienen en la industria, se cementa una relación que es enormemente provechosa y prácticamente insustituible.

—¿Opinas que hay películas que se producen

exclusivamente para estos Certámenes?

—Las películas de Festival, evidentemente, son siempre las mejores, las más raciales de cada país. Películas de Festival, suelen llamarse a aquellas producciones más selectas, de Cine Club, y que parecen haber sido concebidas y creadas para públicos minoritarios. Sin embargo, yo estimo que la cinta más perfecta para un evento de esta naturaleza, es aquella que reuniendo unas circunstancias de calidad excepcionales, sea al mismo tiempo multitudinaria.

Y así concluye nuestra conversación informativa con Francisco Fernández Rojas.

A.



—El entusiasmo de los rectores y la continuidad, que es lo que hace a las manifestaciones más valiosas todavía. Y no puedo menos que dedicar un recuerdo a los pioneros del Festival, a los que hace seis años, con una decisión ejemplar y con un sentido práctico y el mejor deseo, han hecho posible que se vaya progresando y va-

ya que este género tiene muchos adeptos.

—¿Es cierto que has tratado de resurgir el cuplé?

—He tratado de recordarlos para aquellos que un día lo cantaron o lo conocieron y, al mismo tiempo he tratado también de informar a las actuales generaciones sobre un ambiente que tiene mucho significado.

Cómo es el Victoria Eugenia, principal sala de proyecciones del Festival

—El Palacio del Festival, es el Teatro Victoria Eugenia, en cuya sala se proyectarán todas las películas que oficialmente concurren al Festival y aquellas otras que aun haciéndolo fue-

ra de Concurso, designe el Comité Ejecutivo del mismo.

El Victoria Eugenia, tiene un aforo de 1.410 localidades. Hay dos proscenios y diez y seis plateas, 17 palcos principales, palco central del Excmo. Ayuntamiento que durante el desarrollo del Festival, se destina a los artistas que presiden cada sesión, un palco Regio y un proscenio principal. El patio de butacas, consta de 374 localidades.

En el segundo piso, están las butacas de balcón, con una delantera de 64 localidades y 188 butacas. Y un tercer piso de galería muy amplia y en la que pueden tener cabida hasta 400 personas.

Dispone la sala de proyecciones de pantalla panorámica y de todos los adelantos necesarios para garantizar una exacta y fiel producción.

Oficina permanente
del Festival del Cine:
Centro de Atracción
y Turismo
Teatro Victoria Eugenia
San Sebastián
España

Dirección
y Administración
de la revista
FESTIVAL:
Oficina Permanente
del Festival
Internacional
del Cine:
T. Victoria Eugenia
San Sebastián
(España)

iciario noticiario noticiario n

INGLES The american film "Los Vikingos" has been nominated for the opening of the Festival and to celebrate that special occasion, the Producers of the film as well as the "Motion Picture Export Association" (M.P.E.A.A.) have arranged a good many amenities for the people attending the Festival.

"United Artists" has also

arranged for Kirk Douglas, the principal actor in the film "Los Vikingos", to be present at the Festival and, in that way, give to this first performance of the film, world character.

Jointly with "United Artists" other american film producers members of M.P.E.A.A. are getting ready some of their best films to be presented in the Festival.

INTERNATIONAL FILM JURY

Luis Garcia Berlanga, Film director of "Bien venido Mr. Marshall" and "Calabuch", will be

PRESS AND PROPAGANDA SERVICES

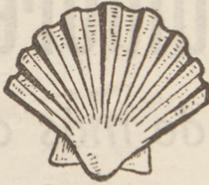
It has now concluded the work of organizing the Press and Propaganda Services of the Festival. The Offices of these Services will be in the Exhibitions Grand Room in the San Sebastián Town Hall. It has been decided to install a Press

one of the International Jury. At the present moment still has to be nominated an Italian representative to take the place of Mr. Mosca who has informed

the Festival Organization will not be able to attend to the Festival. Also, there is still pending the nomination of another American representative.

Club, Press Room, Telephone Boxes, etc., etc.

It is also intended to display throughout the town of San Sebastián all kinds of film advertisements and propaganda in the shape of posters, luminous signs, etc., etc., so to attract as much interest and attention from the public as possible to this cinematographic event.



FRANCES Por l'inauguration du Festival, on a designé le film "Los Vikingos", et pour ce motif la productrice du film comme la "Motion Picture Export Association" (M.P.E.A.A.) ont préparé un grand accueil a tous les assistants au Festival.

"United Artists" a préparé la

venue de l'interprète principal de "Los Vikingos", Kirk Douglas, et a donné a cette premiere un caractère mondial.

En accord avec "United Artists" d'autres maisons productrices Nord-Americaines groupées dans la M.P.E.A.A. préparent leurs films exceptionels pour les

présenter au Festival.

JURY

Mister Luis Garcia Berlanga, directeur de "Bien venido Mr. Marshall" et "Calabuch", fera partie du Jury International, il manque encore un représentant Italien car Mr. Mosca nous a communiqué qu'il lui se-

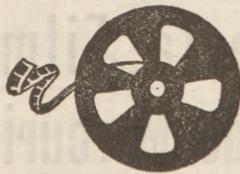
ra impossible de venir. Il manque aussi un Nord-Americain.

SERVICE DE PRESSE ET DE PROPAGANDE

Il a été décidé que les Services de Presse et de Propagande du Festival, tiendront lieu dans le Grand Salon Municipal de l'Exposition.

Il sera installé un Club de Presse, Salle de Redaction, Cabines Téléphoniques, etc.

On a l'idée de remplir Saint Sebastien, d'affiches, pancartes, annonces lumineuses et de tous les moyens publicitaires qui pourront attirer l'attention sur cet événement Cinématographique.



ALEMAN Für die Eröffnung des Festivals hat man folgenden film bestimmt: "Los Vikingos". Aus diesem Grund hat die Produktion des genannten films sowie auch die "Motion Picture Export Association" (M.P.E.A.A.) den im Festival Teilnehmenden eine grosse Anzahl von Aufmerksamkeiten vorbereitet.

United Artists hat das Kommen des Hauptdarstellers des films "Los Vikingos", Kirk Douglas, vorbereitet und beabsichtigt der Einweihung dieses films einen sehr ausdrucksvollen Charakter zu geben.

