

FESTIVAL

INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año II. — Número 19.

San Sebastián, 28 de julio de 1958

La jornada de ayer en el Festival estuvo llena de alicientes

COMENZO CON UNA MISA EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA

SEGLIMOS entregados al cine. La jornada de ayer fue extraordinaria y comenzó a las doce del mediodía con una misa ante la venerada imagen de Nuestra Señora la Virgen del Coro, Patrona de San Sebastián, piadoso acto al que asistieron los artistas, periodistas, productores y directores que se encuentran en nuestra ciudad con motivo del Festival del Cine.

Luego los actos se sucedieron en cadena. Fue cosa de no parar. Porque los visitantes y nativos no se perdieron el baño en las playas de Ondarreta y de la Concha. Y hubo novillada, en la que la terna de futuros "ases" pusieron su valor a prueba. Y a las cinco, a las siete y a las diez y media, sesiones cinematográficas: India, Venezuela, España y Méjico constituyeron el ambiente de la jornada, el itinerario pintoresco del día llevado a la pantalla.

Y Sarita Montiel pagó tributo a su popularidad. Se presentó en el "stand" del Gran Salón Municipal de Exposiciones, y aquello fué un ataque por los cuatro costados. Hubo que protegerla, traerla y llevarla, resguardarla. El público quería llegar a ella y no sabemos si estrujarla... pero hasta eso tuvo que aguantar Sarita. Y firmó autógrafos a montones. Se hinchó de complacer a sus admiradores y admiradoras y... la salida fué de las que dejan recuerdo, en Sarita y en el público, porque salió custodiada. La escena resultó calorosa—como el tiempo—y cordial.

Y a la una de la tarde, primera reunión en Gaztelubide. El ambiente de la simpática sociedad, las atenciones de su presidente, don José Manuel Villar, y la recepción ofrecida por "Cinematografía Pelimex, Sociedad Anónima", dejaron gratísimo recuerdo. Gaztelubide, como siempre, ofreció su hospitalidad y lo mucho de bueno que tiene para hacer agradable la estancia de los visitantes. Y la cosa, que empezó a las órdenes de don José Manuel Villar, terminó en los restaurantes de la Parte Vieja. Invitaba a no salir del viejo recinto donostiarra. Pero había toros, tarde de toros con sol y puro habano... y esto también formaba parte de un programa fuerte.

Luego, las sesiones de cine. Y después de la última, cena en el Real Club Náutico en honor de Sarita Montiel. El Náutico la nave de don Antonio de Zulueta, estuvo magnífico, brillante, y celebró una reunión distinguida. Hubo muchas cosas en honor de Sarita. Cesáreo González fué el anfitrión por "Suevia Films", y Juan Jesús Buhigas Villaverde por "Interpeninsular Films, S. A.". Y la fiesta estuvo animada. Se cantó y bailó, y los aplausos echaron humo en la suave y agradable noche de ayer.

Y como complemento de la jornada, Pastora Imperio en las Marismas de Ondarreta. Fueron muchos amigos y admiradores de Pastora a saludarla y a verla actuar, junto a su maravilloso cuadro flamenco.

Y hoy celebramos la víspera de la clausura del VI Festival Internacional del Cine. La jornada es intensa, y el tiempo



María Martín

la gran "estrella" internacional del cine, SALUDA a los asistentes al VI Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián y lamenta muchísimo no poder asistir al cierre de este importante Certamen por encontrarse en estos días dando los últimos toques a su película "PARQUE DE MADRID"

(Producción BRIO - Jesús María López Patiño)

FESTIVAL OTORGARA LA COPA DE LA SIMPATIA

El director, los redactores y colaboradores de FESTIVAL, se han reunido, durante una pausa de su labor, agotadora pero entusiasta, en pro de la brillantez del VI Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián, a la que contribuyen modesta pero decididamente y han acordado otorgar, por votación, en la solemne sesión de clausura, la Copa de la Simpatía a la estrella que más se la merezca, de acuerdo con el particular y personalísimo criterio de los donantes.

Tal distinción no puede, de ninguna forma, aminorar ni enturbiar la cordialidad de todas las artistas presentes en nuestro Festival, y a las que desde aquí damos las gracias por su presencia y por su arrollador atractivo personal.

REUNION DE «UNIESPAÑA»

Hoy, lunes, a las cinco de la tarde, en los salones del Hotel María Cristina, se celebrará una reunión de la Junta Rectora de "UNIESPAÑA".

A esta reunión, que tendrá carácter extraordinario, quedan invitados todos los productores españoles que se encuentran actualmente en San Sebastián, con motivo del Festival Cinematográfico.

Día del autógrafo

Esta mañana, a las 12,30, y en el pabellón de "Stands" de las naciones, se celebrará el "día del autógrafo". Asistirán las estrellas de los distintos países, que firmarán fotografías al público.

Para toda clase de publicidad en esta revista, dirigirse al concesionario exclusivo, Don Ignacio de Montes Jovellar. Hotel María Cristina (Teléfono 3.051) habitación núm. 212

ITALIA

PRESENTA

«NATA DI MARZO»

(NACIDA EN MARZO)

COPRODUCCION ITALO-FRANCESA

con

JACQUELINE SASSARD

GABRIELE FERZETTI

MARIO VALDEMARIN

y TINA DE MOLA

Dirigida por:

ANTONIO PIETRANGELI

y producida por:

CARLO PONTI-EURO FILM INTERNATIONAL-

LES FILMES MARCEAU

HOY, NOCHE, EN EL

VICTORIA EUGENIA

UNITALIA FILMS

A. N. I. C. A.

LA PELICULA del día

Nata di marzo (Nacida en marzo)

Producción: Carlo Ponti, Euro Film International, Les Films Marceau.
 Guion: Age - Scarpelli - Scola - Maccari - Pietrangeli.
 Director: Antonio Pietrangeli.
 Fotografía: Carlo Carlini.
 Intérpretes: Jacqueline Sassard (Francesca), Gabriele Ferzetti (Sandro), Mario Valdemarin (Carlo), y Tina De Mola.
 Coproducción italo-francesa.

SCHWARZE AUGEN

Título: "SCHWARZE AUGEN" ("Ojos negros")
 Una producción de C. C. C. FILM — ARTURO BRAUNER (Berlín)
 Intérpretes: JOHANNA VON KOCZIAN, IVAN DESNY, EWALD BÄLSER
 Director: PAUL MARTIN

«La laguna de los deseos» ha sido adquirida por una distribuidora uruguaya a muy alto precio

También será proyectada en Argentina

REPETIDAS veces hemos dicho que el Festival Internacional del Cine ofrecía, entre sus muchas facetas, una que tenía para los productores enormes alicientes. Nos referíamos a la Sección Comercial, la Feria de nuestro Festival, algo así como la Mostra de Venecia. Conocíamos las inquietudes de productores y distribuidores y la enorme actividad de éstos en sus múltiples negocios. Pero, la verdad, resultaba difícil seguir la pista a estas transacciones en las que la organización ni entraba ni salía. Ofrecía el cine, el Rex Avenida, unos locales para que les sirviera de oficina, un completo archivo, y después los negocios vendrían por añadidura. Así ha sucedido. Y podemos dejar constancia de ello, al menos en una operación de la que hemos podido conseguir amplios informes.

Sabíamos en principio que la película griega, "La laguna de los deseos", había sido proyectada en sesión privadísima para un distribuidor uruguayo. Y que este representante americano había adquirido los derechos de proyección en su país.

El productor griego, señor Zervos fue, pues, nuestro objetivo. —Sí, es cierto que me han sido comprados los derechos de "La laguna de los deseos" por Uruguay y Argentina. El otro día vino un señor a visitarme y rogarme que le proyectara la cinta. La vió y se quedó con ella en representación de los dos países.

Como era lógico, quisimos enterarnos del precio que había pagado por ella.

—No le puedo precisar, primero, porque eso queda como "secreto del sumario" y, además, porque todavía quedan algunos trámites que cumplir. Pero puede usted tener la seguridad que ha sido precio muy alto.

"La laguna de los deseos" había sido una de las películas que mejor recuerdo habían dejado, por eso le preguntamos al señor Zervos si tenía alguna esperanza en cuanto a que fuera premiada.

—Estoy convencido que es una gran película y que ha gustado mucho; ahora, bien, el Premio Internacional es uno y hay muchas películas.

—Pero, sinceramente, tiene usted cierta esperanza, ¿no?

