

FESTIVAL

INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año II. — Número 18

San Sebastián, 27 de julio de 1958

El Festival Internacional del Cine y su futuro

Se piensa ya en el Certamen de 1959

Es magnífico ponerse a pensar en el futuro del Festival del Cine, en estos momentos culminantes del Festival 1958. Si a los donostiarras agrada montar grandes acontecimientos, no es menos cierto que el futuro de los mismos interesa y ocupa la atención de los rectores. Ahora se piensa ya en el Festival 1959. Y se piensa y ocupa intensamente, porque el Festival del presente año viene teniendo una proyección extraordinaria. Y uno de los primeros capítulos que serán abordados es el del Gran Palacio del Festival. No cabe duda que la creación del Gran Palacio del Festival crea sus problemas. Pero tenemos que partir de la base de que el Festival es de España, y que a todos los organismos interesa por igual el prestar a este acontecimiento la ayuda necesaria para completar de una vez la forma y desarrollo del Festival. El problema es complejo y no podemos resumirlo en un breve comentario que, además, escapa a nuestra órbita informativa. Pero sí podemos decir que se siente una necesidad de disponer de un Palacio del Festival. Sería un paso importante más en la conquista de objetivos.

San Sebastián tiene, indudablemente, unas condiciones especiales para esta clase de acontecimientos. Sus bellezas naturales brindan un escenario apropiado para el mejor desarrollo de tan espectacular campaña. Y si al cabo de los seis años se ha conseguido un rango de alto valor, distinción y significado, no es menos cierto que puede ser superado. La importancia de nuestro Festival ofrece notas de gran relieve: una de ellas, la participación de Estados Unidos. Con nuestro elogio y aplauso a los demás países que asisten al Festival, tenemos que destacar la presencia norteamericana.

Y a juzgar por cuantos comentarios escuchamos en los medios cinematográficos y en la calle, Norteamérica viene desempeñando un brillante papel. Si hacemos este comentario, puramente personal, es porque creemos firmemente que la participación de Estados Unidos ha creado una nueva corriente de simpatía y ha abierto nuevos campos de importante actividad futura en materia del cine y del

Festival. Y lo elogiamos, porque supone el dar un paso trascendente para nuestra organización, al mismo tiempo que hemos conocido las últimas novedades cinematográficas de tan gran país. Y como el cine, al igual que la música, la pintura y la escultura, es uno de los artes con el que más se compenetra el mundo, es justo que mostremos nuestra inmensa satisfacción por ello. Será un estímulo para todos y un buen punto de partida para futuras realizaciones.

La presencia extranjera en San Sebastián es, pues, muy importante.

Y esto equivale a un gran éxito y permite mirar con optimismo el porvenir. Lo que hace seis años comenzó con un carácter de intento, en 1958 ha tenido su alternativa, su espaldarazo. Este ejercicio ha dado diversas enseñanzas. Creemos que el coloquio de la Prensa con don Antonio de Zulueta, en el Real Club Náutico, aclaró muchas cosas. El diálogo pone de acuerdo a las personas de buena voluntad, y allí se trataron temas de gran trascendencia que demostraron la línea firme que se sigue en todo ese complejo campo de la organización del Festival. Y, como dijo el señor Zulueta, el futuro de las grandes cosas es lo que interesa. Y en ello se piensa con el mejor entusiasmo y serenidad.

HOY, A LAS DOCE, LA MISA DEL CINE

Hoy, a las doce del mediodía, en la parroquia de Santa María, se celebrará la tradicional Misa del Cine, organizada por la O.I.C. para todos los asistentes del Festival.

En dicha misa será ofrendado un ramo de flores a la Virgen del Coro, Patrona de la ciudad.

precio de este ejemplar 2 pesetas



Aspecto de la mesa presidencial del almuerzo celebrado en el Comodoro en honor de King Vidor

UN RINCON DEDICADO A

ROMERO MARCHENT

Hasta el buen tiempo se ha sumado al mejor éxito del Festival del Cine

Es don Joaquín Romero Marchent el más destacado paladín dentro de la Prensa española del Festival del Cine de San Sebastián. En un gesto de auténtica gallardía, cuando hubo indiferencia, frialdad ante el posible traslado del certamen a otra ciudad española, el señor Romero Marchent elevó su voz desde la tribuna de «Radiocinema», decana de la Prensa cinematográfica nacional, para expresar su opinión de que el Festival ni debía ni podía moverse de nuestra ciudad.

