

FESTIVAL

ORGANO DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DEL CINE



Junio 1959 - Epoca III

SAN SEBASTIAN

Número extraordinario

VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián



Este año, la majestuosa fachada del Palacio del Victoria Eugenia, sede oficial del VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN, volverá a lucir con todo su esplendor en las mágicas noches donostiaras. Está todo dispuesto... (Ver última página)

LA LECCION DE CANNES

Por D. ANTONIO DE ZULUETA BESSON
Director del Festival Internacional del Cine de San Sebastián

EN mi recuerdo todavía el Festival de Cannes. Y esta vez —merece la pena decirlo— el recuerdo es inmejorable. Al despedirme de mis buenos amigos los franceses, observaba en muchos de ellos, una sonrisa de satisfacción. Y el motivo que provocaba esas sonrisas no era difícil de adivinarlo: le llaman la "nouvelle vague". La expresión es ya un símbolo que recorre todo el mundo, un símbolo de la nueva Francia cinematográfica que ha encontrado en Cannes a los nuevos y principales elementos que con los años habrán de dar días de esplendor al arte cinematográfico. Las grandes y acreditadas figuras del cine francés actual tendrán en el día de mañana un relieve digno. No lo dudo.

Ahora, debemos procurar que estos nuevos valores no se pierdan por caminos tortuosos. Hay que darles una conciencia clara de que todavía la meta a alcanzar está muy lejana y de que no han hecho más que empezar. Porque si los elogios desmesurados suelen tener la virtud de dar muchos ánimos y confianza a sí mismos, también encierran el grave peligro de engañar y de dar una falsa apariencia de la medida de las cosas.

Es muy aconsejable, que sepan estos jóvenes sus defectos. Hay mucho "bluff" en sus obras, mucho recurso efectista, exceso de esteticismo y de erotismo, de literatura y de teatro. Mucho deseo oculto de epatar y asombrar...

De todas maneras, esperemos con confianza sus nuevas obras. Que las preparen calladamente, movidos por una gran vocación cinematográfica y con unas mesuradas ambiciones materiales, siempre en segundo plano. Entonces es cuando los productores

les ofrecerán trabajo, sin mucho riesgo económico. Porque si con el importe de una película, estos jóvenes pueden realizar tres, ¿qué importa que dos fracasen, si una triunfa? Es necesario que todos, productores y directores jóvenes, comprendan esto.

Porque lo más curioso del caso —por no decir terrible— es que varios de esos jóvenes valores franceses que ahora han triunfado en Cannes lo han hecho por sus propios méritos y MEDIOS, sin ayuda material de nadie o, en todo caso, muy escasa. Es decir —y traté de no citar a nadie— que, si no hubiera sido por extrañas circunstancias y coincidencias particulares —aportaciones dotales, inesperadas fortunas testamentarias, etc.— la ahora encumbrada "nouvelle vague" casi no existiría en estos momentos. Los directores no hubiesen rodado y los jóvenes intérpretes no se hubiesen podido dar a conocer. No olvidemos nunca esto.

Por ello, es necesario conseguir que ahora el Festival de Berlín, luego el español y después el italiano, sirvan de "encuentro", de lugares de cita entre la gente joven, con nuevas ideas y mesuradas ambiciones materiales y los productores, siempre deseados de hallar nuevos caminos y salidas para el cine. Este debe ser el firme propósito, el principio rector que debe presidir todas las celebraciones de futuros Festivales de Cine, la respuesta a una lección bien aprendida y asimilada en Cannes. Yo, por mi parte, como director del Festival de San Sebastián, también quisiera que "mi Festival", el Festival de España, sirviera para compulsar la existencia de una nueva juventud cinematográfica española, que ciertamente vive, sueña y espera, en una inminente "nueva ola" hispana.

Carnet del mes

DIA 6

A las 10 h. 30, en el Salón de Actos del Seminario, inauguración del "CURSO DE INICIACION CINEMATOGRAFICA", por el Presidente del "Cineclub San Sebastián" don José María Aycart. A continuación, primera lección del CURSO, a cargo de don Carlos Fernández Cuenca, director de la "FILMOTECA NACIONAL".

A las 23 h., inauguración del "III CERTAMEN NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO AMATEUR", en los locales de la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, por el Presidente del Jurado calificador. D. Carlos Fernández Cuenca

DIA 11

A las 12 h. Solemne inauguración del VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN, en los salones del Palacio del Gran Kursaal.

Pronunciará un saludo de bienvenida y abrirá el Certamen el Ilmo. Sr. Alcalde de la Ciudad y Presidente del Comité Ejecutivo del Festival del Cine, Sr. D. ANTONIO VEGA DE SEOANE.

A continuación, será servido un vino español a todas las personalidades asistentes e invitados al Festival.

Por último, serán abiertos al público en general, los Stands de las Naciones, Departamento de Prensa y las diversas Exposiciones.