—Pues, como me pide sinceridad, le diré que sí.

—Ha triunfado la cinta por su calidad artística o por el trabajo de la protagonista...?

—Por las dos cosas. Yo creo que el film tiene gran calidad artística; ahora bien, su trama sigue esa línea porque en Grecia está de moda ahora.

Cambiando de tema, quisimos que comparara nuestra Feria con la Mostra.

—La sección comercial de ustedes no tiene nada que envidiar a la Mostra. Para mí, al menos, ha sido formidable. Conozco la Mostra y, la verdad, no tiene nada que enseñar a la Feria de ustedes. Lo han sabido hacer ustedes muy bien.

Y sin que nos dejara agradecerle el cumplido añadió:

—Y el Festival de San Sebastián es tan bueno como cualquier otro. Se lo digo sinceramente.

El señor Zervos, después de esto, se marchó satisfecho, como si hubiera hecho justicia.

También nos enteramos de otra transacción, aunque no pudimos precisarla. El mismo delegado uruguayo, a quien no pudimos localizar, andaba detrás de la película polaca "Eva quiere dormir", y conociendo su decisión en la adquisición de buenas películas, con toda seguridad que también se la llevará a América.

G. DE O.

ARGUMENTO

MARZO, como es sabido, es e más inconstante y el más mudable de todos los meses, y se dice que las mujeres que han nacido en este mes tienen este mismo carácter. Francesca es la demostración de la verdad de este dicho: a los diez y ocho años ha abandonado la universidad para casarse con Sandro, un arquitecto serio, que tiene doce años más que ella y, aun queriéndole muchísimo, en seguida ha empezado a hacerle desesperar.

Lo ha incitado a vivir en un lujoso ático, le ha impuesto un nivel de vida que él no consigue mantener, intenta entremetarse en su trabajo, vuelve a inscribirse a la universidad, lo incita a comprarse un coche.

Y precisamente por culpa del coche surge la disputa más grave, que acaba transformándose en una separación. Pero al cabo de poco tiempo, Francesca se da cuenta de lo difícil que es la vida para una mujer sola. Un antiguo admirador suyo de cuando iba a la universidad, quiere hacerla su amante, pero ella se tira atrás, y una noche se encuentra con Sandro. Debido a una serie de incidentes, se emborrachan los dos, y así, sin inhibiciones, se dicen toda la verdad, todas las razones del conflicto que los ha separado. Después de haber hecho las paces, Francesca quiere poner a prueba el amor de Sandro; le dice que ha sido la amante de aquel compañero suyo, y él termina perdonándole. Así Francesca se da cuenta de lo mucho que la quiere su marido y jura no comportarse ya como una «vetea de marzo».



UNA ESCENA DE "NATA DI MARZO"

«Eva quiere dormir» fué la primera película de su joven director CHMIELEWSKI

EL film polaco "Eva quiere dormir" gustó extraordinariamente a todos los asistentes a su proyección. El director de la misma, Jacek Chmielewski, hombre joven y que procura pasar desapercibido, es el artífice de este sensacional film que tanto ha gustado a todos los espectadores.

—¿Cuántas películas dirigió antes que "Eva quiere dormir"?

—Ninguna; era ayudante de dirección y fué mi debut como director.

—¿Pues dió en el "clavé", amigo!

—Tuve muchas dificultades en esta producción.

—¿Qué clase de dificultades?

—La principal, mi edad.

—¿Qué le pasa a su edad?

—Aseguraban que era demasiado joven y no querían, en principio, encomendarme tanta responsabilidad.

—La juventud se subana

conforme pasa el tiempo, no tiene vuelta de hoja!

—A mitad de rodaje me dijeron que no siguiera porque era muy mala la cinta.

—El que pronunció esa barbaridad no sabía una palabra de cine; eso lo afirmo sin miedo a equivoco ni apasionamiento.

—¡Gracias por sus alentadoras palabras!

—Dígame, amigo... ¿espera unos instantes a que lea su nombre, porque se me embrolla la pronunciación "Schmielewski"? ¿No se han molestado los periodistas de su país por como los trata en "Eva quiere dormir"?

—La película se ha estrenado con mucho éxito en Polonia y recibí muchas cartas de policías que están enfadados conmigo; incluso me dicen algunos que debo ser denunciado.

—¿No llegará la sangre al río? ¿Qué más films piensa dirigir?

—Preparo una película cuyo protagonista es un policía...

—¿Pero hombre, que lo van a "enchiquerar"! ¿La tiene toda mala con los policías?

—Me son muy simpáticos, pero es un guión estupendo y no debo desperdiciarlo.

—Conforme; siga con su explicación.

—Pues bien, es un policía que jamás ríe y no quiere ni dejar reír a los demás.

—¿Cuál fué el coste de "Eva quiere dormir"?

—Dos millones y medio de pesetas.

El señor Chmielewski no habla una palabra de español; tan sólo algo de inglés; pero merced a la señora de Ojeda, delegada en España del cine polaco, pudimos conversar con el magnífico director, no sin que la señora de Ojeda nos diera prisa porque, debido a su avueta para con nosotros, iba a perder la misa dominguera.

—¿Qué pagan un guión cinematográfico en su país?

—Alrededor de las 18.000 pesetas.

—¿Es muy poco! ¿Número de películas que anualmente se ruedan en su país?

—Aproximadamente, de 18 a 20. Por esta razón se importan casi diez veces más, puesto que la producción nacional es insuficiente para abastecer el mercado.

—¿Qué opina del temperamento español?

—Estoy subyugado; su alegría me deslumbra y su simpatía me produce una sensación imposible de decir. Ac pueden ustedes imaginarse la íntima satisfacción que todos nosotros experimentamos al encontrarnos en San Sebastián. Jamás hubiésemos sospechado el recibimiento, las atenciones y gentilezas que todos tienen con la intérprete de "Eva", con el delegado polaco, con el periodista polaco también, y conmigo. Nuestro agradecimiento.

MAYOR LIZARBE

Agradecimiento a Hispano-Olivetti

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa Hispano-Olivetti.



Nuestro fotógrafo Destello ha conseguido captar, en exclusiva para nuestro diario, la interesante foto que insertamos, y que se refiere a una enigmática conversación sostenida entre Mr. Harald Sargisson, representante en España de Arthur J. Rank, y don Luis García Ramos, consejero de C.I.F.E.S.A.; estas dos ilustres personalidades asisten a nuestro magnífico Certamen y se divierten mucho, al parecer, teniendo en cuenta las sonrisas que prodigan.



FENIX FILMS - ARTURO MARCOS

Saluda

A TODOS LOS CONCURRENTES AL VI FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN Y TIENE EL GUSTO DE OFRECERLES SUS DOS ULTIMAS PRODUCCIONES:

«La muchacha de la Plaza de San Pedro»

Coproducción hispano-italiana
Dirigida por PIETRO COSTA
Fotografiada por MANUEL BERENGUER
Interpretada por SUSANA CANALES
VITTORIO DE SICA
y WALTER CHIARI

y

«Muchachas en vacaciones»

en Eastmancolor
Interpretada por CONRADO SAN MARTIN
MARIA PIAZZAI
CONCHITA VELASCO
BARBARA VARENA
y ANTONIO AMOROS

Película estrenada con éxito en Madrid y otras capitales españolas

En preparación para inmediato rodaje,
la coproducción hispano-italiana titulada

«Madrid de noche»

CON UN GRAN REPARTO DE PRIMERAS FIGURAS ITALIANAS Y ESPAÑOLAS
QUE, SALVO IMPREVISTO, ESTARA ENCABEZADO POR:

GIOVANNA RALLI
SUSANA CANALES
WALTER CHIARI
FRANCA VALERI
y CONCHITA VELASCO

Distribución: BENGALA FILMS, S. A.



EL FESTIVAL DIA A DIA

Por Antonio Serrano Pareja

Don Jorge Tusell, presidente de «Uniespaña», está convencido de que aún queda mucho por hacer a esta Asociación de Productores y que lo hecho es susceptible de ser mejorado

ENTRE las muchas y muy importantes figuras del cine mundial que se encuentran en San Sebastián con motivo del VI Festival Internacional, figura don Jorge Tusell, presidente de «Uniespaña»; y como, en realidad, nadie mejor que él puede darnos noticias interesantes sobre la marcha de esta prestigiosa asociación, que



JORGE TUSELL

reúne a todos los productores españoles, nos hemos entrevistado con tan destacado cineasta, que es, al mismo tiempo, director-propietario de «Estela Films» haciéndole unas preguntas sobre la marcha de «Uniespaña» y sobre sus actividades como financiador de películas.

