INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año II. — Número 10

San Sebastián, 19 de julio de 1958

## Hoy comienza el VI Festival Internacional del Cine

#### Que este año reviste caracteres brillantisimos

OY. vamos a comenzar el VI Festival Internacional del Cine. V San Sebasuan viste sus mejores galas y tiene todo dispuesto para iniciar esta nueva llamada al mundo del cine. Si la organización es comitado de come. todo dispuesto para iniciar esta nueva liamada al mundo del cine, si la organización es compleja y requiere de un mecanismo y experiencia —que indudablemente la tiene nuestra cludad—, de un indiscutible espiritu de captación y de interés no es menos cierto que el marco donostiarra es escenario que atrae y despierta vivos sentimientos para ser visitada, máxime con ocasión de este feliz acontecimiento. San "Sebastian ante todo, ofrecera su hidalguia y caballerosidad al visitante, en favor de una mayor cordialidad, de un mejor entendimiento. El Festival Internacional de San Sebastián tiene como crgullo el anteponer los valores espirituales, las relaciones humanas y el mejor sentido de la anistad al interés material de la campaña. Junto a estos valores, una perfecta organización, lo mejor en cuanto las posibilidades lo permiten, con sus aciertos y errores, como toda obra humana, pero arropadas en la mejor voluntad de hacer grata la estancia a todos.

El Cine, indiscutiblemente, es el veluculo de propaganda de más grandes dimensiones. Sequir sus corrientes, conocer nuevas ideas, adaptarse a la tecnica moderna, superarse en una palabra y estimular y premiar las virtudes de las realizaciones, es tarea que ennoblece a un pueblo. Y esa labor se va a llevar a cabo en San Sebastián. Si todo ello exige de un esfuerzo y hasta de un sacrificio, está muy bien emplado. Con ello, contribuiremos a conocernos meior y

todo ello exige de un estuerzo y hasta de un sacrificio, está muy bien empleado. Con ello contribuiremos a conocernos mejor y a laborar por un medio universal de tan extraordinaria trascendencia e influencia.

El VI Festival del Cine de San Sebastián, tiene inquietudes y quiere superarse. Y en la presente edición se advertirán innovaciones que la experiencia ha dictado para la obtención del objetivo que se persigue. Y, con ha dictado para la obtención del objetivo que se persigue. Y, con todo ello, no alcanzará la perfección que deseamos. Pero en la obra se ha puesto a contribución la mejor voluntad y ese empeño tenaz de mejorar lo realizado, junto a la cordialidad y acogida que siempre dispensa el pueblo donostiarra a sus visitantes.

Nuestra ciudad se viste de ga-

Nuestra ciudad se viste de ga-Nuestra ciudad se viste de ga-la, adorna sus calles, templa el ambiente. El Festival ha alcan-zado un importante grado de popularidad y una categoria de alto coturno, como corresponde al Cine por su universalidad. al Cine por su universalidad. San Sebastian, con sus 120.000 habitantes, acomete esta empresa que la sitúa en un plano destacado en el mundo de las actividades. Y su nombre será propagado a los cuatro vientos. Si todo ello implica el aceptar una responsabilidad, esta ha creado y una conciencia y con ella se ya una conciencia y con ella se Janza en su sexta edición del

Festival. Y en esta hora de bienvenidas no podemos olvidar a quie-nes hace seis años lanzaron la Idea creadora del Festival. Su amor a San Sebastián, sus deamor a San Sebastián, sus de-seos de propagar su nombre, de colaborar en el concierto inter-nacional del cine, nos dejaron el ejemplo de su constancia y de sus afanes. Y superando aque-llos entusiasmos, porque toda obra de gran rango está obliga-da a evolucionar, hemos llegado

al sexto año portando los mis-mos sentimientos que en 1953. Con nuestra cordial bienvent-da deseamos a todos una feliz estancia en San Sebastián.



### EGO KIRK DOUGLAS

N las primeras horas de la tarde de ayer aterrizó en el aeropuerto de Biarritz el avión que desde Londres conducía al extraordinario actor norteamericano Kirk Douglas, protagonista de "LOS VIKINGOS", pelicula distribuída mundialmente por United Artists y en España por C. B. Films.

España Mr. George H. Ornstein, don Casimiro Bori, señor Vidal Vaté, don Jaime Gallart, Mr. Rothman, director general para Europa y próximo Oriente de United Artists; el director general de Publicidad para España de la misma empresa, don Horacio Saiz Guerrero; Artis, periodista catalana, y Marichu Mayor Lizarbe, de "Unidad" y de Radio "La Voz de Guipúzcoa"; Antonio Serrano Pareja, corresponsal de Prensa extranjera; e Ignacio de Montes Jovellar, critico cinematográfico del diario "Madrid", de la capital española, tres reporteros que fueron los primeros que entrevistaron al astro norteaunericano, modelo de simpatia y cordialidad.

En la foto, el protagonista de "LOS VIKINGOS" con los ya citados periodistas, en el momento en que descendió del avión.

Esta noche se inaugurará el VI Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián con la superpreducción en Technirama y Technicolor "LOS VIKINGOS", de la que es principal intérprete Kirk Douglas, que ha tenido la gentileza de desplazarse desde Londres para asistir a la "premier" de este film sensacional que será presentado esta temporada en España por United Artists y C. B. Films.

(Foto DESTELLO.)

(Foto DESTELLO.)

Para toda clase de publicidad en esta revista, dirigirse al concesionario exclusivo, Don Ignacio de Montes Jovellar. Hotel María Cristina (Teléfono 3.051) habitación núm. 212

#### Cinematografía comercial al servicio Guipúzcoa

El desarrollo industrial de auestra provincia, el afán de superación y de mantenimiento y 
conquista de nuevos mercados 
mundiales, van paralelos a las 
nuevas ideas publicitarias. Guipúzcoa es una provincia que camina al ritmo de los tiempos 
modernos. Cannes conoce películas nublicitarias de industrias las publicitarias de industrias guipuzceanas, y lo mismo Milán, y si, a juzgar por la Prensa, se dedicaron grandes elogios a nues-tros centros industriales, no fueron menores los que vertieron en

favor de los "films" que, precisamente, fueron premiados. Nos parece, pues, muy acertada la idea de organizar este "I Certamen Español de Cine Publicitario", que añade al Festival Internacional de Cine un importante aliciente Y deseamos al director de esta Sección, don Enrique Herreros, el éxito más rotundo en su gestión, ya apuntado de antemano por la proyección que ha cobrado e interés que presenta. que presenta.

## ESPAÑOL DE CINE **PUBLICITARIO**

#### HA OBTENIDO EN EL EXTRANJERO IMPORTANTES PREMIOS

ADA año va ampliando su interés el Festival Internacional del Cine ed San Sebastián, En la VI edición, nos encontramos con la idea de incorporar al Festival Internacional del Cine, la Sección de Cine Publicitario. España, en este aspecto, también se ha apuntado grandes éxitos en Cannes, Milán, etc., y el hecho de haber proyectado dicha idea y ser, por lo tanto, los pioneros de la iniciativa, ha animado al director del Festival, don Antonio Zulueta, a organizarlo en San Sebastián. Y para ponerlo en marcha ha designado a una figura donostiarra que, por sus actividades y conocimiento de la materia, es la persona idónea para desempeñar la dirección de la citada Sección: Nos referimos a don Enrique Herreros, de Central de Publicidad, que ha vivido en España los primeros momentos del cine publicitario nacional, quien con su entusiasmo y competencia ha puesto en marcha la misión.

#### DOS JORNADAS

Habra dos jornadas dedica-das exclusivamente al cine publicitario, los días 21 y 23 del corriente, en el Teatro del Gran Kursaal.

Gran Kursaal,
La primera estará dedicada
al "I Certamen Español de Cine Publicitario", con premios
para cada una de las categorías, figurando como primer
premio general, una Medalla
Concha de Oro, máximo galardón a conceder.
La segunda jcrnada, presentará los premios nacionales
del "I Certamen Español" con
los primeros grandés premios
internacionales del último Festival Internacional del Cine
Publicitario de Cannes, y el

Publicitario de Cannes, y el premio del ministro de Asuntos Exteriores de Italia, en el reciente Festival de Milán, otorgado precisamente a una pelicula española, junto a otras peliculas de gran cate-

Estas dos jornadas, no hace falta recalcarlo, tienen ex-traordinaria importancia.

Nuestro cine publicitario, que lanzo por el mundo ideas que dentro de este campo han sido recogidas con enorme agrado, va a ser presentado junto a los grandes "fiims" extranjeros. El corto tiempo que lleva de vida el cine publicitario en España, ha servido para adquirir un dominio sobre el tema que llama poderosamente la atención. Porque lo que nació a impulsos de una inquietud, ha encontrado rápidamente su madurez, como lo demuestra el sido recogidas con enorme contrado rápidamente su ma-durez, como lo demuestra el elocuente detalle de haber ob-tenido en Cannes y Milán los primeors premics. Y gran par-te de este éxito se debe a la colaboración personal y a la capacidad creadora de don Enrique Herreros, donostiarra, lo que siempre es un orgullo para nosotros.

#### INSCRIPCIONES

La importancia del "I Certa-

(Pasa a la página, 11). 🕴



### UWA FIGURA & FESTIVAL

### ANA MARISCAL va a simultanear el Cine con el Teatro

#### Acaba de terminarse «Carlota», film por ella dirigido

A NA MARISCAL, la gran estrella y magnifica directora del cine español, se encuentra en San Sebastián, como invitada al Festival Internacional del Line. Todos nuestros lectores concen perfectamente las magnificas cualidades artisticas de Anita, Simpática, afable, con sonrisa comprensiva sabe soportar el acoso de periodistas y fotógrafos. Sus respuestas desbordan sabiduria y con esa sencillez que tanto la caracteriza, Ana Mariscal hizo que nuestro trabajo periodistica por resultara auténticamente. s co nos resultara autenticamente encantador.

—¿Desde que vino hace dos años, al Festival del Cine de San Sebastián, qué ha sido de su vida artistica?

He trabajado mucho, como recorresponde a una actriz y a una directora de películas.

— ¿Puede citarme algunes ti-tulos de sus producciones? — 'Con la vida hicieron fue-go' (dirigida por mi), "Juego de niños", "La vicletera", y acabo de concluir "Carlota", guión se-bro una obra de testra policio bre una obra de teatro policia-co, de Miguel Mihura.



- Sobre qué trata "Carleta"?
- Ls un film del tipo de "El quinteto de la muerte", aquella película inglesa tan graciosa y

película inglesa tan graciosa y simpática.