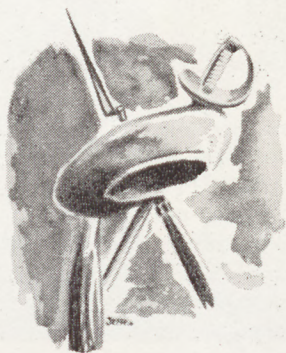
Uniespaña

PRESENTA EN EL

Festival Internacional del Cine de Berlín

LA GRAN SUPERPRODUCCION DE

PROCUSA CHAPALO - DOMICIANA



"DIEZ FUSILES ESPERAN"



CON

Francisco Rabal

Ettore Manni

Rosita Arenas



Memmo Carotenuto

Berta Riaza

Milly Vital

DIRECTOR:

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

Y el filme de corto metraje

"CARLOS V EMPERADOR DE OCCIDENTE"

Premios y Jurados



JURADO INTERNACIONAL

Presidente Mr. MELWYN DOUGLAS (EE. UU.)
 Sig. Arturo Lanocita (Italia)
 Don Juan Antonio Bardem (España)
 Don Daniel Vázquez Díaz (España)
 Don Manuel Goyanes (España)
 Sin designar (Francia)
 Don Max Lippmann (Alemania)

Este Jurado otorgará Dos Grandes Premios:

"CONCHA DE ORO"

a cada una de las dos mejores películas de largo y cortometraje.

Estos Premios deberán ser concedidos en todos los casos y no podrán ser divididos ni declarados desierto.

JURADO HISPANO AMERICANO

Presidente Ilmo. Sr. D. BLAS PIÑAR (España)
 Don Chas de la Cruz (Argentina)
 Don Juan Manuel Tort (Méjico)
 Don Miguel Pérez Ferrero (España)
 Don Luis Polo García (Perú)

Este Jurado concederá los Premios:

"PERLA DEL CANTABRICO"

a las dos mejores películas (una de largo metraje y otra de corto metraje) producidas en su versión original en lengua española y terminadas después del 1.º de julio de 1958. Estos Premios serán otorgados en todos los casos no pudiendo ser divididos ni declarados desierto.

PREMIO INTERPRETACION "ZULUETA"

JURADO

Presidente D. ANTONIO DE ZULUETA BESSON
 Don Ralp Forte
 Don Carlos Fernández Cuenca
 Don Luis Gómez Mesa
 Don Alfonso Sánchez
 Don Pascual Cebollada
 Don José Berrueto
 Doña Ana Mariscal
 Srta. Emma Penella
 Dr. Leonardo Fioravanti

Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine

JURADO

Sr. D. Ildo Avetta (Italia)
 R. P. Conway (Escocia)
 R. P. François Lepoutre, S. J. (Francia)
 M. François Michel (Egipto)
 M. G. Núñez Prida (Méjico)
 Sr. D. José Manuel Vivanco Bergamin (España)
 Sr. Antonio de Oliveira Pinto (Portugal)

Consejeros

R. P. Emmanuel Flipo, S. J. (Francia)
 R. P. Erminio Roncari (Egipto)

II CERTAMEN NACIONAL DE CINE PUBLICITARIO

ESTE cine que, un poco arbitrariamente, hemos convenido en llamar menor —el publicitario—, agrupa hoy en el mundo entero un vasto conjunto de excelentes técnicos cuyas realizaciones asombran muchas veces por la perfección de sus procedimientos, la audaz e ingeniosísima concepción en que se basan y el derroche de elementos auxiliares de todo orden que juega en ellas. Por otra parte, y desde el punto de vista económico —como manifestación y estímulo de los mercados—, el cine publicitario constituye hoy una fuerza de ingente volumen.

Y he aquí que el cine publicitario español, en el breve espacio de tres años —si contamos su existencia a partir de la fecha en que ciertas ejemplares Empresas sistematizaron su producción y distribución dentro del área nacional—, ha merecido ser clasificado entre los mejores del mundo. Este honorífico logro, refrendado por los varios premios internacionales otorgados a nuestra producción, denuncia, primero, un esfuerzo digno del más unánime aplauso, y establece, después, cerca de las películas que se realizan en España una indiscutible calidad técnica y artística.

Este factor es el que viene a decidir y justificar la continuación del CERTAMEN ESPAÑOL DE CINE PUBLICITARIO que, instituido el pasado año, habrá de celebrarse en el presente, por segunda vez, bajo el patrocinio y la dirección del VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN.

Tampoco debemos desconocer el rotundo éxito obtenido por España en Cannes, durante su VI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE PUBLICITARIO. Entre noventa y cinco películas presentadas por veinte países, España obtuvo un primer premio y una mención de honor. La calidad de las dieciocho películas presentadas por nuestro país ha quedado suficientemente acreditada, y con ella demostrada también la altura y el prestigio alcanzados por nuestro Cine Publicitario, considerado hoy universalmente como uno de los mejores.

Se ha publicado ya, por parte de la Organización del VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN, un Reglamento, al cual se habrán de ajustar todas las películas publicitarias que deseen presentarse.

El Presidente del Certamen designará, de acuerdo con el Comité Organizador, las personas que habrán de formar parte del Jurado para la adjudicación de los Premios que se otorguen. El Jurado estará integrado por representantes de las Agencias de Publicidad, de la Crítica Cinemato-

gráfica, del Cine español, de la Industria, del Comercio y por un delegado del Ministerio de Información y Turismo.

Para todos los detalles relacionados con esta materia, dirigirse a:

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
CINE PUBLICITARIO
SAN SEBASTIAN

RENE CLAIR EN SAN SEBASTIAN

Con gran satisfacción recogemos la noticia de que el gran director del cine francés René Clair vendrá a San Sebastián la noche del 13 de julio, para asistir al "HOMENAJE" que en honor a su importante obra artística-cinematográfica ha montado con gran cariño el VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN.

Permanecerá varios días en San Sebastián y el día 14 de julio, fecha reservada en el Festival al "DIA DE FRANCIA", asistirá a la proyección de su película "CATORCE DE JULIO".