—¿Es cierto que en San Sebastián celebran ustedes una

asamblea?

—Hoy, a las cinco de la tarde, tiene lugar no una asamblea, sino una reunión de la Junta de «Uniespaña», con carácter extraordinario, reunión que estará presidida por el director general de Cinematografía y Teatro y por el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, los cuales figurarán en la Presidencia. A esta Junta están también especialmente invitados cuantos productores nacionales asistieron al Festival.

—¿Sobre qué base firme está cimentada «Uniespaña»?

—Al englobar a toda la producción española esa base forma un solo bloque, que tiene por misión principal la defensa de nuestro cine en el exterior.

—¿Qué planes inmediatos tienen preparados?

—Los planes son: **Primero**, continuar con la organización de semanas en el extranjero, estando ya planeadas para este año las de Argentina, Brasil, Filipinas y Japón, y algunas otras en ciudades de Sudamérica y en Europa, concretamente en Inglaterra. **Segundo**, asistir a todos los festivales recomendados por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Películas, para que pueda estar presente el cine español en ellos con la debida altura y dignidad; y **Tercero**, estrechar nuestros lazos tradicionales con los cinematografistas de Argentina y Méjico procurando acuerdos de coproducción e intercambio, algunos de ellos ya firmados y

pendientes sólo de ser ratificados por nuestras autoridades cinematográficas.

—La distribución de películas españolas en el extranjero, ¿qué ritmo lleva?

—Un ritmo ascendente, iniciándose una etapa de recuperación francamente favorable de los mercados hispanoamericanos y la introducción en nuevos países, precisamente hacia lo cual se han celebrado las semanas de Egipto y Líbano y tendrán lugar las que ya le indiqué.

—¿Están satisfechos los productores de la marcha de «Uniespaña»?

—Mi convicción es que si, puesto que en las asambleas generales no ha existido ninguna crítica fundamental; ahora bien, ello no quiere decir que tanto los productores en general como la Junta Rectora en particular creamos que la labor realizada es suficiente, sino que estamos convencidos de que nos queda mucho por hacer y que lo hecho es susceptible de ser mejorado.

—Como productor, ¿está contento de la labor efectuada?

—Francamente satisfecho, y creo que mi mayor alegría es el haber obtenido con una de mis películas, «Amanecer en puerta oscura», un premio internacional en el Festival de Berlín, el año pasado. También me satisface el que mis producciones se vayan distribuyendo en el extranjero, lo cual indica que tienen calidad y categoría de internacionales.

—¿Qué opina «Uniespaña», por medio de su presidente, del Festival?

—Las gestiones realizadas por «Uniespaña» cerca de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Películas, por medio de nuestro delegado en el Consejo de Administración de la misma, don Miguel Echarrri, en favor de la celebración en España de un Festival Internacional, nos hace sentir, en cierto modo, una responsabilidad y un cariño hacia el Cer-

tamen de la capital donostiarra, por lo que estamos muy contentos al poder constatar que cada año viene superándose y afianzándose entre los cuatro festivales más importantes recomendados por la Federación Internacional.

Damos las gracias a don Jorge Tusell por sus palabras, y nos sentimos honrados en poder insertar en este diario unas declaraciones tan sinceras e importantes del presidente de «Uniespaña».

Don Arturo Marcos, director gerente de Bengala Films Distribución, y Fénix Films Producción, ha venido a San Sebastián atraído por su Festival Internacional del Cine

Y A sabemos que la labor de producción de películas, lleva en sí un gran trabajo, una dedicación personal ejecutiva, y un esfuerzo continuado y si a esto se añade la dirección de una distribuidora importante, entonces ya la persona que asume tales funciones profesionales, no cabe duda que debe tener, aparte de múltiples problemas que resolver a diario, una gran capacidad intelectual.

Este es el caso de don Arturo Marcos, que es, al mismo tiempo, director gerente de Bengala Films, distribuidora y de Fénix Films, productora.

Aprovechando que el señor Marcos se encuentra entre nosotros en estos últimos días, auténticamente vertiginosos de nuestro Festival, le hemos abordado en solicitud de una respuesta a un cuestionario que hemos sometido a su consideración.

He aquí el resultado.

—¿Qué le trae por esta ciudad?

—Soy un asiduo concurrente a los festivales de cine que aquí se celebran y hasta he conseguido una «Concha de Plata», en 1956, por la apertura de la película con el mejor color de todas cuantas concursaron, pero este año, me he sentido atraído por la importancia que indudablemente ha adquirido este Certamen que ya puede decirse, que tiene rango internacional, abandonando trabajos urgentes que tenía que atender, para trasladarme a esta capital y poder ver las películas que se proyectan y entrar en contacto con las destacadas personalidades de la industria cinematográfica mundial, que aquí se encuentran.

—¿Qué opinión le merece la Sección Comercial?

—Creo que es una de las cosas que más deben cuidarse, procurando atraer hacia ella a los productores y distribuidores extranjeros, con objeto de incrementar la contratación, intercambio y venta de películas que, a mi entender, debe ser el objetivo primordial, no de éste, sino de todos los festivales, ya que, el ambiente espectacular y el ornato se encargan de dar seleno las estrellas y los astros invitados, como un complemento necesario para adornar brillantemente la cuestión comercial. Estimo que en temporadas sucesivas deben mejorarse estas exhibiciones del Cine Rix - Avenida, recién inauguradas.

—¿Qué prefiere, producir o distribuir?

—Tengo que hacer las dos cosas, pero soy un entusiasta de la producción; en ella ingresé a los diez y siete años, como ayudante, trabajando en películas con Edgar Neville, Tony Román y Gonzalo Delgrás; luego ya financié cintas por mi cuenta, em-

pezando con «Fatis anauuz» y fundando con Eduardo Manzanera, Gabriel García Espina y Joaquín Reig «Unión Films» y, por último, dejé esta sociedad en 1955, para dedicar mis actividades a Bengala Films.

—¿Está contento de lo que ha producido?

—He iniciado una etapa de realizaciones de envergadura, el año último, habiendo hecho hasta la fecha dos coproducciones con Italia: «Mi mujer es doctor» y «La muchacha de la Plaza de San Pedro» y ultimamente el film nacional, «Muchachas en vacaciones», en colaboración con Fernando Blanco.

—¿Sus proyectos inmediatos?

—Pienso seguir dedicando especial atención a la producción y preparo el inmediato rodaje,



ARTURO MARCOS

«Madrid de noche», con un gran reparto que seguramente estará encabezado por Giovanna Ralli, Susana Canales, Walter Chiari, Franca Valeri y Conchita Velasco. Mi propósito es hacer un mínimo de tres películas anuales, pero seleccionando los guiones con sumo cuidado para que siempre, dentro de la mayor originalidad, y sin perder de vista la parte comercial, resulten cintas dignas y de calidad.

—Y como distribuidor, ¿qué prepara?

—La Lista de Materia de Bengala Films para la próxima temporada incluirá algunos títulos norteamericanos, la extraordinaria producción de Arthur Rank, «La ruta infernal» y otras películas italianas y francesas. Con este fin, preparé un viaje a París y Roma, para seleccionar algunos títulos de auténticas superproducciones de estos dos países.

Don José María Villota, consejero delegado de «Procusa», afirma:

«Una de las soluciones del cine español es realizar coproducciones del más alto nivel posible»

De la fusión de las firmas productoras Rodas y Ariel y con algunos elementos de la marca Yago Films, se ha fundado Procusa (Productores Cinematográficos Unidos, Sociedad Anónima), de la que es consejero delegado don José María Villota.

No ha podido tener Procusa un debut más afortunado, ya que la primera película que realiza: «Los clarines del miedo», dirigida por Antonio Román y protagonizada por Francisco Rabal, ha merecido ser seleccionada para representar a España en el próximo Festival Internacional de Venecia. Tras ese éxito inicial, debido a la acertada labor de los directivos que rigen la entidad, es de esperar, para un futuro inmediato, nuevos triunfos de la misma envergadura internacional, pues están decididas a financiar únicamente aquellas cintas que puedan reunir un argumento de matiz universal, y un equipo formado por técnicos de competencia contrastada.