— Proxima cinta a rodar?
— La gran subasta", cuyo argumento girará en tomo a la famosa subasta que se hizo en Murcia a beneficio de Valencia.
— Dirigida por usted?
— Fectivamente.
— Qué es más difícil; interpretar una película o dirigirla.
— Dirigir... no es que sea más difícil, sino más comprometedor y da más trabajo. Interpretar...; tiene un limite reducido al papel encomendado, mientras que dirigir, es interpretar todos les dirigir, es 'interpretar todos los papeles' y hay que estar en to-do, teniendo er cuenta hasta los detalles más insignificantes, sacar el mayor partido posible de cuantos elementos tenemos a nuestra disposición.

[h1]

— Que prefiere de las dos co-sas: interpretar o dirigir? — Realmente interpretar un

papel... es mi profesión de muchos años, mientras que dirigir es olvidar nuestra propia personalidad y vivir una labor creadora en el cine.

**Talleres** «El Diario Vasco»

jer directora de películas, en España?

-La única mujer que dirige

sola, sí.

—¿Cómo se ha decidido a em-

prender esta nueva tarea?
— uando el cinc español atravesaba un momento de indecivesata un momento de indeci-sión lo pensé y puse manos a la obra. En aquella época me alentó mucho Valentín Javier, mi novio, y hoy día mi marido. El primer "film" se titulaba: "Segundo López", y era total-

mente neorrealista.

— Fue fácil la labor?

— liubo momentos fáciles, otros difíciles, pero se llego a puerto con facilidad.

— A lo largo de su carrera artística: cuántas películas ha rodado?

rodado?

19 AL 29 DE JULIO 1958

—Creo que unas cincuenta, aunque si he de ser sincera, he perdido la cuenta. Empecé mi profesión en 1940 y en 18 años he tenido ocasión de trabajar de firme de sirme.

—¿En qué película se "ve me-jor", desde el punto de vista artistico?

—Vamos a ver... posiblemen-te en "Un hembre va por el ca-mino", redada hace varios años. -¿Y de las últimas?

— 'Carlota'', que todavía no se ha estrenado, porque la he con-

cluído hace muy poquito.

—¿Proyectos en cartera?

—Continuar produciendo películas y pienso volver a América con una compañía teatral.

-Acaba de fundarse la sección del ilamado "Teatro Popular" y abrigo la ilusión de montar "Ana Christie", de O'Neill, que presentaré en América.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

realicen con gran éxito!

—Gracias, y desde el Nuevo Mundo recordaré con emoción la calurosa acogida que el Festival de San Sebastián ha tenido para



PROGRAMA =

			INOGHA	IVI A			
1	DIAS	HORAS	NACIONES	PELICULAS PRESENTADAS (1)			
19	Sábado	10,15 noche	Estados Unidos	"LOS VIKINGOS"			
20	Domingo	7,00 tarde	India	"The magic touch"			
Ĭ	33 33	10,30 noche	Noruega Argentina Argentina	"NI LIV" (F. C.) "Cortometraje" "DEMASIADO JOVENES"			
21	Lunes	7,00 tarde	Canadá Egipto Checoeslovaquia	"The living stone" "CA C'EST L'AMOUR" "Suita baroca de Praga"			
4	>>	"	Checoeslovaquia	"ALLA EN LA ESTACION FINAL"			
22	Martes	7,00 tarde	Puerto Rico Grecia	"Alerta, Puerto Rico" "LA LAGUNA DE LOS DESEOS"			
1	"	10,30 noche	Alemania Alemania	"Der nackte morgen" "LOS DIABLOS VERDES DE MONTECASINO"			
, 23	Miércoles "	7,00 tarde	Bélgica Bélgica	"Charles Quint" "FEU, AMOUR ET VITAMINES"			
	99	10,30 noche	Estados Unidos Estados Unidos	"Visita a España" "VERTIGO"			
24	Jueves "	7,00 tarde	Polonia Polonia	"Les portails de la Cathedrale a Gniezno" "EVE VEUT DORMIR"			
Jor	15	10,30 noche	España España	"Cortometra je" "EL HEREJE"			
25	Viernes	7,00 tarde	Francia Francia	"Cortometra je" "LA VIE A DEUX"			
伽	99	10,30 noche	Italia Italia	"Una actriz, un pintor y cien rostros" (F. C.) "I SOLITI IGNOTI"			
26	Sábado "	7,00 tarde	Puerto Rico Colombia	"Noticiario Viguie" "MILAGRO DE SAL"			
iese i	95	10,30 noche	Gran Bretaña Gran Bretaña	"World in a marsh" "VIOLENT PLAYGROUND"			
27	Domingo	7,30 tarde	España España	"Corton etraje" (F. C.)			
100	33	10,30 noche	México México	"El caso L" "EL CASO DE UNA ADOLESCENTE"			
28-	Lunes	7,00 tarde	Gran Bretaña Alemania	"Westward the islands" (F. C.) "SCHWARZE AUGEN"			
	29 1 1 10	10,30 noche	Italia Italia	"Giorno in Barbagia", "NATA DI MARZO"			
29	Martes	7,00 tarde	Portugal Portugal	"Flores, mundo de beleza" "SANGUE TOUREIRO"			
	33	10,15 noche	Francia Francia	"Gentleman cambrioleur" "SOIS BELLE ET TAIS TOI"			
Las	Las reliculas reseñadas con minúscula son cortometrajes; las que van en mayúscula, son largometrajes.						

NOTA-La indicación F. C. significa "Fuera de Concurso".

#### PRECIO DE LAS LOCALIDADES

	SESIONES		
TEATRO VICTORIA EUGENIA	5	7	10'30
Butaca :	20	70	- 100
Delantera de Balcón		55	80
Butaca de Balcón	10	45	60
Delantera de Galería	8	35	50
Primera fila de Galería	7	20	25
Galería : ! !			15

VENTA DE LOCALIDADES.—Las localidades están a la venta en las taquillas del Teatro Victoria Eugenia, de 12 a 12,30 y de 4 en adelante por la tarde. NOTA IMPORTANTE.—Todas las sesiones de noche en el Teatro Victoria Eugenia son de rigurosa etiqueta.

7

## ELICULA del dia

#### FICHA ARTISTICA

	Kirk Douglas
	Tony Curtis
	Ernest Borgnine
	Janet Leigh
	James Donald
400	Alexander Knor
	Frank Thring
***	Maxine Audley
***	Eileen Way
	Edric Connor
	Dandy Nichols
	Per Buckhoj
	Almut Berg
	000

#### FICHA TECNICA

Producida por	Jerry Bresler
Dirigida por	Richard Fleischer
Guión de	Calder Willingham
Adaptada por	Dale Wasserman
Basada en la novela "The Viking" de	Edison Marshall
Fotografía de	Jack Cardiff
Música compuesta por	Mario Nascimbene
Director de orquesta	Franco Ferrara
Diseñador de producción	Harper Goff
Supervisor de realización	Elmo Williams, A. C. E.
Director de producción	Julien Derode
Avudante de dirección	Andre Smagghe
Avudante de producción	Harper Goffmaqui
Maquillaje	John O'Gorman y Neville Smallwood
Peinador	Vasco y Gabriella Reggiani
Sonido	Jo de Bretagne

Distribuída mundialmente por United Artists y presentada en España por C. B. Films

#### **PROLOGO**

Un milenio atrás, los vikingos, habitantes en las tierras glaciales de los países del Norte, eran una raza violenta y sanquinaria y sus correrías dejaban tras de si un terrible rastro de sangre y cenizas. Su anhelo principal era conquistar las Islas Británicas, porque con ellas el resto de Europa estaría a su merced.

Europa estaría a su merced.

Para conquistar el archipiélago inglés, los vikingos necesitaban una flota noderosa. La hubiesen podido construir, ése no era el problema; el problema estribaba en las dificultades con que tropezaban para orientarse en sus navegaciones. No se conocía la brújula y tan sólo podían guiarse por las estrellas de noche y por el sol de dia. Tal fué el motivo de que sus navegan nunca de los litorales, y de que, para desembarcar en Inglaterra, los vikingos navegasen costeando hasta divisar la punta meridional del país que habían elegido como víctima. Esperaban a la noche para lanzarse en veloces incursiones, dirigidas particularmente contra los monasterios y los puertos. Con las luces del alba, desaparecian...

#### ARGUMENTO

En una de estas incursiones, las hordas de vikingos, al mando de su rey Ragnar (Ernest Borgnine), llegan hasta un campamento real inglés. Asaltan a los sorprendidos ingleses y los aniquilan con arrojado y fanático celo. En una de las tiendas, Ragnar descubre al rey Edwin y a su hermosa mujer Enid (Maxine Audley). Hiere de muerte al monarca y atropella a la aterrorizada reina.

Unos meses después se celebra

Unos meses después se celebra la coronación del ambicioso y cínico Aella (Frank Thring), pa-riente lejano del rey Edwin, quien ha ascendido al tropo de falta de un beredore directo de falta de un heredero directo de aquél. Durante las ceremonias, aquél. Durante las ceremonias, Enid confiesa a su leal amigo, el Padre Sodwin (Alexander Knox), que espera un hijo de Ragnar. Temiendo que Aella pueda dar muerte al niño y a la madre de saber la verdad, Godwin lleva a Enid a una Abadía y allí nace su hijo. Godwin convence a Enid de que debe alejarlo de su lado, pero antes de que el niño parta, su madre le pone el collar con la piedra real de la Espada Requitur. Esta piedra, simbolo de su derecho al trono, servirá para identificarle en el futuro

Han transcurrido veinte años. Enid ha muerto y su hijo ha enid ha muerto y su hijo ha desaparecido, si bien corren rumores de su existencia. El rey Aella, a fin de reforzar sus alianzas contra el pillaje de los vikingos, ha concertado su casamiento con Morgana (Janet Leigh), hija de Rhodin, rey de Gaels (Peter Capell). Pero este matrimonio no satisface a la hermosa princesa, que sólo siente mosa princesa, que sólo siente desprecio por su real novio.

Lord Egbert (James Donald), primo de Aella, es acusado por éste de ayudar a los vikingos en sus incursiones y de propalar noticias falsas sobre el vásta-go ilegítimo de Enid. Lo encar-cela con el propósito de darle muerte, pero, ayudado por Rag-nar, Egbert escapa y se une a los Vikingos. En el cuartel general de ésto, situado en lo más recóndito de un fiordo escandina-vo, conoce a Einar (Kirk Douglas), hijo de Ragnar, quien cui-da de iniciarle en las costum-bres tradicionales de los vikingos.

