

FESTIVAL

INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año II. — Número 11

San Sebastián, 20 de julio de 1958

EL ALCALDE DE SAN SEBASTIAN OFRECIO UNA RECEPCION EN HONOR DE LOS PARTICIPANTES AL VI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

Constituyó un éxito el estreno de "Los Vikingos"

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

Unas cordiales palabras de bienvenida de D. Antonio Vega de Secane

Ayer, a la una de la tarde, en el Ayuntamiento donostiarra, ofreció una recepción a cuantos participan en el Festival Internacional del Cine, el alcalde de la ciudad, don Antonio Vega de Secane.

Al acto asistieron el director general de Cinematografía y Teatro, don José Muñoz Fontán; el delegado nacional del Sindicato del Espectáculo, señor Ballesteros; el gobernador militar, coronel don Joaquín González Villarreta; el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Felipe de Ugarte; dos tenientes de alcalde, señores Mendia y Aycart; el director del Festival del Cine, don Antonio Zubueta; el actor Kirk Douglas, representaciones de los distintos países que intervienen en el Festival, artistas, productores, directores, periodistas, etc., etc.

El alcalde, don Antonio Vega de Secane, pronunció unas cordiales palabras, manifestando el gran honor que para él constituye y la satisfacción que siente en recibirles en su doble personalidad de alcalde y presidente del Comité Ejecutivo del VI Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

"Quiero —continuó diciendo— dedicar un especial recuerdo a mis antecesores en el cargo de quienes tuvieron la visión y el acierto de organizar para San Sebastián la organización de este Festival.

No hay duda de que el cine, hoy por hoy, uno de los medios que más poderosamente contribuyen a la evasión espiritual de los ciudadanos del atormentado mundo en que vivimos. Es, asimismo, un poderoso medio de formación y propaganda, por lo que es indudable el interés que para una ciudad turística del alto rango de San Sebastián tiene nuestra reunión aquí y la exposición de nuestra producción.

Yo os agradezco —terminó diciendo— vuestra gentileza al visitarnos y os deseo, con mi cordial bienvenida, una grata estancia en San Sebastián.

Acto seguido, las autoridades invitadas se trasladaron al Gran Salón Municipal de Exposiciones, donde el alcalde, en presencia de Kirk Douglas y de la artista egipcia Lubna Abdel Aziz, como testigos del acto, cortó la cinta simbólica, declarando inaugurada la Exposición del Libro y Prensa Cinematográfica.

El Gran Salón Municipal de Exposiciones, presenta magnífico aspecto con los diversos "stands" montados por las distintas delegaciones que representando a sus países, asisten al Festival.

En dicho Salón, funciona con singular acierto, la Oficina de Información, en la que empleados de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo



Lilián de Celis REVELACION DEL CINE ESPAÑOL

MAXIMA ESTRELLA DE «AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ»

CUANDO ya se creía que en la pantalla nacional, tras ese retorno de los gustos del público, hacia los cuplés antiguos, no había más que una forma y una voz para hacer llegar a los espectadores la emotividad melódica de unas canciones que habían permanecido arrinconadas y olvidadas no obstante su valor expresivo y su calidad indiscutible, surge LILIAN DE CELIS, y protagonizando un solo film, "AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ", arrolla a las multitudes con su talento de cancionista y centra cómo y en qué forma deben decirse esas tonadillas que entusiasmaron a nuestros padres y que ahora también emocionan a la gente madura y a la juventud.

LILIAN DE CELIS, que desde los micrófonos de las más re-

nombradas emisoras nacionales, había sabido imprimir a su trabajo una característica tan personal, que nadie podía arrebatarle el título de máxima estrella del cuplé, firmó contrato con el productor JORGE GRINAN para interpretar el principal papel de "AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ", superproducción en eastmaecolor, dirigida por Mateo Cano y José Luis Merino, que estrenada en el Cine Albéniz de Madrid hace cuatro meses, aún continúa en cartel, batiendo records de recaudación en todas las pantallas de nuestro país y constituyendo el auténtico suceso de la temporada cinematográfica.

LILIAN DE CELIS con su productor JORGE GRINAN y su jefe de publicidad PEDRO BARBADILLO, han venido a San

Sebastián para ofrecer al inteligente público donostiarra, una prueba del talento de la sensacional actriz, que deleitará, con su voz y su estilo inimitable, a todos los concurrentes al VI Certamen Internacional Cinematográfico de San Sebastián, dedicándoles en una función extraordinaria lo mejor de su repertorio.

JORGE GRINAN, productor asimismo de "CULPABLES", elegida para ser proyectada, representando a España, como invitada, en nuestro Festival, anuncia también el inmediato rodaje de otra producción en color, "LOS DULCES ANOS VEINTE", que no dudamos será otro acontecimiento filmico.

BIENVENIDA, LILIAN DE CELIS, AL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN.

KIRK DOUGLAS FUE CALUROSAMENTE APLAUDIDO

La sesión inaugural del Festival del Cine, con la película norteamericana "Los Vikingos", constituyó un éxito rotundo. Después de la proyección cinematográfica, tuvo lugar en el Real Club de Tenis, una fiesta organizada por la M.P.E.A. a la que fueron invitadas más de las 400 personas. La reunión transcurrió en un ambiente de simpatía. Kirk Douglas, fué calurosamente felicitado, por todos, ya que "Los Vikingos" interesó especialmente a todo el público. Mister Douglas, con la simpatía en el tan característica, dió las gracias a cuantos le felicitaban, y prometió que el próximo año, es decir para el próximo Festival del Cine de San Sebastián, muchos actores y actrices de Hollywood asistirán al mismo, ya que venir a la capital de Guipúzcoa, es como venir a su casa. La fiesta duró hasta muy entrada la madrugada.

El director general de Cinematografía y Teatro en nuestra ciudad

Se encuentra en nuestra ciudad el ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, don José Muñoz Fontán, quien en nombre del excelentísimo señor ministro de Información y Turismo, declaró inaugurado ayer el VI Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Cordialmente damos la bienvenida al señor Fontán, deseándole una grata estancia entre nosotros.

Para toda clase de publicidad en esta revista, dirigirse al concesionario exclusivo, Don Ignacio de Montes Jovellar. Hotel María Cristina (Teléfono 3.051) habitación núm. 212

Precio de este ejemplar DOS PESETAS

ARGENTINA

Presenta en el VI Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián

A las 10,30 de la noche, en el Victoria Eugenia

UNA PELICULA SELECCIONADA POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LA
CINEMATOGRAFIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA:

DEMASIADO JOVENES

El extraordinario film argentino "DEMASIADO JOVENES" es una producción Torres Ríos - Emilio Spitz, distribuida mundialmente por Cinematográfica Independencia, S. R. L., película de la que es autor y director Leopoldo Torres Ríos, que ya obtuvo los más altos galardones en el Festival Internacional de Manila con su cinta "Edad Difícil", Primer Gran Premio, Gran Carabao de Oro para el mejor film presentado al Festival. Primer Premio por el mejor libro cinematográfico y Primer Premio a la mejor interpretación masculina.

El protagonista de "DEMASIADO JOVENES" es Oscar Rovito, gran realidad juvenil del cine de habla castellana. Consiguió el Premio al mejor actor en el Festival de Manila, compartiendo así con su compañera de reparto María Schell, que lo obtuvo como la mejor actriz del Festival, unos honores relevantes.

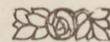
Bárbara Mújica, la más joven de las "estrellas" argentinas, es una figura juvenil de arrebatadora seducción, y Ana Casares, una actriz de extraña sugestión, que se ha hecho famosa con una sola película. En el difícil papel del pianista participa Lautaro Murua, el galán más importante de la actualidad en la Argentina.