En nuestro deambular por el hall del Hotel María Cristina, entre una y dos de la tarde, que es cuando adquiere una mayor intensidad comunicativa por el número de personalidades del cine mundial que por allí circulan, nos hemos encontrado a don José María Villota hablando con don Antonio Pérez López, consejero-delegado de DIPENFA y Filmaver, y el diálogo ha surgido inmediatamente.

—¿Cómo ha iniciado Procusa sus actividades?

—La primera película producida ha sido «Los clarines del miedo», dirigida por Antonio Román y con Francisco Rabal en el papel más importante; a continuación, «El gafe», bajo la au-

rección de Pedro L. Ramírez e interpretada por José Luis Ozores; y dentro de muy poco comenzará el rodaje de «Diez fusiles esperan», que será realizada por José Luis Sáenz de Heredia y protagonizada por Francisco Rabal y Rosita Arenas, según guión de Carlos Blanco. Para el mes de octubre preparamos «Un trono para Cristi», según la obra de José López Rubio.

—Como productor, ¿le satisface la actuación de Uniespaña?

—Totalmente, no; Uniespaña creo que puede y debe solucionar muchos problemas que tiene planteados el cine español; además esta Asociación está en un buen camino y en un futuro inmediato podrá establecer el sistema de distribución en América, que sería la mejor batalla ganada por nuestra industria cinematográfica.

—¿Cómo tiene Procusa resuelto el problema de distribuir sus películas más allá de nuestras fronteras?

—No lo tiene resuelto; para conseguir perforar los mercados de más allá de nuestras fronteras con nuestros films, es imprescindible la creación de una distribuidora que agrupe los intereses de los productores más fuertes y que tenga en realidad una actuación similar a la de Pelimex, en América.

—¿Cuál es el motivo de su venida a San Sebastián?

—Asistir a las jornadas finales del Festival y tomar parte también en la reunión que con este motivo tiene Uniespaña en San Sebastián y al mismo tiempo participar en el Consejo que aquí se celebrará de DIPENFA.

—¿Qué le interesa más, la producción o la distribución?

—Me interesa más la produc-

ción en cualquier forma; creo que una de las soluciones del cine español es realizar coproducciones del más alto nivel posible, pues es la manera de perfeccionar películas con un costo tal que puedan competir con las extranjeras en un plano suficientemente elevado. Creo que en España se ha mirado siempre con mucho recelo a las coproducciones y es un error, las coproducciones son el camino más indicado para que nuestro cine sea conocido en Europa.

—¿Qué le parece el Festival?

—Que los organizadores, dado el enorme incremento que ha tomado con relación a años anteriores, podrán, con un poco de esfuerzo más por su parte, hacer lo posible porque sea San Sebastián la cuna del Festival que España tiene autorizado por la Federación Internacional.

—¿Cuál es el problema urgente que tienen por resolver las productoras nacionales?

—Sería muy beneficioso que se solucionase el conflicto con Francia para la coproducción, ya que con este país se pueden hacer grandes cosas.

—¿Tiene una confianza ilimitada en «Los clarines del miedo»?

—Mi criterio es que se trata de una película que va a llamar la atención en el Festival de Venecia, y es una de las más importantes por su calidad de las que se van a estrenar en la próxima temporada en nuestro país y espero que proporcionará a Francisco Rabal la ocasión de obtener un nuevo premio interpretativo.

Damos las gracias a don José María Villota por sus declaraciones y le deseamos que consiga en Venecia un triunfo completo para honra y satisfacción del cine nacional.

precio de este ejemplar 2 pesetas

La Delegation Française

PRESENTE

LES CINES - BALLETS de LOUIS CUNY

«Chapeaux»

«L'etranger»

«Symphonie pour un homme seul»

«Les amoureux de la Seine»

REALISES PAR LOUIS CUNY, EN EASTMANCOLOR

ET

UN FILM DE ROGER DE FONTAINE

«HEGAL - LUZIA»

EL MARTES 29 DE JULIO DE 1958

A LAS 17 HORAS EN EL

GRAN KURSAAL



LUZ MARQUEZ CON NUESTRO COMPANERO VIDAURRE

TIJERAS Y ACETONA

La de ayer fué jornada intensiva. Martín Abizanda, que no ha descansado un solo instante, nos dijo a las cinco de la tarde de ayer:

—Tengo que estar en cuatro sitios distintos a la misma hora. ¡Fres, puedo hacer. Pero ahora haremos la quinta cosa: tomarnos un café.

Y me tomé un café. Martín, un helado de café.

Esta tarde, a las cinco, se proyecta en el Rex Avenida la película "El puente de la paz". Hay verdadero interés por concertarla.

Ayer llegó Genia Capri. Lamentó mucho no haber llegado antes. Pero le hablaron de lo bien que estaba San Sebastián y no quiso perderse las últimas sonrisas del gran acontecimiento.

Pedimos para la sociedad Gaztelubide el Premio Festival Internacional del Cine, en forma de un diploma o medalla. Gaztelubide se ha hecho acreedora a esta distinción, por su simpatía, hidalguía y colaboración con el Festival. Han tenido y tienen sus puertas —cocina y des-

pensa— a disposición del visitante, junto a ese ambiente de cordialidad tan sincero y espontáneo. Nuestro aplauso a Gaztelubide.

Raúl Cancio, donostiarra, se encuentra entre nosotros. Visitó la Parte Vieja y saludó a muchos amigos. Tuvo una frase:

—Venir a San Sebastián por solo unos días...

Hubo emoción en la novillada de ayer tarde, y el público lo pasó muy bien. Ellas fueron guapísimas a la fiesta. Y los novilleros se lucieron. Fué una fiesta de cine.

Un amigo quiso conocer a determinada artista. Se la presentamos. A poco se derrumba.

—Es más guapa que cuando sale de "verdad" en el cine. Además, viste con más elegancia que en una película de tipo histórico que le vi hace algunos meses.

RECORTE.

Luz Márquez, que quiere entrañablemente a San Sebastián, no olvida que nuestro Festival le dió el «espaldarazo»

LA guapa y simpatísima Luz Márquez se halla en San Sebastián. En otro número anterior dijimos que Luz Márquez es un auténtico descubrimiento del Festival donostiarra. En efecto, hace dos años le hicimos la primera entrevista. Era entonces una auténtica "desconocida" y por eso mismo nos alegró más al comprobar que ahora vuelve convertida en una primera figura del cine español. Luz, acaso esté algo cambiada físicamente —entonces era morena y ahora es rubia— pero mantiene inalterables sus cualidades de sencillez y simpatía que le adornaban en su primera visita a San Sebastián. Y ello cuando se ha conseguido una justa fama, tiene un mérito incuestionable.

—¿Crees, Luz, que consigues el objetivo que te propusiste hace dos años...?

—En parte sí y en parte no. Por la sencilla razón de que no puede negarse que he trabajado sin cesar desde entonces, hasta el punto de que muchos me consideran con una resistencia férrea, ya que termino una película para comenzar otra. No puedo decir que conseguí mi objetivo, dado que aun aspiro a más. Ya te dije entonces que quería especializarme en papeles dramáticos, pero a veces las cosas no salen a gusto con nuestros deseos.

—¿Cuántas películas interpretaste hasta el momento...?

—He rodado once, de ellas tres en Italia, en las que si no tuve "rol" muy largos, en cambio me sirvieron para un aprendizaje sumamente eficaz en estas tareas.

—¿Satisfecha con el juicio de la crítica...?

—En este aspecto considero que la crítica no es infal-

ble, puesto que está realizada por humanos sujetos a errores. Ahora, bien, no puedo caer en la vanidad de rechazar juicios ni orientaciones que siempre deben llegarnos bajo la bandera de la buena voluntad. Y creo que a todas las artistas nos conviene, de vez en cuando, ciertos "palos" que nos sirvan de estímulo, porque sin esos "palos" podríamos caer en un peligroso endiosamiento, ya que la vanidad siempre es perjudicial. Dicen que a camarón que se duerme, la corriente se le lleva. En el cine, a artista que se cree al margen de toda censura, hay que suponerle un riesgo de vanidad de estimarse por encima de la crítica, muy inconveniente para su carrera.

—¿Satisfecha del rendimiento artístico que diste hasta el momento...?