Un día, en que ambos han saon dia, en que ambos nan sa-lido a cazar con halcones, se tro-piezan con dos esclavos. Eric (Tony Curtis) y Sandpiper, un negro sordomudo, ambos de caa también. Eric se insolenta con Einar, y al ser derribado por éste, ordena a su amaestrado halcón que ataque a Einar, en cuyo rostro se clavan las garras del animal, cegándole un ojo.

Celebrado juicio ante Ragnar, condenan a Eric a pasar la noche maniatado, en la charca donde arrojan los restos de las comidas, que acuden a devorar cangrejos gigantes; si sobrevive a la terrible prueba toda la noche, pasará a despender de quien por sor a despender de quien por sará a depender de quien por la mañana lo saque de alli. El pérfido Egbert se da cuenta de que Eric lleva un amuleto alrededor del cuello, y descubre que es la piedra de la Espada Requitur Conoce su significado social.

es la piedra de la Espada Requitur. Conoce su significado, sospecha que pueda ser el hijo de Enid y reclama a Ragnar el derecho de quedarse con él si sale de la charca.

Nadie ha sobrevivido a las aguas heladas y a los hambrientos cangrejos de tremendas tenazas. Junto a las aguas, el profeta Kitala (Eileen Way), amigo de Eric, implora un milagro. Eric se salva y es entregado a Egbert, con gran furor por parte de Einar, que lo había reclamado también.

El traidor inglés sugiere que los vikingos se apoderen de Mor-gana, cuyo barco se dirige a Ga-

les para la boda, porque Aella pagará cualquier rescate que se le pida. Ragnar, encantado con la idea, encalga a su hijo la realización del proyecto. Einar consigue raptar a la princesa y se enamora de ella. Pero Ragnar, aconsejado por Egbert, no consiente en que la ha princesa y se enamora de ella princesa y se enamora de ella. pert, no consiente en que la ha-la princesa y se enamora de ella. Pero Rgnar, aconsejado por Eg-ga su esposa en contra de su vo-luntad. Einar no se resigna, y un dia enloquecido por la be-bida, sube al barco en que Mor-gana está prisionera. Al inten-tar abrazarla Fric que ha ido tar abrazarla, Eric, que ha ido allí con el propósito de libertarla, le golpea, dejándole in-consciente. Eric ha robado una pequeña embarcación para huir con Morgana, su criada Bridget (Dandy Nichols), Kitala y Sand-

Marchan rumbo a Inglaterra seguidos de cerca por las naves vikingas mandadas por Ragnar y Einar. Eric logra eludir la persecución gracias a un provi-dencial banco de niebla y a una pequeña y rudimentaria brúju-

### «Los Vikingos»

la que posee Kitala. La brújula guia a Eric a través de la nieguia a entre a la nopoder distinguir las estrellas, se pierden. El barco de Ragnar se estrella y se hunde. Eric salva a Ragnar de morir y proyecta entregarlo a Aella a cambio de Morgana. Los dos jóvenes se han enamorado, pero la princesa, que ha dado promesa de matrimonio a Aella, no puede unirse a Eric si aquél no la releva de su compromiso. Eric le entrega como prenda de su amor la piedra que lleva alrededor del cuello. En inglaterra, Aella finge aceptar el cambio que Eric le propone, y ordena que Ragnar sea arrojado al foso de los lobos, exigiendo que sea Eric quien le de el empurión fatal Ragnar men

exigiendo que sea Eric quien le de el empujón fatal. Ragnar pi-de que le libren de sus ligadu-ras y le permitan mœir espada en mano, como un vikingo. Eric, impresionado por sus ruegos, corta las cuerdas y le da a Ragnar su propia espada. Este salta entonces dentro del foso, y muere como un guerrero. Ae-lla se enfurece y ordena que lla se ensurece y ordena que Eric sea echado también al soso,



El mundialmente conocido Kirk Douglas, que asistirá hoy al es-treno de su película "Los Vikingos"
El grabado corresponde a
"20.000 leguas de viaje
submarino"

Mientras, Morgana está con el Padre Godwin, quien, al reconocer la piedra que lleva colgada del cuello, le explica sucintamente toda la historia: Eric es hijo de Ragnar y hermano de Einar. Corren hacia el foso y llegan en el momento en que Eric va a ser arrojado al mismo. Logran salvarle de una muerte cierta, pero entonces Aella ordena que le corten la mano izquierda y sea abandonado solo en una embarcación a merced de las olas.

Así se hace, y Eric, venciendo enormes dificultades, consigue llegar al campamento de los vikingos y les explica cuanto ha sucedido. Estos quieren vengar la

muerte de su rey, y bajo el man-do conjunto de Einar y Eric, que han decidido olvidar sus odios mutuos hasta después de haber cumplido la misión, se dirigen a Inglaterra guiados a través de la niebla por la mágica brújula de



Los vikingos triunfan en su empresa y, batiendo a los ingleses, asaltan el castillo de Aella, a quien Eric arroja al foso de los lobos. Einar llega el primero junto a Morgana, y al declararle de nuevo su amor, ella le confiesa que está enamorada de Eric. Einar se dispone a ir en su busca para matarle, y entonces Morga-na le descubre el secreto: El y Eric son hermanos. Pero Einar no quiere creerlo.

El último y fatal encuentro tiene lugar en la torre más alta del castillo. La lucha está a punto de resolverse a favor de Einar, pero en el momento en que va a descargar el golpe mortal, su brazo se detiene, paralizado por el pensamiento de que Eric pueda realmente ser su hermano. En aquella fracción de segundo, Eric le hiere mortalmente. Con su último aliento de vida le pide a Morgana que no le diga a Eric sobre su parentesco y, dirigiéndose a éste, le dice: "Con mi sangre se escapa también todo el odio que sentía por ti..."

Eric, jefe abora de los vikingos, ordena un entierro de héroe para Einar. Al amanecer, teniendo a su amada Morgana junto a sí, vigila cómo el cuerpo de Einar es colocado en un barco que adentran luego en el mar. Los guerreros vikingos le prenden fuego arrojando flechas encendidas y la pira flotante se dirige hacia el resplandeciente sol de la mañana, y hacia el





## El Festival día a día Por A. SERRANO PAREJA

PERSONALIDADES CINEMATOGRAFICAS EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

## Mr. George H. Ornstein, delegado en España de United Artists

A inauguración de nuestro Festival, induduble magna soleninada cinematografiscienmada cinematografica de España, tiene este año, una viloración especial que jamás tuvo, pues no hay que olvidar que en la sexta edición que huy comienza, concurren circunstancias especiales, siempre bajo el signo brillante de la autorización ctorgada por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films, que la dan una máxima categoría y una importuncia excepcional.

El poder ofrecer, en un pro-grama lleno de exhibiciones ex-tracrdinarias, una película de tan magnifica calidad como «Los Vikingos», es un tanto que se apunta el Comité Ejecutivo, que para esta acertadisima elección ha logrado las mayores facili-dades por parte de la «United Artists», y en particular del de-legado de esta Empresa en nues-

tro país, Mr. George H. Ornstein En el holi del Hotel María Cristina, podemos loculizar a tar destacada personalidad cinemato-gráfica internacional y no duda-mos en hacerle unas preguntas, que con su cordialidad y gen-

tileza de costumbre a mab le-mente, nos contesta.

—¿En relación con los Festi-vales Cinematográficos que se celebran en el mundo, en que lugar coloca al de San Sebas-tión?

tián?

—Es uno de los Festivales más jóvenes y gracias al tremendo esfuerzo realizado por sus organizadores, con don Antonio Zulueta al frente, ha progresado mucho, Por ejemplo, este año participan los Estados Unidos, vienen personalidades destacadas en el ámbito mundial, como Kirk Douglas, King Vidor, Anthony Man y Sarita Montiel y según tengo entendido, artistas importantes de otras nacionalidades, además de los nacionalidades, además de los directivos de la industria del cidirectivos de la industria del cine, como los de mi Compañía, senores Picker, Smadja y Rolhman. También asistirán corresponsales extranjeros, el más lejano desde Finlandia, lo cual pone de mavifiesto el enorme y admirable progreso del Festival de San Sebastián, al que espera el mejor de los juturos.

—¡Cree que el Festival de España, debe celebrarse en San Sebastián o en otro sitio?

— Me gusta en San Sebastián, una hermosa y simpática ciudad.

—¡Qué beneficios, a su entender, reportan los Certámenes Cinematográficos Internacionales a la industria filmica?

la industria filmica?
—Dan a la industria internacional ocasión de encontrarse, cambiar impresiones, y conocer mejor las particularidades de cada país.

—¿Opina que hay películas específicamente de Festivales o que cualquier cinta de calidad es digna de presentarse a concur-

So?

—Cualquier película de calidad, por su técnica, por su asunto, por su intención, es apta para ser presentada en un Festival. Se habla sin embargo de "película de Festival", como si existiera un género específico. Creo que toda película buena es una película de Festival.

—¿Entre las marcas mundiales "United Artists" qué situación ocupa?

ocupa?

ocupa?
—La historia de "United Artists" en los últimos seis años demuestra que si no somos la primera compañía, estamos verdaderamente en camino de alcanzar tal situación. Por lo demás creo que después de que hayan visto "Los Vikingos", estarán de acuerdo conmigo, en que constituye un importante paso hacia el logro de la referida situación. tuación.

Y como la mejor manera de dar la razón al señor Ornstein o discutirsela es ver "Los Vikin-gos", lo único que queda es ir al Victoria Eugenia esta noche, flonde se propertará las cones donde se proyectará tan sensacional producción.

GEORGE H. ORSTEIN

### ANA CASARES, UNA ACTRIZ SUGESTION

L próximo domingo, sera presentada en la pantalla de nuestro Victoria Eugenia, en sesión de gala nocturna, la extraordinaria película "Demasiado jóvenes", película seleccionada por el Instituto Nacional de la Cinematografía de la República Argentina.

El primer papel femenino de tan magnífico film está a cargo de la deliciosa actriz platense Ana Casares, que vendrá a San Sebastián para el estreno de la pelicula, de la que es autor y director Leopoldo Torres Rios, ya galardonado en otros Certámenes Internacionales.

Ana Casares actriz de extra-ña sugestión y de una belleza muy definidora, como puede apreciarse en la foto, enrique-cerá con su presencia el elenco brillantísimo de las estrellas que asistirán a nuestro magno Cer-



#### MIGUEL ECHARRI, EN SAN SEBASTIAN

Procedente de Roma ha llega-do a la capital guipuzcoana, pa-ra incorporarse, como es ló-gico, al magno acontecimiento fílmico español de todos los tiempos, el consejero delegado de Aspa P. C., don Miguel Echa-rri, también delegado de Unies-paña en el Cemité Ejecutivo de nuestro certamen. nuestro certamen.