Zusammen mit der "United Artists, bereiten andere nordamerikanische Produktionshauser, die zur M.P.E.A.A. gehoren, die

besten filme vor um sie im Festival vorzuzeigen.

JURY

Luis Garcia Berlanga, direktor des films "Bien venido Mr. Marshall" und "Calabuch" wird in der internationalen Jury teilnehmen. Zu bestimmen ware noch ein italienischer representant, da herr Mosca gemeldet hat dass

es ihm unmöglich ist zu kommen, und ein anderer nordamerikaner.

PRESSE- UND PROPAGANDA DIENST

Die Organisation des Presse- und Propaganda Dienstes des Festivals ist beendet, und dieser wird im grossen städtischen Ausstellungssaal arbeiten.

Man wird einen Presse-Klub, Redaktions-Saal, Telefonkabinen usw. installieren.

Man wird versuchen San Sebastian mit genügend Plakaten, Aufhängeschildern, Lichtreklamen und anderen die Aufmerksamkeit auf sich ziehenden Objekten zu versorgen, für dieses wichtige kinomatographische Ereignis.



ESPAÑOL Para la inauguración del Festival se ha designado la película "Los Vikingos", y con este motivo, tanto la Productora del citado film como la "Motion Picture Export Association" (M.P.E.A.A.) han preparado gran número de agasajos a todos los asistentes al Festival. "United Artists" ha preparado la venida del intérprete principal de "Los Vikingos", Kirk Douglas, y ha dado a este estreno el carácter de mundial.

Juntamente con la "United Artists", otras ca-

sas productoras norteamericanas agrupadas en la M.P.E.A.A. preparan sus películas excepcionales para presentarlas en el Festival.

JURADO

Luis Garcia Berlanga, director de "Bien venido Mister Marshall" y "Calabuch", formará parte del Jurado Internacional, faltando en este momento por designar un representante italiano, ya que el señor Mosca ha comunicado la imposibilidad de acudir, y otro norteamericano.

SERVICIO DE PRENSA Y PROPAGANDA

Se ha ultimado la organización de los Servicios de Prensa y Propaganda del Festival, que funcionarán en el Gran Salón Municipal de Exposiciones.

Se instalará un Club de Pren-

sa, Sala de Redacción, Cabinas Telefónicas, etc.

A San Sebastián se le intenta saturar de carteles, pancartas, anuncios luminosos y medios llamativos que atraerán la atención sobre este acontecimiento cinematográfico.

«ASTURIAS FILMS» estará presente en el Festival



El director propietario de Asturias Films, don Jesús Rubiera, que ya el pasado año consiguió con su magnífico documental "Costa Verde" el Premio Gaytán de Ayala en el V Festival Internacional donostiarra, también piensa concurrir esta temporada, presentando en la Sección Comercial la extraordinaria película "El puente de la paz", ingeniosa sátira de lo sucedido en el Canal de Suez. Aquí ofrecemos una escena de tan gracioso film en la que intervienen Manolo Morán, José Luis Ozores y Juan Calvo.

Como se trabaja en el Festival Internacional del Cine



Por nuestra feria cinematográfica se preocupan productores y distribuidores de todo el Mundo

Se espera la concurrencia a ella de más de treinta países y 150 películas

HA sido un secreto, un secreto que se ha mantenido bajo el brazo de los organizadores y su punto de vista, el que el guapé Silvana Pampanini, el recibimiento en el salón de prensa, los periodistas en mayor número, curiosos, curiosos, curiosos, firma imprevista, toda esa

El consejero delegado de Hesperia Films y Espectáculos Callao y consejero de Mercurio Films don CARLOS COURET nos ha dicho:

«De quitar algo al Festival de San Sebastián, quitaría esa lluvia que más de una vez ha sido la causa de que se vieran deslucidos algunos festejos».

OCAS veces hemos conseguido encontrar, dentro de nuestra labor diaria informativa, una persona tan profesionalmente introducida, dentro de la industria filmica nacional, como don Carlos Couret. Su experiencia, sus conocimientos y su adecuada preparación le han llevado a asumir cargos tan importantes como consejero delegado de la Productora Hesperia Films y de Espectáculos Callao, y consejero de la Distribuidora Mercurio Films. Cinco preguntas nos hemos permitido hacer al señor Couret, que amablemente contestó y por eso podemos ofrecer, a continuación, sus interesantes respuestas.

—¿Es una imprevisible la celebración de un festival internacional cinematográfico en España? —Evidentemente. Nuestra producción ha alcanzado la suficiente madurez y la cinematografía española el suficiente prestigio para que este festival, que oficialmente se celebra en San Sebastián, esté más que sobradamente justificado. En efecto, hoy en día, las prestigiosas producciones nacionales son sobradamente numerosas para poder justificar, por sí solas, la celebración de un festival. Por otra parte, siempre es conveniente que se celebre en España un festival internacional, para estar en contacto con la cinematografía extranjera y poder así elaborar planes para el futuro, pues de todos es sabido que el cine ha rebasado las fronteras de todos los países y que en ninguno —ni siquiera en Estados Unidos— se puede pensar en hacer un cine exclusivamente nacional.

—¿Qué le pondría y qué le quitaría al Festival donostiarrá? —Creo que está en buenas manos para agregarle perfeccionamientos y alicientes. En cuanto a lo que le quitaría, me temo que no esté en esas

—¿Qué le pondría y qué le quitaría al Festival donostiarrá? —Creo que está en buenas manos para agregarle perfeccionamientos y alicientes. En cuanto a lo que le quitaría, me temo que no esté en esas

—¿Qué le pondría y qué le quitaría al Festival donostiarrá? —Creo que está en buenas manos para agregarle perfeccionamientos y alicientes. En cuanto a lo que le quitaría, me temo que no esté en esas

—¿Qué le pondría y qué le quitaría al Festival donostiarrá? —Creo que está en buenas manos para agregarle perfeccionamientos y alicientes. En cuanto a lo que le quitaría, me temo que no esté en esas

Zulueta está impresionado de la magnífica acogida que ha tenido en todos, la sección comercial. Sin dejar de la mano por un momento cuanto atañe al certamen en sí, nuestro director ha sido requerido por gran número de productores y distribuidores de todo el mundo, para que les diera pormenores sobre la gran feria de películas que va a celebrarse simultáneamente en las fechas del Festival donostiarrá. Algunos de éstos solicitaban ya incluso los días y horas, para la proyección de sus películas, la mayoría de las cuales serán inéditas, de riguroso estreno en el mundo.