Y al señor Romero Marchent, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, hemos ido a preguntarle si cree que sus esperanzas han tenido confirmación, si San Sebastián ha sabido hacerse digna de la confianza depositada en sus posibilidades. He aquí su respuesta:

—Si la importancia de un Festival de Cine, la dan las películas proyectadas, no cabe duda de la importancia de éste. Si consiste en el renom-

bre de sus asistentes, tampoco. Y si la brillantez e importancia consiste en que no llueva en la ciudad designada, el sol que ha lucido todos los días que llevamos de certamen, prueba que todas las esperanzas se han cumplido plenamente. Es más, me atrevo a afirmar que han sido superados los más optimistas pronósticos.

—Es posible que su postura de defensor a ultranza de la permanencia del Festival en San Sebastián le haya ocasionado disgustos...?

—Acaso sí. Cabe dentro de lo posible que algunos que

hasta el momento me habían tratado con la mayor deferencia, hayan reducido o disminuido su amistad, yo estoy seguro que pasajeramente, por esta defensa de San Sebastián. Pero de ser así, yo muy gustoso lo considero como ofrenda que con todo cariño, devoción y gratitud, hago a la maravillosa ciudad, Perla del Cantábrico, que es San Sebastián.

Y San Sebastián, decimos nosotros, agradece de todo corazón su noble postura al señor Romero Marchent. También con la mayor gratitud. — E.

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

Domingo, 27 de julio de 1958
PALACIO DEL FESTIVAL
(TEATRO VICTORIA EUGENIA)

5 tarde

CHECOSLOVAQUIA presenta:
"SUITA BAROCA"
INDIA presenta:
"Operación Kedda"
VENEZUELA presenta:
"La pintura en Venezuela"

7 tarde

ESPAÑA presenta:
"Gente de mar"
y
"CULPABLES"
Ana María Ferrero, Lina Rosales, Fernando R
Pastor Serrador, Jacques Sernas
Director: ARTURO RUIZ CASTILLO

10,30 noche

ESTADOS UNIDOS presenta:
"Sailing and village brand"
MEJICO presenta:
"El caso L"

y
"EL CASO DE UNA ADOLESCENTE"
Para mayores de 18 años.—La función de noche, de rigurosa etiqueta

SECCION DE INFORMACION

GRAN KURSAAL
5, 7,30. ESTADOS UNIDOS presenta:
"AMAR Y MORIR"
10,45. GRAN BRETANA presenta:
"VIOLENT PLAYGROUND"

REX-AVENIDA
7,30. MEJICO presenta:
"TIZOC"
10,45. ESTADOS UNIDOS presenta:
"AMAR Y MORIR"



cinematográfico King Vidor y señora, acompañados de don Ramiro Cibrián, secretario del Festival, y Mr. George H. Ornstein, delegado en España de "United Artists".



LA IMPORTANTE

DISTRIBUIDORA

NACIONAL

PRESENTARA EN EXCLUSIVA

LAS PRODUCCIONES DE

**HESPERIA
FILMS, S. A.**

TECISA

(TELEVISION Y CINE, S. A.)

JACOMETREZO, 14

TELEFONO 47-73-07

MADRID

PRINCESA, 10

TELEFONO 47-16-06

MADRID

FESTIVAL

INTERNACIONAL DEL CINE SAN SEBASTIAN

SUEVIA FILMS

CESAREO GONZALEZ

ANUNCIA EL INMINENTE RODAJE DE

«ALDARA» PRINCESA MORA

INTERPRETADA POR

SARA MONTIEL



Distribución en España: INTERPENINSULAR FILMS, S. A.

Director: RAFAEL GIL Guion: MANUEL TAMAYO

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A.

PRESENTA hoy, en el Victoria Eugenia, a las 10,30 de la noche, la sensacional película, producida por **CORSA, S. A.**

**«El caso de una
adolescente»**

Dirigida por **EMILIO GOMEZ MURIEL**

Interpretada por: **MARTHA MIJARES**

Con **LUCY GALLARDO**

CARLOS LOPEZ MOGTEZUMA

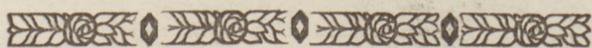
RAUL FARELL

Hortensia Santoveña

Ofelia Guilmain

José Luis Jiménez

Y la actuación especial de **ARIADNE WELTER**



COLOR EASTMANCOLOR

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A.