—Yo, francamente, soy muy exigente conmigo misma. Y no tolero ni tutelajes ni ciertas concesiones. Es decir, que no paso por ciertas cosas que parecen inherentes a las artistas de cine. Quien me aprecie, será por mis dotes artísticas o por lo que signifique Luz Márquez. Nunca por recurrir a publicidades extrañas. Y conste, que sé lo mucho que todavía debo aprender, pero ello no me importa, puesto que espero llegar a conseguir mi propósito.

—¿Exige el cine un modo especial de vida...?

—Te mentaría si dijese que no. El "snobismo" que parece perseguir a quienes vivimos del cine, exige, en efecto, cuidar mucho el detalle exterior. A mí me encantaría muchas veces asistir a una fiesta sin maquillarme, con un traje corriente, pero comprendo que

no puede ser. Y no por lo que digan de una, que me considero a expensas de la crítica, sino por que hay que cuidar el tipo. Lo cual encierra enorme importancia.

—¿Tu mayor preocupación...?

—Mantener mi personalidad, tanto artística como humana. En este aspecto si que no admito imposiciones. Cada uno es como es, y me resulta necio pretender mixtificaciones. Yo espero, con la ayuda de Dios, llegar a escalar la cima de la popularidad pero, insisto, sin recurrir a publicidad exagerada y sin nada que agradecer a cuestiones ajenas a mi carrera artística.

—¿Tu última película...?

—Acabo de rodar ayer "Las chicas de la Cruz Roja". Y el lunes comienzo "Los habitantes de la casa deshabitada". Como verás, no tengo tiempo para nada. Pero he procurado buscármelo para no faltar a este Festival de San Sebastián al que tanto quiero y del que no puedo olvidar, en ningún momento, fué el que me dió el espaldarazo cinematográfico. Y, ahora, quiero brindar por él con el mayor cariño. Aunque después de ver esta organización, nadie puede tener la menor duda de que San Sebastián, esta maravillosa ciudad, se ha ganado por derecho propio su condición de sede del certamen cinematográfico de España.

Hemos chocado los vasos con Luz Márquez. Y al mismo tiempo que por el Festival, hemos brindado por que esta simpática, bella e inteligente "estrella" española continúe su racha de éxitos hasta conseguir alcanzar la plenitud de su carrera cinematográfica.

VIDAURRE

LABORATORIO FOTOFILM

Especializado en el tiraje de copias en color por todos los procedimientos.

AVDA. VIRGEN DE MONTSERRAT, 17 y 19
Barcelona

ESTUDIOS ORPHEA FILM

Los mejor equipados de España.

PARQUE DE MONTJUICH
Barcelona

En Gaztelubide vimos ayer secuencias del cine por dentro

La popularidad explosiva de Ana Mariscal y el desapercivimiento de un gran actor francés...

GAZTELUBIDE resultaba pequeño ante el número de artistas y acompañantes que acudieron a degustar la ya tradicional mariscada en los festivales de cine.

Aquello era un mundo heterogéneo y dispar. Había presentación —al alcalde y autoridades que honraron con su presencia el acto— de todas clases. La protagonista de "Eva quiere dormir", recatada y sencilla que llegaba de or misa en Santa María, lo hacía suavemente, como cuando vagaba por las calles de su película. Entre la llegada de Bárbara Schiawkoswka y la de Lola Flores, meridianos de distancia. Lola inundó de alegría el local, ya de por sí bastante animado. Entre los dos polos, un sinfín de nombres: Carmen de Lirio, discreta y pensativa; Gio Scala, degustando con sabrosa complacencia los productos de nuestro Cantábrico; Luz Márquez, comentando con acierto el esfuerzo preciso y propio para triunfar en el cine; Eulalia del Pino, con sus grandes ojos negros, complaciendo la curiosidad de los preguntones. Y un ramillete de jóvenes promesas posando junto con Cesáreo González ante la cámara en ambiente tan cordial.

Llegó Sarita Montiel, maestra en la presentación, y Gaztelubide, por unos momentos, vibró a su influjo. Antes, en la sala de Prensa, Sarita había creado poco menos que un motín público...

Sarita estuvo contados minutos en Gaztelubide. Llegó el momento psicológico y se marchó.

En la esquina de una mesa, un actor francés, de cara archiconocida, pero sin que surgiera su nombre a nuestra mente. Se llama Serge Reggiani. Estaba junto con su esposa; los dos solos. Serge, un galán de campanillas en Francia, había rodado cerca la treintena de películas: "Casco de oro", proyectada en San Sebastián; "Pasajero clandestino", con Marti-

ne Carol: "Los Miserables". Era una gran figura de la pantalla y, sin embargo, el público sólo "acertaba" a divisar a Sarita Montiel, a Carmen de Lirio, a Lola Flores, a Luz Márquez; ¿por qué?

—No he sido convenientemente presentado, nos dijo Serge como tratando de disculpar su eventual anonimato. Es decir, que mi productora no ha preparado lo que pudiéramos llamar mi entrada en escena.

Sin embargo empezaba a suceder a los demás, lo que a nosotros nos había pasado. Comenzaba a ser recordada su figura. Se acercó Carmen de Lirio y nos rogó que le presentáramos a Serge Reggiani. Le dijimos al actor francés que Carmen de Lirio quería conocerle. Fue nuestra la culpa, al explicarle mal los deseos de nuestra Carmen, porque Serge dijo: «Si no me conoce a mí, yo tampoco le conozco a ella». Aclaramos la cuestión por que lo quería Carmen de Lirio, era fotografiarse con el galán francés.

Habíamos charlado antes con Carmen de Lirio. No le gustaba el cine, prefiere el teatro.

—He rechazado varias ofertas cinematográficas, porque el teatro me llena mucho más que la pantalla.

El detalle tenía importancia, porque era de las pocas, por no decir la única actriz que daba de lado al cine.

—He rodado varias películas, una con Carmen Sevilla, pero sinceramente prefiero el teatro.

Nos acercamos a Eulalia del Pino. Nos habían dicho que había trabajado en papeles de segundo orden.

—¿Deseando ser protagonista?



—No me puedo quejar de los triunfos conseguidos cuando todavía no he hecho más que empezar...

Era el cine «por dentro» con sus alegrías y sus sinsabores; sus quejas y sus alabanzas. Los numerosos fotógrafos iluminaban la estancia con sus continuos destellos... pero había fotografías que serían festejadas y comentadas al salir en los periódicos, otras en cambio se convertirían en «recuerdos de familia».

Así es la vida...

G. de O.



LA BELLISIMA BARBARA SCHIAWOSKOWKA EN LA NOVILLADA DEL FESTIVAL



ROSSANA ROSY, PRIMERA FIGURA DEL FILM ITALIANO "I SOLITI IGUOTI" QUE FUE PRESENTADO CON GRAN EXITO EN NUESTRO FESTIVAL

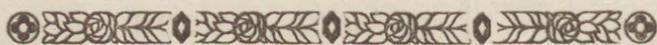
ITALIA presenta

EL CORTOMETRAJE EN FERRANIACOLOR

UN GIORNO IN BARBAGIA

(“UN DIA EN BARBAGIA”)

HOY, NOCHE, EN EL VICTORIA EUGENIA



Documental que narra, con sencillez, la vida de un día, en uno de los pueblos de la Barbagia, vasta y agreste región de la isla de Cerdeña

Estela Films, S. A.

SALUDA

al VI Festival Internacional del Cine de San Sebastián y se complace en comunicar a todos sus asistentes que, ha producido en el año 1957

«AMANECER EN PUERTA OSCURA»

(“Oso de Plata” del Festival de Berlín 1957) en Eastmancolor

Intérpretes: Francisco Rabal, Alberto Farnese, Luis Peña, Isabel de Pomés, Luisella Broti

«ENTRE HOY Y LA ETERNIDAD»

en Eastmancolor

Intérpretes: Lilli Palmer, Carlos Thompson y Marisa de Leza

«HISTORIAS DE LA FERIA»

en Eastmancolor

Intérpretes: Antonio Vilar, Mara Lane, Frank Latimore y María Rosa Salgado

«LA VIDA POR DELANTE»

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Analía Gadé y Pepe Isbert

y en el año 1958

«LA REBELION DE LOS GLADIADORES»

en Eastmancolor e Italoescopio

Intérpretes:

Ettore Manni, Mara Cruz, George Marshall, Eulalia del Pino, Rafael Luis Calvo y Rafael Durán

Oficinas de ESTELA FILMS, S.A.

