

FESTIVAL

ORGANO DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DEL CINE



Sábado 11 de Julio 1959

SAN SEBASTIAN

Número 1

HOY COMIENZA EL VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

TODO está dispuesto para que hoy, sábado, 11 de julio, el alcalde de la Ciudad, Excmo. Sr. D. Antonio Vega de Seoane, declare inaugurado el VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Cannes, dió su lección bien explicada. Luego, vino Berlín. Ahora, San Sebastián. Mañana será Venecia. La fuerza que emana de estas cuatro convocatorias, forzosamente tiene que repercutir en beneficio del Cine, de las grandes vocaciones cinematográficas, del pensamiento, de la inquietud, y de la juventud intelectual que trata de hacer sus armas con y en el cine.

Cada vez se advierte una mayor fuerza, un mayor imperio e influencia en el Cine. Bajo el desfile de las imágenes millones de almas siguen atentas el desarrollo de un tema. Es una responsabilidad enorme hacer cine y, por lo tanto, es de una gran responsabilidad establecer una línea del cine como se hace en los Festivales que en Europa se convocan, en esas cuatro grandes reuniones, donde se fallan películas con una absoluta conciencia de la autenticidad de un dictamen sereno.

El Festival del Cine, pues, no es turismo solamente sino una acción que anima a los sentimientos a empresas orientadoras de la multitud. El cine debe ir hermanado con el pueblo y debe de educarle, estimularle y corregir sus defectos. Debe ser eminentemente popular.

Cuando en San Sebastián vemos la acogida que en el ánimo popular tiene el Festival, nos estimula y anima a superarnos. No es únicamente el hecho de conocer a determinado artista lo que mueve al público. El Victoria Eugenia es testigo de la demanda de localidades para presenciar las películas del Festival. Y el hecho de habilitar las Salas Cinematográficas de la Ciudad para el mismo Festival invita a pensar que caminamos, y que el esfuerzo no se pierde.

"FESTIVAL" da la más cordial bienvenida a cuantos son nuestros amigos y donostiarros por unos días y desea a todos una grata estancia en San Sebastián.

Nuestros visitantes la encontrarán como siempre acogedora y dispuesta a depararles cuantas atenciones sean necesarias.

ONGI ETORRI

Bienvenidos

SAN Sebastián abre de nuevo sus puertas a la gran industria cinematográfica. En este año de 1959, el Festival de España presenta la importante novedad de ser uno de los cuatro únicos festivales mayores del mundo, junto con los de Cannes, Berlín y Venecia. Dada la gran responsabilidad contraída, San Sebastián se entrega con toda ilusión y con todo el entusiasmo a cumplir el objetivo que tiene señalado desde un principio: mantener en España un Festival que sirva a la categoría de nuestro país, como marco incomparable a lo que, durante diez días, va a ser la capital donostiarra: Capital Mundial del Cine.

Por medio de estas páginas de "FESTIVAL", órgano oficial del VII Festival, quiero enviar un cordial saludo a todos los asistentes, al mismo tiempo que manifestar mi agradecimiento a las entidades y organismos oficiales, tanto nacionales como internacionales y distintas personalidades, por la colaboración prestada.

Finalmente, deseo una feliz estancia en San Sebastián, a todos los participantes en el Festival.

ANTONIO VEGA DE SEOANE
Alcalde de la Ciudad



San Sebastián es, una vez más, escenario del Festival Internacional del Cine.

Dirijo estas líneas de salutación a todos los que, con vuestra presencia, daís realce a nuestra manifestación cinematográfica.

Mi deseo más ferviente es que esta convivencia en nuestra ciudad con motivo del Festival, sirva para recordar los ya celebrados y hacer planes para los venideros; que sea la entrevista para concertar la cita de 1960.

FELIPE DE UGARTE

Presidente de la Comisión Permanente del Comité Ejecutivo del Festival Internacional del Cine de San Sebastián

Carnet del día

A las 12 h.