Además, como ya anunciamos anteriormente, serán exhibidas sus siguientes películas: "UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA". Producción 1927. "BAJO LOS TECHOS DE PARIS". Producción 1930. "ENTREACTO". Producción 1924 (Corto metraje). "LA TOUR". Producción 1928 (Corto metraje).

Revista Festival

Los sucesivos números de la Revista "FESTIVAL", Órgano oficial del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, se publicarán durante todos los días que dure el VII Festival (del 11 al 20 de julio) con un total de once números. La revista constará de dieciséis páginas.

PUBLICIDAD

Para todos los informes relacionados con la publicidad en las páginas de esta revista, así como del importe de las tarifas publicitarias, podrán dirigirse a:

PALACIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

SECCION PUBLICIDAD

SAN SEBASTIAN - ESPAÑA

EL VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE D

Festival CERTAMEN

RELACION DE PAISES Y PELICULAS INSCRIPTAS A CONCURSO (POR ORDEN ALFABETICO)

ALEMANIA

"**VERBRECHEN NACH SCHULCHLUSS**" (L. M.)
"ABSEITS" (corto metraje)

ARGENTINA

"**PROCESADO 1.040**" (largo metraje)
"EL CUADERNO" (corto metraje)

BOLIVIA

"**LOS PRIMEROS**" (corto metraje)

BULGARIA

"**LA PEQUEÑA**" (largo metraje)

CANADA

"**SERENAL**" (corto metraje)

CHECOESLOVAQUIA

"**SMRT V SEDLE**" (largo metraje)
"ZLATY SEU" (corto metraje)

ESPAÑA

"**SALTO A LA GLORIA**" (largo metraje)
"SAN ISIDORO DE LEON" (corto metraje)

ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

"**THE NUN'S STORY**" (largo metraje)
"NORTH BY NORTHWEST" (L. M.) (Invitada)

FRANCIA

Título sin designar (largo metraje)
"PRELUDE A LA DANSE" (corto metraje)

GRAN BRETAÑA

"**SAPPHIRE**" (largo metraje)
"SHAKE HANDS WITH THE DEVIL" (L. M.) (Invitada)

HUNGRIA

"**POUR QUI LES ALOUETTES CHANTENT**" (L. M.)
"BALLADE D'UNE JEUNE FILLE" (corto metraje)

INDIA

"**ISAN - JAG - UTHA**" (largo metraje)
"BAKHARA NANGAL" (corto metraje)

ITALIA

"**TUTTI INNAMORATI**" (largo metraje)
"DAGLI APPENINI ALLE ANDE" (L. M.) (Invitada)
"LETTERA DA EL ALAMEIN" (corto metraje)

JAPON

"**ARI NO MACHI NO MARIA**" (largo metraje)

MEJICO

"**800 LEGUAS POR EL AMAZONAS**" (largo metraje)
"IVIVA LA TIERRA!" (corto metraje)

PERU

"**TRAGEDIA EN LOS ANDES**" (corto metraje)
"CORDILLERA BLANCA 6.162" (corto metraje)

POLONIA

"**ZAMACH**" (largo metraje)
"ALBO RYBKA" (corto metraje)

PORTUGAL

"**A LUZ VEM DO ALTO**" (largo metraje)

REPUBLICA ARABE UNIDA

"**BEIN EL ATLAL**" (largo metraje)

VENEZUELA

"**CAIN ADOLESCENTE**" (largo metraje)
"MERIDA GEOGRAFICA CELESTE" (corto metraje)

YUGOSLAVIA

"**SAM**" (largo metraje)
"ROMEO I JULIJA" (corto metraje)

Festival CULTURA

6 al 11 Julio

—CURSO DE INICIACION CINEMATOGRAFICA".

Tema:

"Lo específicamente cinematográfico".

Sesiones:

Día 6: INTRODUCCION.—D. Carlos Fernández Cuenca.

Día 7: GUION.—D. Florentino Soria.

Día 8: DIRECCION.—D. Luis García Berlanga.

Día 9: INTERPRETACION.—Doña Ana Mariscal.

Día 10: FOTOGRAFIA.—D. Cecilio Paniagua

Día 11: MUSICA.—D. Salvador Ruiz de Luna.

6 al 10 Julio

—III CERTAMEN NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO AMATEUR.

11 al 20 Julio

—HOMENAJE A RENE CLAIR.

—JORNADAS DE CINE INFANTIL. Proyección de películas.

—JORNADAS CINEMATOGRAFICAS PARA EDUCADORES: "El Problema de la Influencia del Filme recreativo sobre la infancia".

Días: 15, 16 y 17.

Conferenciantes:

R. P. Staehling, S. J., Jurado en Venecia del Festival del Cine Infantil 1959.

Sr. D. José Luis Hernández Marcos, Fundador del Cineclub Infantil de Salamanca.

Sr. D. Pascual Cebollada, Director de la Revista Internacional del Cine.

—II EXPOSICION DE PRENSA Y LIBROS CINEMATOGRAFICOS.

—CURSO ANALITICO DE LOS MEJORES FILMES SEGUN "BRUSELAS 58".

—IMAGENES DEL CINE ESPAÑOL. Exposición Gráfica.

—EXPOSICION DE PINTURA POR ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS.

—II CERTAMEN NACIONAL DE CINE PUBLICITARIO.

—JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE PUBLICITARIO.

—EXHIBICION INTERNACIONAL DEL FILM AMATEUR.

—JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE AMATEUR.

—JORNADAS INTERNACIONALES DE CINE EXPERIMENTAL.

Tema de estudio: "Avances técnico-cinematográficos en los campos del sonido y la óptica".
Demostraciones prácticas.