Calle Desengaño, número 10. Teléfono 31 - 74 - 52

MADRID

Victoria Eugenia

7,30 tarde

ESTRENO MUNDIAL

«SCHWARZE AUGEN»
(«OJOS NEGROS»)

EN COLOR

Una producción de C.C.C. Film-Arturo Brauner, Berlín

CON

JOHANNA VON KOCZIAN
IVAN DESNY

EWALD BALSER

Dirección: **PAUL MARTIN**

Venta exclusiva para todo el mundo:

Deutsche Film Export GMBH,
Munich, Herzog-Rudolph-Strasse



En España: **Felipe Gerely.**

Avda. José Antonio, 47 - Madrid

«COCK-TAIL» DE C.I.F.E.S.A. EN ONDARRETA

En honor de la estrella inglesa Anne Heywood, protagonista de la película «VIOLENT PLAYGROUND» («Barrio peligroso»), de la organización Arthur Rank, que será distribuida en España por C.I.F.E.S.A., se celebró un «cock-tail» en Ondarreta que reunió a los más selectos y distinguidos de las personalidades y artistas que asisten a nuestro VI Festival Internacional. El director-gerente de C.I.F.E.S.A., don José Montero Neria, y los consejeros de dicha entidad, señores Avella, Sainz y García Ramos, en unión de Harald Sargison, representante en España de la firma Arthur Rank, atendieron cordialmente a todos los invitados.

La presencia de Anne Heywood y de Rossana Schiaffino dió la nota de belleza, elegancia y simpatía a tan grato ambiente como allí se disfrutó.

Una fiesta inolvidable más de las muchas selectas que C.I.F.E.S.A. organiza al cabo del año.



La hermosa estrella italiana Rossana Schiaffino, con nuestro FESTIVAL en la mano, como es peculiar y obligado en estas jornadas, forma grupo en el «cock-tail» de C.I.F.E.S.A. con don Manuel Mateo, consejero-delegado de Espectáculos Callao; don Luis García Ramos y don Jesús Salz, consejero de C.I.F.E.S.A., y don José Montero Neria, director gerente de esta Empresa.



El productor norteamericano Anthony Mann, la estrella italiana Rossana Schiaffino, el director de fama mundial King Vidor y Mr. George H. Ornstein, delegado en España de United Artists, en animada charla

La fiesta de Uniespaña



Durante la brillante cena de gala con que Uniespaña obsequió a las personalidades asistentes al VI Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián, nuestro fotógrafo Destello captó esta «foto» en exclusiva en la que aparecen don José Montero Neria, director gerente de C.I.F.E.S.A.; señora de Montes-Jovellar, don Antonio Pérez López, consejero-delegado de D.I.P.E.N.F.A. y Filmmayer, acompañado de su sobrina; Antonio Serrano Pareja, colaborador de FESTIVAL; señora de Pérez López y el representante de C.I.F.E.S.A. en Valencia con su distinguida esposa.

La jornada de ayer en el Festival

(Viene de primera página)

apretado para llegar a todo. Lo que si hemos visto en este Festival es poner en práctica el arte de llegar a todas las reuniones, aprovechando los minutos como el agua en el desierto o el sueldo a fin de mes. Los periodistas están en todas las partes. Es una frase, pero es la verdad. Saben calcular los minutos, llegar corriendo, presentarse sonrientes y sosegados, cumplir su misión y desaparecer discretamente. Y los periodistas han dado un gran ejemplo de actividad y han servido a sus periódicos y revistas amplias informaciones del Festival. La Prensa nacional y extranjera refleja estos días —desde que comenzó el Festival— cada jornada y destaca la presencia de las grandes figuras del cine: directores, artistas y productores. Es de justicia resaltarlo así, tanto por su contribución cuanto por lo que supone de reflejar la importancia y proyección de esta sexta edición del Festival del Cine.

Todo ha salido perfectamente. ¡Ah...! el tiempo. Hay quien venía pertrechado con impermeables de grueso calibre. No han tenido la oportunidad de exhibirlos.

Hemos tenido un buen aliado con los elementos climatológicos. Calor, sol en abundancia... y hasta chaparrones, para que con la variedad se diera gusto a todo el mundo.

Hoy, vispera de la clausura... mañana, la gran fiesta, el Día de la Expectación, podríamos llamarlo. Lectura de los premios, saludos, felicitaciones, abrazos...

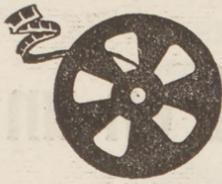
Estamos seguros que el Festival 1958 dejará la más grata impresión. Las que hemos recogido hablan con gran elocuencia de lo interesante del desarrollo del programa, cargado de alicientes y de cosas buenas.

Conferencia de Prensa ofrecida por «Unitalia Film»

Hoy, lunes, a las 18 horas, en el Hotel María Cristina.

Asistirá el señor Pietrangeli, Director de la película «Nata di Marzo», acompañado de Jacqueline Sassard.

El señor Pietrangeli ha recibido el «DAVID DE ORO» por «Nata di Marzo».



REPORTAJES
GRAFICOS
DESTELLO Y
AYGUES

Estructura del I.E.C.C., medios y actividades

El Instituto Español de Cultura Cinematográfica está regido por un Consejo de Dirección y un director. Orgánicamente consta de diversas Secretarías y Secciones, encargadas de actividades concretas. Como órgano consultivo, existe un Patronato. Una amplia red de profesores, colaboradores, corresponsales y miembros extranjeros completan el cuadro del Instituto, que está en relación con las principales entidades similares de otros países. Sus actividades y sus servicios abarcan, fundamentalmente, los siguientes aspectos:

- * Cursos de orientación.
- * Exposiciones de libros y Prensa cinematográficas.
- * Publicaciones.
- * Conferencias y presentación de películas, con dirección de coloquios.
- * Hemeroteca y Biblioteca especializadas.
- * Archivo de documentación filmica.
- * Cine para niños y para jóvenes.
- * Colaboración con el Centro de Estudios Cinematográficos de la FIAC (Federación Iberoamericana de Actividades Cinematográficas) con la OCIC y con el CIDALC.
- * Impulso del Cine Amateur.

...y en el año escolar 1958-59, el

PRIMER CURSO ACADEMICO

con clases semanales y conferencias a cargo de destacados especialistas españoles que explicarán los siguientes

TEMAS Y DISCIPLINAS

- * Principios de estética cinematográfica.
- * Historia orgánica del Cine.
- * Lenguaje cinematográfico. Argumento, guión y adaptación.
- * Cine Clubs y agrupaciones de cultura.
- * Periodismo y crítica cinematográficos.
- * Neontología profesional. Problemas y tendencias actuales del Cine.

LO QUE QUIERE EL I.E.C.C.

Los fines del Instituto Español de Cultura Cinematográfica, están en relación directa con las razones de su existencia y tienden, en primer lugar, a insertar en la civilización de nuestro tiempo, como parte principal de la misma, la cultura cinematográfica. Para esto, contribuirá a definirla, a establecer sus límites y darle la importancia que merece en la formación integral del hombre de hoy.

Se propone, pues, la formación de minorías selectas y, a través de ellas y por otros medios de extensión, llevar esa formación a todos los espectadores.

Asimismo tratará de completar

los conocimientos técnicos y mecánicos de los profesionales y de quienes aspiran serlo —previo un natural fomento de vocaciones— con otros de carácter estético y de ampliación de Humanidades, en su aspecto de educación intelectual humana.

El Instituto Español de Cultura Cinematográfica será un instrumento de perfección cultural para los aficionados en general. Los sociólogos, educadores, especialistas y filmólogos, encontrarán en él un centro de investigación y de trabajo. En resumen, sus fines se concretan en promover, orientar, facilitar y perfeccionar la Cultura Cinematográfica.



ROSSANA SCHIAFFINO, EN UNA BELLISIMA POSE CAPTADA AYER DURANTE LA NOVILLADA

MADRID

BARCELONA - PALMA

vuelos diarios DIRECTOS

AVIACO

LINEAS AEREAS

HOTEL MARIA CRISTINA
Teléfono 22892
y Agencias de Viajes

Interesantes declaraciones del realizador de «La Chatte», M. Tucherer

El cine francés goza en España de una predilección especial, muy en particular en San Sebastián. Dada nuestra proximidad fronteriza, los sábados y domingos, los guipuzcoanos, prácticamente, se vuelcan a Bayona, Biarritz y San Juan de Luz, con la única intención de acudir a las salas cinematográficas y ver los films galos que en las mismas se proyectan. Son tantos los compatriotas que cruzan la frontera con estas ideas, que en las salas de cine, de vez en cuando, muy de vez en cuando se "oye ha-

Franoise Arnould, pues bien, ella es la protagonista principal del "film", junto a Bernard Blier.