Reunión de los Sres Miembros del Jurado en el Palacio del Festival.

★ ★ ★

A las 13 h.

Recepción del Alcalde a las autoridades y personalidades en el Ayuntamiento.

★ ★ ★

A las 13 h. 30

Inauguración de los Stand de las Naciones, II Exposición de Prensa y Libro Cinematográficos, Exposición de Pintura por Artistas Cinematográficos, y Departamento de Prensa.

A continuación se ofrecerá un vino español en honor de los asistentes al Festival.

★ ★ ★

A las 22 h. 15

Estados Unidos presenta oficialmente: "The Nun's Story" (La Historia de una Monja).

Programación

PALACIO VICTORIA EUGENIA

DIA	HORA	NACIONES	PELICULAS
11	10,15	EE. UU.	HISTORIA DE UNA MONJA (largo)
12	4	Yugoslavia	ROMEO Y JULIETA (corto)
	6,15	Checoslovaquia	SAM (largo) ZLATY SEU (corto)
	10,15	Japón	SMART Y SEDLE (largo) ARI NO MACHI NO MARIA (largo)
13	4	Bulgaria	LA PEQUEÑA (largo)
	6,15	Alemania	Película invitada.
	10,15	Argentina	EL CUADERNO (corto) PROCESADO 1.040 (largo)
14	6,15	Venezuela	MERIDA, GEOGRAFIA CELESTE (corto)
	10,15	Francia	CAIN, ADOLESCENTE (largo) PRELUDE A LA DANSE (corto) MAIGRET ET L'AFFAIRE S. FIACRE (largo)
15	6,15	Canadá	SERENFL (corto)
	10,15	EE. UU. Polonia	NORTH BY NORTHWEST (largo) ALBO RYBKA (corto) ZAMACH (largo)
16	6,15	Portugal	A LUZ VEM DO ALTO (largo)
	10,15	Méjico	CARTICENA DE INDIAS (corto) 800 LEGUAS POR EL AMAZONAS (largo)
17	6,15	Bolivia	LOS PRIMEROS (corto)
	10,15	Gran Bretaña ESPAÑA	SHAKE HANDS WITH THE DEVIL (largo) SAN ISIDORO DE LEON (corto) SALTO A LA GLORIA (largo)
18	6,15	R. A. U.	HELWAN (corto)
	10,15	Alemania	BEIN E LATLAL (largo) ABSEITS (corto) VERHRECHEN NACH SCHULCHLUSS (largo)
19	4	Hungría	BALLADE D'UNE JEUNE FILLE (corto)
	6,15	Italia	FOUR QUI LES ALOUETTES CHANTENT (largo)
	10,15	Perú Gran Bretaña	DAGLE APPENNINI ALLE ANDE (largo) TRAGEDIA EN LOS ANDES (corto) SAPPHIRE (largo)
20	6,15	India	BAKHARA NANGAL (corto)
	10,15	Italia	ISAN-JAG-UTHA (largo) LETTERA DA EL ALAMEIN (corto) TUTTI INNAMORATI (largo)

