

# FESTIVAL

INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año II. — Número 13.

San Sebastián, 22 de julio de 1958

## Hasta ocho sesiones se dieron ayer en el Festival

### La actualidad se llama Hitchcock

SAN Sebastián sigue celebrando el VI Festival Internacional del Cine, dentro del más grato ambiente. La ciudad, que desde el primer momento ha acogido este acontecimiento con el cariño que merece tan feliz iniciativa, se halla entregada durante estos días al mundo del cine. Y acoge la presencia de los artistas de ambos sexos con el entusiasmo que caracteriza a los aficionados.

Recordamos el «asalto» que las admiradoras de Kirk Douglas le hicieron en la noche del sábado al simpático y magnífico actor norteamericano. Y tenemos que recordar el de ayer a Barbara Kwiatkowska, la bella estrella polaca, que llegó a San Sebastián acompañada del delegado de su país, Mr. Henry Gordon, y el periodista Michaiel Bdeslow. Pues bien, Bárbara, tuvo que ser arrancada del público por los periodistas para evitar que el público la estrujara. Tenemos que reconocer que es guapísima, y muy simpática.

Ayer, se dieron diversas jornadas de cine. Hasta ocho sesiones del FESTIVAL. El Victoria Eugenia. Gran Kursaal y Rex Avenida, se vieron abarrotados. Es intenso el trabajo de cada, y apenas queda tiempo a los periodistas que nos visitan para dedicarse a recorrer la provincia o disfrutar de nuestra ciudad. Tenemos que destacar, que los informadores trabajan activamente para llevar a sus respectivas publicaciones la película de cada día del FESTIVAL, por lo intenso del programa, reuniones, conferencias, etc. El Club de Prensa se ve todos los días animadísimo, así como el Hotel María Cristina, donde se hallan instaladas muchas de las figuras que en estos momentos son nuestros invitados.

Y van llegando nuevas figuras. La presencia de Alfred Hitchcock, pone de manifiesto la importancia y proyección que ha cobrado el Festival del Cine de San Sebastián. Fue la nota destacada del día de ayer, junto a otras, también de importancia.

Y en nuestra diaria misión informativa, en las peñas cinematográficas, recogemos impresiones satisfactorias respecto de la categoría del FESTIVAL y de la calidad de las películas que en las tres salas donostiarrias se proyectan.

Y al margen de todo ello, la vida de los visitantes de nuestra ciudad, encuentra siempre el encanto preciso para hacer grata su estancia. Las playas se han convertido en el mejor centro de información. Allí vemos a artistas, productores y periodistas a la hora de baño. La Parte Vieja donostiarra también es otro centro obligado de visita, como Igeldo y el magnífico monte Ulía, tan visitado.

Y el tiempo acompaña a las jornadas. Unos días con sol rá-

diante, otros, menos intenso, y siempre, dentro de una temperatura agradable, San Sebastián ofrece su marco incomparable al Festival Internacional.

Las calles, animadas, y el Hotel María Cristina y el Teatro Victoria Eugenia, rodeados de un público entusiasta y numeroso a las horas de entrada y salida del FESTIVAL. El ambiente está logrado, y la ciudad vive intensamente este extraordinario acontecimiento para el verano donostiarra, al que no solamente se han sumado cuantos somos y vivimos en San Sebastián,

(Pasó a 6.ª página, columna 4.ª)

## Hitchcock ha retrasado el rodaje de su próxima película, por asistir al Festival Internacional del Cine

El director de «Rebeca» lo es también de «Vertigo», film que será presentado en nuestro Certamen

Las doce y cincuenta y nueve minutos exactamente, conforme a lo marcado en la pizarra de llegadas del aeropuerto de Parma (Biarritz), aterrizaba en la pista indicada por la torre de control, el cuatrimotor de la Pan American, que traía a bordo al genial «as» del «suspense»: Alfred Hitchcock. Apenas pisó tierra el renombrado director cinematográfico, iniciamos el interrogatorio, no sin antes observarlo disimuladamente. Mister Hitchcock es de recia corpulencia, no alto, cara redonda, doble barbilla, ojos azules y poco cabello negro. Su aspecto es simpatiquísimo y divertido.