VII. Internationale Film-Festspiele von San Sebastián

Bei den Veranstaltungen der Festspiele von Berlin konnten die Internationalen Film-Festspiele von San Sebastián, letzthin Festspiele von Spanien, nicht fehlen, da sie eines von den vier einzigen grössten Welt-Festspielen sind — darunter die von Cannes, Venedig und Berlin — wie sie durch besonderen Beschluss des Internationalen Bundes der Filmproduzenten - Vereinigungen festgelegt wurden.

Wir möchten daher, dass die Freunde des deutschen Filmpublicums über die Vorbereitungen und die Organisation der spanischen Festspiele in allen Einzelheiten unterrichtet werden. Aus diesem Anlass präsentieren wir die Nummer zwei der Revue "FESTIVAL", offizielles Organ der Film-Festspiele von San Sebastián, aus der wir im Folgenden einen Auszug der interessantesten Noten für Alle wiedergeben: Produzenten, Artisten, Journalisten und Freunde im allgemeinen der kinematographischen Kunst. Im Mittelpunkt der spanischen Festspiele werden vier Aspekte an hervorragender Stelle stehen:

WETTBEWERB

Auf der vierten Seite fügen wir eine Liste derjenigen Filme bei, die von den verschiedenen Ländern zur Vorführung gelangen im Wettstreit um die "Concha de Oro"-Preise.

KULTUR - VERANSTALTUNG

Die Organisation der VII. Filmfestspiele ist in diesem Jahr von dem gemeinsamen Bestreben geleitet, für jetzt und immer eine kulturelle Grundlage zu bilden, die sowohl bei den jetzigen, als auch bei späteren Festspielen den wirklichen Grundpfeiler darstellen soll. Zu diesem

Zweck sind in Zusammenarbeit mit verschiedenen internationalen Organen zahlreiche kulturelle Veranstaltungen vorgesehen. Die vollständige Liste davon befindet sich auf Seite vier.

SCHAU - FESTSPIELE

Die Handelsabteilung der spanischen Festspiele wird eine authentische Filmschau werden, auf der die Produzenten und Verteiler aller Länder ihre entsprechenden Geschäfte abwickeln können. Der deutsche kinematographische Markt könnte in Sonderheit in San Sebastián vor den hispano-amerikanischen Verteilern seine Ausstellungen veranstalten.

Alle Produzenten, die ihre Filme der Handelsabteilung übermitteln wollen, müssen sich an den "VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE — SECCION COMERCIAL in SAN SEBASTIAN (ESPAÑA)" richten. Die Transportkosten, Versicherung und Zoll gehen zu Lasten der Produzenten.

FEST - VERANSTALTUNG

Zahlreiche Empfänge, typische Veranstaltungen und Volksfeste sind vorbereitet worden, des weiteren ein Stierkampf, Automobil - Wettbewerb der Eleganz, usw. Der herrliche Strand von San Sebastián bietet den Liebhabern von Natur und Sonne reichlich Abwechslung.

Die Revue "FESTIVAL" steht allen Deutschen in Fragen des Films offen.

Im Namen aller spanischen Journalisten übermitteln wir von Spanien aus der erhabenen deutschen Nation unsern herzlichsten Gruss. Unsere besten Wünsche für ein erfolgreiches Gelingen der INTERNATIONALEN FILM-FESTSPIELE von BERLIN.

VII Festival International du Cinéma de Saint Sébastien

Un des aspects les plus intéressants du prochain VII Festival International du Cinéma de Saint Sébastien sera sans aucun doute la SECTION COMMERCIALE. Grâce à laquelle la connaissance et la distribution de la production cinématographique mondiale seront facilitées par la projection de films aux professionnels de cette industrie dans ses diverses spécialités.

Cette section sera un véritable marché pour le commerce du film, de telle sorte que producteurs et distributeurs pourront présenter autant de films qu'ils le voudront.

L'inscription des films à projeter devra se faire par écrit, avant ou pendant le Festival. La fiche d'inscription devra indiquer le jour et l'heure désirés pour la projection.

Les projections auront lieu au cinéma: "Rex-Avenida", équipé de tous les éléments techniques indispensables, aux heures suivantes: 10-12-15-17.

Les invitations à ces séances commerciales seront l'exclusivité du producteur ou distributeur présentant le film.

M. m. les journalistes invités à ces séances commerciales, devront s'engager à ne publier aucune critique des films qu'ils auront vus avant la fin du Festival International, ceux contrevenants à cette règle cesseront automatiquement d'être attachés au Festival.

Les producteurs ou distributeurs devront envoyer avec la demande d'inscription des films à projeter une analyse de ceux-ci en langue espagnole ou française.

En résumé, ce sont les normes qui régiront une manifestation aussi importante, laissant toute latitude aux producteurs du monde pour arriver à un résultat commercial, avec les plus grands égards pour leur travail et un système déjà éprouvé pour la projection de celui-ci.

AVIS INTERESSANT LES ENVOYEURS DE FILMS ETRANGERS A LA SECTION COMMERCIALE DU FESTIVAL

Les Films étrangers destinés à la Sección Comercial du VII FESTIVAL INTERNACIONAL DU CINEMA DE SAINT SEBASTIAN devront être envoyés au:

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
SECCION COMERCIAL
ADUANA DE SAN SEBASTIAN - ESPAÑA

Tous les frais de transport - assurances - douanes, du point de départ à Saint Sébastien et retour seront à la charge des producteurs.