Un plano importante de la película argentina que se presenta esta noche en la pantalla del Victoria Eugenia, con Oscar Rovito y la deliciosa "estrella" Ana Casares

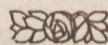


Una emotiva escena de la magnífica producción "DEMASIADO JOVENES", en la que intervienen Bárbara Mújica y Oscar Rovito



Film escrito
y dirigido por
LEOPOLDO TORRES RIOS

Protagonistas:
OSCAR ROVITO,
BARBARA MUJICA,
ANA CASARES,
y la actuación
especial de
LAUTARO MURUA



LA PELICULA del día

("Ni liv")

La odisea de Jan Baalsrud, basada en la narración verídica del libro de fama mundial "Morimos solos" por el autor inglés

DAVID HOWARTH

Director:

ARNE SKOUEN

Productor: A/S Nordsjofilm v/Sr.D. Wilhelm Múnter Rølfesen
Jefe de producción: OLAV EIDE

Música: Gunnar Sonstevold

Director fotográfico: Ragnar Sørensen

Montaje: Bjorn Breigutu

PROTAGONISTAS:

Jan Baalsrud — Jack Fjeldstad
Aznes — Henny Møan
Martin — Alf Malland
El abuelo — J. Holst-Jensen

ARGUMENTO:

DURANTE la última guerra mundial Noruega fué atacada por Alemania la noche del 9 de abril de 1940.

Al cabo de dos meses de resistencia encarnizada, los noruegos tuvieron que ceder y los alemanes realizaron entonces la total ocupación de todo el país. Una gran parte de las tropas defensoras noruegas lograron, sin embargo, evadirse, parte a Inglaterra en pequeñas embarcaciones, parte por avión por la vía de Suecia, que se conservaba neutral, y parte por tierra, trasvasando Rusia, la Siberia y los Estados Unidos, a cabo de reunir en la Gran Bretaña. En Inglaterra se formó un ejército noruego, siendo la compañía Linge un grupo que tenía como fin la especialidad de hacer sabotaje contra los centros militares que los alemanes habían construido en Noruega.

Los especialistas de sabotaje eran conducidos por avión, lanzándose en paracaídas, o en barcos de pesca desde las islas de Shetland hasta las costas occidentales de Noruega. "El hombre de siete vidas" es un verdadero

acontecimiento, vivido a todo trance durante esta época.

A lo largo de la costa noruega, iba desde Inglaterra a Murmansk, en Rusia, una de las vías de provisiones de mayor importancia. Los convoyes estaban continuamente expuestos a los ataques aéreos de los aviones alemanes que estaban estacionados en los aeródromos del Norte de Noruega.

En 1943, por parte de la primavera, llegó de las islas Shetland un pequeño grupo noruego en una barca pesquera. Traía consigo explosivos con el fin de desempeñar un acto de sabotaje. Es este el momento en el cual comienza la narración de la película.

El hombre en tierra que les había de servir de contacto había sido detenido por los alemanes, y por una deplorable semejanza de nombres, fueron a parar con otro que les denunció a los alemanes. Durante la lucha que se entabló escapó solamente uno, nuestro protagonista Jan Baalsrud. Los restantes dieron su vida bien cara o fueron hechos presos para luego ser fusilados.

La única salvación de Jan Baalsrud era hacerse hacia Sue-

cia para escapar de los alemanes. No obstante, era esto una empresa muy arriesgada, ya que tenía que vencer parajes cubiertos de nieve e imponentes montañas; los alemanes eran dueños de todos los caminos. Jan Baalsrud se hallaba en una isla; primero tenía que vencer al mar. Con la ayuda de fieles compatriotas logró la primera etapa, y una vez en tierra firme le proporcionaron un par de esquíes poniéndose en camino. Tuvo la desventura de cegarse por el resplandor de la nieve, perdiendo el Norte y siendo llevado por una avalancha. Por no se sabe qué suerte dió con un caserío llamado Furuflaten, cuyo dueño era un fiel compatriota.

En el encuentro con los alemanes, Jan Baalsrud había sufrido la pérdida de un dedo de un pie; durante su largo vagar por los montes, que había durado una semana, se le había manifestado una gangrena en los pies. Los dueños de Furuflaten le trasladaron al lado opuesto del fjord, donde podía estar seguro en su cabaña aguardando la llegada del médico. No obstante, estalló una furiosa tormenta que impidió socorrerle, y Jan Baalsrud mismo tuvo que amputar los restantes nueve dedos de los pies con su cuchillo de caza.

Más tarde, los dueños de Furuflaten le condujeron al monte, camino hacia Suecia. Esta gente que a riesgo de su vida le ayudaron, tenía que estar de vuelta antes que los alemanes se diesen cuenta de su ausencia. Otra gente del valle contiguo se encargaría de la siguiente etapa, pero fueron impedidos por el control imprevisto que los alemanes les hicieron. Repetidas tormentas dificultaban más tarde el desplazamiento de Jan Baalsrud, y éste quedó incomunicado en una gruta bajo la nieve. Al cabo de una semana lograron llegar a él, encontrándole todavía vivo. Después de más perances, unos japoneses consiguieron pasarle juntamente con sus grandes rebaños de renos por la frontera, donde, por fin, pudo acogerse en un hospital en la tierra libre de Suecia.

El Hombre De Siete Vidas



DEMASIADO JOVENES

Síntesis del Argumento

UN jovencito de quince años, estudiante de pintura, vive enamorado de una vecinita un año menor que él. Todos los días la espera en la esquina por la que ella habrá de pasar rumbo a la academia de piano donde estudia, pero nunca le habla. Es muy tímido. El desenfado de ella, Anita, contrasta notablemente con la actitud de él, Luis. La llegada del tan esperado piano que le regala su padre, promueve las primeras palabras de Anita, delirante de felicidad. Así comienza el juvenil romance. El padre de Luis, comprensivo, le aconseja. El de ella se opone terminantemente, a pesar de los ruegos de la madre. Un famoso pianista la toma bajo su tutela, notándole condiciones notables para concertista, y ello despierta los celos del muchachito. Se siente decepcionado y bebe. En lamentable estado lo encuentra la madre de su academia, que lo lleva a la pícota que habita. El no quiere volver a su hogar, pero los consejos de la muchacha pueden más. Cuando regresa, todo es angustia. Anita ha desaparecido de su casa. La encuentran al cabo en casa del pianista, donde ha ido a mitigar el dolor que le causa la incompreensión de su padre. Este, al final, recapacita y viendo en la vida de esos chicos, demasiado jóvenes, su propia vida de juventud, da, junto con su esposa, el beneplácito al nacimiento y avasallante primer amor.

Agradecimiento a Hispano-Olivetti

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa Hispano-Olivetti.

Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente conocida.

El alcalde de San Sebastián ofreció una recepción en honor de los participantes al VI Festival Internacional del Cine

(Viene de primera página)

en Guipúzcoa, prestan sus servicios con un celo que está mereciendo unánimes elogios. También ha sido instalada una oficina destinada al jefe de los Servicios de Prensa, señor Cuevas.

Dicha Exposición podrá ser visitada por el público, a quien se hará entrega de propaganda cinematográfica y fotografías de los países que se han presentado al Festival.

RECEPCION AMERICANA

A las siete y media de la tarde, en los salones del Hotel María Cristina, tuvo lugar la recepción ofrecida por "United Artists", con motivo de la presentación de la película "Los Vikingos" y la estancia en San Sebastián del protagonista de la misma, Kirk Douglas.

Dicho acto, al que asistieron las autoridades y una selecta concurrencia del mundo del cine, tuvo un tono de distinción extraordinario, constituyendo un acontecimiento social.

Durante la fiesta, grupos de danzas ofrecieron una exhibición de bailes vascos y andaluces, siendo todos ellos del agrado de los asistentes.

En suma, una interesante y distinguida reunión ofrecida por "United Artists".

Por la noche, después de la proyección de "Los Vikingos", tuvo lugar una cena ofrecida por la citada firma cinematográfica en el Real Club de Tenis, que resultó muy cordial y llena de distinción.