El señor Echarri ha estado varios días en Italia con objeto de ver montada la superpro-ducción "Soledad", que dirigida y fotografiada por Enrico Gras y Mario Craveri, y después de más de seis meses de rodaje por varias ciudades españolas, principalmente de Andalucía. ha si-

do financiada por Lux Film y Aspa P. C. Una personalidad más que se

une a 'as ya presentes en el Festival que hoy comienza.

Precio de este ejemplar **PESETAS** 

# Ha legato Liian de Celis



Procedente de Madrid y con idon Pedro Barbadillo, jefe de Publicidad del Productor, Jorge Crinán, ha llegado la extraordinaria actriz Llian de Celis, protagonista de la magnifica peliquila, "Aquéllos tiempos del cuplé", que tan extraordinario éxito obtiene en España entera,

Linan de Celis la más mara-villosa cantante del cuplé, ha querido adherirse al Festival de San Sebastián, con su presencia, y por eso ha dejado aplazado un importante contrato para pasar unos días en la capital guipuz-coana,

MADRID

BARCELON

vuelos diarios DIRECTOS



HOTEL MARIA CRISTINA Teléfono 22892 y Agencias de Viajes



## EL FESTIVAL DIA A DIA

"LOS VIKINGOS" Al habla con don Jaime Gallart director en España de C. B. Films



Lema del dia, no solo en San Sebastián, sino en Es-paña entera, particularpaña entera, sino en España entera, particular-mente por los millones de ati-cionados al séptimo arte, es la presentación de "Los Vikingos", en la pantalla del Teatro Victo-ria Eugenia y dando la circuns-tancia de que se encuentra en-tre posteros para esistir a la tancia de que se encuentra entre nosotros, para asistir a la exhibición excepcional de tan magna cinta, el director en España de la prestigiosa distribuidora C. B. Films, don Jaime Callart, nos hemos permitido hacerle unas preguntas relacionadas con esta producción, que tanto interés ha despertado.

—¿Pcdría decirme qué es "Los Vikingos"?

— ¿Pedria decirme que es "Los Vikingos"?

— Pues, es una pelicula grandiosa, de enorme espectacularidad, en la que el actor y al mismo tiempo coproductor con United Artists, Kirk Douglas realiza el major trabajo de su ve bris ted Artists, Kirk Douglas realiza el mejor trabajo de su ya brillante carrera profesional, entre las grandes películas mundiales de reciente edición —ésta se ha terminado a principios del año en curso—, ocupa "Los Vikingos" un lugar destacadísimo, cosa que dentro de unas horas podrá comprobarse, por rados drá comprobarse por todos aquellos que asistan a la Inau-guración del Festival de San Se-

¿Cuándo piensan estrenaria

en Madrid?

-La presentación será simultánea en 25 capitales españolas y nuestros deseos —en este momento estoy hablando en nombre de la Distribuidora C. B. Films—, es que para las próximas Vavidades podamos exhimas vavidades podamos exhibirla. Todo está supeditado, como es lógico, a la realización de las copias, a los trámites administrativos normales y a esa serie de múltiples detalles que lleva consigo el estreno de una superproducción de esta categoria.

—;Cree usted en la comercialidad de "Los Vikingos"?
—Estoy seguro; con la seguridad que puede darme el conocer
el gusto del público —ya que
fluego los imponderables son los
que mandan—, que "Los Vikingos" batirá todos los récords ta-

REPORTAJES GRAFICOS DESTELLO AYGUES

quilleros establecidos en España hasta el momento, pues se trata de algo definitivo, tenga en cuenta que en esta empresa se han manejado muchos millones de dólares y se ha puesto a contribución el esfuerzo colectivo de las mejores técnicos del muna. de los mejores técnicos del mun-

Se llevará este film la

"Concha de Cro"?

—Eso es cosa exclusivamente del Jurado, ellos, con conoci-miento de causa dictaminarán en justicia y su fallo será siem-pre el mejor, dentro de la más pre el Inejor, dentro de la mas-estricta imparcialidad, así lo justifica el nombre de quienes lo forman, entre los que se en-cuentra la deliciosa y magnifica activia Arro Mariesal

actriz Ana Mariscal.
—¿Qué otras películas impor-tantes presentará C. B. Films esta temporada?

ta temporada?

—Puedo darle algunos nombres: "Orgullo y Pasión". "Testigo de cargo", "El embrujo de París", "Runsilent, run deep"

—aun sin título en castellano—, y como es lógico "Los Vikingos".

Para finalizar esta interesante entrevista, queremos bacer una

entrevista, queremos hacer una mención especial para don Salvador Sanz, jefe de publicidad en Madrid, de C. B. Films que ha realizado en San Sebastián una labor acertadisima en su delicada misión de ambientar una labor acertadisima en su delicada misión de ambientar convenientemente un film tan excepcional como "Los Vikan-

# UNA PELICULA DE EXCEPCION HISTORIA DE UNA GRAN EMPRESA

A "United Artists Corporation», fué fundada el 17 de abril de 1919. Sus creadores y propietarios eran Mary Pickford, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y David Ward Griffith. La finalidad de la nueva entidad era la de «impulsar la industria cinematográfica v elevar su nivel artístico, así como los métodos de venta, en beneficio de los artistas creadores de aquella».

Iras los complejos trabajos de organización e instalación, la primera película de la firma -«Su Majestad, el Americano», con Douglas Fairbanks- fué estrenada el 24 de octubre de 1929 Fué un éxito, al que siguieron otros muchos, todos memorables, y pronto, además de instaurar procedimientos de venta inéditos, como el de porcentaje con las empresas exhibidoras, "United Artists" se extendió en una amplisima red de distribución mundial.

La Compañía. cuyos triunfos no es necesario señalar toda vez que se hallan vivos en la memoria de cuantos han seguido y conccen la historia del cine, experimentó su primera transformación cuando, en 1924, Joseph M. Schenk, entró a formar parte de aquella con una parte de la propiedad. En años sucesives, Walt Disney, Edward Swall Harry Goetz, Alexander Korda y Darryl Zanuck distribuyeron sus producciones a través de «United Artists» y, además, Korda concretamente, aportó capital inglés a la Compañía. De los propietarios iniciales en 1940, tan sólo subsistian des: Mary Pickford y Charles Chapiin. Los demás renunciaron o se dedicaron a producir y distribuir per su cuenta. El problema de justificar con obras la vasta crganización creada, llegó entonces a un grado muy considerable, que fué creciendo hasta culminar en 1946, época en que «United Artists', salvo algunas preducciones dignas de su mejor tradición, se vió arrinconada más y más por la insatisfacción de las necesidades creadas por la rivalidad de la televisión y los nuevos gustos del público.

En este punto, realmente grave, un grupo de jóvenes personalidades de la industria cinematográfica se hizo cargo de la empresa en representación de Mary Pickford y Charles Chaplin. En febrero de 1951, la dirección y el control pasó provisionalmente a sus manos. El citado grupo estaba constituido como sigue: Arthur B. Krim, Robert S. Benjamin, Matthew Fox, W:-Iliam J. Heineman, Max E. Youngstein, Arnold Picker y Seymon Peyser. Estos fueron los hombres que, en un ambiente de confusión e incertidumbre, se hicieron cargo de una Compañía en progresivo declive hacía cinco años y cuyo prestigio y glo-

ria eran puras reliquias. Los nuevos directivos abordaron inmediatamente el problema de la falta de películas para presentar, y adquirieron todas las que la productora Eagle Lion Clasics tenía concluidas. En poco más de seis meses, la situación comenzó a cambiar de signo y al finalizar el año, «United Artists» cerraba su primer ejercicic con beneficios desde 1946. Lo que parecía imposible había sucedido. Como consecuencia, la Compañía se orientó hacia nuevos derroteros y con la adquisición de los paquetes de acciones propiedad de Mary Pickford y Charles Chaplin entró decidida-

mente en el camino de una posteridad sin precedentes. En 1952, scbre una inversión de veintinueve millones cuatrocientos sesenta y ocho mil dolares se obtuvo un beneficio neto de 414.000. Al año siguiente, los beneficios llegaron a 621.000 dólares, sobre un capital de treinta y ocho millones quinientos mil. En 1954, la cifra de beneficios había subido a 883.000 dólares y en 1955, aquélla ascendió a 2.682.000.

Con motivo de ofrecer al público la suscripción de acciones de la Compañía, se anunció oficialmente que en 1956 los beneficios obtenidos con una unyersion de 64.000.000 de dólares habian sido del orden de los 3.106.000. En cuanto a los datos de 1957, la cifra de ingresos netos fué de 3.262.466 dólares, sobre un capital de 70.008.242 dólares, las cantidades más elevadas de toda la historia de «United Artists».

El éxito ha sido el fruto de un enorme trabajo, de una energía incansable y de una formidable capacidad de iniciativa. uno de los directivos de «united Artists» ha dicho: «Nuestra confianza no se basa en un optimismo ciego, sino en la valorización objetiva de los elementos que han determinado nuestro éxito hasta ahora y la consideración de la vitalidad básica del mercado cinematográfico en su conjunto. Así, mientras otras compañías se han retraido, U. A. ha cumplido sus operaciones en todos los campos. En este año, por ejemplo, destinamos 50.000.000 de dólares a producción. En lo que se refiere a actividades subsidarias, la Compañía ha constituído una empresa para la grabación de discos, se ha dedicado a la producción para televisión y ha adquirido intereses substanciales en otras operaciones de la T. V.»

#### EL FESTIVAL SE ASOMA A LA CALLE



La Avenida de España, espléndida siempre, pero más en esta época del año, ha sido profunsamente señalada, de farola a farola, con los cuadros anunciadores del Festival Internacional del Cine.