Pour votre déplacement et logement à
SAINT SEBASTIEN
à l'occasion du

VIIème. FESTIVAL INTERNACIONAL DU CINEMA
prière de vous adresser aux

AGENCES DE VOYAGES

VAGONS - LITS // COOK

(Organisation mondiale)

SAN SEBASTIAN

VERANO 1959



JULIO

11 al 20.—Festival Internacional del Cine.
19 y 26.—Carreras de Caballos en Lasarte.
21 al 7 de Agosto.—Festivales de España.
25 al 31.—Concurso Hípico Internacional en la Sociedad
Hípica de Loyola.
9, 10, 11, 12, 22, 23, 24, 25 y 26.—Campeonatos de Vela
Clase Star, Snipe y Populares.

31 de Julio, 1 y 2 de agosto.—Campeonatos de España de
Tiro al Plato, en Ulía.
25 y 26.—Encuentro de Atletismo F. A. G. — R. A. F.
Verbenas Populares en los Barrios.
Golf.
Tennis.
Natación.

AGOSTO

2, 9, 15, 16, 23 y 30.—Carreras de Caballos en Lasarte.
8 al 16.—Festivales en la Terraza de la Casa Consistorial.
9, 13, 15 y 16.—Festivales Infantiles.
9 al 16 y 23 y 30.—Corridas de Toros.
9, 14, 15 y 16.—Fuegos Artificiales en la Bahía de la Concha.
8 al 16, 22 y 23.—Verbenas Populares en el Paseo Nuevo.
29 y 30.—Fiesta de la Jota. Homenaje a Aragón en los Jardines de Alderdi-Eder.
2, 9, 16, 23 y 30.—Campeonato de Rebote Francia-España.
14, 15 y 16.—Portugal-España de Atletismo.
Fiestas de Gala en el Real Club de Tennis y Real Club Náutico.
22 al 31.—Tiradas Internacionales de Pichón.
Grandes Regatas de Vela y Motor, del Real Club Náutico.
Tennis.
Golf.
Campeonatos de España de Natación.
Del 25 en adelante, Quincena Musical.

SEPTIEMBRE

5 al 13.—Gran Semana Vasca.
6 y 13.—Regatas de Traineras.
Match Internacional de Tennis. Copa Jorge Satrúgui.
Prueba Internacional de Golf.
Concurso de la Elegancia del Automóvil.
Gymkhana Automovilista.

Rallye Automovilista de las Provincias Vascongadas.
Verbenas.
Bailes Populares.
Fiestas de Gala, en el Real Club de Tennis.
Regatas de Vela y Motor.
Concursos de Pesca de Atún y Pesca Submarina.
Natación. XVIII Vuelta a la Bahía.

SAN SEBASTIAN Y SUS CUATRO ASPECTOS:

Festival FERIA

IRSAEL y YUGOESLAVIA, los dos primeros países inscriptos en las Secciones de Información y Comercial, respectivamente.

Dada la extraordinaria calidad de las películas inscriptas hasta la fecha en las Secciones Comercial y de Información, no dudamos en proclamar que este año el Festival, en su aspecto de Feria, de Mercado, constituirá un rotundo éxito.

Fué en primer lugar Israel la que se inscribió en la Sección de Información con la película "LA COTA 24 NO RESPONDE".

Tras este país, le han seguido otros varios, entre las que destaca la aportación francesa que presentará casi todos los filmes premiados en el pasado Festival de Cannes. También se ofrecerá a los comerciantes cinematográficos casi todas las películas premiadas en el Festival de Berlín, en vísperas de inaugurarse.

La primera inscripción realizada en la SECCION COMERCIAL fué la realizada por Yugoslavia con una película de largo metraje titulada "EL VALLE DE LA PAZ". La lista ha de ser muy copiosa, a juzgar por la demanda de cuestionarios.

Conviene advertir, por lo tanto, que la inscripción de las producciones que se vayan a proyectar deberá hacerse por escrito antes o durante la celebración del Festival, haciendo constar en la ficha el día y hora en que se desea la proyección. Estas tendrán lugar a las 10, 12, 15 y 17 horas en la Sala "Rex-Avenida", dotada de los elementos técnicos indispensables.

Las invitaciones para las proyecciones comerciales serán facilitadas por el productor o distribuidor que presente el filme. La inscripción de éstos llevará implícito el pago de un canon.

Es muy importante hacer notar que los periodistas que asistan invitados a las proyecciones comerciales, se comprometen a no hacer pública ninguna crítica de las películas que hayan visto, en tanto no finalice el Festival Internacional. Los que contravengan esta disposición, serán automáticamente separados del Festival.

Asimismo es interesante hacer saber a los que presenten tal clase de filmes, que deberán entregar a la Organización del Festival una sinopsis de cada producción en lengua española o francesa.

NOTICIAS DE INTERES PARA LOS PRODUCTORES Y CASAS DISTRIBUIDORAS ESPAÑOLAS

Todos los que deseen acreditarse en el VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián deberán dirigirse a:
**PALACIO DEL FESTIVAL
"VICTORIA EUGENIA"
SAN SEBASTIAN**

—Todos los que deseen enviar películas a la Sección Comercial, deberán dirigirse al "VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE — SECCION COMERCIAL — SAN SEBASTIAN", advirtiéndole que los gastos de transporte, y seguro desde origen hasta San Sebastián y regreso correrán a cargo de los productores.

—DESCUENTOS EN LA R.E.N.F.E.: Todos los productores, distribuidores y exhibidores cinematográficos que deseen asistir al Certamen, serán provistos —una vez cumplimentada la solicitud— de una cédula de asistencia al mismo con la que obtendrán de la R.E.N.F.E. un descuento aproximado del 30 por ciento.