Aparte de los «stands» se instalará en este mismo lugar, la Exposición del libro y de la Prensa cinematográfica; una sala de Prensa, cabinas telefónicas, una oficina de información donde los productores y distribuidores, entrarán en contacto mutuo, etc.

Esta auténtica «Mostra» española va a superar una verdadera novedad en el Festival de Cine donostiarrá y sin duda, le otorgará una gran categoría al contar con la presencia de los más renombrados distribuidores y productores de películas del mundo.

A tal efecto y para que las transacciones se realicen con la amplitud y medios que la nutri-

—¿Qué le pondría y qué le quitaría al Festival donostiarrá? —Creo que está en buenas manos para agregarle perfeccionamientos y alicientes. En cuanto a lo que le quitaría, me temo que no esté en esas

—¿Qué le pondría y qué le quitaría al Festival donostiarrá? —Creo que está en buenas manos para agregarle perfeccionamientos y alicientes. En cuanto a lo que le quitaría, me temo que no esté en esas

Silvana Pampanini habla del Festival de San Sebastián

Diez minutos de charla, contra reloj, con la dama de los ojos verdes. Se trata sin duda, de la más gentil embajadora del cine italiano

(Una entrevista exclusiva para FESTIVAL por Fernando Morer Alcántara desde Barcelona. Reportaje gráfico de Jorge Alsina)

NUEVA un secreto, un secreto que se ha mantenido bajo el brazo de los organizadores y su punto de vista, el que el guapé Silvana Pampanini, el recibimiento en el salón de prensa, los periodistas en mayor número, curiosos, curiosos, curiosos, firma imprevista, toda esa

serie casi interminable de cosas y casos que sólo les acontece a los felices mortales más o menos mimados por la popularidad mundial, en este caso más que que menos. Existen casos, no obstante, que no merecen contemplación ni reverencia, y mucho menos, por supuesto, consideración por parte del público, primero, y de la Prensa, después; pero en el presente caso no sólo rompemos una lanza en favor de

la belleza de turno, sino que encontramos el revuelo sobradamente justificado y merecido. Ni por un momento pienses, car lector que le estamos dando coba a la joven que nos ocupa. Nada de eso. Silvana Pampanini nos ha parecido simpatísima, y le decimos a los cuatro vientos en la seguridad de que no habrá nadie que pueda decir lo contrario, aún con más razón si ese alguien ha tenido la oportunidad

apendicitis que hace poco te practicarán? —Lo que queda es sólo una señal de un centímetro y medio de longitud. —¿Puntos? —Ninguno. —No es posible. —Aunque no lo creas, es cierto; si estuviera en sitio más visible, te lo enseñaría para que pudieras comprobarlo. —Ante esto, no tenemos más remedio que creer. ¿Tu última película? —«La calle dura un año», recién terminada en Yugoslavia a las órdenes de Giuseppe de Santis. —¿A qué has venido a Barcelona; turismo o trabajo? —Las dos cosas a un tiempo. —¿Película en perspectiva? —Posiblemente. —¿Coproductora con Italia? —Tal vez. —¿El guión es español o italiano? —Italiano, y muy bueno, además. —¿Por qué? —Aquí, Silvana tomó mi mano y, mirándome a los ojos, susurró: —Por favor, mio caro, no me preguntes más; no puedo decir nada todavía.



Silvana Pampanini y Fernando Morer Alcántara, en el transcurso de la entrevista que la gentil italiana concedió a nuestros lectores en el salón del Hotel Avenida Palace, de Barcelona. —(Foto Jorge Alsina). —(Report Foto.)

—¿Por qué? —No encuentro lo que busco. —¿Y qué es lo que buscas? —Una aguja en un pajar. —¿De no haber tenido ese cuerpo y esos ojos, ¿crees que hubieras llegado al triunfo con la rapidez que lo has hecho? —Yo no creo haber triunfado aún. —¿Por qué razón? —Porque aún me queda el triunfo más difícil. El triunfo sobre mí misma. Entonces habré ganado plenamente. —¿Fracasaste en el amor? —Deja ya eso, mio caro! —¿Qué me dices de la línea y el traje? (¡Oído, lectoras!) —Tonterías. Entiendo que la mujer, cada cual sabe lo que le está bien y mal. Pese a todas las modas, la mujer se seguirá poniendo siempre lo que mejor le sienta. —¿Cómo fué la operación de