"The Magic Touch"

(Corto metraje)

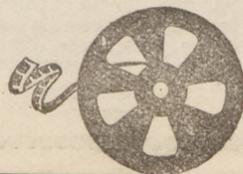
Producida por Films División, Bombay.

Realizada por Mr. Mushir Ahmed.

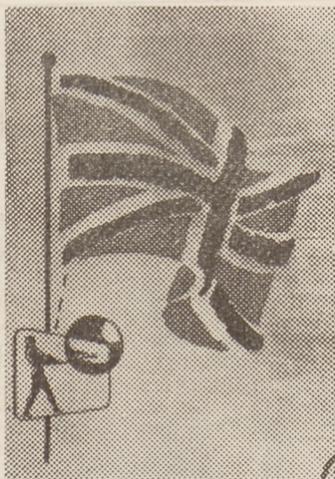
Narrador: Mr. Berkaley Hill.



Una emocionante escena de "El Hombre de Siete Vidas"



TEATRO GRAN KURSAAL



LA ORGANIZACION RANK

se honra en presentar ante el distinguido público asistente al VI Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián una película única en su género

«EL BALLET BOLSHOI»

Rodada mediante una técnica enteramente nueva, en el propio escenario del teatro, de efectos ópticos y acústicos verdaderamente notables, creemos constituye una sobresaliente contribución al patrimonio cultural de nuestra época, reteniendo para la posteridad todo el «divismo» y esplendor de la actuación de un conjunto excepcional y de una primera bailarina realmente impar:

GALINA ULANOVA

PRIMERA PARTE

DANZA TARTARA

del Ballet "La Fuente de Bakhchsarai", música de B. Asafiev. Es poco corriente el ballet ruso sobre temas autóctonos. Fueron las danzas guerreras polovtsianas de "El Príncipe Igor", de Fokine, las que ganaron a Occidente para el ballet, en 1909. Esta danza guerrera, frenética y salvaje, es una acompañante perfecta de las anteriores. Da una sensación maravillosa, primero de las figuras y luego de la masa, intoxicada de ritmo como derviches.

DANZA ESPAÑOLA

de "El Lago de los Cisnes", música de Tchaikowsky. Esta danza tan conocida de la escena del salón de baile de "El Lago de los Cisnes", está interpretada con intensidad y nervio poco corrientes.

CASCADA DE PRIMAVERA de Serge Rachmaninoff.

Esta brillante adaptación de Asaf Messerer, que se hace repetir en cada función, logra algo jamás visto: emplear una técnica acrobática asombrosamente complicada, para transmitir con maravilloso arte musical una emoción profundamente lírica. Aquí percibimos a la perfección la impresión del agua que gotea y luego corre con ímpetu en el deshielo, tras el duro invierno ruso.

LA MUERTE DEL CISNE

Música de Saint-Saens, presentando a Galina Ulanova. Fokine creó este poema coreográfico para la Ulanova, a cuyo nombre ha quedado asociado. Siempre dijo Fokine que la técnica sencilla de esta danza podía interpretarse de distintas formas, pero que se requería una bailarina realmente grande para darle sentido.

La interpretación de Ulanova es heroica. Su orgulloso cisne reta a la muerte y es abatido, resistiéndose con tal fuerza que se siente el triunfo final del espíritu humano que no admite la derrota.

POLONESA Y CRACOVIANA

de la ópera "Iván Susanin", de Michael Glinka. Esta selección de bailables de la ópera de Glinka, que se conoce en Europa Occidental bajo el nombre de "La vida por el Zar", es de un asombroso vigor, plenamente absorbido en el escenario. Una gran bailarina rusa dijo en cierta ocasión que el secreto de bailar la "Cracoviana" era muy sencillo; consistía en tener padres eslavos. Está bien claro cuánto significan estas danzas para los bailarines. Sin embargo, hacen algo más que bailar: crean personajes que podemos reconocer y amar.

WALPURGISNACHT

de la ópera "Fausto", de Gounod. Lavrovsky, con inteligencia y gran habilidad, ha hecho del famoso ballet de Gounod un número de época sin claudicación alguna, consiguiendo una interpretación de asombrosa belleza y dando a la conocidísima música una completa representación visual. La gran emoción de estas danzas culmina cuando Raissa Struchkova, que semeja la encarnación de la danza, según la famosa estatua en la fachada de la Ópera de París, nos ofrece una apoteosis inolvidable al saltar a través del escenario, arrojándose en los brazos de Lappauri.

Galina Ulanova

EN GISELLE

SEGUNDA PARTE

Giselle ha sobrevivido desde su creación en 1811 porque representa el mayor reto que se conoce para el ballet. Su heroína debe ser a la vez: mujer y espíritu, campesina y bailarina, primero feliz y después loca de dolor. Solamente una gran figura que sea gran bailarina y excepcional actriz dramática puede triunfar en este papel; si lo logra, conmoverá más que cualquier otra interpretación en escena.

Galina Ulanova es, sin duda, la Giselle más grande de estos últimos cuarenta años de ballet. No sólo combina los atributos y estados de ánimo antedichos, sino que pone en todo ello una unidad completa y una calidad universal. Es la personificación de la mujer enamorada y su amor es tan grande y generoso que se sobrepone a la muerte.

El doctor Czinner ha conservado para la posteridad el arte de la con tanta justicia llamada "milagrosa Ulanova". El libreto de Giselle está basado en la leyenda de las "Willis", espíritu de las doncellas que murieron antes de la boda. Cada noche salen de la tumba y bailan hasta el alba. ¡Desgraciado del caminante que inopinadamente tropezara con ellos! Quedará condenado a bailar sin pausa hasta morir.

ACTO PRIMERO

La campesina Gisele y Alberto, noble disfrazado de aldeano, se quieren. La princesa, prometida de Alberto, llega a la aldea en el transcurso de una cacería y descansa en casa de Gisele. Un joven leñador, celosamente enamorado de Gisele, halla la espada de plata de Alberto y traiciona su secreto. Alberto intenta ocultar su verdadera personalidad, pero la princesa, al regresar, le saluda cariñosamente, poniendo así de relieve su identidad real. Gisele, abrumada por el engaño, enloquece y muere.

ACTO SEGUNDO

El leñador, atormentado por su conciencia, se dirige a la tumba de Gisele; las Willis le arrastran ante su reina y ésta le condena a bailar hasta que muera. El abatido príncipe también visita la sepultura y a su vez es condenado por la reina.

El espíritu de Gisele se aparece y suplica por su vida, sin éxito. Gisele, empeñada en salvarlo, le sustituye en su danza cuando desfallece, dándole tiempo a recobrase.

Suena la campana de la iglesia; el poder de las Willis cesa y desaparecen con la aurora. Gisele ha de volver a su tumba, pero ha demostrado que el amor es más fuerte que la muerte.



EL FESTIVAL DIA A DIA

Por Antonio Serrano Pareja

Don Roque Javaloy Pons, representando a la «Metro Goldwyn Mayer» en nuestro Festival, nos dice:

«Dada la importancia indudable que ha adquirido este Certamen internacional, cualquier Productora americana desea participar con sus películas, oficialmente en este evento»

Nos complace comprobar que este año, no solamente las firmas norteamericanas que presentan películas al premio "Concha de Oro" están presentes en la capital donostiarra, por medio de sus altos jefes, sino también aquellas que no han traído ninguna cinta para ser exhibida en la Sección de Información, ni en la Comercial.

Este interés por la VI edición que tan brillantemente comenzó ayer, es una prueba concluyente de que ya estamos incorporados al ritmo internacional, en igualdad de valoraciones con los Festivales de Cannes, Berlín y Venecia, circunstancia que se ha logrado, exclusivamente, con el esfuerzo, desinterés y entusiasmo que ha puesto en la organización el Comité Ejecutivo que tan dignamente preside don Antonio Vega de Seoane, alcalde de la ciudad.