—En los distintos diarios parisenses lei algo referente a «La chatte» que en estos momentos no consigo localizar. ¿Quiere orientarme un poquito?

—«La chatte» se terminó el pasado mes de abril y se estrenó en los cuatro locales más importantes de París, así como en Alemania. Pues bien, para mi satisfacción de productor debo afirmar que el "film" ha alcanzado uno de los mayores

—Bastantes. Dentro de seis semanas comenzaremos un film en extremo importante, que costará la friolera de trescientos millones de francos. Su título, «El favorito de la zarina».

—Sugestivo título en efecto, con una historia... ¿buena, interesante o qué?

—Es la historia del enigmático personaje que se llamó el "caballero D'Écu", diplomático y agente secreto de Luis XIV, del que nunca se supo si era hombre o mujer, su personalidad constituyó un auténtico misterio.

—¿Qué figuras tomarán parte en el mismo en los papeles centrales?

—Andrée Debar, actriz muy conocida por su labor en «El mercader de Venecia», y la zarina de mi "film", será interpretada por la gran actriz internacional Isa Miranda.

—Entonces, con un productor de su categoría, y un plan interpretativo como el mencionado, podemos dar por seguro el triunfo mundial de «El favorito de la zarina».

—Volviendo nuevamente a «La chatte», en las fotografías he visto a un actor que se parece extraordinariamente a Yul Brinner, ¿quién es?

—Un artista alemán: Kurt von Meisel.

Mientras conversábamos con el mundialmente conocido director de cine King Vidor, los dos grandes hombres del Séptimo Arte se saludaron afectuosamente, y durante casi una hora conversaron amablemente. No hablaron ni del mar ni tampoco de sus peces de colores. Hablaron... ¿por qué no de negocios cinematográficos? ¿Sería muy difícil que Eugene Tucherer, productor francés, y King Vidor, productor norteamericano, proyectaran trabajar juntos?

—Coproducción en ciernes? Que nuestros lectores no pierdan de vista a estas dos grandes figuras del Séptimo Arte mundial, porque en un futuro próximo tal vez veamos sus nombres estrechamente unidos en un film sensacional. Proseguimos nuestra charla con M. Tucherer, al concluir su dilatada conferencia con el genial King Vidor.

—¿Qué más proyectos filmicos

hay en su cartapacio, monsieur Tucherer?

—Coproducción tripartita Francia-España-Italia. Todavía nada está concretado.

—No tiene usted nada que ver con el productor del film francés "Sois belle et tais toi"?

—No confundamos las cosas: Robert Woog y yo nos encargamos de la venta al extranjero de su película y la mía.

—¿Y para los distribuidores que quieren entablar conversaciones comerciales con ustedes, a dónde deben dirigirse?

—Estamos hospedados en el Hotel Londres, y allí no es difícil localizarnos.

—¿Cuándo se proyecta en sesión comercial «La Chatte»?

—El lunes, a las cinco de la tarde, en el Kursaal, y le agradeceré que haga constar que to-

dos los acreditados en el Festival de San Sebastián, artistas, actores, productores, distribuidores, etc., quedan invitados a dicha exhibición.

—No fué usted igualmente el productor de la primera versión de la famosa novela «Los hermanos Karamazoff»?

—¿Tiene usted buena memoria! Efectivamente, fui el productor de dicho film, con Anne Sten en el personaje central femenino y conquistó un "Oscar" en América.

—No faltará a la proyección de «La chatte», porque estoy plenamente convencido que este film ha de convencerme plenamente.

—Estoy seguro de que a usted y a todos.

MAYOR LIZARBE



blar francés" porque el idioma español es el que impera.

Y precisamente en nuestro VI Festival Internacional del Cine de San Sebastián se encuentra un renombrado productor francés: monsieur Eugene Tucherer, figura descolante en el Séptimo Arte Francés.

—Señor Tucherer, ¿quiere decirme qué películas ha realizado en su país?

—Unas cuantas, pero tan solo citaré algunos títulos: «La garçonne», «Le perd du désir», con Jean Gabin; «La chatte», que el lunes en el Kursaal se proyecta en la sesión comercial y que ha de agradar a los espectadores.

—¿Quiere explicarme, a rasgos generales, cuanto a «La chatte» concierne?

—Todo el mundo, es decir, todos los públicos conocen y admiran a nuestra gran actriz

éxitos del año cinematográfico, y en Alemania, el "mayor" de todas las producciones estrenadas hasta la fecha.

—¿Su "film" será proyectado en todas las pantallas mundiales?

—Se ha vendido para todo el mundo y el mercado español y portugués todavía ha quedado sin cubrir.

—¿Cuál es el tema argumental de «La chatte»?

—Es una hábil mezcla de amor y espionaje que transcurre en el París de la ocupación.

—¿Historia muy interesante y comercial para nuestros espectadores?

—¿Gustan en España esta clase de narraciones cinematográficas?

—Extraordinariamente! ¿Qué proyectos tiene desde el punto de vista de producción de películas?

CELULOIDE BREVE

De la fiesta celebrada el sábado por la noche, en el Real Club de Tenis, se hablará mucho. Reunió a un público distinguido y fué un continuo abrir de cajas de sorpresas, de alegría, de simpatía y cordialidad.

El caballo de batalla es el fallo. Se aproxima la hora de los jurados. A ellos le corresponde la papeleta de anuar puntuaciones y sumar coeficientes y puntos positivos, restar negativos. Como en el fútbol, pero en clima de suspense: en penalty.



Entre muchos que asisten al Festival, parece que no hay duda sobre la concesión de la Gran Concha de Oro, a la mejor película. Por lo menos ayer, se respiraba este ambiente. Pero faltaban 48 horas para finalizar el partido.

—¿Si el Festival del Cine de

San Sebastián, tuviera una subvención de un millón de pesetas, que harían ustedes, los doctores?

—(Gracias por la pregunta, amigo).



El programa para hoy, tiene lo suyo. A la una, a las dos, a las cinco, a las siete, a... todas horas.

Hemos dicho que, si, como diría Martín Abizanda. Ahora tenemos que preguntarle, cómo nos arreglaremos para hacerlo.

Hubo quien se puso enfermo al ver a las chicas —sin comedillas— de la Cruz Roja.

Anoche, hubo cena en el Real Club Náutico, en honor de Sarita Montiel. Antonio de Zulueta llevó bien el barco. No se registraron mareos. La fiesta estuvo estupenda. Y no fatigó. Se cantó y bailó. Estaba Sarita.

GRAN KURSAAL - LUNES, 28 - 5 DE LA TARDE

ENTRADA LIBRE

EL GRAN EXITO DEL CINE FRANCES DE 1958

FRANCOISE ARNOUL en un film de Henri Decoin

«LA CHATTE»

Productor delegado: EUGENE - TUCHERER

Producción ELYSSEE FILMS - MEZGER Y WOOG

Venta al extranjero, Sr. WOOG, Hotel María Cristina

Por este anuncio SE INVITA A TODA PERSONA INTERESADA

HISPANOSCOPE

PATENTES
NACIONALES
Y
EXTRANJERAS

El único sistema español
patentado de cine anamórfico

MEDALLA
DE ORO
EN BRUSELAS
1957

ROTAFILM, S. A.

Menorca, 16. — MADRID
Teléfono 36-44-36

- ⊗ Objetivos anamórficos de rodaje y proyección. Conversión de películas rodadas normalmente, en blanco y negro o color, nacionales o extranjeras, en películas anamórficas para proyecciones en grandes pantallas, proporción análoga al auténtico CINEMASCOPE (Tamaño 1 : 2'33 en películas de sonido óptico y Tamaño 1 : 2'55 en películas de sonido estereofónico).
- ⊗ Películas de largo metraje, rodadas directamente con objetivos Rotafilms en el sistema HISPANOSCOPE:
 - “NO ESTAMOS SOLOS”, en Hispanoscope y blanco y negro.
 - “LOS OJOS EN LAS MANOS”, en Hispanoscope y blanco y negro.
 - “CUANDO EL VALLE SE CUBRA DE NIEVE”, en Hispanoscope y Agfacolor. Premiada en el Festival de Almería - 1956.
 - “CUMBRES LUMINOSAS”, en Hispanoscope y Agfacolor.
 - “SU DESCONSOLADA ESPOSA”, en Hispanoscope y Eastmancolor.
- ⊗ Documentales del “NO-DO”:
 - “HISTORIA Y CULTURA”, en Hispanoscope y Agfacolor.
 - “REALES SITIOS”, en Hispanoscope y Agfacolor. Documental premiado.
- ⊗ Películas rodadas normalmente y convertidas en copias anamórficas “Hispanoscope”:

“RONDA ESPAÑOLA, en Hispanoscope.