Se complace en anunciar que en la próxima temporada distribuirá la película más importante que se ha filmado en el Cine Hispánico

ESTUDIOS CLASA

presenta

En Coproducción con MOCTEZUMA FILMS

JACK PALANCE - MARIA FELIX PEDRO ARMENDARIZ
CARLOS MONTALBAN - PAUL STEWART

En la producción de OLALLO RUBIO, Jr.

FLORES DE MAYO

basada en la novela de VICENTE BLASCO IBAÑEZ

En color por
technicolor
y pantalla
panorámica

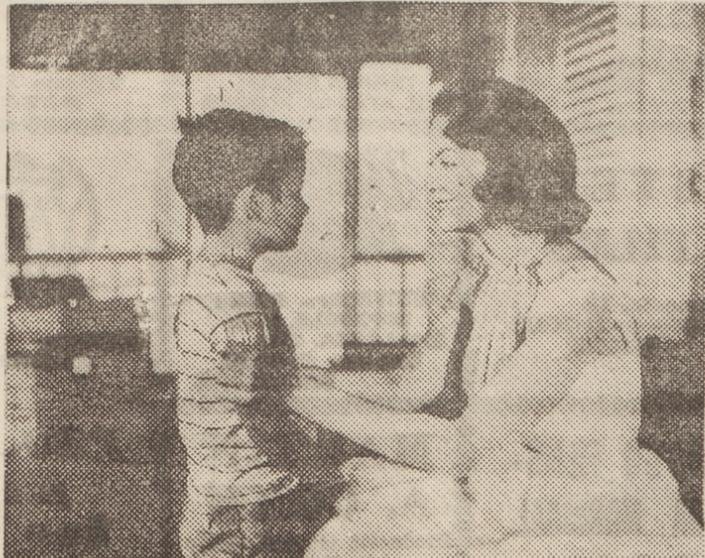
Dos versiones,
Inglés - español



Jack Palance y Pedro Armendáriz, en una escena de la película "Flores de Mayo"

Director:
Roberto Cavaldon

Fotografo:
Gabriel Figueroa



Maria Félix en un primer plano de la película "Flores de Mayo"

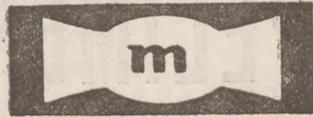


Maria Félix y Jack Palance en la producción "Flores de Mayo"

Productoras y distribuidoras cinematográficas de España



José Antonio, 67
MADRID



Distribución de películas en España
CENTRAL: Aragón, 241
Teléfono 28-33-81
BARCELONA



CASA CENTRAL:
BARCELONA
Rambla de Cataluña, 120



CASA CENTRAL
Y ESTUDIOS:
MALLORCA, 201-203
BARCELONA



MADRID
CASA CENTRAL:
VENERAS, 9
Teléfono 48-68-07



Oficinas Centrales:
ALFONSO XII, 36
Teléfonos
39-19-13 - 39-49-16
MADRID



MADRID. Casa central:
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 47-07-50



MADRID
CASA CENTRAL:
CUESTA
SANTO DOMINGO, 11
Teléfono 47-07-24



MADRID:
AVENIDA
JOSE ANTONIO, 70
Teléfono 47-96-04



José Antonio, 54, 4.^o
Número 2
Teléf. 48-22-03. Madrid



MADRID:
CAROS, 7
Teléfonos
47-08-81 - 48-77-80



Casa Central: Barcelona
Avenida Generalísimo
Franco 407
Teléfono 22-88-90



FONTANELLA, 7, 5.^o,
primera A
Teléfono 31-49-28
BARCELONA



BENGALA FILMS, S. A.
CENTRAL:
Avda. José Antonio, 6
Teléfono 32-22-07
MADRID



Rambla de Cataluña, 120
Teléfono 87-29-04
BARCELONA



Casa Central: Barcelona
Avenida Generalísimo
Franco, 407
Teléfono 28-36-80



CASA CENTRAL:
Avda. José Antonio, 41
Teléfono 22-84-45
MADRID



MADRID
SEGRE, 17
(Colonia del Viso)



CASA CENTRAL:
Enrique Granados, 44
Teléfono 28-01-41
BARCELONA



ARAGONES Y
PUJOL, S. L.
El Laboratorio perfecto
Todo en la técnica
del Cinema
BARCELONA:
LAURIA, 86
Teléfono 27-74-07