—¿Viene de Londres?

—Vengo directamente de Hollywood, por la vía polar. Llegué a Europa, concretamente a París, el sábado, a las cinco de la tarde. En el cuatrimotor en que viajábamos mi esposa y yo, hubo una fuga de gasolina en uno de los motores y tuvimos que aterrizar en Sattle (norte de Estados Unidos) y esperar a que se arreglase la avería.

—Esta fuga, ¿no le inquietó?

—Prácticamente, no nos en-

teramos. Tan sólo vimos que aterrizamos felizmente en un punto imprevisto, y eso fue todo.

Me habían asegurado que Alfred Hitchcock es un hombre que posee un gran sentido del humor. Habla casi entre dientes y con voz grave. Observador incisivo y sagaz, parece estar «distruido», pero no se le escapa el menor detalle y, como declinamos en España, «las coge al vuelo».

—¿Proyecta algún nuevo film?

—El próximo día 23 de los corrientes, debía comenzar el rodaje de mi próxima película para la Metro-Goldwyn-Mayer, con Cary Grant, como figura central masculina, pero debido al Festival de San Sebastián, he retrasado dicho rodaje hasta mi regreso, la semana que viene. Después de esta cinta, haré otra para la Paramount, titulada «Sin libertad provisional... para el juez», cuyos exteriores se rodarán en Londres.

—Es pesada la labor de director cinematográfico?

—Por el contrario, me divierte mucho.

—¿Qué estrella, femenina y masculina prefiere? Me refiero a



El célebre director en el momento de entregar su documentación en la Aduana francesa.

las que trabajaron a sus órdenes.

—¿No answer a that question! (Sin respuesta a esta pregunta).

—¿Por qué?

—Por ser indiscreta y peligrosa.

—¿Peligrosa?

—Si yo digo las que más me gustan y las que considero mejores intérpretes, corro peligro de morir asesinado a manos de las que no menciono.

—Son muy impertinentes y le dan mucha guerra actores y actrices?

—¡En absoluto! Tengo mi sistema.

—¿Puede saberse?

—Las personas que trabajan a mis órdenes, no son niños; por lo tanto, de nada serviría gritar ni llevarse malos ratos. Cuando estoy en el «set» no levanto la voz, perjudica el hígado. Mis actores y actrices se encuentran tranquilos porque saben que yo no pierdo la serenidad. Saben, igualmente, que una palabra pronunciada con autoridad, es más eficaz que lanzar al aire estridentes entonaciones.

—¿Cuáles son sus aficiones?

—Leer novelas.

—¿Policías?

—¡Me es indiferente! Leo novelas en las que no estoy ni particular ni profesionalmente interesado; lee simplemente por distracción y por salir del estilo de mi trabajo habitual.

—¿Premios ganados?

—«Rebeca», «Recuerda», «La ventana indiscreta» y alguna más.

—¿Cómo se las arregla para que en todas sus producciones, sorprenda al público con un desenlace insospechado?

—¡Nada por aquí... nada por allí... y a la hep...! ¡Eso es todo!

—¿Con «Vertigo» también «sacaré de la manga» un final imprevisto?

—No me parece correcto explicar en qué concluye la cinta, lo que si le garantizo es que la sorpresa será grande.

—¿Y de James Stewart y Kim Novak, qué puede decirme?

—Que están muy bien. Kim Novak en un doble personaje, convencerá a los espectadores.

—¿Por qué sale siempre en todas sus cintas unos segundos tan sólo?

—¡Me da cuarte!

—¿Supersticioso?

—No..., realmente, no; pero... me agrada salir un segundo y me divierte.