# Participación oficial de los Estados Unidos en el Foval de San Sebastián



Presentan esta noche, elesión de Gran Gala, en el Teatro Victoria Eugenia, la sensacional pala «Los Vikingos», distribuída mundialmente por United Artists Resentada en España por C. B. Films

#### AL SOLEMNE ESTRENO ASISTIRA EL GACTOR KIRK DOUGLAS, QUE LLEGO AYER A NUESTRA CIUDAD

STA noche se inaugura el criterio ha Meca del lenio atrás, les vikingos, habi- guerreras y sentimentales, de las tantes en las tierras glaciales de que son personajes de primera Cinematográfico de San competen Sebastián, que gracias al esfuer- cine europ zo, ánimo y entusiasmo de sus de la tele certamenes análogos. Este año, tan merecida y justa calificación ha tenido una confirmación to, el 1 más resolutiva con la participa- y eleme ción oficial de los Estados Uni- talmente dos, o sea, Hollywood, tanto de unos

cinema norteamericano en el ficos y, a de la orienta-Festival y con la cual se inaugu- do el inna ra éste, es "LOS VIKINGOS", una lización producción Kirk Douglas distri- tico arte buida mundialmente por United turalmen Artists y que la prestigiosa mar- y viva ca C. B. Films presentará en

una de las cintas más conside- Leigh, c norteamericano. Es más, se trata del film representativo del estilo que con el más certero

conquistar las Islas Británicas, tomar el archipiélago inglés los Leigh. construir, ése no era el problealejasen nunca de los litorales, y de que, para desembarcar en Inglaterra, los vikingos navegasen costeando hasta divisar la punta meridional del pais que habían elegido como víctima. Esperaban a la noche para lanzarse en veloces incursiones, dirigidas particularmente contra los monasterios y los puertos. Con las luces del alba desapare-

Historia de aventuras audaces,

los países del Norte, eran una linea el rey vikingo Ragnar lado y las raza vicienta y sanguinaria y —Ernest Borgnine—, su nijo el sus correrías dejaban tras de sí príncipe Einar —Kirk Dougias—; un terrible rastro de sangre y el gallardo Eric —Tony Curcenizas. Su anhelo principal era tis—, hijo de Ragnar y de la reiropa estaría a su merced. Para Morgana, interpretada por Janet

ma; el problema estribaba en VIKINGOS", a menudo azotados las dificultades con que trope- por el viento y la lluvia, los aszaban para orientarse en sus na- tros de Hollwood, desempeñaron vegaciones. No se conocía la un trabajo agotador, pero del brújula y tan sólo podian guiar- que, sin embargo, guardan el todo ello, Tony Curtis ha dicho puede ser personalmente incómodo, pero que conduce a una mayor autenticidad en la interpretación y que proporciona el realismo y la veracidad que ha llevado a las producciones indeahora se encuentran.

"LOS VIKINGOS", en resumen, es algo más que una película de aventuras. Es el testimonio de que el cine lo puede lograr todo. Es una obra maestra.

LORENZO RUANO.





Reponaje gráfico de UNITED ARTISTS



# Llegó Kirk Douglas, el campeón de la simpatia

#### **CELEBRE** ACTOR ES UN ENAMORADO DE ESPAÑA

En el avión procedente de Londres, llegó a las tres y media el mundialmente conocido actor Kirk Douglas. No sé por qué re-Kirk Douglas. No se por que re-gla de tres, algunas luminarias de la pantalla cinematográfica que gozan de fama en el mundo entero y "sus alrededores" sue-len ser poco asequibles al repor-taje y al diálogo con les perio-distas. Pero en Kirk Douglas no concurre este lamentable defec-tor por el contrario su simpatia to; por el contrario, su simpatía es totalmente arrolladora. Cammillares.) Viste con elegancia, y sus ojillos, claros, resultan reido-res y picaros, al igual que ese hoyito revoltoso y bailarín de su barbilla.

—¿Por qué va a permane-cer tan poco tiempo en San Sebastián?

-¿Es poco pasar el fin de semana en una ciudad tan bo-

—; Si, señor; muy poco! Sus admiradoras van a dis-

gustarse, debido a que muchos

corazones femeninos suspiran por usted y ansian pedirle autógrafos y fotografías.

—Con muchísimo placer firmaré autógrafos... todos los que quieran.

-¿Es incómoda la popula-ridad?

-Creo que es incómodo, cuando se es popular, corres-ponder con desplantes y ha-cerse el interesante. Yo agra-dezco la deferencia del pú-

—¡Así se habla, amigo! ¡Menos mal que usted es un actor "fetén"!

Lo que es usted. Vamos a ver si aclaramos una nebulosa: ¿Es usted norteamericano o pro-

ede de algún país europeo?

—Naci en el barrio pobre de
Amsterdam, Nueva York, un 9
de diciembre de un año que no recuerdo porque era tan peque-nito...

-Me gusta su sentido del

Kirk Douglas lleva el cabello bastante largo, y una pregunta indiscreta voló de mis labios, aunque al pronunciarla me mordi la lengua, pero ya no había remedio, y esperé la respuesta:

—; Por qué no se corta el pe-lo : es moda en Londres que los caballeros "ahorren cabello" de esa manera?

Kirk sonrió divertido y, con una guasona expresión tan pecu-liar en él, afirmó:

—Es que actualmente ruedo en la capital británica un film titulado "El discípulo del dia-blo", junto a Laurence Olivier y Burt Lancaster, y debido a exigencias argumentales, mi melena y yo somos insepara-

—¿Qué puede decirme de "Les Vikingos": es buena?

-No es porque yo sea el protagonista, ni el productor; pero... sinceramente, ha de gustar al público. Se ha rodado con toda honradez; no se ha empleado apenas cartón, ni simulados escenarios; por el contrario, todo se ha hecho en parajes auténticamente rea-

-; No viene su esposa con usted?

—No, y créame que estoy no-tando su falta, porque en cuanto viajo sin ella pierdo un montón

-; Ha perdido algo en la travesía Londres-Biarritz?
—Nada más y nada menos que

el "ticket" del equipaje; pero en el aeropuerto francés me han tratado con tal gentileza y defe-rencia, que despacharon mi do-

cumentación en dos minutos. La revista FESTIVAL agra-

dece al jese del aeropuerto de Parma (Biarritz) y al perso-nal a sus ordenes las facilidades que nos dieron a les periodistas españoles para salir al campo y "pescar" al gran actor apenas pisó tierra.

— ¿ "Los Vikingos" es el primer film que lleva a cabo como

altas personalidades de la "United Artists" vinieron de distintos puntos del mundo para recibir al fabuloso astro, fueron invitados a la popular sociedad gastronómica "Gaz-j telubide" por don Antonio de Zulueta, director del Festival Internacional del Cine de San



realizacr?

—No, es el séptimo.

—Y digame, amigo produce... "producir"?

—¡Espero que sí!
—¡Tiene puestas sus ilusiones en "Los Vikingos"?

-¡Sí; y no quedaré defrau-dado! Mister Douglas, y cuantas

rrió en un ambiente de franca y cordial camaradería, y Kirk Douglas saboreó con verdade-Douglas saboreó con verdadero placer los platos más destacados de nuestra cocina vasca. Los miembros de dicha sociedad pudieron conversar
con el actor cinematográfico
y quedaron cautivados por la
llaneza y simpatía del gran
"Vikingo", que bien podemos
decir sin miedo a equivoco,
posee el don de "saborse ambientar" y con su don de gentes poco común, logró ganarse la simpatía de todo el munse la simpatía de todo el mun-

Kirk Douglas es un enamorado de España, como así lo declaró recientemente en un artículo periodístico, y aunque no sabe nuestro idioma, pronuncia algunas palabras con acento pajarero; por el contrario, el frances lo habla correctamente y anoche en "Gaztelubide" aprendió a decir "Neska polita". Y como a una mujer periodísta se le permite echar flores a un actor tan bueno como Kirk Douglas, finalizaré este reportaje diciendo en vascuence mondo y lirondo:

MAYOR LIZARBE:

de. Kirk Douglas es un enamora-

-iOngui - etorri, polita Kirk

### ES KIRK

Kirk Douglas, en un gesto abierto y simpático, saluda a los carabineros españoles en la frontera

pechano y de llaneza poco co-mún, Kirk Douglas logró atraer nuestra simpatia apenas trans-curridos los saludos de rigor. El genial intérprete de tantos tentos films es de aspecto roya.

y tantos films es de aspecto muy varonil. (¡Pobre de aquel que reciba un directo de míster Dou-glas! Las estrellas las verá a

IRK Douglas, tan popular y admirado universalmente, se halla hoy en la cuspide de su carrera. Su creación de Vincent Van Gogh en "Lust for Life" confirmó su magnifico tadento de actor y su poderosa personalidad, y le hizo acreedor de gran número de premios, entre ellos la designación de "Mejor actor del año", concedidos por tan relevantes corporaciones como la de los críticos cinematográficos de Nueva York, la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood y la mayor parte de criticos de Estados Unidos, También le proporcionó la tercera "nominación" para el Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood.

A la citada interpretación siguieron sus espléndidos cometidos en "Gunfight At The O. K. Corral" y "Paths of Glory" antes de emprender la empresa mayor y más completa de su vida: "Los Vikingos", film épico con un presupuesto superior a los tres millones de dólares, y que distribuye United Artists. Como actor, desempeña el violento papel de capitán de los invasores vikingos. Como preductor, escogió un deslumbrante conjunto de artistas para trabajar con él: Tony Curtis, Ernest Borgnine y Janet Leigh, en los personajes protagonistas; y supervisó la imponente producción en Technirama y Technicolor, desarrollada en Noruega, Francia y Alemania, para obtener escenarios reales y los más sugestivos paisajes.

Kirk Douglas nació en el barrio pobre de Amsterdam (Nueva gestivos paisajes,

gestivos paisajes.

Kirk Douglas nació en el barrio pobre de Amsterdam (Nueva Mork) un día 9 de diciembre. Hijo valón único, entre seis hermanas, del matrimonio de Bryna y Harry Demsky, su infancia fué la propia de su humilde condición. Sus padres, nacidos en Rusia, se habían trasladado a América en busca de libertad y trabajo. El precio de ambas cosas fueron años de dura lucha y de escasez. Kirk y sus hermanas se encontraban con frecuencia los platos vacíos y se tenían que levantar a las cinco de la mañana para ganar unos centavos antes de ir a la escuela.

Kirk fué un estudiante indiferente hasta que encontró una comprensiva profesora inglesa que en pocos días no sólo le animó a penetrar en los secretos de la cultura, sino que 2e introduso en el mundo del teatro, el cual procuró al joven Douglas un medio de evadirse de la realidad. Desde entonces no dejó de dedicar ni un solo minuto libre al aprendizaje de la interpretación teatral, aun cuando tardó mucho tiempo aún en subir a un escena-

tral, aun cuando tardó mucho tiempo aún en subir a un escena-rio. Trabajo duramente para poder matricularse en la Universi-dad de Saint Lawrence, donde se distinguió pronto como estu-diante y como depostista. Durante tres años fué campeón de ludiante y como depostisia. Durante tres años fué campeón de lucha y se distinguió tanto entre sus compañeros que pronto fué elegido presidente de la Federación Nacional de Estudiantes de América. Participó en los cursos de arte dramático y comprendió que ésta era la carrera para la cual estaba llamado. Después de obtener el título de Bachiller en Artes, Kirk se trasladó a Nueva Nork, deseoso de entrar en la Academia Americana de Artes Dramáticas, la cual le concedió una beca especialmente creada para el, en vista de sus extraordinarias dotes interpretativas.