HISPANO FOXFILM,
S. A. E.
Balmes, 114.
BARCELONA
Teléfono 28-01-21



COLUMBUS FILM
MADRID:
Plaza de la
Independencia, 8
Teléfono 22-68-02



Casa Central: MADRID
Pizarro, 17
Tels. 31 58 38-22 41 37



Oficinas Centrales:
MADRID
Avda. José Antonio, 32
Teléfonos 22-47-04,
22-47-05 y 22-47-06



MADRID:
ALCALA, 96
Teléfono 36-53-48



Central:
MADRID



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 42
Teléfono 31-12-04



CASA CENTRAL
EN MADRID
PRECIADOS, 37



CASA CENTRAL: Ma-
llorca, 284, principal.
Tel. 28 44 39 (3 líneas)
BARCELONA



MADRID:
Flor Baja, 7 y 9
Teléfono 47-19-36



CASA CENTRAL:
MADRID
San Bernardo, 17
Teléfono 47-45-04



Jacometrezo, 14
Teléfono 47-73-07
MADRID



M. de Valdeiglesias, 8
Teléfono 22 38 76
Estudios Cinematográficos
Ciudad Lineal (Madrid)



CENTRAL: Velázquez, 10,
Madrid. Teléf. 35-54-00
y 36-54-09. Dirección
telegráfica: "Buhigas"



Producciones
Cinematográficas
Martínez Campos, 1
Teléf. 23-05-68. Madrid



Dirección Postal:
Delegación LUX FILM
Edificio España. Madrid
Teléfono 47-92-19



Avda. José Antonio, 47
Teléfono 47-29-81
MADRID



CASA CENTRAL:
MADRID
MONTERRA, 34
Teléfono 31-77-05



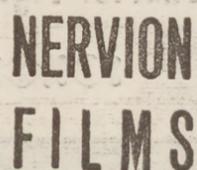
Oficinas y Almacén:
PROVENZA, 215
entresuelo
Teléfono 37-15-38



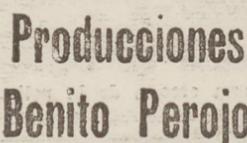
MIGUEL MOYA, 4, 5.^o
Teléfono 21-83-20
(Provisional)
MADRID



Producción y distribución
de películas. Avenida de
José Antonio, 22, 5.^o D.
Teléfonos 22-37-76 y
32-11-26. MADRID



Desengaño, 10
MADRID



Barquillo, 10
Teléfonos
32 27 07 - 06 - 05
Cables: Perocar. Madrid



BARCELONA:
PASEO GRACIA, 61
Teléfono 37-49-00



SOCHEDAD ANONIMA
(Edificio España)
Tel. 47 64 02. MADRID



Avda. José Antonio, 44
Teléfono 22-82-30
MADRID



Avda. José Antonio, 41
Teléfono 22-64-45
MADRID



PROVENZA, 292
Teléf. 28-45-59
Fundada en 1922
BARCELONA



CASA CENTRAL:
Avda. José Antonio, 70
Tel. 47-96-04 (5 líneas)
MADRID



Desengaño, 10
Teléfono 31-74-52
MADRID



UNIVERSAL FILMS
ESPAROLA, S. A.
MALLORCA, 220
Teléfono 28-00-35
BARCELONA



MADRID:
ZORRILLA, 8



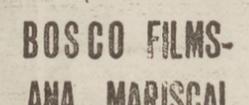
Delegación para España
Edificio España. Madrid
Teléfono 47-85-31



BARCELONA
Paseo de Gracia, 77
Teléfono 27-91-01



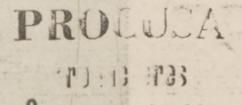
Producciones
Cinematográficas
Peligrós, 8, piso 4.^o
Teléfono 31-80-22



Producciones
Cinematográficas
Fuencarral, 13, piso 2.^o
Tel. 21-85-31. Madrid



Productor cinematográfi-
co Lanzahita, núm. 2
Ciudad Puerta de Hierro
Teléfono 34-87-68
MADRID



Alcalá, 96 (10)

BERLANGA, ZULUETA, PEREZ FERRERO...