Representando a la Metro Goldwyn Mayer, se encuentra en San Sebastián don Roque Javaloy Pons, jefe de publicidad de tan prestigiosa marca, al cual nos hemos permitido interrogar sobre ciertos aspectos concernientes a su presencia en la Bella Easo.

—¿Cómo no ha venido don

Roque Javaloy Pons, jefe de publicidad de la Motion Picture Association of America, en la que la Metro Goldwyn Mayer tiene un lugar de honor, por su antigüedad y prestigio, conseguidos a costa de muchos sacrificios y trabajos, nos obliga moralmente a no despreciparnos de este auténtico suceso filínico, y esa es la razón de que la "marca del León" quiera adherirse a los actos más significativos de este festival, aunque sea silenciosamente y fuera del encuadre oficial.

—¿Qué películas tienen para estrenar esta temporada?

—En la lista de material aún incompleta, figuran: "Los hermanos Karamazov", con Yul Brynner, María Schell y Claire Bloom; "El árbol de la vida", con Montgomery Clift, Elizabeth Taylor y Eva Marie Saint, y "La venganza", película española de extraordinaria calidad que está en la línea de las grandes producciones internacionales y que la Metro distribuirá en el mundo entero.

—¿Cómo ha sido adquirir este film nacional?

—Porque no tiene nada que envidiar, en cuanto a realización, interés y clima interpretativo a ninguna otra cinta de la nacio-

quier casa norteamericana desearía que una producción suya fuera elegida para representar el cine de Estados Unidos, en el concurso de la "Concha de Oro".

Veinticinco años lleva el señor Javaloy Pons en la difícilísima actividad de ambientar convenientemente y hacer el lanzamiento publicitario, de los

estrenos de la Metro, siempre sensacionales, dada su calidad, y ahora estos tres años en que se ha visto precisado a permanecer parado, dado el dinamismo que en cargo tan complicado hay que desplegar, le han ocasionado un lamentable trastorno, que, por fortuna, ya pasó y hoy se halla de nuevo en pleno funcio-

namiento laboral.

Para terminar este breve reportaje, copiaremos el "slogan" que preside la nueva puesta en marcha de esta firma distribuidora: "Las películas de la marca del león renovarán el entusiasmo y la ilusión del público por el séptimo arte".



Don Julio Sacristán, como director de publicidad de C.I.F.E.S.A., ha sabido presentar a las personalidades de todos los climas, que han accedido invitadas al Festival, uno de los "stands" más originales, más elegantes y más atinados en cuanto a su encuadre, de cuantos figuran en el pabellón del Ayuntamiento, por lo que nos permitimos felicitar a nuestro buen amigo señor Sacristán, deseándole muchos triunfos en la difícil misión que tan atinadamente desempeña desde hace varios años. C.I.F.E.S.A. se apunta, en esta ocasión, un éxito más con el magnífico "stand" que ha montado.



César Alba, director general de la Metro?

—Tenía intenciones de haber realizado el viaje, pero asuntos urgentes de última hora se lo han impedido, enviándome a mí con objeto de hacernos ver en este Festival que ya tiene marcha de acontecimiento mundial dentro del séptimo arte.

—¿No traen ustedes ninguna película para ser proyectada?

—No, ninguna. Sólo la posibilidad que sea. No olvide y haga resaltar que es la primera película española que ha merecido ser seleccionada para su presentación y distribución mundial por nuestra empresa.

—¿Quisieran ustedes participar oficialmente con una producción suya el próximo año en este certamen?

—Creo que dada la importancia indudable que ha adquirido este



El excelentísimo señor alcalde del Ayuntamiento de San Sebastián, don Antonio Vega de Seoane, inauguró el VI Festival Internacional del Cine con una magnífica recepción en la Casa Consistorial y nuestro fotógrafo, Destello, pudo durante la fiesta captar esta interesante foto, en la que aparecen don Enrique Aguilar, director general de la Universal Internacional; don Emilio López, director general para España de Columbia Films, y don Félix González, gerente de Madrid en la citada marca norteamericana, leyendo nuestro diario. No cabe duda que el desplazar los jefes de publicidad de las grandes marcas españolas a nuestro Festival es una medida muy acertada que las más importantes empresas han adoptado este año, dada la categoría internacional y el prestigio y valoración que ha adquirido el Certamen donostiarra.

Jesús María López Patiño, a Nueva York

El director propietario de Producciones Cinematográficas Brío, don Jesús María López Patiño, ha salido para Nueva York, en el

momento de importantes asuntos cinematográficos que le llevan a la populosa ciudad. Recientemente, el señor Patiño ha dejado terminadas dos

"Parque de Madrid", en las que la estrella María Martín tiene una actuación destacada.

PRIMER CERTAMEN ESPAÑOL DE CINE PUBLICITARIO EN EL «VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN» VI Festival Internacional del Cine de San Sebastián

RELACION DE PELICULAS INSCRITAS Y ORDEN DE PROYECCION Programa de la presentación: CINE GRAN KURSAAL: Miércoles, 23 de Julio a las 19 horas

CATEGORIA A PELICULAS EN IMAGEN REAL

- 101. Nación: ESPAÑA. Título del film: "COSER Y CANTAR". 48 m. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 102. Nación: ESPAÑA. Título del film: "PLAIPINELA ANISUM". 66 m. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 103. Nación: ESPAÑA. Título del film: "ESCORPION". 27 metros. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 104. Nación: ESPAÑA. Título del film: "PASATIEIPIO". 30 metros. Clase del film: Maquetas y modelos animados. Color: Eastmancolor.
- 105. Nación: ESPAÑA. Título del film: "PRISA EN LA IMAGINACION". 40 metros. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 106. Nación: ESPAÑA. Título del film: "TEXYLON". 40 metros. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 107. Nación: ESPAÑA. Título del film: "LIMPIEZA RAPIDA". 68 m. Clase del film: Imagen real. Color: Eastmancolor.
- 108. Nación: ESPAÑA. Título del film: "POBRE ABUELO". 76 m. Clase del film: Imagen real. Color: Eastmancolor.
- 109. Nación: ESPAÑA. Título del film: "TIEMPO Y DEPORTE". 68 m. Clase del film: Imagen real. Color: Eastmancolor.
- 110. Nación: ESPAÑA. Título del film: "NUEVOS TIEMPOS". 23 m. Clase del film: Imagen real. Color: Eastmancolor.

CATEGORIA B PELICULAS EN DIBUJOS ANIMADOS

- 124. Título del film: "EN LA COCINA MODERNA". 23 metros. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color. cine muy moderna, y en ella, la máxima novedad... ¡La sarten mágica!
- 125. Título del film: "UN DIA DE CAMPO". 42 metros. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 126. Título del film: "INVITACION AL VIAJE". 30 metros. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 127. Título del film: "LA PITONISA". 44 m. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 128. Título del film: "VIVIR EN EL AIRE". 43 metros. Clase del film: Imagen real. Color: Eastman-Color.
- 129. Título del film: "LA ALEGRIA DEL BEBE". 16 metros. Clase del film: Imagen Real. Color: Eastmancolor.
- 130. Título del film: "CASA MODERNA". 33 m. Clase del film: Imagen Real. Color: Eastmancolor.
- 131. Título del film: "CANCION DE CUNA". 26 metros. Clase del film: Imagen Real. Color: Eastmancolor.
- 132. Título del film: "TAXI AL POLO". 30 metros. Clase del film: Imagen Real. Color: Eastmancolor.
- 133. Título del film: "INCREIBLE". 30 metros. Clase del film: Imagen Real. Color: Eastmancolor.
- 134. Título del film: "BIEN VENIDO SEÑOR ALGODON". 16 metros. Clase del film: Imagen Real. Color: Eastmancolor.