Es siempre útil recordar esta dirección:

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN:

Palacio del Festival "Victoria Eugenia"
Cable: FESTINCI
TELEFONOS: 15474 — 21002
APARTADO DE CORREOS: 397
SAN SEBASTIAN (ESPAÑA)

Festival FIESTA

Dada una jerárquica y lógica ordenación de valores, no cabe duda de que la faceta espectacular de todo Festival, ha de quedar relegada a un último plano. Ahora bien: no por ello deja de tener su gran importancia. El Cine, que es al mismo tiempo Arte y Espectáculo, necesita rodearse siempre de actos brillantes y festivos, rutilantes y esplendorosos. La Organización del VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián así lo ha comprendido y no ha descuidado en lo más mínimo esta faceta espectacular y festiva. Para ello ha montado una serie de actos, festejos y recepciones, a los que vamos a hacer una breve referencia y alusión:

La RECEPCION OFICIAL, ya indicada en el "Carnet" y y que abrirá las puertas del VII Festival del Cine, se verá realizada por la presencia de unas avionetas llegadas expresamente de la capital española que evolucionarán por el cielo donostiarra y servirán de pregón original. Durante los sucesivos días se ofrecerá por parte de las Delegaciones Oficiales de los países participantes, diversas fiestas y reuniones. Muchos países —en concreto EE. UU., Francia, Italia, etcétera—, van a procurar que este año sus recepciones sean lo más brillante y espectaculares posibles. Se sabe también que la Delegación mejicana ofrecerá la ya tradicional "mariscada" en la típica sociedad gastronómica donostiarra "Gaztelubide".

Entre los muchos festejos que por su parte ha organizado el Comité Ejecutivo del VII Festival Internacional del Cine, destacan los siguientes:

—Una novillada en la "Nueva Plaza de Toros de San Sebastián", el día 18, Fiesta Nacional del Trabajo, en honor de las personalidades asistentes al Festival, con la intervención de los diestros:

VIRUTAS — HURTADO — CURRO MONTES

—"EL CHIC EN EL AUTOMOVIL", un concurso de elegancia que emparejará a las mujeres más bellas junto a los automóviles más modernos y espectaculares.

—Una "GYMKHANA AUTOMOVILISTICA", dotada de importantes premios.

—En la elegante piscina del Real Club de Tenis, se celebrará un "Piscina-Party", con la asistencia de las artistas invitadas al Festival y desfiles de modelos de playa.

—Para el reparto de Premios de los diversos concursos está previsto el montaje de una fiesta benéfica, denominada "GALA DE LAS ESTRELLAS", con participación de todos los artistas y varias y originales sorpresas.

—Cierra esta referencia la "CENA DE CLAUSURA", en la que se otorgarán, como años anteriores, los Trofeos y Premios concedidos por los diversos Jurados, a las películas presentadas a Concurso.

Por su parte, la ciudad de San Sebastián estará maravillosamente engalanada. Muchas de sus calles adornadas con la propaganda cinematográfica donada por diversos países. La zona comprendida entre los Palacios del Victoria Eugenia y Gran Kursaal, estará profusamente iluminada durante la noche. Una nota original lo constituye la instalación de un CARRILLON, en el Palacio del Victoria Eugenia, que treinta, quince y cinco minutos antes, indicará el comienzo de las sesiones diarias.

CURSO ANALITICO DE LOS MEJORES FILMES SEGUN "BRUSELAS 58"

SIN duda alguna, una de las manifestaciones que con más entusiasmo ha sido acogida por parte de los aficionados cinematográficos españoles es ésta dedicada a las mejores películas del mundo.

Todos los detalles han sido ultimados y todas las películas contratadas, gracias a la ayuda prestada por la Filmoteca Nacional y diversos organismos culturales extranjeros.

Las sesiones comenzarán el mismo día 11 por la tarde, a las 18 horas, en el "SALON NOVEDADES". Los sucesivos días las películas serán proyectadas a las 11 de la mañana, en el mismo local.

Todas las proyecciones se desarrollarán en forma de CINE FORUM. Es decir, en primer lugar habrá una presentación del filme, a cargo de los Directores de las Cinematecas de París, Bruselas, Roma y Madrid, quienes sucesivamente irán alternándose en las conferencias. Una vez proyectada la película, tendrán lugar los coloquios, con la particularidad de que no se celebrarán a continuación, sino a la



tarde, a las 15 h. 30, en los salones del "Club Guipúzcoa", en un grato ambiente de tertulia. En estos coloquios participarán ilustres personalidades, asistentes al Festival Internacional.

Dada la expectación despertada por este "CURSO ANALITICO" y el escaso aforo del "SALON NOVEDADES", se advierte que la entrada al recinto estará solamente permitida a todos aquellos que hayan verificado anteriormente su matrícula, que oscila a la cantidad de doscientas cincuenta pesetas. Los que deseen asistir, pueden dirigirse al "CINECLUB SAN SEBASTIAN" — Alameda, 7-1.º — San Sebastián (España). El precio de la estancia para todos los días que dura el Festival es de 1.250 pesetas. Alojamiento en el Seminario Diocesano de San Sebastián.

La Revista "FESTIVAL" dedicará exclusivamente una de sus páginas, durante las sesiones del CURSO ANALITICO, a recoger todas las opiniones y discusiones emitidas en los coloquios. Al término del Festival se publicará un estudio-resumen de estos coloquios.