Miembros de algunos jurados del Certamen opinan sobre determinados aspectos de su misión

UNA de las labores más ca- lladas y sin embargo más arduas, es la calificación de las películas que se presen- tan a un Festival cinematográ- fico por los miembros de los dis- tintos jurados que intervienen en él.

Estos señores, que uno se los podía imaginar graves y sesu- dos, con aspecto de catedráticos de la época victoriana, son, sin embargo, joviales y amables.

—La verdad es que los festi- vales cinematográficos sirven un poco para divertir a to- dos, nos decía el presidente del Jurado Internacional, don Luis G. Berlanga. No sé por qué entonces vamos a cam- biar de humor al recibir este encargo.

Nosotros queríamos que nos di- jeran algo sobre la forma de ca- lificar las películas y si su juicio crítico era el mismo a lo largo de los días.

—Hombre, no cabe duda que el sentido analítico no es el mismo en todo momento. Como es lógico, intervienen en el alteraciones psico-patológi- cas. Pero de verdad le digo que estoy llevando una vida tan sosegada en San Sebas- tián y que estas alteraciones no serán muy acusadas.

CONFERENCIA DE PRENSA DE M. DUHOUR

Mañana, día 28, a las doce horas, monsieur Duhour, produc- tor y director de "LA VIE A DELX", celebrará una conferen- cia de Prensa en el "Club de Prensa" del Gran Salón de Ex- posiciones.

Por su parte, don Antonio de Zulueta, presidente del "Jurado Zulueta", era de la misma opi- nión.

—No cabe duda que cada día es distinto mi poder de discriminación. Cualquier pre- ocupación o alegría, modifican mi espíritu crítico y mi ju- cio es, por tanto, dispar. Pe- ro esto siempre que se lleven las cosas al extremismo. No, cuando uno se sienta en la bu- taca de un cine con la misión de calibrar una película, lo hace en el 99 por 100 de las ocasiones con un esta- do de ánimo semejante. Yo creo que el juicio crítico tie- ne mayor peligro de modifi- carse, a medida que se va cargando la subconsciencia de argumentos y más argumen- tos. Ahora, bien; sin que nos- otros nos demos cuenta, esta interminable sucesión de imá- genes y argumentos presen- ciosos con esa predisposición ana- lítica, nos va formando y nos situa en la disposición de emi- tir un juicio mucho más acer- tado, porque lo hacemos en función del hábito adquirido. De ahí por ello su ventaja.

Pérez Ferrero, miembro del Jurado Hispanoamericano, fué contundente en su contestación:

—Para mí, lo que sirve es la primera impresión. Yo es- timo que el arte impresiona nuestros sentidos involunta- riamente por nuestra parte. Es como un impacto que re- cibimos. Pues bien, luego lo que hay que hacer es analizar este impacto.

Por ser humanos y no má- quinas, por estar "envueltos" en un ambiente del que diman- nan autorizadas opiniones, no es descabellado suponer que los

miembros de un jurado se sien- tan influidos en su juicio.

Pero contra esta suposición, Pérez Ferrero fué enérgico:

—En mí no influye nada más que el impacto primero de que le he hablado. Pre- dispuesto a aislarme, me en- castillo, y todo lo que no me sea dictado por mis faculta- des sensitivas no me hace me- lla alguna.

Zulueta admitía una cierta influencia:

—Cuando se va a enjuiciar como valor único la inter- pretación, como en el caso del jurado que presido, no resulta fácil sustraerse al po- der de los directores de cine. Me explicaré: Sabido es que algunos directores dejan en cierta libertad de expresión a sus protagonistas; otros, por el contrario, no sólo dirigen la acción, sino al propio ar- tista. Interviene la personali- dad del director hasta en el más mínimo gesto que haya de expresar el actor. Si esto es cierto, y lo es, no cabe duda que una película que se sabe dirigida por uno de es- tos directores, llamémosle "absorbentes", se sabe ya un poco por anticipado que la actuación de esos artistas va a seguir una línea definida que la suponemos buena por serlo quien la proyecta... Pero la opinión de Berlanga a este respecto era bien dis- tinta:

—No creo en la influencia del nombre, porque "Bienve- nido, Mr. Marshall" fué pre- miada y su director apenas si era conocido...

De esta diversidad de opinio- nes dejamos al lector que saque sus consecuencias...

G. de O.

TIJERAS Y ACETONA

Ayer por la tarde hubo cam- bio de película en el Festival. Vimos una policíaca magnífica, que llegaba fácilmente al pú- blico.