—¿Después de San Sebastián, hacia dónde dirigirá sus pasos?

—Regresaré «volando»... a Hollywood para comenzar mi próximo film que, como ya le he dicho, lo he retrasado por asistir al Festival de España.

—¿Y no lamentará el haber venido, porque «Vertigo» triunfará por toda la línea!

MAYOR LIZARBE

## Ayer se proyectó...

En la sesión de ayer tarde se proyectó el cortometraje: «The living stone», canadiense, y la película japonesa «Musashi Kojiro» (El duelo de dos samurais), en sustitución de la película polaca «Eva veut dormir», por haber llegado el director de este último «film».

Por la noche se proyectó «C'est l'amour», egipcia. Ambas sesiones se vieron abarrotadas de público.

La película japonesa ofreció bellísimos paisajes captados muy bien por la cámara en colores.

Para toda clase de publicidad en esta revista, dirigirse al concesionario exclusivo, Don Ignacio de Montes Hotel María (Teléfono) habitación num. 212



Representantes del Festival, periodistas y amigos, reciben en Parma (Biarritz), al mundialmente conocido Hitchcock.

# TEATRO VICTORIA EUGENIA 10,30 noche

Alemania exhibe en el VI Festival  
una película de la marca  
**FRANZ SEITZ - FILMPRODUKTION**

## "Los diablos verdes de Motecasino"

**DIRECTOR:**

*Dr. Harold Reinh*

**OPERADOR - JEFE:**

*F. W. Kalinkc*

**DECORADOS:**

*Arne Flekstadt*

**MUSICA:**

*Rolf Wilhelm*

**PROTAGONISTAS:**

*Joachim Fuchsberger = Ewald Balser = Elma Karlowa*

*Antje Geerk = Agnes Laurent = Carl Wery*



Es la historia de los hombres que sobrevivieron a un auténtico infierno,  
entre Cielo y Tierra, y que empieza en Avignón en 1943

LA PELICULA del día

# La laguna de los deseos

Nuestra historia transcurre en la laguna de Missolonghi, donde todo aparece sereno e idílico. Por una parte, los ricos comerciantes amontonan sus rique-

zas, y por otra, los pobres pescadores apenas ganan el pan para sus familias. Por este motivo, los pobres pescadores, con su jefe, Crito Razis, hacen todos los posibles por aliarse, y todos juntos forman una gran asociación y expulsar a los ricos comerciantes de los espacios arrendados.

Crito ama a Assimoula, una joven pobre y recta que vive con su padre en una de las "Pelades" (cabañas de paja apoyadas en pilotes) en la orilla del río.

Otra joven, Miranda, hija de Kalimboucas, el más rico de los comerciantes, excéntrica y frívola, quiere escandalizar a Crito.

Kalimboucas y los demás ricos comerciantes, hacen todos los posibles para que los pobres pescadores no se alienen y quieran deshacerse de Crito. Le tienden una trampa, pero Crito logra escapar con una herida en el brazo. Miranda le encuentra herido en la mitad de la laguna y le conduce a su "Pelade". Crito tiene el valor de evitar los encantos de Miranda y va a

casa de Miranda para fijar la fecha de su compromiso. La alegría de la familia se ve interrumpida por la llegada de la Policía. Quieren detener a Crito por pescar en secreto en los lugares de los ricos pescadores. Crito no se atreve a defenderse y decir que estaba con Miranda, pero, de repente, aparece Miranda y confiesa la verdad. Assimoula sale furiosa y dice que no quiere volver a ver a Crito.

Un nuevo encuentro entre Crito y Miranda, hace a aquél infeliz. Los pobres pescadores creen, persuadidos por un pescador que se llama Tsitouras, que Crito les quiere traicionar. Su madre y Assimoula se inquietan. Un cierto día, Crito aparece con un decreto de enajenación en sus manos y obliga a Tsitouras a que lo lea públicamente.