—¿Qué prefieres, ¿que nos gustes, o que te admiremos? —Las dos cosas, si es posible. —¿Qué piensas que yo pienso de ti? —No lo puedo saber; pero me gustaría que al marcharte pensaras que también tengo inteligencia. ¡Yo no soy, como muchos creen, un bonito jarrón de líneas agradables y vacío de interior! —¿Qué hay dentro de ese jarrón? —Por encima de todo, corazón. —¿Si, ya lo sé; con un cartel que dice: «Desalquilado»? —¡Mio caro, per favore! —¿Conoces San Sebastián? —De paso, nada más; pero por el poco tiempo que estuve allí, comprobé que es una ciudad muy linda. —¿Crees que es el marco más adecuado para celebrar un Festival Internacional de Cine? —Mi opinión es afirmativa. Seguramente en España no existirá otra ciudad más a propósito para esto. No olvidaré nunca la maravillosa Vista nocturna de la Concha desde la atalaya de Igueldo. —¿Qué has oído decir del Festival de San Sebastián en el extranjero? —He oído decir muchas cosas. Pero todas ellas elogiando a una joven Directiva, que pretende hacer del Festival donostiarrá, y lo hará a no dudarlo uno de los más importantes del mundo. No debemos olvidar, en lo Alcántara, que Cannes, Venecia, Punta del Este y Berlín, tuvieron también sus comienzos. —¿Crees que vamos bien hacia la fecha? —Si podéis conservar este ritmo todo saldrá a las mil maravillas. —¿Qué es lo principal de un Certamen Cinematográfico a tu modo de ver? —Tres cosas fundamentales. Voluntad por parte de los organizadores (En este caso les sobra) que la capital sea bonita y cosmopolita (lo primero es lo segundo lo ignoro), y por último (cosa que también ignoro) cuidar de la selección de films a concursar. —¿Podemos contar este año con su asistencia? —Me gustaría mucho estar presente, ya que entre otras cosas es el único festival que desearo, pero siendo actriz todo depende de las fechas de su celebración las tengo libres. De momento digo que sí, pero de un momento a otro puedo firmar un contrato y entonces no podría ser. —¿Qué decimos entonces a los lectores de FESTIVAL? —Que haré cuanto esté en mi mano por asistir. De verdad que lo prometo. —Una última pregunta. Cuando no seas actriz, cuando encuentres la aguja en el pajar, ¿qué pasará? —Entonces viviré la última página de mi vida sin sucesos, sin ruido. Será cuando seré una de tantas mujeres. Como en semejantes circunstancias podría serlo la mujer más humilde de la aldea más olvidada del globo. Consultamos el reloj y vemos con pesar que los diez minutos han llegado a su fin y le pedimos un saludo para los lectores de FESTIVAL. A lo que me respondió sonriendo: —Transmite, por favor, un cariñoso saludo a tus lectores y díles que estoy muy contenta de estar en España, la tierra más hermosa del mundo. —Estrechamos la mano de Silvana Pampanini en señal de despedida y en estos o parecidos términos dimos por finalizada nuestra breve charla con una de las actrices más representativas del moderno cine italiano. Muchas gracias a Silvana Pampanini por la gentileza que tuvo para con los lectores de FESTIVAL en la persona de este cronista, y que no estarán en nuestro pensamiento estarán siempre presentes su exquisita simpatía y sus maravillosos ojos color verde esmeralda. Feliz estancia en España, gracias por todo y «Arrivederci, Silvana».



Kirk Douglas en «20.000 leguas de viaje submarino», protagonista de «Los Vikingos», film que abrirá el Festival.

EE. UU. presentará su mejor película del año: «LOS VIKINGOS»

ESTADOS UNIDOS se ha inscrito oficialmente en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. A tal efecto, la M. P. A., Asociación de Productores Americanos, han determinado presentar en el Festival la película recién terminada «Los Vikingos», rodada en Suecia y cuyo protagonista principal es Kirk Douglas. Es preciso resaltar que es la primera vez que Estados Unidos, en calidad de tal país, se inscribe en un Festival español. La participación yanqui ha movilizado a los aficionados desean ya saber a qué artistas famosos va a poder ver de cerca, escuchar y saber de qué color tiene los ojos. Y es de esta cuestión la más difícil y la que más preocupación admite. Las famosas están la legión de críticos y periodistas que han sido ocupadas y tienen que simultáneamente con estas presentaciones fugaces, en uno u otro festival. Sin embargo, nuestro Certamen va adquiriendo una solera propia de los grandes acontecimientos, y cuando el ambiente es propicio a las películas, éstas acuden porque, ante todo, se desean en esta forma, se tienen fundadas esperanzas de que nuestro Festival se va honrando con la presencia de las más renombradas actrices y actores tanto como de personalidades de toda la industria. Por ejemplo, sabemos que Sofía Loren no acudirá a San Sebastián por esas fechas. Pero, además, tomará parte activa presidiendo un importante acto del Festival. La bella italiana ha sido fácilmente convencida desde el primer momento, ya que todo lo español le «chifla». Por San Sebastián porque en cierta ocasión pasó a su anchas esta ciudad, de la que tan elogios le han hecho.



«MARA», con Scilla Gabel de protagonista. Una escena de la extraordinaria superproducción de «Infies», en eastmancolor, «MARA», en la que intervienen Elisa Montes, Scilla Gabel y Javier Loyola. —A los distribuidores extranjeros que les interesa esta película, pueden dirigirse a «Amaya Films», Cuesta de Santo Domingo, 11, piso sexto, Madrid (España).

PEQUENA HISTORIA DEL FESTIVAL DEL CINE DONOSTIARRA

OFICIALMENTE, puesto que hasta el año pasado carecía de tal carácter oficial, el próximo Festival del Cine de nuestra ciudad será el segundo. Pero contándose por ediciones alcanza ya el número seis, dado que se puso en marcha este gran certamen en el año 1953. Y como siempre ocurre, por iniciativa propia y naturalmente donostiarra. Idea surgida en un grupo de auténticos enamorados de su ciudad para la que siempre desean lo mejor, y en sus afanes creyeron que la organización de un Festival de Cine podía suponer un gran aliciente para San Sebastián, un motivo más de atracción para los turistas y un hecho que permitiría airear por el mundo el nombre de su querida ciudad. Acaso no pensaron ni remotamente en que el Festival al correr del tiempo adquiriría este carácter oficial, esta auténtica categoría del momento presente. Pero sería una notoria injusticia olvidar en estos momentos de consolidación del Festival al grupo de auténticos creadores del mismo, a quienes se liaron la manta a la cabeza y en un derroche de entusiasmo e incluso de improvisación, consiguieron en pocas semanas montar el tinglado que suponía esta organización. Para todos ellos el recuerdo y el agradecimiento de la ciudad debe ser perdurable.

Se celebró en septiembre del citado año de 1953, bajo la denominación de 1 Semana del Cine concediéndose como premios las famosas "conchas de plata". El comité de honor de la Semana estuvo integrado por los ministros de Información y Turismo, Asuntos

Exteriores, Industria, Comercio y Secretario General, los directores generales de Aduanas y Cinematografía; el delegado nacional de Sindicatos; el gobernador civil de Guipuzcoa; presidente de la Diputación, alcalde de San Sebastián; jefe nacional del Sindicato del Espectáculo.

La "Concha de Plata" a la mejor película fue concedida a "LA GUERRA DE DIOS". El premio de dirección, a Rafael Gil, y los de interpretación masculina a Francisco Rabal, y femenina a Julieta Martínez por su labor en "HAY UN CAMINO A LA DERECHA". Dentro del lote de películas extranjeras proyectadas se alcanzó un nivel artístico tan estimable que incluso es posible no se haya alcanzado en posteriores certámenes. Recordamos las francesas "CASCO DE ORO" y "TERESA RAQUIN", la argentina "LA PASION DESNUDA" y la italiana "DON CAMILO".