PALACIO DEL GRAN KURSAAL

DIA	HORA	NACIONES	PELICULAS
11	10,45	Yugoslavia	ROMEO Y JULIETA (corto) SAM (largo)
12	7,30	EE. UU.	HISTORIA DE UNA MONJA (largo)
	10,45	Bulgaria	LA PEQUEÑA (largo)
13	7,30	Japón	ARI NO MACHI NO MARIA (largo)
	10,45	Alemania	Película invitada.
14	6,15	Argentina	EL CUADERNO (corto)
	10,45	Venezuela	PROCESADO 1.040 (largo) MERIDA, GEOGRAFIA CELESTE (corto) CAIN, ADOLESCENTE (largo)
15	7,30	Francia	PRELUDE A LA DANSE (corto)
	10,45	EE. UU.	MAIGRET ET L'AFFAIRE S. FIACRE (largo) NORT BY NORTHWEST (largo)
16	7,30	Polonia	ALBO RIBKA (corto)
	10,45	Portugal	ZAMACH (largo) A LUZ VEM DO ALTO (largo)
17	7,30	Méjico	CORDILLERA BLANCA 6.162 (corto)
	10,45	Bolivia Gran Bretaña	800 LEGUAS POR EL AMAZONAS (largo) LOS PRIMEROS (corto) SHAKE HANDS WITH THE DEVIL (largo)
18	7,30	ESPAÑA	SAN ISIDORO DE LEON (corto)
	10,45	R. A. U.	SALTO A LA GLORIA (largo) HELWAN (corto) BEIN EL ATAL (largo)
19	7,30	Alemania	ABSEITS (corto)
	10,45	Italia	VERHRECHEN NACH SCHULCHLUSS (largo) DAGLI APENNINI ALLE ANDE (largo)
20	7,30	Perú	SAPPHIRE (largo)
	10,45	Gran Bretaña India	TRAGEDIA EN LOS ANDES (corto) ISAN-AG-UTHA (largo) BAKHARA NANGAL (corto)

LAS PELICULAS DEL DIA

«THE NUN'S STORY»

(«LA HISTORIA DE UNA MONJA»)

FICHA Y SINOPSIS

Director	FRED ZINNE MANN
Productor	Henry Blanke
Guión	Robert Anderson, según la novela de Kathryn C. Hulme
Intérpretes	Audrey Hepburn Peter Finch Dame Edith Evans Dame Peggy Ashcroft Dean Jagger Mildred Dunnoek

Música compuesta y dirigida por **Franz Waxman**.
Color por **TECHNICOLOR**.

Para darles el adiós de despedida, la joven Gabriela (AUDREY HEPBURN) se reúne en el propio hogar con su padre, el doctor Vander Mal (DEAN JAGGER) y hermanos. Apesadumbradamente, el doctor manifiesta que desconoce por completo la disciplina y la obediencia que, a partir de ahora, gobernará la vida de su hija.

En el convento, la hermana Margarita (MILDRED DUNNOCK) explica a Gabriela y demás postulantes las sagradas reglas bajo las cuales ha de dar comienzo su dedicación a la iglesia. En la capilla, Gabriela descubre por primera vez la mayestática y abstrata figura de la madre Emmanuel (DAME EDITH EVANS).

Después de cinco días de preparación en los que las jóvenes aprenden la necesidad del silencio, la práctica de la humildad e incluso el abandono de la propia personalidad, todas ellas son aceptadas en la congregación de postulantes.

Valientemente, aunque no con excesiva fortuna, Gabriela intenta amoldarse a su nueva vida. El día de la toma de hábito es tonsurada. Más tarde revela a la madre Emmanuel sus deseos de ir al Congo como enfermera.

Se convierte en la hermana Lucas y es enviada a la escuela de medicina tropical, donde sus estudios progresan con rapidez. Pero percibe la antipatía que inspira a la hermana Paulina (MARGARET PHILLIPS), una estirada y avinagrada monja. Sor Lucas se presenta a la madre Marcela (RUTH WHITE) para confiarle sus problemas. De ella recibe el consejo de que no conteste bien en el examen y ponga de manifiesto su humildad. La decisión de escoger entre la total dedicación por agradar a Dios o complacer-

se a sí misma resulta dolorosa para la hermana Lucas. A pesar de sus buenos propósitos, el examen es superado con brillantez y ello constituye una ofensa a su Dios y una amarga victoria para ella misma.

Tras su preparación médica se le envía a un sanatorio mental cercano a Bruselas. Meses más tarde consigue su ansiado traslado al Congo. En aquel hospital, la hermana Matilde (DAME PEGGY ASHCROFT) es la supervisora y la hermana Aurelia (DOROTHY ALISON) la asistente.