Todo en la laguna aparece sereno e idílico... Assimoula y Crito se echan uno en brazos del otro. Alrededor de ellos se extiende el cielo y la laguna, que ahora, será repartida entre los pobres pescadores.



Una escena de "La laguna de los deseos"

## QUIENES LLEGARON AL FESTIVAL

En el día de ayer se incorporaron al Festival las siguientes personalidades:

Alfred Hitchcock y señora, director norteamericano, Haegeman Kritchesky y señora, periodista belga.

Paolo Chiglia, pintor italiano, colaborador en la película "Una actriz, un pintor y cien rostros". Angel Garasa y señora, actor mejicano.

Karel Zeman y señora, director checo.

María Teresa Serrano, actriz de la Televisión Hispano-Americana.

Odette Ferry, jefe de publicidad de Charles Hitchcock.

Silvana Candio, periodista argentina.

Georges Zervos y señora, productor griego.

K. P. Kyprianou, delegado de Grecia.

Felipe Gerely, productor alemán.

Carlos de Auda, técnico cinematográfico mejicano.

## Una fiesta popular y benéfica en Igueldo

Se anuncia una fiesta popular para el sábado, en Igueldo, de cuatro a nueve de la noche. Actuarán todas las "estrellas" que nos visitan estos días. Y los ingresos serán destinados a fines benéficos. De esta forma se demostrará que también los artistas de cine tienen su corazóncito y se acuerdan de los desahuciados de la fortuna.

# LOS DIABLOS VERDES DE MONTECASINO

La historia de los hombres que sobrevivieron a un auténtico infierno, entre cielo y tierra, empieza en Avignon, en 1943. Tras duros combates en el frente del Este, fué enviada con permiso a esta ciudad, y quedó en ella como reserva, una compañía de cazadores paracaidistas, que habían escapado casi por milagro de la muerte, se recuperan rápidamente a la vitalidad de su edad; sobre todo, Karl Christiansen, el soñador, y Hugu Lembke, el bromista de la compañía.

Durante unos ejercicios de paracaidismo efectuados con un "Ju 52", un paracaidista no se abre... pero el entrenamiento continúa y Karl Christiansen, herido, es conducido al hospital de campaña. En una visita que le hace un superior, el teniente Reiter, conocen no sólo al médico jefe, Munkler, hombre competente, sino también a una joven y bella enfermera, Inge, ex-estudiante de Artes. Reiter intenta inmediatamente tener una cita con Inge, pero ésta rehusa por sentirse irresistiblemente atraída hacia Karl. Karl e Inge se confiesan recíprocamente sus sentimientos, pero antes de que pueda llegar nada a efecto, la división de Karl recibe la orden inesperada de marchar a Sicilia.

Entretanto, los aliados inva-

den Italia y el Alto Mando alemán decide detener el avance de los aliados en los alrededores de Roma.

El célebre monasterio de Monte Cassino se ha convertido en el refugio de numerosas personas que van huyendo. Entre éstas se hallan la bella y seductora Gina y su hermano Fausto, que son miembros de la Resistencia italiana.

El Padre Emmanuel, un monje alemán, y la enfermera Inge, que ha seguido al hospital de campaña trasladado a Cassino, prodigan sus cuidados a los refugiados y principalmente a los niños. Gina, que desconfiaba de todo lo que es alemán, predica la cautela y la resistencia.

El Padre Emmanuel hace vi-

sitar a Inge las vastas salas del convento en que se encuentran depositadas las obras de arte, de un valor incalculable, procedentes del Museo de Nápoles y confiadas al convento para protegerlas de los riesgos y peligros de la guerra.

El coronel Schlegel, aunque separado del servicio por razones de salud por decisión del médico principal del Estado Mayor y autorizado a volver a su país, decide quedarse para resguardar de los peligros de la guerra los inestimables tesoros y la biblioteca del convento. El Padre Superior se opone a la ejecución del plan de Schlegel, ya que desconfiaba de las intenciones de este oficial y está convencido de que el convento quedará fuera de las zonas de combate.