Se registró una nutrida concurrencia de artistas nacionales, entre ellas: Lola Flores, Mario Cabré, Julieta Martínez, Paco Rabal, José Suárez, Carmen Sevilla, Paquita Rico, Ana Esmeralda, etc. Y se celebró, además, una pequeña asamblea de directores, a la que asistieron Arturo Ruiz Castillo, Iquino, Juan de Orduña, Florián Rey, Lucía, Marquina, Julio Salvador y Eduardo Manzano, bajo la presidencia del entonces secretario del Sindicato del Espectáculo, Miguel Echarri, a quien tanto se debe en la organización y consolidación del Festival de San Sebastián, especialmente en lo que se refiere a éste de próxima celebración.

Nombres sensacionales y films de extraordinaria calidad, en el Certamen Cinematográfico de San Sebastián

(Viene de primera página)

mos el placer de dar la bienvenida los próximos días del Festival, puesto que en nombre de la productora Paramount asistirá al certamen filmico, con la cinta "Vertigo", sorprendente largometraje que complacerá a los buenos aficionados al Séptimo Arte. Por lo tanto, Estados Unidos nos envía dos embajadores de la mayor categoría: Kirk Douglas y Van Heflin. ¿Hay quién dé más?

Jacqueline Sassard, inolvidable intérprete de la bella película "Guendalina", será otra de nuestras ilustres huéspedes, así como también el ex marido de Lana Turner, Lex Barker, el nuevo "Tarzán" por el que tanto suspiran muchos corazones femeninos.

Barbara Kwiatkowska, actriz polaca, protagonista de la producción "Eva quiere dormir", concursante en el Festival, estará varios días en San Sebastián. Jana Zatloukalowa, ha ganado en el Festival de Bruselas el preciado galardón y vendrá a presentar la película premiada en el mismo, fuera de concurso, cuyo título es "Invención destructiva".

Con la representación mejicana acudirán a la capital guipuzcoana una auténtica legión de primerísimas figuras: Miguel Aceves Mejía, Amanda del Llano, Ninón Sevilla, Angel Garasa, etcétera.

Bajo la bandera italiana, veremos casi seguro a Massimo Girotti, Eleonora Rossi Drago, Giovanna Ralli (intérprete de "El abrigo de visón"), Sofia Loren y su esposo Carlo Ponti. Gran Bretaña estará represen-

tada por la bellísima Anne Heywood, interprete del film presentado a concurso "Violent Playground".

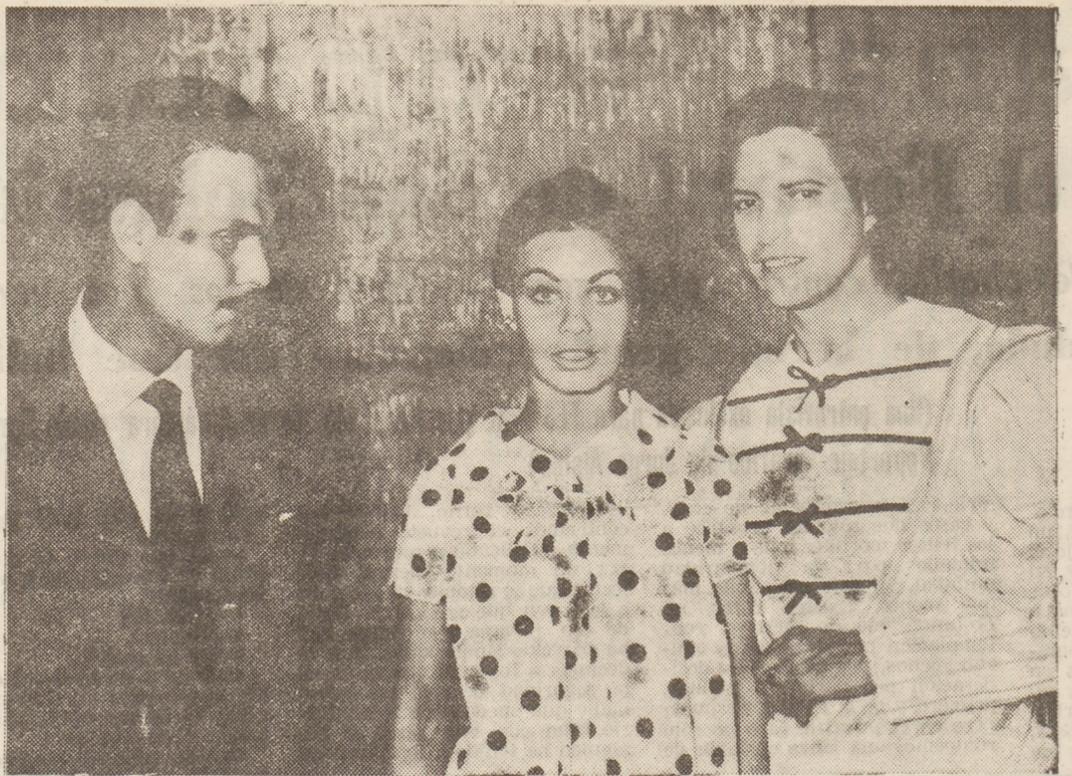
No pudimos "captar" más información, pero cierto rumorcito cogido al vuelo, nos hace sospechar que no sería nada imposible que Olivia de Havilland, la inolvidable "Melania" de "Lo que el viento se llevó", bien pudiera darse una vueltecita por la Concha, el Victoria Eugenia y hospedarse en el Hotel María Cristina.

Además de todos los nombres que hemos citado referentes a la segura presencia y asistencia al Festival donostiarra, acudirán diversas personalidades del Séptimo Arte. Para no abrumar a nuestros lectores citando nombres y apellidos, y correr el riesgo de convertir nuestro artículo poco menos que en "la guía telefónica", citaremos como punto final a los señores: Rothman, de la "United Artists"; Arnold, vicepresidente de la "United Artists" y a Smadia, también de la misma productora.

¡Ya no me quedan más nombres en el tintero! Únicamente poner el mio al pie de este trabajo para que nuestros lectores sepan, que el periodista que pudo averiguar cuanto han leído se llama...