Los años que dedicó al aprendiza je de su profesión fueron años de soledad. Vivía en una pequeña y pobre habitación y en sus rados libres traba jaba en un restaurante para ganar el poco dinero

que necesitaba para vivir. Se graduó en 1941 y efectuó su debut en Broadway, en la comedia "Spring again". Su primer papel fué insignificante, pero el segundo aún lo fué más: fingía la voz de un eco desde las bambalinas.

Se alistó en la Marina en 1942 y silvió en una patrulla antisubmarina en el Pacífico, como oficial de comunicaciones, hasta 1944, en que fué licenciado con el grado de teniente. Poco después de su vuelta a la vida civil se le presentó la primera gran ocasión. Sustituyó a Richard Widmark en "Kiss and Tell", un gran éxito, y empezó a darse a conocer como actor radiofónico. Siguieron dos interpretaciones de éxito en otras tantas comedias fracasadas. En ambas la crítica le mencionó muy elogiosanente, pero cuando las alabanzas se volcaron literalmente fué en la obra "The Wind is Ninety", en que trabajó con Wendell Corey, Berty Lytell y Blanche Yurka. Su triunfo llamó la atención del productor cinematográfico Hal Wallis, a quien Lauren Bacall, que había conocido a Kirk cuando éste y ella estudiaban en la Academia, le había hablado muy bien del novel actor. Cuando terminó la representación de "The Wind is Ninety" sin que hubiese por el momento más ofetras, Kirk Douglas marchó a Hollywood para una prueba de cámara. El resultado fué tan espléndido que inmediatamente se le ofreció un papel de oponente de Bárbara Stanwyck en "The Strange Love of Martha Ivers". Después de siete películas más, Kirk fué lanzado a las cumbres de la fama con el personaje protagonista de la producción Stanley Kramer "El idolo de barro", por cuya interpretación fué propuesto para el premio de la Academia al mejor actor del año.

Fué propuesto por dos veces más como reconocimiento a su labor en "The Bad and The Beautiful" y en "Lust For Life". Sus

Fué propuesto por dos veces más como reconocimiento a su labor en "The Bad and The Beautiful" y en "Lust For Life". Sus interpretaciones en diversas grandes películas le han consagrado como uno de los mejores actores del cine moderno.

A principios de 1955, Kirk constituyó una compañía productora independiente, Bryna Productions, a la que dió el nombre de su madre. La primera película que realizó la compañía fué "Pacto de Honr"

Kirk Douglas mide un metro noventa, pesa ochenta y siete kilos, tiene los ojos verdes y el pelo castaño, le gusta estudiar idiomas y habla muy bien el francés, aceptablemente el italiano y puede hacerse entender en alemán. Su afición principal es la fotocrafía tito media de manda de la constanta de la fotografía; tiene media docena de cámaras con las que trabaja con la habilidad de un profesional. Sus deportes favoritos son la natación, el tenis y el esquí, tanto en nieve como en agua. Sabe tocar el banjo y la guitarra. Vive en una casa de dos plantas en Beverly Hill, originalmente decorada en blanco y negro. De su primer matrimonio tiene dos hijos: Michael, nacido en septiembre de 1944, y Joel, nacido en enero de 1947. Se divorció de la actriz Diana Dill en febrero de 1950. Actualmente está casado con Anno Duydous frances e la casa conoció duyanto uno de sus

Anne Duvdens, francesa, a la que conoció durante uno de sus viajes a Europa. Tienen un hijo, Peter Vincent, nacido en 1955.

Entre ofras nelículas interpretadas por él figuran: "Historia de tres amores", "Hombres olvidados", "La llama eterna", "Ulises", "20.000 leguas de viaje submarino", "Pacto de Honor" y "Los Vi-kingas".

Oficina permanente del Festival del Cine: Centro de Atracción y Turismo Teatro Victoria Eugenia San Sebastián España

## Pequeña historia del Festival

En nuestro número anterior hicimos historia del ! Festival del Cine de San Sebastián celebrado el año 1953, merced al elogiable esfuerzo de un puñado de buenos donostiarras, dignos del mayor encomio, puesto que ellos fueron quienes pusieron la primera piedra de esta organización que hoy ha conseguido renombre mundial.

El segundo certamen se celes

organización que hoy ha conseguido renombre mundial.

El segundo certamen se celebra del 24 al 31 de julio de 1954 esta. Vez con la denominación de 1 Festival del Cine, con categoría semioficial, reconocida por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Películas, Concurrieron cuatro producciones nacionales y siete extranjeras, éstas de Francia, Alemania, Inglaterra, Italia, Argentina, Méjico y Estados Unidos. Los premios nacionales fueron concedidos a "Sierra maldita", "La patrulla" y "Viento del Norte", la primera como mejor película y las otras dos por interpretación y dirección. De las producciones extranjeras destacaron las francesas "El cordero de cinco patas" y "Julie", y la Italiana "Magdalena".

Hay que consignar el magnifico esfuerzo realizado en este Festival por el entonces delegado nacional del Sindicato del Espectáculo, don Manuel Casanova, quien luchó tenazmente para solucionar todos los obstáculos que se opusieron al éxito del certamen.

Tras el avance de 1954, se

del certamen.

Tras el avance de 1954, se consiguió la celebración de un Festival del Color, sin carácter internacional, pero con la pecularidad de servir como enlace entre lo realizado y lo que se proyectaba para años inmediatos

El IV Festival, todavía sin re-conocimiento oficialmente inter-nacional—a pesar de que la or-ganización iba adquiriendo caganización iba adquiriendo cada año una mayor solidez y garantía— tuvo lugar del 14 al 24 de julio del año 1956. La afluencia de todos los elementos integradores de la industria cinematográfica es más abundante que en cursos precedentes. Directores, productores, estrellas de primera magnitud se han dado cita en San Sebastián y la ciudad presta con prodigalidad su concurso, su escenario incomparable para el bello certamen.

Fué la película premiada "Todos somos necesarios", española, que asimismo acaparó un buen lote de distinciones en orden a quión, dirección, interpretación y realización.

quion, direction, interpretation y realización.

Y fué en 1957 —hace ahora un año— cuando San Sebastián ve culminadas sus aspiraciones con la celebración de un verdadero Festival de Cine. Se nombra director del mismo a don Antonio Zulueta, quien desde el primer momento se entrega a una tarea ingente en íntima conjunción con el Comité Ejecutivo, presidido por el alcalde señor Pagola Birebén, y el delegado de Información y Turismo, señor Ugarte, para puntualizar todo lo concerniente a la organización que, por primera vez en España, tiene categoría oficial. El anhelo en este año, se hase realidad y, jal fin!, nuestro Festival alcanza, con todos los derechos y obligaciones, su clasificación en la categoría A. Es situarse entre los grandes Festivales einematográficos.

Vales cinematográficos.

El 28 de julio de 1957, era cubierta la importante etapa de dar cylminación al ambicioso plan de lograr para Espara un Festival pariguel a los de movementes de la companya de l pian de lograr para Espara un Festival parigual a los de mayor solvencia y resonancia: Venecia, Cannes, Berlín... San Sebastián había logrado nada menos que llevar el nombre del cine español a todos los confires de la tierra.

El Gran Premio "Concha de Oro", se concedió a la producción italiana "Nonna Sabela". El mismo galardón en cortometra jes a 'Costa del Sur", española. Además hubo mención y "Concha de Plata", a: "El abuelo automóvil" y "Te busco", Checoeslovaca y alemana, respectivamente. En película corta, fué mencionada "Mundo ajeno", mejicana.

Se otorgaron, igualmente, los premios "Zulueta", de la oficina Internacional del Cine Católico, del Circulo de Escritores Cinematográficos, del Cine-Club de San Sebastián, de la critica periodistica y otros muchos de induable valía.

La asiste-cia de actores, productores personalidados vacilismes de la critica periodistica y otros muchos de induable valía.

La asistercia de actores, productores, personalidades, reali-ladores, críticos, escritores y téchicos, alcanzó un nivel de gran relieve. La organización estuvo incronizada con notable eficacia en todas las diversas seccio-



EL VICTORIA EUGENIA EN UNA DE LAS FOSTALES QUE HA EDITADO EL FESTIVAL

nes. Fué editada la revista FES-TIVAL durante los días que duró el certamen, y las galas y fes-tejos celebrados, fué de unáni-me complacencia.

Y así hemos llegado al VI Fes-tival que se inaugura hoy, sá-bado. Todos los pronósticos senalan unanimemente que esta

sexta edición alcanzará el más sexta edicion alcanzara el mas rotundo éxito, Que en ella se recogerán los beneficios de una tesonera y callada labor de muchos meses de organización meticulosa. Y que al final del mismo el certamen donostiarra habrá conseguido su plena consolidación. Aquella iniciativa de

unos cuantos comerciantes donostiarras —amantes de su ciu-dad— habrá quedajo lejos del tiempo, pero su semilla habra fructificado. El proceso ha se-guido su curso, un curso natu-ral en el desarrollo de las cosas que tienen vida y hasta casi, ca-si diremos altra si, diriamos, alma.

Un alma genuinamente donos-tiarra que sabe amar sus co-sas como propias que son. Y en el nacimiento del VI Festival del Cine de San Sebastián, hacemos los mejores votos porque obtenga el éxito que no es difícil pre-decirle.

ELCHO

#### A CASARES afirma cine argentino está resurgiendo Viene por primera vez a España

ESFILE de estrellas...! Eso fue para los periodistas que escribimos y trabajamos en FESTIVAL la jornada de ayer, víspera de la solemne inauguración de l Certamen Cimanguración de l'ectrament Cla-nematográfico. Nos pasamos la jornada de un lado para otro, debido a que cada dos minutos llegaban estrellas y figuras des-tacadas del mundo del Séptimo

Ana Casares, bella artista argentina, "arribó" en el histórico momento en que había cerrado mi block de notas. Perc Ana Casares es tan encantadora, que saqué las cuartillas, cargué la estilográfica y comencé el dispa-ro de preguntas, siendo la pri-

—¿Soltera, casada, viuda? —Soltera; cuando se trabaja en el cine no hay tiempo para casarse.

—¿Desde cuándo actúa ante las cámaras?

—Desde 1956, pero apenas concluí la producción "El último perre", que surgió la crisis en mi país; la crisis del cine nacional; hubo problemas y hubo también un parón en la profesión cinematoráfica fesión cinematográfica.

está actualmente el Séptimo Arte argentino?