Por último, Schlegel, actuando por su cuenta y riesgo y aun con peligro de su vida, decide organizar el transporte de las obras de arte al Vaticano.

La Radio inglesa amotina a la población al notificarle que los alemanes van a saquear el monasterio. Como consecuencia, Gina y Fausto, ayudados por los de la Resistencia italiana, se preparan a cortar el paso al convoy.

Entretanto, Schlegel es enviado a presencia del general Heidenreich, al que le han notificado las intenciones de Schlegel, que está decidido a alquilar clandestinamente camiones. Sin embargo, a lo largo de una conversación dramática, Schlegel convence al general de que si adopta su plan no hace, en realidad, más que servir a la paz que sigue a toda guerra.

La noche que los miembros de la Resistencia han escogido para atacar al convoy, Gina penetra subrepticamente en la habitación del teniente Reiter e intenta, empleando todo su poder seductor, impedir que éste y sus hombres vayan a socorrer al convoy atacado.

Esta misma noche, y en el momento en que el convoy es atacado por los partisanos, vuelven a encontrarse Inge y Karl. Ambos, aunque por motivos diferentes, se hallan en este convoy.

Reiter y sus paracaidistas llegan justamente a tiempo de salvar del desastre a la columna.

La Nochebuena de 1943 significa para los combatientes una corta tregua, que muy pronto es interrumpida. El monasterio queda convertido en el centro de las operaciones militares y es destruido por las bombas aliadas.

Sumeridos en un verdadero infierno, que se prolonga durante tres meses, los Diablos Verdes resisten estoicamente los repetidos ataques de tropas escogidas inglesas, francesas, indias y neozelandesas, polacas y africanas.

Al final, diezmados, cubiertos de llagas y al límite de sus fuerzas, reciben la orden de abandonar sus posiciones.

# Anecdotario del Festival

Hoy llega al Festival Gia Scala. ¿Que ustedes no saben quién es Gia Scala...? Vamos a ayudarles a la identificación. ¿Recuerdan aquella película, "Vacaciones en Italia", que tanto éxito obtuvo en la pasada tem-

porada? ¿Recuerdan aquella señorita de "sorths"...? ¿Recuerdan aquellas piernas...? ¿Cómo? Bueno, sí, esa misma. Ya lo han visto qué fácil les resultó...

También viene Lee Baxter,

el famoso "Tarzán" de hace unos años. No parece ser que tengan fundamento los rumores según los cuales Lee se ha ofrecido a hacer una exhibición con fines benéficos en los árboles de los jardincillos de la calle Reina Regente. Lee Baxter, de todos modos, podía recordarnos a "Tarzán" con mucha facilidad. Cuando, esta noche, se acerque al micrófono de la entrada del Victoria Eugenia, bastaría que lanzase su célebre grito.

A lo peor viene "Chita" corriendo...

Ha sido lástima que no haya podido desplazarse a San Sebastián una de las artistas que interviene en la película griega "La laguna de los deseos". Porque hemos visto una fotografía, y por poco nos mareamos. Luego nos explicó el productor de la cinta que se trataba de "Miss Grecia".

La verdad, no nos extrañó ni un poquito así...

El creador del "suspense" se encuentra en San Sebastián. Y los "cazadores" de autógrafos tuvieron ya una firma de primera categoría para sus cuadernos. Una firma de Alfred vale por ocho o diez de cualquier otro.

Pronto habrá una "bolsa" de autógrafos. Y es indudable que las acciones Hitchcock van a cotizarse muy altas.

ELCHO

## Agradecimiento a Hispano-Olivetti

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa Hispano-Olivetti.