MAYOR LIZARBE.

Talleres «El Diario Vasco»



Gustavo Rojo, la actriz vienesa Erika Remberg y nuestro colaborador Fernando Morez Alcántara, en un alto durante el rodaje de "La tirana" en unos estudios de Barcelona.—(F. Caballero)

Gustavo Rojo asistirá este año a nuestro Festival

Con él vendrá probablemente también la actriz austriaca Erika Remberg

(Especial para FESTIVAL, por Fernando Morer Alcántara, desde Barcelona) Foto CABALLERO

«Parque de Madrid» que empezaré dentro de pocos días en la capital y luego otro film titulado, «La Reina Mercedes», con Paquita Rico, también.

¿Te gustan las películas de época?

—Me gusta todo lo que sea cinematográfico.

Nos interesa saber si este año irás a San Sebastián, con motivo del Festival.

¿Puedes decirnos algo?

—Pues sí puedo decirte algo, tío con sus abuelos y de paso, prometo hacer una escapadita a San Sebastián. Lo que no prometo es permanecer por causas ajenas a mi voluntad, los diez días que dura el Certamen.

¿Cuántos días estarás entonces?

—Tres casi seguro.

¿Y serán?

—Los tres últimos supongo. Pregunta a Erika, si contaremos con su asistencia.

Gustavo echa mano de su irreplicable inglés de galán internacional y le larga a la pobre chica una parrufada que por la extensión, parece el soliloquio de Hamlet. Contesta ella en la misma lengua y al cabo, Gustavo nos traduce.

Erika tiene una película pendiente en Alemania y aunque de momento desconoce la fecha de rodaje, dice que irá con el mayor de los placeres, si por esas fechas, las del Festival, se encuentra aún en España. Dice que ha oído hablar del Certamen en Viena y le gustaría conocerlo.

Entonces está todo dicho. ¿No?

—No quiero que por mi quede, sigue preguntando si te apetece.

Te lo agradecemos de verdad pero no queremos abusar más de tu amabilidad.

¿Algo como final?

—Nada como no sea el agradecerte a tí amigo Fernando, la gentileza que has tenido al venir a verme y enviar a los lectores del Festival y al público simpático de San Sebastián, mi saludo cordialísimo y mi sincero deseo de que éste año se imponga definitivamente el Certamen cinematográfico más importante de España. Lo deseo de todo corazón.

Erika Remberg, tiene también palabras de afecto para la Comisión del Festival y para el público donostiarra.

El fotógrafo dispara su flash y llegado ya el término de esta breve charla, nos despedimos de la gentil Erika y de ese gran amigo que es en todo momento, Gustavo Rojo.

Minutos más tarde, Gustavo estaba bajo los focos, haciendo el amor a Paquita Rico. ¡Qué suerte tienen algunos!

Desde Barcelona, un saludo de:

Fernando Morer Alcántara



Erika Remberg, la simpática y bella actriz austriaca que, según noticias que nos comunica Mover desde Barcelona, participará en el Festival donostiarra. En el grabado, Erika en una instantánea de "Un castillo en el Tirol"

pero no va a ser mucho. ¿En qué fechas se celebra?

Del 19 al 29 de julio.

—Supongo que voy a ir mal por las dos películas que tengo pendientes, pero es mi deseo ver a mi hijita que está en Leque-

A nuestra llegada el plato de los estudios Orthea de Barcelona, el lugar era un hervidero de actividad. Se rueda contra reloj una superproducción de elevado presupuesto. Juan de Orduña, el forjador de ese éxito de resonancia mundial cual ha sido «El último cuplé», capitanea ahora la más ambiciosa empresa del cine español, con la puesta en marcha (está ya casi a punto de terminarse) de «La Tirana» cuyos roles principales corren a cargo de Paquita Rico, Gustavo Rojo, Virgilio Teixeira y Pedro López Lagar entre otros.

Las huérfanas de Orduña cumplimentan casi a velocidades supersónicas las distintas órdenes que van recibiendo y en el inmenso plato todo es actividad y movimiento.

Orduña da instrucciones a Virgilio Teixeira, que en la película personifica al pintor Goya y ensaya con él una escena.

Paquita Rico está en manos del peluquero. Su vestido y su peluca son una verdadera filigrana. Luz Márquez, la bella Luz, como todos la llamamos atiende a unos periodistas extranjeros que olfateaban hacia rato por el set.

Entre paréntesis, Luz Márquez es en «La Tirana» la Duquesa de Alba, un papel que entre otras cosas es de enorme responsabilidad. El mismo rol que en estos momentos desempeña ante las cámaras Ava Gardner.

Aparece nuestro hombre. Gustavo Rojo viene hacia nosotros y nos tiende la mano cordial. Acto seguido nos presenta a la monísima actriz vienesa Erika Remberg protagonista, por si hay quien no la conozca de «Un castillo en el Tirol» y «Cadete con faldas». ¿Hemos dicho que es una monada? Volvemos a remacharlo, debido a que de cerca, nos parece todavía más bonita. Está haciendo turismo la chica. España es un país formidable para eso y para que a uno le den un flechazo de ordago a la mayor. Esto lo decimos a juzgar por la cara que pone Erika cada vez que mira a Gustavo. Dejamos las consideraciones y comenzamos a preguntar arrinconados en un ángulo del plato.

—Proyectos inmediatos, Gustavo?