CATEGORIA C PELICULAS PARA TELEVISION COMERCIAL

- 213. Título del film: «DE TODOS LOS TIEMPOS». 42 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 214. Título del film: «RESFRIADA, FROTADA ALIVIADA». 28 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 215. Título del film: "EL BARBERO DE SEVILLA". 26 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 216. Título del film: "EL QUE SABE F, SABB". 32 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 217. Título del film: "FANTASIA EN TICO-TICO". 51 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 218. Título del film: "LA VACA MARCELINA". 30 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 219. Título del film: "VIGOR PARA EL CEREBRO". 3r metros. Color: Eastmancolor.
- 220. Nación: ESPAÑA. Título del film: "FANTASIA PAMPLONICA". 21 m. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 221. Nación: ESPAÑA. Título del film: "HURRA POR URRRA". 21 m. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 222. Nación: ESPAÑA. Título del film: "ALARMA EN EL MAR". 34 m. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 223. Nación: ESPAÑA. Título del film: "CONCENTRADO". 23 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 224. Nación: ESPAÑA. Título del film: "BUENOS DIAS". 28 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 225. Nación: ESPAÑA. Título del film: "BAILANDO EL SCHUPLAT". 41 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 226. Nación: ESPAÑA. Título del film: "MI FRIO, NI CALOR". 27 m. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 227. Nación: ESPAÑA. Título del film: "CONSTELLATIONS". 32 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 228. Nación: ESPAÑA. Título del film: "EL CUENTO DE LA LECHEIRA". 32 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 229. Nación: ESPAÑA. Título del film: "ES LA HORA". 23 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 230. Nación: ESPAÑA. Título del film: "EL COLEGIAL". 28 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.
- 231. Título del film: "UNA MARAVILLA". 26 metros. Clase del film: Dibujos animados. Color: Eastmancolor.

CATEGORIA D PELICULAS DE ANIMACION (Muñecos y objetos animados, efectos especiales)

- 301. Nación: ESPAÑA. Título del film: "SIDOL, S. A.". 30 metros. Clase del film: Maquetas y modelos animados. Color: Eastmancolor.
- 302. Nación: ESPAÑA. Título del film: "SCHERZO". 30 metros. Clase del film: Maquetas y modelos animados. Color: Eastmancolor.
- 303. Título del film: "PASATIEMPO". 30 metros. Clase del film: Maqueta y modelos animados. Color: Eastmancolor.

CATEGORIA E PELICULAS PREMIADAS EN EL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES 1957

- Categoría IMAGEN REAL hasta 30 m. Premio: "Le Sout Piqués", 30 m. Prod.-Real.: Les Films Elbé-Lemoine. FRANCIA. Diploma: "L'Enfants Sages", 20 m. Prod.-Real.: Publ-Ciné-Gudin. BELGICA.
- Categoría IMAGEN REAL desde 31 a 100 m. Premio: "Voiture Hereuse", 38 m. Prod.-Real.: Cinéastes Associés-Franco. FRANCIA. Prod.-Real.: Frigastfilm-Dibbern. DINAMARCA.
- Categoría IMAGEN REAL desde 61 a 120 m. Premio: "Ca, C'est une Garantie", 84 m. Prod.-Real.: Film Gep-Bast y Breuil. FRANCIA. Prod.-Real.: Central Film-Filmprod. SUIZA.
- Categoría DIBUJOS ANIMADOS hasta 60 m. Premio: "Interruttore Ticcino", 41 m. Prod.-Real.: Organizzazione Pagot. ITALIA. Diploma: "C'est Tout Naturel", 26 m. Prod.-Real.: Cinéastes Associés-Pabian. FRANCIA.
- Categoría DIBUJOS ANIMADOS desde 61 a 120 m. Premio: "Das Rezept", 85 m. Prod.-Real.: Fischerkoesen-Film-Produktion Fischerkoesen. ALEMANIA. Categoría MARIONETAS, MUÑECOS ANIMADOS hasta 120 m.

CATEGORIA F PREMIOS Y DIPLOMAS

- Premio: "Pleasure Bound", 58 m. Prod.-Real.: Joop Geesink's Dollywood-Coeelen y Misk. HOLLANDA. Diploma: "La Madre" ("El Nido"), 35 m. Prod.-Real.: Movierecord-Moro. ESPAÑA.
- Categoría OBJETOS ANIMADOS Y EFECTOS ESPECIALES. Premio: "Lullins—Au Mètre", 54 m. Prod.-Real.: Central Film-Filmprod. SUIZA. Diploma: "Spiel Mit Kugeln", 75 m. Prod.-Real.: Fischerkoesen-Film-Produktion Fischerkoesen. ALEMANIA.
- Categoría SERIE DE PELICULAS hasta 120 m. cada una IMAGEN REAL. Premio: "Wipp" (1, 2 y 3), 38 m. cada. Prod.-Real.: Domo-Film-Dinaer. ALEMANIA. Diploma: "La Visite", "Le Tabagie", 15 m. cada. Prod.-Real.: Pierre Remont-Champeaux y Watrin. FRANCIA.
- Categoría SERIE DE PELICULAS hasta 120 m. cada una IMAGEN REAL. Premio: "Visez Juste M. De Fuses" (1, 3 y 4) 15 m. cada. Prod.-Real.: Ciné Publicité-Agahben. FRANCIA. Diploma: "Les Malheurs de..." (1, 2 y 3), 25 m. Prod.-Real.: Jean Mineur-Spart. FRANCIA.
- Categoría TELEVISION COMERCIAL hasta 30 m. Premio: "Telephone", 30 m. Prod.-Real.: Cascade Pictures-Vaughn Paul. ESTADOS UNIDOS. Diploma: "Halkoptere", 22 m. Prod.-Real.: Cinéastes Associés-Raik. FRANCIA.

GRAN PREMIO I. S. A. S. Título: "Opéra Bouff", 35 m. Prod.-Real.: Cinéma et Publicité-Lemoine y Bousac. FRANCIA.



Un dibujo de la película «BUENA MESA»

VI Festival Internacional del Cine
Domingo, 20 de Julio
PALACIO DEL FESTIVAL
(TEATRO VICTORIA EUGENIA)

4,30 tarde
PRIMEROS PREMIOS DEL CERTAMEN DE CINE AMATEUR

7 tarde
INDIA presenta «The magic touch»
NORUEGA presenta «NILIV»
(Fuera de concurso)
- HENNY MOAN - ALF MALLAND - HOLST JENSEN
Dirección: ARNE SKOEN

10,30 noche
ARGENTINA presenta «DEMASIADO JOVENES»
OSCAR WILDO - BARBARA MUJICA - LAUTARO MURUA - ANA CASARES
Dirección: LEO-POLDO TORRES RIOS

SECCION DE INFORMACION
GRAN KURSAAL 5 - 7,30 - 10,45
GRAN BREITLAND presenta «THE BOHAI BALLET»
Galina Ulanova - Raissa Seruchkova
Fadayechev
DIRECCION: PAUL CZINNER
Producción: ARTHUR RANK

7,30 BELGICA presenta «TOKENDE»
Producción y realización: GERARD DE BOE

10,30 NORUEGA presenta «NILIV»

SEGUNDA PARTE:

- Gran Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia a la mejor película extranjera (no italiana), presentada a la MCS-TRA Internacional de Milán 1958:
- FANTASIA EN TICO-TICO (España). Realizada por ESTUDIOS MORO. Producida por MOVIERECORD, S. A. Películas premiadas en el I CERTAMEN NACIONAL DE CINE PUBLICITARIO DE SAN SEBASTIÁN, 1958:
- A.—CATEGORIA IMAGEN REAL.**
- 1.º Medalla Concha de Plata. (pel. n.º).
 - 2.º Diploma (pel. n.º).
 - 3.º Mención de Honor (pel. n.º).
- B.—CATEGORIA DIBUJOS ANIMADOS.**
- 1.º Medalla Concha de Plata (pel. n.º)
 - 2.º Diploma (pel. n.º).
 - 3.º Mención de Honor (pel. n.º).
- C.—CATEGORIA ANIMACION.**
- 1.º Medalla Concha de Plata (pel. n.º)
 - 2.º Diploma (pel. n.º).
 - 3.º Mención de Honor (pel. n.º).
- D.—CATEGORIA TELEVISION COMERCIAL.**
- 1.º Medalla Concha de Plata (pel. n.º)
 - 2.º Diploma (pel. n.º).
 - 3.º Mención de Honor (pel. n.º).
- GRAN PREMIO ABSOLUTO.**
Medalla CONCHA DE ORO (pel. n.º).