Hotel Hispano Americano

CATEGORIA 1.º A

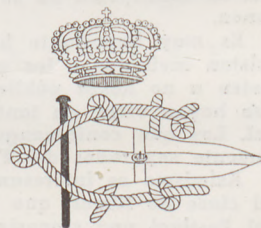
VISTAS A LA MONTAÑA

SAN SEBASTIAN

COSTA VASCA

ESPAÑA

Restaurante - Dancing



"EL PUENTE"

REAL CLUB NAUTICO
TELEFONO 15703



**HOTEL DE LONDRES
Y DE INGLATERRA**

CATEGORIA LUJO

FRENTE A LA PLAYA

SAN SEBASTIAN

COSTA VASCA

ESPAÑA

RESTAURANTE

Vittorio

PIATTI TIPICI



MANTEROLA, 6-7
TELEFONO 21848

Si parla italiano - On parle français
English spoken

III Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur

ESTE año se celebra por tercera vez consecutiva el CERTAMEN NACIONAL DE CINE AMATEUR de San Sebastián. La novedad de este año la constituye el hecho de haber sido dicho certamen inserto en la organización del VII Festival del Cine de San Sebastián. Dicha integración supone el reconocimiento justo de una seriedad aplicada a lo largo de tres años a la apreciación de valores formales y temáticos dentro de un criterio profundamente cinematográfico. Esta labor no podía quedar al margen de un Festival que, quizá nunca como este año, pretende aunar todos cuantos aspectos ofrezca la cultura cinematográfica haciendo de ella su razón de ser y el trasfondo que permanezca en las futuras ediciones del Festival.

Compondrán el jurado de este III FESTIVAL NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO AMATEUR el realizador Luis García Berlanga, la actriz y directora Ana Mariscal, y los escritores cinematográficos Carlos Fernández Cuenca y P. Félix de Landaburu.

Las películas premiadas en este Certamen serán posteriormente proyectadas dentro de los días del Festival celebrándose igualmente la exhibición Internacional de Cine Amateur a la que concurrirán entre otros los países siguientes: Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Argentina, India y Japón.

INSCRIPCIONES

- 1.—LA ESPERA.—Argumento.—De P. Font (Barcelona). 16 mm. color.
- 2.—EXP. N.º I.—Abstracto.—De J. Puigvert (Gerona). 166 mm. color.
- 3.—AMANECER EN EL ALMA.—Argumento.—De Carlos Vallés (Barcelona). 16 mm. color.
- 4.—IBIZA.—Reportaje.—De Juan Albert (Barcelona). 16 mm. color.
- 5.—EL ESPIA.—Argumento.—De Ignacio Grau (Tarrasa). 8 mm. color.
- 6.—LA MANZANA.—Argumento.—De J. Allueva (Zara.). 8 mm. negro.
- 7.—CLAVELES.—Documental.—De E. Sabaté (Barcelona). 8 mm. color.
- 8.—EL NAZARENO.—Reportaje.—De J. M. Roa (León). 16 mm. color.
- 9.—PICOS DE EUROPA.—Documental.—De J. M. Roa (L.). 16 mm. color.
- 10.—POEMA, COLOR Y RITMO.—Abstracto.—De José Mestres (Barcelona). 16 mm. color.
- 11.—HUMANIDAD.—Argumento.—De A. Calvo (Valencia). 16 mm. negro.
- 12.—CITA EN EL MAR.—Documental.—De Emilio de la Cuadra (Barcelona). 16 mm. color.
- 13.—EL REY.—Argumento.—De J. L. Pomarón (Zaragoza). 16 mm. negro.
- 14.—CENTRAL TERMICA PAMPLONA.—Reportaje.—De Enrique Soler (Pamplona). 9½ mm. negro.
- 15.—EL SECRETO DE UNAS HORAS.—Fantasía.—De Juan Pruna (Barcelona). 16 mm. negro.
- 16.—AVENTURA SIN FIN.—Argumento.—De José y Jaime Borderá (Alcoy). 8 mm. negro.
- 17.—CRIMEN VULGAR.—Argumento.—De R. Montes (Zar.). 8 mm. negro.
- 18.—PARIS.—Documental.—De V. Monreal (Zaragoza). 8 mm. color.
- 19.—HIVERN.—Documental.—De T. Mallol (Barcelona). 8 mm. color.
- 20.—EL SUICIDA.—Argumento.—De Ferrer (Zaragoza). 16 mm. negro.
- 21.—GRANADA.—Documental.—De J. M. Cardona (Blna.). 16 mm. color.
- 22.—LA ALBERCA.—Documental.—De J. M. Cardona (Blna.) 16 mm. color.
- 23.—EL ROBO.—Argumento.—De Cecilia Margarita Bartolomé (Alicante). 8 mm. negro.

NOTA.—Hasta varios filmes más que tienen anunciada su participación a este III Certamen de Cine Amateur.

estudios

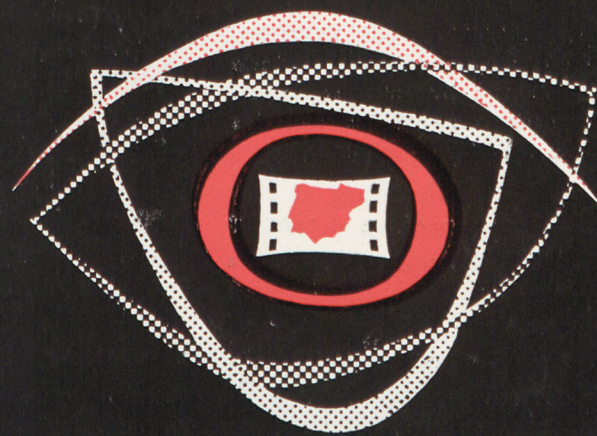
MORO

* * * * *

dibujos animados
imagen real
modelos animados
marionetas
t.v.