Naciones participantes y películas inscritas en el Festival

ALEMANIA	L. m.	"LOS DIABLOS VERDES DE MONTECASSINO"
	L. m.	"PETERSBURGER NAECHE" (invitada)
	C. m.	"DER NACKTE MORGEN"
ARGENTINA	L. m.	"DEMASIADO JOVENES"
BELGICA	L. m.	"FEU, AMOUR ET VITAMINES"
	C. m.	"CHARLES QUINT"
CANADA	C. m.	"THE LIVING STONE"
CHECOESLOVAQUIA	L. m.	"ALLA EN LA ESTACION FINAL"
	C. m.	"SUITA BAROCA DE PRAGA"
EGIPTO	L. m.	"CA C'EST L'AMOUR"
ESPAÑA	L. m.	"CULPABLES"
	L. m.	"EL HEREJE"
ESTADOS UNIDOS	L. m.	"LOS VIKINGOS"
	L. m.	"VERTIGO"
FRANCIA	L. m.	"SOIS BELLE ET TAIS TOI".—LAVIE A DEUX (invit.)
	C. m.	"GENTLEMAN CAMBRIOLEUR"
GRAN BRETAÑA	L. m.	"VIOLENT PLAYGROUND"
GRECIA	L. m.	"LA LAGUNA DE LOS DESEOS"
INDIA	C. m.	"THE MAGIC TOUCH"
ITALIA	L. m.	"NATA DI MARZO"
	L. m.	"I SOLITI IGNOTI"
JAPON	L. m.	"EL DUELO DE DOS SAMURAI"
MEXICO	L. m.	"ADONDE VAN NUESTROS HIJOS".— "EL CASO DE UN ADOLESCENTE" (invitada)
		"TIZOC" (fuera de concurso)
NORUEGA	L. m.	"NIV LIV"
PORTUGAL	C. m.	"AZULEIOS DE PORTUGAL"
PUERTO RICO	C. m.	"ALERTA, PUERTO RICO"
	C. m.	"NOTICIERO VIGUIE"
POLONIA	L. m.	"EVE VEUT DORMIR"
	C. m.	"LES PORTAILS DE LA CATHEDRALE A GNEZNO"

Además, se presentarán fuera de concurso, entre otras, las siguientes películas: BELGICA, "TOKONDE"; CHECOESLOVAQUIA "INVENCION DESTRUCTIVA"; FRANCIA, "CINE BALLET'S CUNY"; GRAN BRETAÑA, "THE BOLSHOI BALLET"; LIBANO, "ILA AYN".

DON JOSE MONTERO NERIA, DIRECTOR GERENTE DE CIFESA AFIRMA:
«El entusiasmo y capacidad de que han dado pruebas los organizadores del Festival de San Sebastián merecen el aplauso y apoyo incondicional de la cinematografía española»

**PIER ANGELI
Y KIRK DOUGLAS**

PRONUNCIAR la palabra Cifesa, cuyo slogan "la antorcha de los éxitos" se ha popularizado dentro y fuera de nuestro país, es decir cine español. Sin el apoyo decidido y entusiasta, desde hace varios lustros, de esta marca prestigiosa, nuestra industria filmica no habría alcanzado el auge y la importancia que tiene en la actualidad.

Los primeros triunfos de nuestras películas en el extranjero, estuvieron patrocinados por la firma aludida, bajo cuyo ana-



grama se formaron directores, estrellas y astros que hoy día tienen una estimable cotización internacional.

La visión de los dirigentes de Cifesa para el cine nacional, puede calificarse de prodigiosa, ahí tenemos una prueba concluyente de nuestro aserto en "El

último cuplé" y en "La Violeta".

Don José Montero Neria, director gerente de Cifesa, ha tenido la delicadeza de recibirnos en su despacho y responder amablemente a nuestro interrogatorio.

—¿Qué inconvenientes y qué ventajas aprecia en los Festivales Internacionales Cinematográficos?

—De los Festivales de esta índole, no se derivan más que ventajas; los inconvenientes, pueden ser únicamente de organización y, por lo tanto, subsanables, con el tiempo. Nada mejor que este contacto y este intercambio de conocimientos y de ideas, que proporcionan estos certámenes.

—¿Cree que realizando en Sevilla el Festival de España, saldría ganando éste internacionalmente?

—Sevilla, es una población maravillosa y un marco adecuado para todo lo que se quiera y si, primeramente, se hubiera pensado en la capital andaluza para la celebración de nuestro Festival Cinematográfico, no hay duda de que todos hubiéramos acogido la idea con general aplauso. No creo, sin embargo, que se deba trasladar el Festival a Sevilla, si ello ha de ser privando a San Sebastián de su celebración. Como población, la capital donostiarra tiene atractivos sobrados, máxime en la época en que tiene lugar y, por otra parte, el entusiasmo y capacidad de que

han dado prueba sus organizadores, merece el aplauso y apoyo incondicional de la cinematografía española.

—¿Opina que una película premiada en un Certámen, tiene una mayor comercialidad en su explotación?

—Indudablemente, una película premiada tiene la ventaja de la expectación que produce el conocer una obra que ya ha sido calificada como buena por quienes tienen motivos para saber apreciarlo. Ello facilita enormemente su lanzamiento y facilita su contratación. Efectos quizá momentáneos, pero de indudable eficacia.

—¿Qué beneficios puede reportar el Festival donostiarra a Cifesa en sus tres facetas, de productora, distribuidora y exhibidora?

—No es posible precisar cuáles serán estos beneficios, pero no hay duda de que adquiriremos con la intención de obtener todos los que estén a nuestro alcance.

—¿Piensa hacer alguna transacción comercial este año en San Sebastián durante el Festival?

—No acudirémos al Festival como turistas. Si merece la pena hacer transacciones, las haremos, y si no, nos consideraremos retribuidos con las enseñanzas que asimilemos y con los conocimientos que hagamos, base futura de posibles negocios.

ANCHON



Kirk Douglas, que protagonizará la sensacional película "Los Vikingos", aparece en el grabado con Pier Angeli, la bella italiana, en una escena del film protagonizado por ambos