JURADO DEL PRIMER CERTAMEN ESPAÑOL DE CINE PUBLICITARIO

Una de las condiciones básicas y fundamentales para el éxito de cualquier Festival cinematográfico es, sin duda, y aparte la calidad de las películas presentadas, la existencia de un jurado competente. En este sentido, podemos afirmar que pocos festivales han reunido características tan favorables para convertirse en un éxito total como el PRIMER CERTAMEN ESPAÑOL DE CINE PUBLICITARIO. Pues, si "a priori" podemos afirmar que la mayor parte de las películas presentadas son sensacionales del jurado se puede decir que es uno de los más completos, en este tipo de competiciones, hemos conocido. Los solos nombres de sus componentes, hablan bien claro al respecto:

sona de don Juan Miqueloz, gran conocedor del medio. Por los realizadores del cine profesional español, don César R. Ardavin, uno de nuestros mejores directores, que podrá aportar su gran juicio sobre los problemas técnicos de este tipo de cine. Don Félix Aldazabal, en nombre de la industria. Don Ramón Hernández, representando al gran comercio. El Ministerio de Información y Turismo, con el señor Ugarte, dará su visión oficial. Finalmente, como secretario general del jurado, actuará don Enrique Herreros, director del Festival Publicitario.

Talleres
«El Diario Vasco»

Entre película y película, Isa Miranda hace muñecas y escribe libros

ANECDOTARIO DEL FESTIVAL

AYER sábado, 19, jornada inaugural del VI Festival del Cine, llegaron un 'in fin de personalidades y estrellas cinematográficas. A las ocho de la mañana, salimos a recibir a Isa Miranda, que procedente de Madrid, venía en el sudexpreso. Todos los buenos aficionados al cine conocen perfectamente el brillante historial artístico de esta gran figura, por lo tanto, no vamos a meternos en explicaciones, sino simplemente procederemos a trasplantar a las columnas de «FESTIVAL» nuestra charla con la artista mencionada.

—¿Durante su larga estancia en Hollywood, junto a qué figuras de la pantalla actuó?

—La lista es un poquito larga pero tan sólo citaré a dos de ellos: George Brent y Ray Milland.

—¿Qué puede decirme Isa Miranda actriz de cine, de la señora de Guarini?

—Mi esposo, es el doctor y productor cinematográfico, Alfredo Guarini, como usted sabe muy bien, y en mi matrimonio, soy una mujer feliz. La vida que llevo, cuando no trabajo en la pantalla o en la escena, es muy sencilla. Soy amante de mi hogar y poco partidaria de fiestas y reuniones de sociedad, aunque naturalmente, debo asistir a muchas.

—¿Aficiones personales?

—Una primordial y que no se imaginara tan siquiera: hago muñecas para niños.

—¿Por simple distracción, por diversión, por algún fin?

—Sí; hago muñecas para los niños pobres de Italia. Estas, se venden igualmente en América y todo lo que se recauda con ésta, llamemos industria, queda íntegramente para los infantes desvalidos, sin hogar y sin familia.

—¿Un bello gesto, madame Guarini!

—Adoro a los pequeñuelos y se me parte el corazón al ver tanta miseria, tanta privación y tan poca alegría, precisamente

a una edad en que todo debe concederles la vida.

—¿En qué más invierte los días?

—Escribo libros, novelas, etc.

—¿Publico algunas producciones literarias?

—Sí; «Una hormiga de rodillas», «Caminito hacia el mar», «La midinette de Milán» y otras más.

—En su cartapacio, ¿lleva muchos proyectos?

Curso de estudios sobre cine para niños

Mañana, lunes, día 21, comienza en San Sebastián, organizado por el Cine-Club San Sebastián y el Festival Internacional de Cine, un interesante ciclo de conferencias sobre tema de tan actual transcendencia, cual es el Cinema Infantil. Pronunciarán conferencias Mme. Sonika Bo, directora del Cine-Club infantil Cendrillon de París, doña María Gregoria Núñez Moreno, profesora de la Escuela de Psicología de la Universidad Central R. P. Stahelin, S. J.; M. Paul Paulin, del "Cidal" de París, y don Julián Juez Vicente, jefe del Servicio de Cine Educativo del Ministerio de Educación Nacional.

Los actos tendrán lugar a las diez de la mañana en el salón de actos de la Caja de Ahorros Provincial, y se completarán con las proyecciones de cine infantil que organiza el Festival Internacional de Cine, con la cooperación de naciones, como Francia, Italia, Inglaterra y Checoslovaquia.

—En noviembre rodaré en París dos películas: la primera: «Paris... porte d'Italie», con Folco Lulli, y la segunda, sin fijar todavía el título. Después haremos una coproducción italo-española, con Alberto Sordi.

—¿Quiere decirme algo sobre el documental que va a proyectarse en el Festival del Cine?

—Es un cortometraje que ha de gustar muchísimo.

—Lo dice plenamente convencida.

—San Sebastián es una ciudad que sabe apreciar todo lo artístico y dicho documental, titulado: «Una actriz, un pintor y cien rostros», tendrá magnífica acogida.

—Haga un poquito de historia.

—El pintor Paolo Ghilia, hizo doscientos cincuenta retratos, y pacientemente pasó para él. Estoy muy satisfecha, porque ha sabido captar la sensibilidad de la modelo. Este artista vendrá uno de estos días y expondrá, parte de los retratos, en las galerías del FESTIVAL, al igual que hemos hecho la pasada semana en París, obteniendo muchísimo éxito.

—¿No le gusta trabajar en el teatro?

—¡Muchísimo! He actuado en distintos países: Italia, lógicamente por ser mi patria; Francia, Inglaterra, Alemania, y en dichos idiomas.

—¿Recuerda con nostalgia Hollywood?

—Puedo considerarme una mujer feliz, y cuando se es dichosa, no se recuerda con nostalgia ningún punto del globo al que fuimos en determinado tiempo.

—¿Permanecerá varios días en la capital guipuzcoana?

—Sí; posiblemente hasta la clausura del «Festival del Cine». ¡Es una ciudad muy bonita San Sebastián!

—¿En esto estamos de acuerdo, así como en que su documental ha de gustar extraordinariamente a los espectadores!

MAYOR LIZARBE.

EN el Festival ha habido un accidente. La guapísima y simpática María Mahor sufrió una aparatosa caída cuando un fotógrafo se disponía a tirar una artística placa de «La maja de Madrid» subida a la balaustrada de la terraza del María Cristina. Sólo se llegó al proyecto, puesto que María al subirse a una silla para la «ascensión» a la balaustrada perdió pie y su bonito cuerpo se vino al suelo. Con tal desgracia que en la caída sufrió un fuerte golpe en un brazo en el que le surgió un inmediato derrame y una considerable hematoma. Pasado el susto María volvió a sonreír con esa peculiar dulzura suya. Pero la proyectada fotografía y la recién comenzada entrevista terminó allí.

Entre los premios al final del Festival no debe faltar uno: premio a la desgracia para María Mahor...