—Ahora resurge de nuevo y trabaja con afán, ilusión y —¿Es su primer viaje a Es-paña?

—He venido por primera vez a España para la presentación de la película, en el Festival del Cine, "Demasiado jóvenes", en la que no hago un papel muy "grandullón", pero me ha servido para que me encomienden uno muy "grandote" en otra cinta: "Noche en el paraíso".

—¿Por qué se dedicó al cine?
—Porque el cine me gusta y siento una sensación de vivir y

siento una sensación de vivir y

-¿Rodó varios films? -Tres, no más, porque he trabajado en el teatro y con

mucho éxito.

Ana Casares es muy bella;
sus ojos son de color...

—¿De qué color son sus ojos,
Ana preciosa?

—A ratos verdes, a ratos

azules, a rates... ¡No sé, depen-de de la luz!

—¿Cómo van sus amores?
—Hubo un amor... ahora no
hay ninguno, pero a pesar de
todo sigo creyendo en el amor... -¿Cómo es usted?



-¡Si lo supiera... estoy tra-tando de averiguarlo...! A veces soy nerviosa, otras tranquila... paso por todos los momentos.

-¿Cuántos días permanecerá entre nosotros? -Creo que todos los días. Ya le he dicho antes que es la pri-mera vez que piso tierra española y quiero conocer lo mejor po-sible este país. He volado duran-te treinta y seis horas, desde Buenos Aires, y apenas llegué a Madrid, me recibieron de la Embajada y querían que des-cansara, pero tan sólo me di un paño y salí en cocha a reconverbaño y salí en coche a recorrer la capital. Me ha entusiasmado mucho Madrid, muy en especial el barrio antiguo, en el que ca-

piedrecita está cargada de historia, de añoranzas y de belleza.

—¿Qué papel le gustaría hacer en la pantalla?

—¡Muchos, muchísimos, y al cabo de veinte años... podré contestarle a esta pregunta! Ahora, bien..., para que no se vaya de vacio hoy, le diré, a titulo de adelanto al plazo fijado de cuatro lustros... me atraen los pa-peles reales y que al público le hagan sentir.

Observé que mientras conver-sábamos, Ana Casares fuma in-cesantemente. Una vez más el vicio de la pregunta indiscreta se me "escapó".

-¿Fuma mucho? —¡Demasiado, pero no bebo una gota de alcohol y lo com-

—¿Es usted supersticiosa? —¡En absoluto! Creo ser due-ña de mi destino, con un poco de suerte.

-;Se ha disculpado el "des-tino con usted" alguna vez? -Pueda ser.

—¿Día de la semana que le resulta más simpático?

-Cuando era chica, el sábaa ne checido un poquito, los siete son simpáti—¿Mes más simpático tam-bién?

—No tengo predilección —¿Aficiones?

— La música es fiola me fas-cina, así como la música ne-gra; leo mucho teatro, biogra-fías de vez en cuando y cuantos libros caen en mis manos, aunque generalmente, por mi profesión, más teatro que nada.

—¿Su mayor ambición?

—Ser una buena actriz de ci-

ne y de teatro.

—¿La vida se ha portado bien

con usted? —Creo que ahora empieza a portarse bien, o... quizá yo veo mejor la vida.

-¿Y qué espera de la vida?
-Fuera de mi trabajo poder ser feliz y que lo sean los que me rodean.

—¿Es usted presumida? —Me chiflan los trajes y, por el contrario, odio las joyas. Bue-no... no las odio precisamente, pero no me atraen y no las lle-vo.

-Espero que su película ha de gustar al público y usted al público una barbaridad.

-¿Por qué? -Por ser demasiado "linda". como dicen por alla,

MAYOR LIZARBE

## Agradecimiento a Hispano-Olivetti

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa Hispano-Olivetti.

Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente conocida.

# REPORTAJE INDISCRETO THE

### KIRK DOUGLAS BAILO EL SOULETINO EN LA SOCIEDAD «GAZTELUBIDE»



Kirk Douglas y Antonio Zulueta se disponen a iniciar viaje a San Sehastián

IRK Douglas llegó y convenció. Este genial artista lo primero que aflora, junto a una exquisita corrección, es su cordialidad y simpatía. Lo podemos denominaromo al "compeón de la cordia-

patia. Lo podemos denominar como el "campeón de la cordiamidad y simpatía", sin cine, al matural. Su figura, desde que ellegó en la tarde del viernes a San Sebastián, ha sido y sigue siendo admirada por su sencimilez, campechanía y sinceridad. El Comité Ejecutivo del Festival del Cine ofreció anoche una cena en la simpática Sociedad Gaztelubide. El acto estuvo presidido por Kirk Deuglas, con el alcalde, don Antonio Vega de Seoane; el presidente de la Diputación, don Vicente Asuero; el gobernador militar, coronel dion Joaquin González Vidaurreta; el delegado del Ministerio de Información y Turismo en

Zulueta se disponen a iniciar Guipúzcoa, don Felipe de Ugarte y Lambert; el director del Festival del Cine, don Antonio Zulueta; los tenientes de alcalde, señores Mendia y Arcart; el director general de "United Artists", Arnold Picker, con los directores de dicha firma para Europa, Charles Smajda y Mc Rothman, y el delegado en España, George H. Ornstein.

La cena fué amenizada por los magnificos cantantes Faustino Aurquía, José María Maiza, José María Aguirre y Javier Ubilles, que cantaron preciosas romanzas de ópera y zarzuela, napolitanas y emotivos zertzikos, siendo acompañados al piano por el maestro Ramón Aramburu.

También actuó el grupo de danzas "Bioztun", conjunto que causó verdadera sorpresa. La agilidad y el ritmo, la precisión

de los pasos y la virilidad, ar-monizan magnificamente en es-te conjunto. Fué una auténtica sorpresa.

A los postres, dirigió unas cordiales palabras el alcalde, don Antonio Vega de Scoane, que manifestó, como socio de Gaztelubide, su satisfacción por el desarrollo de la agradable reunión que se celebraba en honor de Kirk Douglas y de la delegación por terretar ricars en al retinor de se celebrata y de la delegación norteamericana en el Festival, a quienes se les mostró un aspecto del alma popular donostiarra. Como alcalde, el señor vega de Seoane dió las gracias por la colaboración de los citados elementos y la de la Sociedad Gaztelubide, dicien do que después de haber vencido múltiples dificultades para organizar el Festival, le cabia la satisfacción de señalar que el que hoy comienza llegará a su final dentro del más optimista éxito. Dió las gracias en nombre de Kirk Douglas, señalando que estaba maravillado por la demostración artística de cuantos amenizaren la cena y por el la colabora del propositiarra tos amenizaron la cena y por el alma del pueblo donostiarra.

alma del pueblo donostiarra.

Finalmente, Kirk Douglas correspondió a las muestras de afecto y simpatia con unas cordiales palabras. Dijo que por el mundo había conocido muchas "marcas", pero que ha tenido que venir a España para conocer el auténtico significado de la palabra democracia.

Y en un gesto de simpatía solicitó un vaso y, al son del chistu y el tamboril, bailó el souletino con gran escuela y logró poner los pies sobre el diminuto recipiente sin derramar una sola gota de líquido.

La delicada atención de Kirk Douglas correspondiendo al ambiente cordial de la reunión, fué acogida con grandes aplau-

biente cordial de la reunión, fué acogida con grandes aplausos de los asistentes al acto y por el público que desde la calle presenció la sobremesa.

Gaztelubide, una vez más, hizo honor a su hidalguía y caballerosidad. Su presidente, don

José Manuel Villar, atendió so-licitamente a los visitantes y puso todos los medios de la en-tidad a disposición de cuantos asistieron a la agradable fiesta.

Kirk Douglas, el "campcón de la cordialidad y de la simpatia, asistirá hoy al estreno de la pe-lícula "Los Vikingos", de la que es protagonista.



QUIENES LLEGARON ■ AL FESTIVAL

ciudad las siguientes personalidades que han llegado para asis. tir al Festival del Cine:

Atur Campos Figueira (y señora), delegado de Portugal.-ignacio Montes Jovellar (y señora), periodista.—Antonio Serrano Pareja, periodista.—Rafael Capilla (y señora), periodista.—Gio-vann Piergili, delegado de Unitalia.—Antonio Cuevas (y señora), jefe de Prensa del Festival, David Jato Miranda, secretario general de Uniespaña. — Cecilia Mantua, jefe de Publicidad de Paramount.—Ove Larsen, periodista danés.-Avelino Andrés, pericdista.—George Waseff, periodista egipcio.—Olie Leino, periodista sueco.—José Antonio Soler, periodista. - Alfredo Guarini, productor italiano.—!sa Miranda, actriz italiana.—Vittorio Sala, miembro del Jurado. - Ana Casares, actriz argentina.-ioubna Abdel Aziz, actriz egipcia.— Ramses Naguib, productor egipcio.-Enrique López Artero, comisario de la Exposición.—Javier Meizoso, secretario de la Exposición del Libro.-Pio García Viñolas, periodista.—José María Pico, periodista.—Enrique Riera, periodista.—Hank Werba (y señora), periodista de "Veariety", Carmen de Lirio, actriz española.—Alfonso Sánchez, periodista.

desa.-Cerard de Boe, productor.-Joaquín Romero Marchent (y señora), periodista y miembro del Jurado.-Frank Cervasi, director Rey. Med. M. P. A .-Ignacio Pastor, del Instituto Nacional de Moneda Extranjera.-Pedro Rcdrigo, periodista.-Fernando Garrido, del Instituto Nacional de Moneda Extranjera. Kirk Douglas, actor norteamericano. - Luis Cuny, productor francés.--Senica Bo, presidenta del Club Cendrillon.—Carlos Fernández Cuenca, periodista y miembro del Jurado.-Santiago de la Cruz, periodista. - Luis Carcía Ramos, empresario.—Luis matográfico madrileño. — Fernando Vizcaino Casas, secretario del Consejo Interpeninsular. Julio Sacristan, jefe de Publicidad de Cifesa. — Salvador Sanz, jefe de Publicidad de C. B. Films. Antonio Pérez Lopez, consejero delegado de Dipenfa.—Juan de Orduna, productor y director cinematográfico.-Juan Jesús Buhigas, consejero delegado y director de Interpeninsular Films. Alejandro Villamayor, de la M. P. A.