En el patio de butacas escu- chamos una voz amiga que nos dijo:

—Voy a ver quince minutos del "film". Estas películas me impresionan.

Y, en efecto, la película im- presionó a nuestro amigo. La vió totalmente.

¿Por qué cuando se anuncian cortometrajes uno se hace a la idea de que van a durar ocho y diez minutos? Una cosa es cortometraje y otra su dura- ción reloj en mano.

En el Victoria Eugenia comen- zaron ayer las sesiones a las cuatro y media de la tarde. Hu- bo quien presencié las tres, aprovechando la oportunidad del "sábado inglés".

Nuestro aplauso a Colombia por su película "El milagro de sal. Tiene un gran mérito, por- que está realizada por actores netamente aficionados y por gente del pueblo y mineros sin necesidad de caracterización.

«El agua - espejo granadino»

«La gran seguriya»

Del español José Val del Omar, es un ensayo audiovisual, de plástica lírica, que ha merecido la más alta y unánime consi- deración de la crítica, en la reciente competición de "films" experimentales celebrada en Bruselas.

"El agua-espejo granadino", será presentado en San Sebas- tián en la sesión de noche de mañana, lunes, día 28, y su proyección se espera con gran interés. El gran prestigio con que viene este ensayo y los ju-icios críticos que ha merecido, auguran una acogida entusias- ta.

Nos satisface que Colombia se incorpore al cine, y nos agrada su participación en el Fes- tival. Ha sido una actitud simpá- tica que el público correspondió con afecto. Nuestro aplauso a Colombia.

Anne He wood se llevó el afecto de los donostiarros. Es guapa y artista. Y a er firmó autógrafos en el "stand" Rank- CIFESA, instalado en el Gran Salón Municipal de Exposicio- nes.

Ayer, Lola Flores comió en la Parte Vieja. Un poco tarde se sentó a la mesa. Pero al pasar camino del restaurante fué re- conocida y saludada por el pú- blico. Es popular. Su tez mo- rena destacaba sobre su blanco vestido. Y comió con apetito. Era natural. El reloj señalaba las cuatro de la tarde.

"Cinematográfica Pelimex, S. A.", ofrece hoy, a la una de la tarde, na recepción a base de la típica mariscada, en la simpática Sociedad Gaztebide. El cine está ligado a este popu- lar centro donostiarra, y su presidente, don José Manuel Vil- lar, con su simpatía y afabili- dad, tratará de hacer pasar un rato agradable a los invitados, y lo conseguirá como siempre. Don José Manuel Villar es per- sonalidad de tacto y sentido del humor. Ya lo verá el mundo del cine. Y la Sociedad Gazte- bide centro acogedor, donde se rinde culto a la amistad.

Sarita Montiel se encuentra en San Sebastián. Hoy, a las 12,30 de la mañana, firmará autógrafos en el "stand" de "Al- dora", instalado en el Gran Sa- lón Municipal de Exposiciones. Se ruega un poco de orden.

Esta tarde se celebra la no- villada del Festival. Intervienen Andrés Hernández, Curro Rome- ro y Juan Vázquez. Será presi- dida por las artistas, que irán ataviadas con la mantilla y pe- netra españolas.

El cartel es magnífico y los muchachos vienen con ganas de cortar orejas y con el desec de dedicar autógrafos a las artis- tas.

RECORTE

Victoria Eugenia

Domingo 7,30 tarde

Estudios Moro, S. A.

PRESENTA

EL DOCUMENTAL

«GENTE DE MAR»

de Carlos de los Llanos
y Antonio Alvarez

Un relato sobre la vida de los pescadores de San Sebastián

JUAN DE ORDUÑA y



PRESENTAN A:

PAQUITA RICO en

«LA TIRANA»

De ANTONIO MAS GUINDAL

Con **GUSTAVO ROJO**

*Nuria Espert-Virgilio Teixeira-José Moreno
Teresa del Río-Vicky Lagos-Luz Márquez*

Y LA PRESENTACION EN ESPAÑA DE

PEDRO LOPEZ LAGAR

DECORADOS
BURMAN

FOTOGRAFIA
PANIAGUA

FIGURINES
COMBA

MUSICA DE
VIVES - GRANADOS - JIMENEZ

DIRECCION MUSICAL
SOLANO



EASTMANCOLOR - PANTALLA PANORAMICA