La bella actriz argentina Anita Casares vestía el día de su llegada unas medias color violeta que llamaron poderosamente la atención. Y cuando las señoras se disponían a copiar el modelo he aquí que ayer Anita nos sale con medias de tono corriente. Con lo cual las señoras se quedaron con las ganas de copiar el modelo. Y Anita con las medias violetas... en el baúl.

A medía tarde llegó José Suárez en refuerzo de Kirk Douglas. Y deimos en refuerzo porque hasta ahora el Festival registraba el resultado de: actrices, 6; actores, 1. Y la desproporción era evidente y saltaba a la vista. Para meter «miedo» José Suárez ha traído unas patillas de bandolero gitano que son un primor. Y ya tenemos el resultado: 6-2 a favor de las bellas. Lo peor es que hoy vienen, por el aire, doce «guapas» más. Y habrá que ver el aire que traerán...

Carmen de Lirio es la belleza explosiva del Festival. Tiene dos ojos tan grandes que ayer las gafas negras que llevaba eran

de tamaño extraordinario. Y un gracioso, de los que nunca fallan, le preguntó a bocajarro: —Pero «mi arma», ¿dónde has hecho suscripción para apoyar a Ulloa...?

Kirk Douglas sigue siendo el «simpático» del certamen. Cuando llegó a la sesión nocturna tuvo que ser escoltado por los guardias municipales para poder escapar al entusiasmo del público. Y al final, cerca ya de la puerta, se volvió hacia el público y agitó su mano en señal de saludo. Finalmente cogió un clavel, depositó un beso en él y lo lanzó al público. Cien manos femeninas se lanzaron a su captura. Pero, lo que son las cosas, llegó a poder de un chaval. El niño no debía saber lo que alcanzan ahora las subastas de objetos célebres.

Resultó muy animado el coctel ofrecido por United Artist en el María Cristina. Y a la misma hora se celebraba una boda de gran rango. Hubo que aclarar a muchos asistentes al coctel que aquella joven y feliz pareja de novios no eran «extras» del cine, sino auténticos novios. Por si alguno tenía la menor duda de despedida de la madre de la gentil desposada, dispuso cualquier mala interpretación. Sus lágrimas eran de verdad y sin luz de focos...

Y para hoy, nuevo arribo de «estrellas» y «astros» de la pantalla. El amigo Ocariz no sabe ya dónde acojar a tantos invitados. Porque se anuncia la llegada de Lina Rosales, Paquita Rico, Carmen Sevilla, Rosa Schiaffino, Eleonora Rossi Drago y un largo etcétera. Si tenemos en cuenta que esto acaba de comenzar hay que convenir en que el Festival se va a caracterizar este año por una auténtica invasión de figuras de la pantalla. Lo que permitirá renovar a diario los protagonistas de los sucesos que se recogen en esta sección.

ELCHO

PRODUCCION FILMS DIVISION DE BOMBAY

presenta el DOCUMENTAL

en BLANCO y NEGRO:

«THE MAGIC TOUCH»

Aportación de la India
al VI Festival Internacional

Director: MUSHIR AHMED



SALUDA
CORDIALMENTE
A LOS
ASISTENTES
AL

VI Festival Internacional del Cine

Casa Central:

Rbla. Cataluña, 120 - BARCELONA

Sucursales en:

MADRID
Desengaño, 12
Teléf. 223345

BILBAO
Gral. Concha, 10
Teléf. 15783

SEVILLA
Ortila, 12
Teléf. 11203

VALENCIA
Colón, 2
Teléf. 226568

LA CORUNA
Cantón Grande, 12
Teléf. 9654

Agencias en:

PALMA DE MALLORCA
Disciba Gral. Goded, 28
Telét. 2546

LAS PALMAS
Marrecines Apartado, 317
Telét. 830456

Lubna Abdel Aziz apasionada del Cine y de la Literatura



El director del Festival del Cine, don Antonio Zulueta, saluda a la bella actriz egipcia Lubna Abdel Aziz, en la inauguración de los "stands" de propaganda

La belleza suavemente exótica de la actriz egipcia, Lubna Abdel Aziz, cautivo a cuantas personas asistieron en la mañana de ayer, a la recepción que el alcalde de la ciudad dió en la Casa Consistorial.

Fina, gentil y delicada, Lubna contesta a nuestras preguntas, con cierto aire tímido, sonríe ampliamente y deja al descubierto una hilera de blanquísimos dientes.

—¿Es cierto que su intelectualidad es marcada?

—¿Por qué me hace esta pregunta?

—Porque tal es el rumor que ha llegado a mis oídos.

—Efectivamente soy intelectual, me apasiona la buena literatura y casi podría afirmar que a Shakespeare me lo sé de memoria.

—¿Desde dónde ha venido usted?

—Desde El Cairo, única y exclusivamente para el estreno de la película por mí interpretada, «Así es el amor».

—¿Cuántos días permanecerá en la capital de Guipuzcoa?

—Unos cuantos y después marcharé a Bruselas.

—¿Quiere hacerme un poco de historia en lo que a su trabajo concierne?

—Desde muy pequeña, senti verdadera pasión por el teatro. En la Universidad Americana de El Cairo siempre intervenía en todas las obras que se ponían en escena, por el cuadro de actores de dicho centro docente. Compaginé mis estudios universitarios con la radiodifusión egipcia, y tuve la feliz idea de formar una emisión infantil, que presentaba en inglés bajo el título de «Tia Lulu».

—¿Y eso fué todo?

—Un buen día la «American University» montó, «Las tres hermanas», de Antón Tchecov, y en el personaje de Masha, alcancé un éxito insospechado. Me hicieron propuestas para trabajar en el cine, pero tras poner en juego toda mi fuerza de voluntad, concluí mis estudios.

—¿Título universitario que posee?

—Licenciada en «Ciencias Sociales». Gané una beca para ampliar estudios en el «State Department, U.S.A.».

En la Universidad de California, en Los Angeles, asistí a los cursos de Ralph Freud, que enseña maravillosamente las teorías de Stanislavsky.

—Durante su estancia en los Estados Unidos, ¿no hizo más que empaparse de sabias teorías?

—No; intervine en los distintos espectáculos organizados por

la universidad. Era muy joven, y pese a este defecto, que con el transcurso del tiempo se subsana, se me encomendó el papel de «Laura» en «Fe y Simpatía».

—¿En qué más obras actuó?

—«County Girls», «Sabrina» y «Lady Macbeth».

—¿No tuvo ocasión de trabajar en los estudios cinematográficos de Hollywood?

—La Metro-Goldwyn-Mayer, me ofreció un contrato, muy bueno por cierto, pero regresé a mi país y allí, me contrató el productor Ramses Naguib. Después seguí trabajando y poquito a poco, logré un puestecito entre las actrices de mi país. Eso es todo.

—¿Tiene preferencia por alguna clase de papeles?

—Me gustan los que tengan veracidad.

—Su corazón... late por alguien?

—No tengo tiempo de pensar en amores! El trabajo me ocupa para todos los momentos de mi existencia!

—¿Cuál es el tipo de hombre ideal?

—Por ahora, ninguno. El día que me enamore, no me fijaré más que en que sea digno, honrado y noble.

—¿Una definición muy sabia, señorita Lubna!