A todos ellos FESTIVAL les da la más cordial enhorabuena y les desea una grata estancia en

## REPORTAJES GRAFICOS DESTELLO Y AYGUES



La cena en Gaztelubide "ambientó" prontamente al astro norteamericano



Kirk Douglas es saludado por el director del Festival, don Antonio Zulueta, a su llegada al aeropuerto de Parma, en Biarritz

## EXPOSICIONES TIJERAS Y ACET

Ajetreo inusitado en el salón de exposiciones del Ayuntamien-to, donde se han instalado los 'stands' de las naciones y casas participantes en el FESTIVAL. Tranbien ya en el la Exposicion del libro y la Prensa Cinematográfica, así como el Club de Prensa, montado con toda clase de detalle, como lo dermestra el becho de que incluse estre el participation de la companion de la c tra el hecho de que incluso exis-te un pequeño bar. Hay también un servicio de cabinas telefoni-cas, abundantes mesas y sillas y máquinas de escribir.

Mientras tanto, en los distin-tos "stands" se trabaja con to-da actividad en la decoración y colocación de colocación de propaganda de las se hallan ya terminados y bien puede decirse que por el puen gusto y originalidad que preside los mismos causarán una grata

impresión cuando hoy, sábado, se abran al público.
Estimamos que ha sido un acierto pleno y total esta decisión de centralizar en el Salón Municipal de Exposiciones todo lo relacionado con el FESTIVAL, y especialmente aquello que se refiera a los periodistas. De

otros años conocíamos las dificultades con que tropezábamos en nuestra labor y esas dificultades han desaparecido merced a la organización de este año. En dicho Club de Prensa se han colocado unos casilleros en los que cada periodista tendrá al día todos los folletos, publicidad, ordenes y noticiarios que pue-dan interesarles.

De un momento a otro que-dará ultimada también la Exposición del Libro y la Prensa Cinematográfica, que constituirá una gran novedad, porque en la misma el aficionado al cine po-drá hallar publicaciones tanto tecnicas como de difusión que puedan interesarle.

cuando abandonamos el Salón Municipal de Exposiciones, se sigue trabajando. Quedan aún cosas por detallar, pero hay que tener en cuenta que el FESTIVAL no se inaugura hasta hoy, sába-do. Aunque la verdad sea que este año se han adelantado los invitados y ya ayer, viernes, nos hallábamos en pleno ambiente festivaleno. festivalero.

Gy comienza el Festival Internacional del Cine. San Sebastian lo tiene todo dispuesto, y con el cariño e hidalguía que le caracteriza. Pero el Festival comenzó ano-

en Caztelubide. La sincertdad del acto, la simpatia y cordialidad del señor alcaide don
Antonio Vega de Secane: y la
cordialidad y simpatia de Kirk
Douglas, dejo en la reunion una
gratistica i unicación

gratisima impresión. La vispera del inicio fué francamente estupenda.

Kirk Douglas, viajero por les caminos del mundo, fino observador, conocía, hasta llegar a España, «muestras» de lo que significa democracia.

A las pocas horas de permanecer en San Sebastián, confesó ante muchos, que ahora comprendia el verdadero significado de la palabra aemocracia.



San Sebastián es un escenario pintoresco en estos momentos. Por tedos los puntos de la ciudad deja constancia de la ac-tualidad: el l'estival del Cine. La obra de unos pocos, se ha convertido en una causa comun. Lo que deniuestra que ej cine para mayorías. Y que San Se-bastián tiene razones para seguir ostentando la sede del Fes-tival de España.



Ahora todo es Jácil. Despues de visto... el huevo de Colón.



Kirk Douglas tuvo un gesto muy simpático en Gaztelubide. Vio a los «cocineres» y no du-do. Puso la sarten al fuego, empanó un filete, y lo sometió a aceite. El estilo fué estupendo. y como cantó el poeta: «y cuan-do la luz se encendio, halló la mano de todos, pero la tajada.

En cuatro horas de estancia en San Sebastián, Kirk Dou-gias cambió tres veces de 10pa, mejor aicho, cuatro, porque hasta se puso el traje de baño. No perdió un minuto. Kirk Douglas tiene prisa en vivir intensamente.

San Sebastián dijo-bien mercee la pena un mes de vacaciones.



tail, a las 13 horas; - tail, a las 19,50; cena fría a la 1,30 de la madrugada, Cine de gala, a las 22,15 Lo que significa, sesión continua.



su sexte edicion necesta de tres salas para sus prevecerones. Como esto siga asi el proximo año habra que pen-sar en habilitar la Plaza del 18 de Julio, para la proyec-ción de películas. Quién sabe si antes...

RECORTE.

#### El Primer Certamen Español de Cine Publicitario HA OBTENIDO EN EL EXTRANJERO

IMPORTANTES PREMIOS

(Viene de primera página)

men Español de Cine Publicita-rio'', se refleja en el número Ge inscripciones llevadas a cabo. Contando que es la prime-ra vez que en España se conra vez que en España se convoca a un concurso de esta naturaleza, concurso en el que solamente figurarán películas nacionales, el hecho de haberse registrado la presentación de 65 "films", es un detalle muy significativo de la acogida que ha tenido y de la importancia que tiene en nuestra Patria esta sección del cine. La idea, no ha podido tener mejor resultado, y anima y estimula a los organizadores de esta Sección a ultimar los detalles con todo cuidado y estudiar y perfilar extremos para futuras realizaciones.

Dibujos animados: 31 Imágen real 24.

Imágen real. 24. Maquetas animadas, 4. Televisión, 6. Esta producción representa a

esta producción representa a ocho productoras, correspondiendo el mayor grupo a 'Moviere-cord-Moro'. Luego sigue "Royal Films-Buch-San Juan, Riverprey-Cinearte, Mago Films, Estudios Macián, Corto Films, etc.

Las grandes marcas nacionales están representadas en este

Certamen, así como algunas internacionales, a través de im-portantes Agencias de Publicidad españolas. Y algunas de las peliculas realizadas er: España y que se presentan al Certamen han sido seleccionadas para campañas mundiales en distintos

ESPAÑA

En este I Certamen, España esta representada por I.S.A.S. (Asociación Internacional de Cine Publicitatio en pantalla), que controla las más impor-tantes cadenas de cine publicitario en veintinueve países. En su Comité Ejecutivo figura el señor Linten, auténtica per-sonalidad de este arte cinematográfico, que asiste a estas jornadas como representante de I. S. A. S.

En la actualidad el Comité Ejecutivo de la citada entidad lo componen España, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, Belgica y Argentina, y tenemos neticias de que nes visitarán destacados miembros del mundo publicitario del cine, lo que significa la acogida que ha te-nido la feliz iniciativa del señor Zulueta, y la importancia universal de este aspecto relacionado con el cine y la pu-blicidad.

### Actos para hoy

Hoy comienza el VI Festival Internacional del Cine de San Sebastián, con los siguientes

A la una de la tarde, recepción en el Ayuntamiento ofrecida por el alcalde, don Antonio Vega de Seoane y Barroso.

A las siete y media, "cock-tail" ofrecido por la Delegación de Estados Unidos, en el Hotel María Cristina.

A las diez y cuarto de la noche, primera sesión del Festival, proyectándose en el Victoria Eugenia la película "Los Vikingos" (Estados Unidos).

A la una y media de la madrugada, cena en el Real Club de Tenis, ofrecida por "United

Actuación del cuadro flamenco "El Duende", con Pastora Imperio, en las Marismas de Ondarreta.

## Agradecimiento a Hispano-Olivetti

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa Hispano-Olivetti.

Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente conocida.

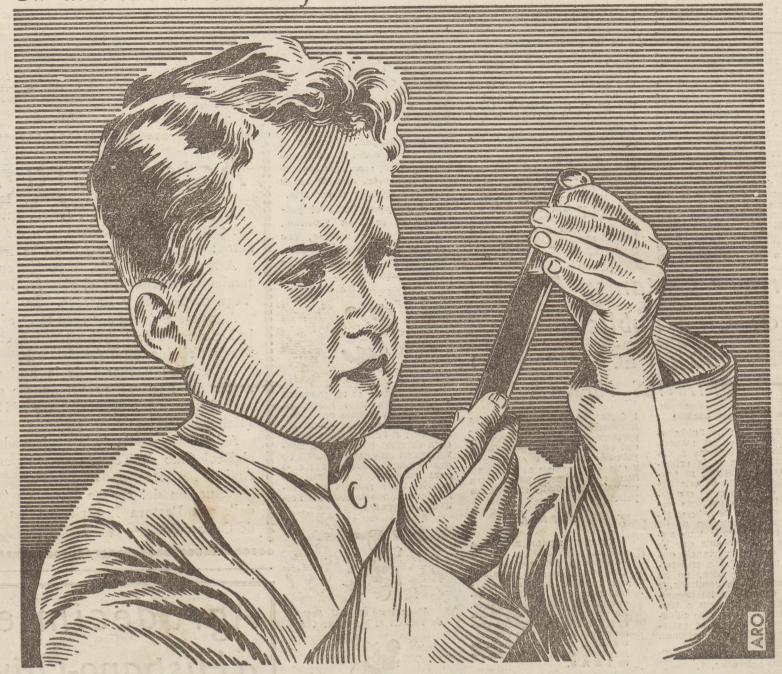
Dirección y Administración de la revista FESTIVAL: Oficina Permanente del Festival Internacional del Cine:

T. Victoria Eugenia San Sebastián (España)



En marcha bacia el futuro

Núm. 8



● INSTALACIONES TELEFÓNICAS ● PROYECTORES DE 16 m/m ● APARATOS DE RAYOS X y MÉDICOS ● AMPLIFICADORES, MICRÓFONOS Y ALTAVOCES ● EQUIPOS DE CINEMASCOPE ●

### Puede ser que algún día...

su afición de ahora se convierta en labor profesional y sea un químico, encargado de trabajos trascendentales en algún gran laboratorio moderno. Apreciará cada vez más cuánto ha cooperado Philips a dotar de medios a la investigación científica y llevarla a una época de pujanza y de prometedoras posibilidades. El mismo usará microscopios electrónicos Philips, que ya proporcionan una ampliación de 80.000 diámetros. Los aparatos Philips, de difracción de rayos X le revelarán los más intimos secretos de la materia. Los medidores del pH y los aparatos automáticos para mando a distancia le servirán como modernísimos instrumentos para su trabajo.

Cuando llegue su gran dia y empiece a actuar como analista, utilizará los aparatos ideados por Philips y con ellos prestará re'evantes servicios a su empresa.

ELECTRICAS DE AFE

MAQUINAS TRANSISTORES Y VÁVULAS ELECTRÓNICAS • LÁMPARAS INCANDESCENTES, FLUORESCENTES, DE MERCURIO Y DE SODIO • PLANCHAS SUPERAUTOMÁTICAS • VENTILADORES