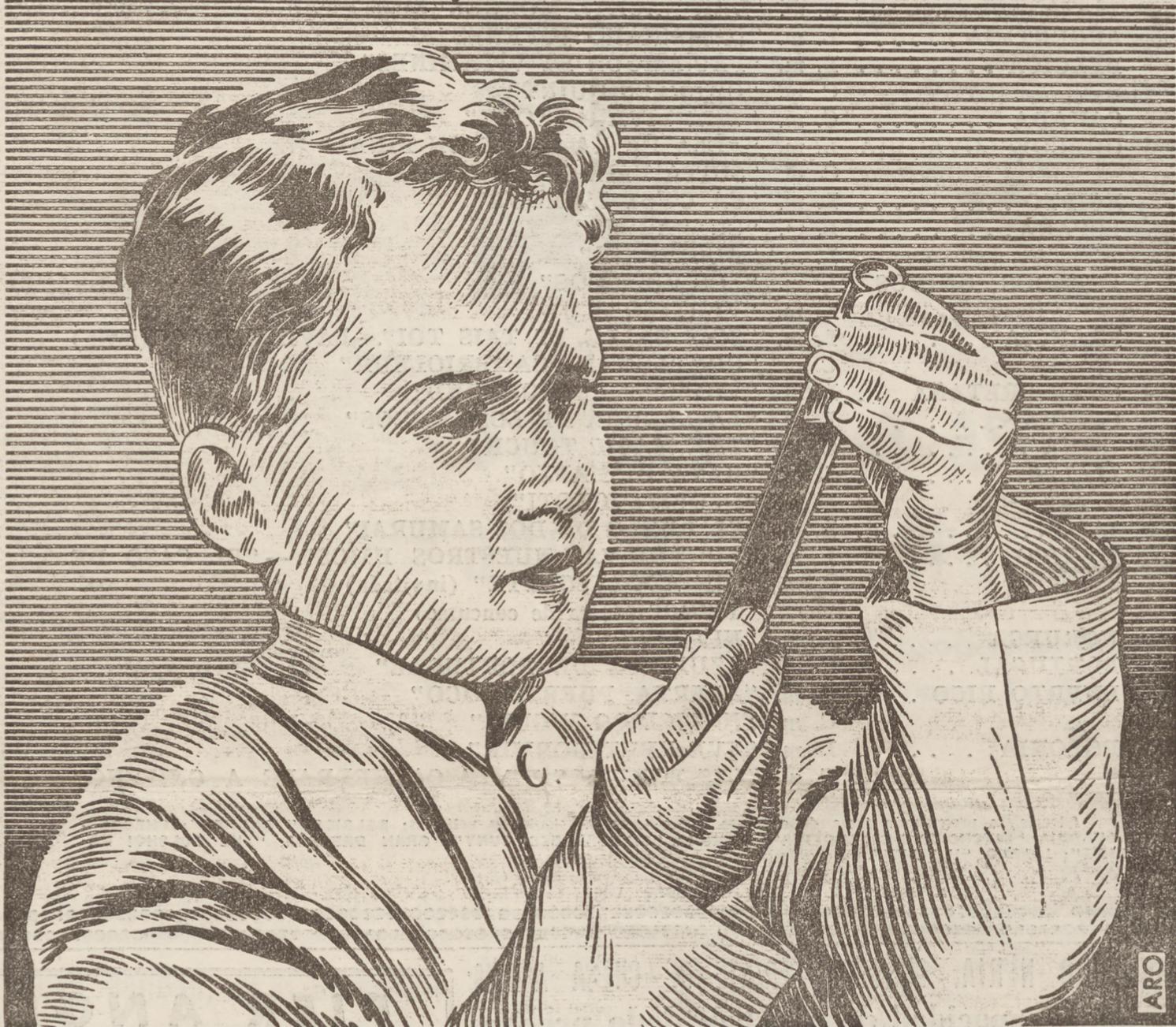
INSTALACIONES TELEFÓNICAS • PROYECTORES DE 16 mm • APARATOS DE RAYOS X y MÉDICOS • AMPLIFICADORES, MICRÓFONOS Y ALTAVOCES • EQUIPOS DE CINEMASCOPE

RECEPTORES DE RADIO Y TELEVISIÓN • RADAR • ISÓTOPOS RADIOACTIVOS • APARATOS CIENTÍFICOS • HORNOS DE ALTA FRECUENCIA • DISCOS • APARATOS PARA SORDOS • MÁQUINAS ELÉCTRICAS DE AFEITAR • TRANSISTORES Y VÁVULAS ELECTRÓNICAS

EQUIPOS CINEMATOGRAFÍCS • MAGNETOFONOS DE CINTA • ELECTRODOS Y EQUIPOS DE SOLDADURA • APARATOS DE MEDIDA • PRODUCTOS FARMACÉUTICOS Y QUÍMICOS • TRANSMISORES DE TELECOMUNICACIÓN • VENTILADORES

En marcha hacia el futuro

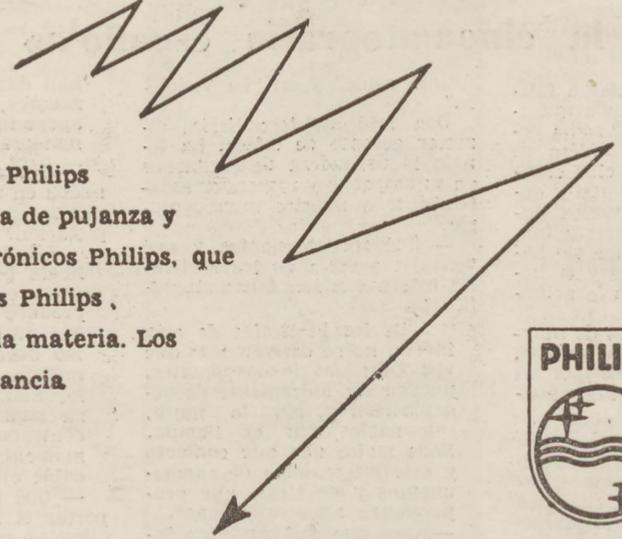
Núm. 8



Puede ser que algún día...

su afición de ahora se convierta en labor profesional y sea un químico, encargado de trabajos trascendentales en algún gran laboratorio moderno. Apreciará cada vez más cuánto ha cooperado Philips a dotar de medios a la investigación científica y llevarla a una época de pujanza y de prometedoras posibilidades. El mismo usará microscopios electrónicos Philips, que ya proporcionan una ampliación de 80.000 diámetros. Los aparatos Philips, de difracción de rayos X le revelarán los más íntimos secretos de la materia. Los medidores del pH y los aparatos automáticos para mando a distancia le servirán como modernísimos instrumentos para su trabajo.

Cuando llegue su gran día y empiece a actuar como analista, utilizará los aparatos ideados por Philips y con ellos prestará relevantes servicios a su empresa.



PHILIPS

CONTRIBUYE A UN MEJOR MUNDO DEL MAÑANA

TRANSISTORES Y VÁVULAS ELECTRÓNICAS • LÁMPARAS INCANDESCENTES, FLUORESCENTES, DE MERCURIO Y DE SODIO • PLANCHAS SUPERAUTOMÁTICAS • VENTILADORES