LOS MESEJO, 15 • MADRID • ESPAÑA



movierecord
PRESENTA

**sus películas
y filmlets en todos
los cines
de España**

MADRID: MARTIRES DE ALCALA, 4
BARCELONA: PASEO DE GRACIA, 25



MIEMBRO PARA ESPAÑA

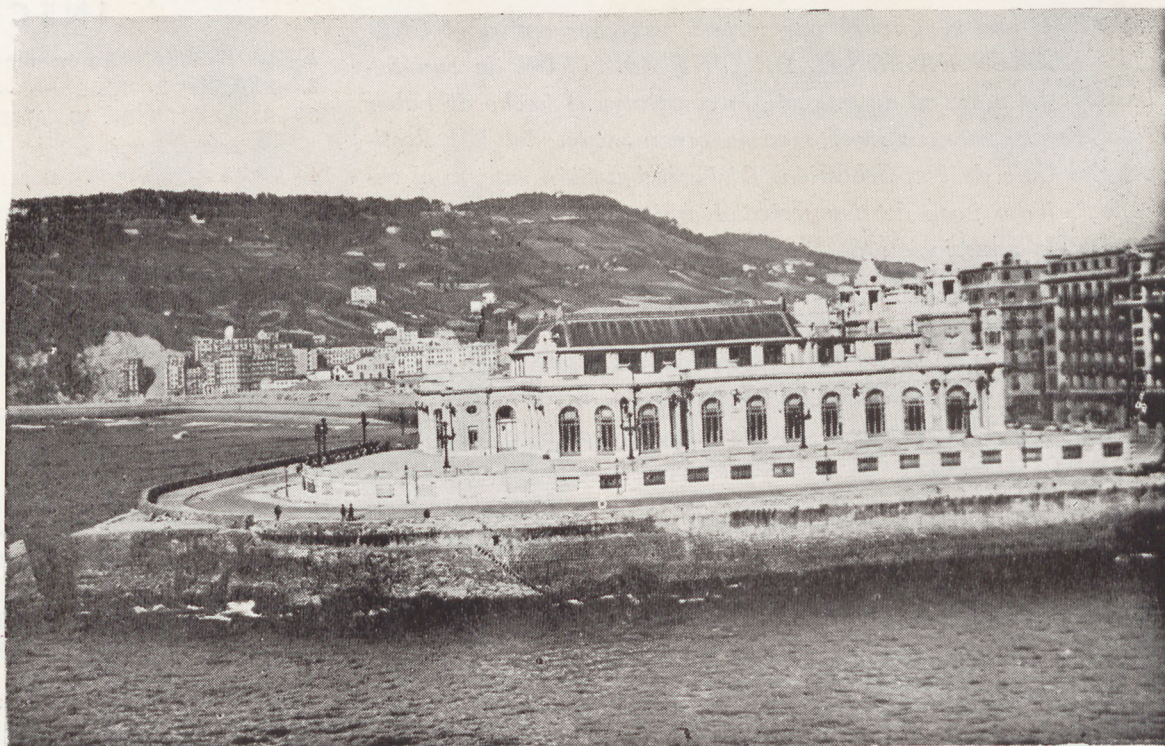
Todo dispuesto...

...para que el VII FESTIVAL constituya un acontecimiento en todos sus aspectos. La Organización ha procurado no descuidar ningún detalle. Hemos de lograr que seis años de esfuerzos en pro de un reconocimiento internacional de categoría, obtengan este año el premio de un éxito total

Este año ha sido incorporado parcialmente a Festival, el **PALACIO DEL GRAN KURSAAL**, separado del **PALACIO DEL VICTORIA EUGENIA** por un puente solamente, bajo el cual discurre el río Urumea, en su misma desembocadura. En las monumentales salas de este Palacio radicarán: el Stand de las Naciones, el Departamento de Prensa (con todos los servicios de teletipos, telefotos, teléfonos, cables, etc.), Oficinas de Relaciones Públicas y de la Sección Comercial, así como también la "II EXPOSICION DE PRENSA Y LIBRO CINEMATOGRAFICOS", la Exposición de "IMAGENES DEL CINE ESPAÑOL" y la "EXPOSICION DE PINTURA POR ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS". En la Sala de Proyecciones aneja al Palacio se exhibirán a precios módicos todas las películas presentadas a Concurso, en el mismo día o al día siguiente, al público aficionado en general.

En el **TEATRO DEL PRINCIPE** situado muy próximo al Palacio del Victoria Eugenia, se exhibirán exclusivamente las películas de la Sección de Información.

Por las mañanas, en el "**SALON NOVEDADES**", se proyectarán las



películas pertenecientes al "CURSO ANALITICO DE LOS MEJORES FILMES SEGUN BRUSELAS 58" y las integradas en el "HOMENAJE A RENE CLAIR". Por las tardes se exhibirán las películas correspondientes al CERTAMEN DE CINE AMATEUR, CINE PUBLICITARIO, CINE INFANTIL Y CINE DE LA SECCION DE INFORMACION.

En el **CINE REX-AVENIDA** se proyectarán exclusivamente las películas de la SECCION COMERCIAL, durante todo el día. A las 7 h. 30 y a las 11 h., películas de la Sección de Información.