REPORTAJE GRAFICO:  
AYGÜES Y  
DESTELLO

# MADRID

# BARCELONA - PALMA

vuelos diarios DIRECTOS

## AVIACO

LÍNEAS AERÉAS

Argentina y Agentes Viajes



# «La laguna de los deseos», film embajador del Cine griego

Hoy se estrena en el Festival "La laguna de los deseos", que es la película con la que Grecia concursa oficialmente al certamen. Como delegado griego figura el señor K. P. Kyprianou, con quien hemos conversado en la sede del Festival.

—¿Qué producción de películas hace su país...?

—En el año 1956 asciende a veintidós "films", y en el siguiente se llegó a treinta y una películas, de las cuales "Stela" y "La muchacha vestida de negro" merecieron los honores de su presentación en el Festival Internacional de Cannes, en el que causaron excelente impresión y merecieron grandes elogios de la crítica. En total existen doce casas productoras.

—¿Artistas más famosas...?

—Daphne Scoura, Nicos Tzoyac, Samoroula Youli, Melina Mercouris e Irene Papas, estas dos últimas, figuras de gran categoría y mundialmente conocidas, ya que ambas han actuado en el extranjero.

—¿Han actuado figuras extranjeras?

—Se hizo un ensayo con la intervención de Vivienne Sanso rodándose "No viviremos más que una vez" y no tuvo éxito, por lo que no se llegó a repetir la experiencia.

—¿Qué movimiento económico supone el rodaje de una película griega?

—Se eleva el coste de cada película a unos 15.000 ó 20.000 dólares. Ahora bien, si el éxito acompaña a la cinta ésta puede amortizarse con sólo proyectarse en Grecia y dar un beneficio de diez mil dólares.

—¿Qué mercados tiene el cine griego?

—Egipto Chipre, Africa del Sur, Estados Unidos, Australia y Bélgica, y últimamente, Rusia y Polonia.

—¿Muchas salas de proyección?

—En la región de Atenas existen noventa y una salas de invierno, de las cuales veinticin-

co son de riguroso estreno, pero además hay 200 salas al aire libre. Hasta en los más pequeños pueblos griegos existen cines y a las aldeas remotas llegan los servicios móviles del Gobierno para proyectar documentales y películas de largo metraje.

—¿Preferencias del público griego por el cine extranjero?

—Estados Unidos, Francia e Italia. El pasado año se proyectaron 537 películas extranjeras, de las cuales eran trece españolas. La sala más grande es la Pallas, de Atenas, con 2.000 localidades. El Estado ejerce la supervisión sobre las películas a través de la Dirección de Medios Visuales del Ministerio de la Presidencia del Gobierno y tiende a mejorar el desarrollo del cine griego.

No hemos hecho más que finalizar la breve entrevista con el señor Kyprianou cuando tenemos oportunidad de charlar con el productor y director de la película griega "La laguna de los deseos" que acaba de llegar a nuestra ciudad.

—¿Sobre qué gira su película?

—Es la historia del trabajo diario de un grupo de pescadores que viven junto a una laguna en el Sur de Grecia y un idilio entre dos residentes en dicho poblado. Pero no se la voy a explicar toda porque ello quitaría interés al público.

—¿Aspiraciones?

—Yo soy modesto, la verdad sea dicha, y sólo pretendo que el culto público español conozca el cine griego sin aspirar a llevarme ningún premio, aunque en Grecia la película causó honda impresión.

—¿Conoce usted el cine español?

—Ya lo creo. Y tengo, además, el honor de haber sido el primer productor que importó películas españolas que obtuvieron buen éxito en mi país.

—¿Cuáles han sido las de mayor aceptación?

—Me es difícil recordar sus títulos porque vertidos al griego cambian mucho. Pero "Marcelino Pan y Vino" y "Pena, pena, pena" y "Fedra" fueron las que alcanzaron un mayor suceso.

—¿Y las artistas más populares?