MAYOR LIZARBE

QUIENES LLEGARON AL FESTIVAL

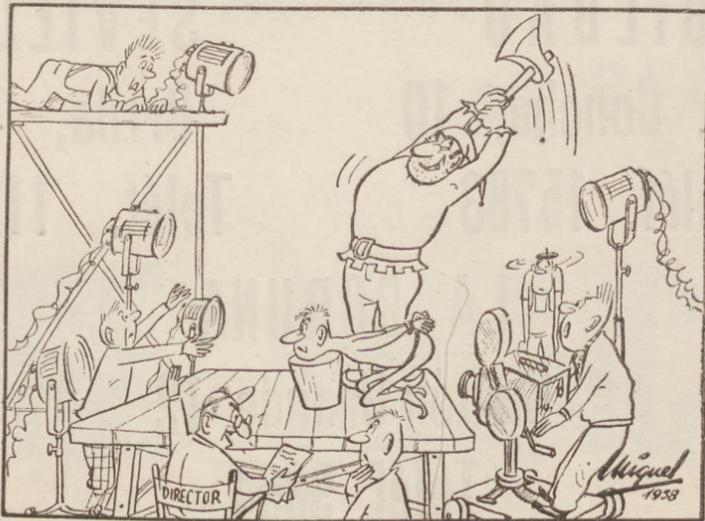
Se encuentran en nuestra ciudad, entre otras, las siguientes personalidades:

Don Pedro Couret, consejero delegado de Mercurio Films; don Carlos Couret, consejero delegado de Espectáculos Callao y consejero delegado de Hesperia Films; don Emilio López, director en España de Columbia Films; don Félix González, gerente de Columbia Films en Madrid; don René Huet, director en España de Warner Bros; don Enrique Aguilar, director gerente de Universal International Films de España; don Manuel Ruiz, director de Delta Manu; don Jesús Sáez, productor; don Pedro Barbadillo, productor; don Pedro Bristagne, director en España de Fox Films.

También llegaron los artistas José Suárez, Lilián de Celis, Lubna Abdel Aziz e Isa Miranda; los periodistas nacionales Miguel Pérez Ferrero, Luis Gómez Mesa, Tomás García de la Puerta, José Sagré y Martín Abizanda y señora.

De los extranjeros figuran: Ove Larsen (Dinamarca), Domenico Campana (Italia), Charles A. Nicole (Suiza), Michalex Boleslaw (Polonia), Denise Van Cotton (Bélgica), Hans Peter Hopner (Alemania), Ralph Forte (Norteamérica), Georges Wassef (Egipto), Hervé Le Boterf (Francia), Paul A. Buissine (Francia), Laurent Ollivier (Francia), Maggu Thonon (Bélgica) y otros muchos más que no citamos por ser muy larga la lista.

FESTIVAL da a todos ellos su más cordial bienvenida.



DIRECTOR IMPRUDENTE

¡¡Corten!!...

Van llegando los invitados al Festival Internacional del Cine. Ayer saludamos, entre otros, al ilustre periodista norteamericano Ralph Forte. Mr. Forte tuvo hace un año un accidente del que resultó con la fractura de la pierna derecha. Pero estaba optimista. Había salido de casa para venir —desde Madrid— a San Sebastián, acompañado de su bastón.

Deseamos a Mr. Forte una rápida y total curación, junto a una grata estancia entre nosotros.

Hoy, llegan, en tres escuadrillas de avionetas, un grupo de artistas. Por lo menos se ha dispuesto que el viaje lo hagan por aire. Ahora, cabe que ellas no se atrevan a arriesgarse. Pero... no lo creemos. Ventrán y volarán sobre San Sebastián, hacia las doce del mediodía.

Nos aseguran que ellas visten a la moda: traje saco, por asemejarse mucho a un paracaidas.

A Juan José Lartigue, le solicitaron ayer varias señoritas autografos. El, galante siempre con las damas, accedió gustoso.

—Pero Lartigue —dijo una señorita—, es un apellido que suena... a pelotari.

Como que el buenazo y simpático de Juan José ha sacado de las canchas a pelotazos a muy buenos pelotaris. Ahora se gana la simpatía de cuantos visitan la Oficina de Información y Prensa instalada en el Gran Salón de Exposiciones. Atiende al visitante con una solicitud y rapidez que causa la más grata impresión.

RECORTE.

I CERTAMEN ESPAÑOL DE CINE PUBLICITARIO

Mañana, lunes, en el Teatro Gran Kursaal, se celebrará el I Certamen Español de Cine Publicitario, en sesión que comenzará a las cinco de la tarde.

Se proyectarán películas de dibujos animados, imagen real, maquetas animadas y "films" para la televisión.

A la mejor película se le otorgará la "Concha de Oro".

La entrada será gratuita, y las invitaciones pueden retirarse en la taquilla del Gran Kursaal.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

Se espera la inmediata arribada de los artistas mejicanos Miguel Acebe Mejias, Amanda del Llano y Ninón Sevilla, acompañados de sus "marfachs".

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

También nos informan que Catia Moritz, Mabel Carr, Luz Márquez y Conchita Velasco, cuatro bellas, llegarán hacia el viernes. Será el "suspense"...

La admiración de José Suárez, causó admiración. Lleva unas patillas a lo Luis Candetas.

REPORTAJES
GRAFICOS
DESTELLO Y
AYGÜES

AVIACO
LINEAS AEREAS

MADRID
BARCELONA - PALMA
vuelos diarios DIRECTOS

HOTEL MARIA CRISTINA
Teléfono 22892
y Agencias de Viajes

*Una epopeya de heroísmo,
perseverancia
y anhelo de vivir*

«NILIV»

(«EL HOMBRE DE SIETE VIDAS»)

Producción con la que Noruega se incorpora al Festival que fué escogida como una de las cinco mejores películas extranjeras para la distribución del premio «Oscar» en Hollywood en la primavera de 1958

Basada en la narración verídica del libro de fama mundial «Morimos solos» del autor inglés
DAVID HOWARTH

Director: ARNE SKOUEN

Fotografía: RAGNAR SORENSEN

Protagonistas: JACK FJELDSTAD, HENNI MOAN,
ALF MALLAND y J. HOLST-JENSEN

La Prensa noruega: UNA PELICULA DE MONUMENTAL EFECTO

La Prensa sueca: EL PUBLICO ESTABA VISIBLEMENTE CONMOVIDO

La Prensa danesa: UNA OBRA MAESTRA QUE TODO DANES DEBE PRESENCIAR

• INSTALACIONES TELEFÓNICAS • PROYECTORES DE 16 mm • APARATOS DE RAYOS X y MÉDICOS • AMPLIFICADORES, MICRÓFONOS Y ALTAVOCES • EQUIPOS DE CINEMASCOPE •

En marcha hacia el futuro

Núm. 8



Puede ser que algún día...

su afición de ahora se convierta en labor profesional y sea un químico, encargado de trabajos trascendentales en algún gran laboratorio moderno. Apreciará cada vez más cuánto ha cooperado Philips a dotar de medios a la investigación científica y llevarla a una época de pujanza y de prometedoras posibilidades. El mismo usará microscopios electrónicos Philips, que ya proporcionan una ampliación de 80.000 diámetros. Los aparatos Philips, de difracción de rayos X le revelarán los más íntimos secretos de la materia. Los medidores del pH y los aparatos automáticos para mando a distancia le servirán como modernísimos instrumentos para su trabajo.

Cuando llegue su gran día y empiece a actuar como analista, utilizará los aparatos ideados por Philips y con ellos prestará relevantes servicios a su empresa.



PHILIPS

CONTRIBUYE A UN MEJOR MUNDO DEL MAÑANA

• MÁQUINAS ELÉCTRICAS DE AFEITAR • APARATOS PARA SORDOS • DISCOS • HORNOS DE ALTA FRECUENCIA • APARATOS CIENTÍFICOS • ISÓTOPOS RADIACTIVOS • RADAR • RECEPTORES DE RADIO Y TELEVISIÓN • TRANSISTORES Y VÁVULAS ELECTRÓNICAS • LÁMPARAS INCANDESCENTES, FLUORESCENTES, DE MERCURIO Y DE SODIO • PANCHAS SUPERAUTOMÁTICAS • VENTILADORES • EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS • MAGNETOFONOS DE CINTA • ELECTRODOS Y EQUIPOS DE SOLDADURA • APARATOS DE MEDIDA • PRODUCTOS FARMACÉUTICOS Y QUÍMICOS • TRANSMISORES DE TELECOMUNICACIÓN