“EL ESCANDALO”, en Hispanoscope.

“EL CAPITAN VENENO”, en Hispanoscope.

“MARIONA REBULL”, en Hispanoscope.

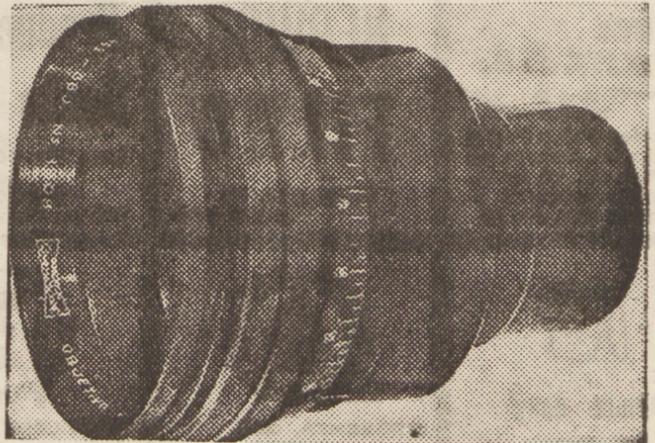
TODAS LAS PELICULAS PUEDEN SER ESTRENADAS Y EXPLOTADAS en dos versiones: Normal (en la que se rueda) y en Hispanoscope (anamorfizadas con patentes españolas de Rotafilm, S. A.)

Realización de estas anamorfizaciones:

Películas
en
color
FotoFilm, S. A.
Barcelona

⊗
Películas
en
blanco y negro
Ballesteros
Madrid

y
FotoFilm, S. A.
Barcelona



Hispanoscope

Abre las puertas del mercado internacional al cine español



Productoras y distribuidoras cinematográficas de España



José Antonio, 67
MADRID



Distribución
de películas en España
CENTRAL: Aragón, 241
Teléfono 28-33-81
BARCELONA

filmmayer, s.a.

CASA CENTRAL:
BARCELONA
Rambla de Cataluña, 120



CASA CENTRAL
Y ESTUDIOS:
MALLORCA, 201-202
BARCELONA



MADRID
CASA CENTRAL:
VENERAS, 9
Teléfono 48-86-07



Oficinas Centrales:
ALFONSO XII, 38
Teléfonos
39-19-13 - 39-49-16
MADRID



MADRID. Casa central:
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 47-07-50



MADRID
CASA CENTRAL:
OUESTA
SANTO DOMINGO, 11
Teléfono 47-07-24



MADRID:
AVENIDA
JOSE ANTONIO, 70
Teléfono 47-88-04

AGATA FILMS, S.L.

José Antonio, 54, 4.^o
Número 2
Teléf. 48-22-05. Madrid



MADRID:
CAROS, 7
Teléfonos
47-08-81 - 48-77-80



Casa Central: Barcelona
Avenida Generalísimo
Franco, 407
Teléfono 22-88-90



FONTANELLA, 7, 5.^o,
primera A
Teléfono 31-49-26
BARCELONA



BENGALA FILMS, S. A.
CENTRAL:
Avda. José Antonio, 6
Teléfono 32-22-07
MADRID

Producciones Cinematográficas BALGAZAR

Rambla de Cataluña, 120
Teléfono 37-29-04
BARCELONA



Casa Central: Barcelona
Avenida Generalísimo
Franco, 407
Teléfono 22-88-90



CASA CENTRAL:
Avda. José Antonio, 41
Teléfono 22-64-46
MADRID



MADRID
SEGRE, 1.^o
(Colonia del Viso)



CASA CENTRAL:
Enrique Granados, 44
Teléfono 28-01-41
BARCELONA



ARAGONES
PUJOL, S. L.
El Laboratorio perfecto
Todo en la técnica
del Cinema
BARCELONA:
LAURIA, 98
Teléfono 27-74-07



HISPANO FOXFILM,
S. A. E.
Balmes, 114.
BARCELONA
Teléfono 28-01-21



COLUMBUS FILM
MADRID:
Plaza de la
Independencia, 8
Teléfono 22-88-02



Casa Central: MADRID
Pizarro, 17
Tels. 31 58 38-22 41 37



Oficinas Centrales:
MADRID
Avda. José Antonio, 32
Teléfonos 22-47-04,
22-47-05 y 22-47-06



MADRID:
ALCALA, 96
Teléfono 36-53-49



Central:
MADRID



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 42
Teléfono 31-12-04



CASA CENTRAL:
EN MADRID
PRECIADOS, 37



CASA CENTRAL: Ma-
llorca, 284, principal.
Tel. 28 44 39 (3 líneas)
BARCELONA



MADRID:
Flor Baja, 7 y 8
Teléfono 47-19-36



CASA CENTRAL:
MADRID
San Bernardo, 17
Teléfono 47-45-04

HESPERIA FILMS

Jacometrezo, 14
Teléfono 47-73-07
MADRID



M. de Valdeiglesias, 8
Teléfono 22-38-76
Estudios Cinematográficos
Ciudad Lineal (Madrid)



CENTRAL: Velázquez, 10,
Madrid. Tels. 35-54-00
y 35-54-09. Dirección
telegráfica: "Buhigas"

Jorge Griñán

Producciones
Cinematográficas
Martínez Campos, 1
Teléf. 28-05-89. Madrid

LUX FILM

Dirección Postal:
Delegación LUX FILM
Edificio España, Madrid
Teléfono 47-92-19

Producción-Importación
Exportación
Felipe Gerely

Avda. José Antonio, 47
Teléfono 47-29-81
MADRID



CASA CENTRAL:
MADRID
MONTERA, 34
Teléfono 31-77-03



Oficinas y Anuncios:
PROVENZA, 215
entresuelo
Teléfono 37-15-33



MIQUEL MOYA, 4, 5.^o
Teléfono 21-82-20
(Provisional)
MADRID

NUEVA FILMS, S. A.

Producción y distribución
de películas Avenida de
José Antonio, 22, 5.^o D.
Teléfonos 22-37-76 y
32-11-25. MADRID

NERVIÓN FILMS

Desengaño, 10
MADRID

Producciones Benito Perojo

Barquillo, 10
Teléfonos
32 27 07 - 06 - 05
Gables: Perocar, Madrid



BARCELONA:
PASEO GRACIA, 61
Teléfono 37-49-00



SOCHEDAD ANONIMA
(Edificio España)
Tel. 47 84 02. MADRID



Avda. José Antonio, 44
Teléfono 22-52-30
MADRID



ARTHUR RANK
Avda. José Antonio, 41
Teléfono 22-64-45
MADRID



PROVENZA, 292
Teléf. 28-45-59
Fundada en 1922
BARCELONA



CASA CENTRAL:
Avda. José Antonio, 70
Tel. 47-96-04 (5 líneas)
MADRID

ESTELA FILMS

Desengaño, 10
Teléfono 31-74-52
MADRID



UNIVERSAL FILMS
ESPAROLA, S. A.
MALLORCA, 220
Teléfono 28-00-35
BARCELONA



MADRID:
ZORRILLA, 8
Teléfono 32-23-09



Delegación para España
Edificio España, Madrid
Teléfono 47-85-31



BARCELONA
Paseo de Gracia, 77
Teléfono 27-91-01

ASTURIAS FILMS- JESUS RUBIERA

Producciones
Cinematográficas
Peligros, 8, piso 4.^o
Teléfono 31-80-22

BOSCO FILMS- ANA MARISCAL

Producciones
Cinematográficas
Fuencarral, 13, piso 2.^o
Tel. 21-85-01. Madrid

MARTIN A. GOSCH

Productor cinematográfi-
co Lanzahita, núm. 2
Ciudad Puerta de Hierro
Teléfono 34-57-68
MADRID

PROCUSA

Productores
Cinematográficos
Unidos
Alcalá, 90 (MADRID)