—Paquita Rico en cabeza. Pero también Emma Penella, que no en balde pasó una temporada en Atenas en compañía de su hermana, Elisa Montes.

—¿Conoce usted España?

—Sí. Estuve hace tres años en un rápido viaje por Madrid, Barcelona y San Sebastián. Me entusiasma España y me gusta mucho su pueblo. Pero no tiene nada de particular esto considerando que griegos y españoles somos mediterráneos.

—¿Algo más, señor Zervos?

—Sí. Una anécdota referente a la película que presentaré esta noche. En ella figura una lucha entre dos pescadores, en el curso de la cual uno de ellos clava al otro un arpón en el brazo. Estaba dispuesto el correspondiente truco pero he aquí que en pleno rodaje falló el truco y el arpón se clavó de verdad en la película puede apreciarse ello perfectamente. El protagonista de la escena tuvo el valor de continuar rodando la secuencia como si nada hubiese ocurrido. Pero luego debió permanecer una semana hospitalizado.

Para que luego digamos que los artistas de cine no son unos "machotes"...

VIDAURRE

Precio de este ejemplar DOS PESETAS

## HASTA OCHO SESIONES SE DIERON AYER EN EL FESTIVAL

(Viene de primera página)

sino también la colonia veraniega nacional y extranjera participa de esta campaña cinematográfica, tan intensa como interesante, a juzgar por el público que asiste a la proyección de películas.

Hoy, celebramos la cuarta jornada, y faltan todavía ocho días para que termine la campaña iniciada el pasado sábado. Quedan, pues, jornadas de suma importancia, actos de gran relieve y reuniones de gran significación.

El ambiente irá en aumento, para culminar en la jornada de clausura. Pero, antes, habrá importantes actos sociales, fiestas de diverso carácter, que constituirán notas salientes en el desarrollo de la vida estival donostiarra.

La actualidad se llama cine y se llama San Sebastián. Y este doble motivo obliga a todos a superarnos en cuantos detalles están a nuestro alcance. Pero el objetivo de la cordialidad al FESTIVAL, está conseguido. Nuestras sociedades populares están diariamente acogiendo en sus centros, al mundo del cine con la simpatía que les caracteriza. Y se les muestra el funcionamiento de dichas sociedades, que han despertado el interés del visitante que ignoraba su existencia. Y las comidas o cenas tienen el encanto de la sinceridad y el de la buena cocina, junto a los cantos populares. El cine, vive en la calle, y toda la ciudad dedica el acontecimiento sus mejores sonrisas, su tradicional acogida.

TIVAI, está conseguido. Nuestras sociedades populares están diariamente acogiendo en sus centros, al mundo del cine con la simpatía que les caracteriza. Y se les muestra el funcionamiento de dichas sociedades, que han despertado el interés del visitante que ignoraba su existencia. Y las comidas o cenas tienen el encanto de la sinceridad y el de la buena cocina, junto a los cantos populares. El cine, vive en la calle, y toda la ciudad dedica el acontecimiento sus mejores sonrisas, su tradicional acogida.

Talleres «El Diario Vasco»

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE  
PINTURAS DE  
**NADIA WERBA**  
GRAN SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES  
SAN SEBASTIAN 19 al 29 Julio 1958

# VICTORIA EUGENIA - 7 tarde

PUERTO RICO por medio de la Productora  
**VIGUIE FILM PRODUCTIONS**  
PRESENTA

# ALERTA, PUERTO RICO

Cortometraje referente a la industria  
azucarera con los métodos modernos  
para la total renovación de la industria

**TEATRO VICTORIA EUGENIA** **7 TARDE**

**EL PRODUCTOR Y REALIZADOR**  
**GEORGES A. ZERVOS**  
**EN NOMBRE DE GRECIA PRESENTA:**

# «LA LAGUNA DE LOS DESEOS»

Argumento: JACQUES CAMPANELIS

Basado en una obra teatral de

NICOS TSEKOURAS

Operador: JERRY CALOGERATOS

INTERPRETES:

GEORGES FOUNTAS

JENNY KAREZI

HELENI ZAFIRIOU

CHRISTOFOROS NEZER

SONIA ZOIDES

ANDREA ZISSIMATOS

Para tratar de la compra de esta película  
dirigirse, hasta el día 24 del corriente, al  
**SEÑOR GEORGES A. ZERVOS**

Hotel María Cristina, habitación n° 9

**EXPLOTACION MUNDIAL**

## GEORGES A. ZERVOS

Athènes - Grèce 5, Rue Santarosa

Teléfono 30.045

INSTALACIONES TELEFÓNICAS • PROYECTORES DE 16 m/m • APARATOS DE RAYOS X y MÉDICOS • AMPLIFICADORES, MICRÓFONOS y ALTAVOCES • EQUIPOS DE CINEMASCOPE

RECEPTORES DE RADIO Y TELEVISIÓN • RADAR • ISOTOPOS RADIOACTIVOS • APARATOS CIENTÍFICOS • HORNOS DE ALTA FRECUENCIA • DISCOS • APARATOS PARA SORDOS • MÁQUINAS ELÉCTRICAS DE AFEITAR

EQUIPOS CINEMATOCÁFICOS • MAGNETOFONOS DE CINTA • ELECTRODOS y EQUIPOS DE SOLDADURA • APARATOS DE MEDIDA • PRODUCTOS FARMACÉUTICOS y QUÍMICOS • TRANSMISORES DE TELECOMUNICACIÓN

En marcha hacia el futuro

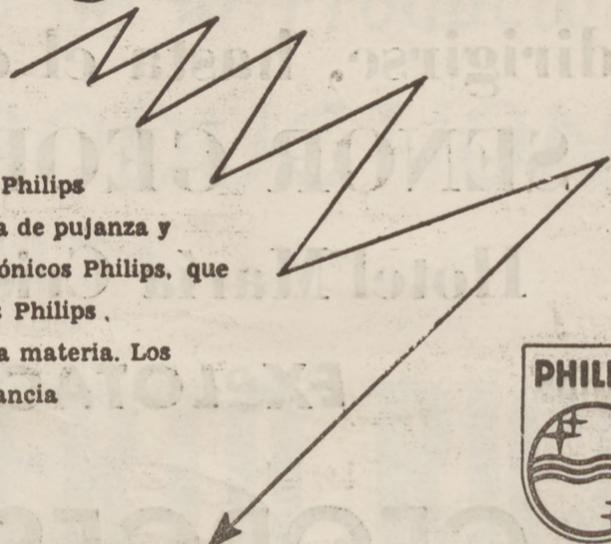
Núm. 8



**Puede ser que algún día...**

su afición de ahora se convierta en labor profesional y sea un químico, encargado de trabajos trascendentales en algún gran laboratorio moderno. Apreciará cada vez más cuánto ha cooperado Philips a dotar de medios a la investigación científica y llevarla a una época de pujanza y de prometedoras posibilidades. El mismo usará microscopios electrónicos Philips, que ya proporcionan una ampliación de 80.000 diámetros. Los aparatos Philips de difracción de rayos X le revelarán los más íntimos secretos de la materia. Los medidores del pH y los aparatos automáticos para mando a distancia le servirán como modernísimos instrumentos para su trabajo.

*Cuando llegue su gran día y empiece a actuar como analista, utilizará los aparatos ideados por Philips y con ellos prestará relevantes servicios a su empresa.*



**PHILIPS**

CONTRIBUYE A UN MEJOR MUNDO DEL MAÑANA

TRANSISTORES y VÁVULAS ELECTRÓNICAS • LÁMPARAS INCANDESCENTES, FLUORESCENTES, DE MERCURIO y DE SODIO • PLANCHAS SUPERAUTOMÁTICAS • VENTILADORES