A la hermana Lucas se le adscribe al servicio del doctor Fortunati (PETER FINCH), en la sala de operaciones. El médico, sabio pero descreído, se burla de los sentimientos religiosos de su nueva ayudante. Cuando ella misma descubre que está tuberculosa e informa de su enfermedad al doctor Fortunati, éste la traslada a un pabellón aislado y gracias a sus cuidados y por el cariño y el afecto de los demás consigue recuperarse.

La hermana Lucas es reintegrada a Bélgica con una paciente, informándole la madre Emmanuel que debe permanecer allí y no regresar al Congo. En un hospital cercano a la frontera holandesa, donde se escuchan ya los estampidos de las bombas de la II Guerra Mundial, la madre Catalina (BARBARA O'NEIL) advierte a las monjas que deben continuar su tarea como si nada ocurriese. Cuando Bélgica se rinde, la hermana Lucas se dedica a actividades patrióticas, y al enterarse de que su padre ha sido asesinado acude al confesor. "Padre —le dice—, no puedo continuar por más tiempo en el convento. Llevo la cruz de Cristo sobre un corazón repleto de odio hacia nuestros enemigos".



La hermana Lucas firma los oportunos documentos y acepta la devolución de su dote. Se despoja de su hábito, se viste con sus

ropas de seglar y, sin mirar atrás, baja las escaleras y sale a la calle.

MELWYN DOUGLAS, Presidente del Jurado Internacional, en San Sebastián

Desde el miércoles se encuentra entre nosotros el famoso actor Melwyn Douglas, presidente del Jurado Internacional. Llegó acompañado de su esposa y del Delegado de la M. P. A. en el área del Mediterráneo, Señor Gervasi. Se hospeda en el Hotel María Cristina.

Tengan el Sr. Douglas y acompañantes, una feliz estancia en nuestra ciudad y reciba nuestro más caluroso saludo de bienvenida.

Curso de los mejores Filmes según Bruselas 58:



¿Son estas las mejores películas del mundo?

* * *

PUNTOS DE VISTA PARA UNA DISCUSION GENERAL

FILMOGRAFIA

David Wark Griffith

Norteamericano. Creador de la técnica expresiva del cine.

Nació en La Grange (Kentucky) el 22 de enero de 1875. Falleció en Hollywood (California) el 23 de julio de 1948. a consecuencia de una hemorragia cerebral.

En el curso de los 24 años que duró su actividad cinematográfica, intervino como actor o autor en ocho filmes, realizó 471 y supervisó directamente 60, además de atender prácticamente a toda la producción Fine Arts-Triangle de 1916; aun desconociendo toda esa parte de su labor la relación completa de su obra, que hasta ahora no ha sido establecida ni estudiada en conjunto, consta de 539 títulos.

He aquí sus títulos más significativos:

- 1918.—LO MAS GRANDE EN LA VIDA.
- 1919.—SOBRE LAS RUINAS DEL MUNDO.
—TRUE-HEART SUSIE
—LA CULPA AJENA.
- 1920.—THE IDOL DANCER.
—FLOR DE AMOR.
—LAS DOS TORMENTAS.
- 1921.—LA CALLE DE LOS SUEÑOS.
—LAS DOS HUERFANAS.
- 1922.—UNA NOCHE MISTERIOSA.
- 1923.—FLOR QUE RENACE.
- 1924.—AMERICA.
—ISN'T LIFE WONDERFUL?
- 1925.—SALLY, LA HIJA DEL CIRCO.
—CRIMEN Y CASTIGO
- 1927.—LAS TRISTEZAS DE SATAN.
- 1928.—SU MAYOR VICTORIA
—LA BATALLA DE LOS SEXOS.
- 1929.—LA MELODIA DEL AMOR.
- 1930.—ABRAHAM LINCOLN.
- 1931.—THE STRUGGLE

SE ha dicho que el expresionismo (El gabinete del doctor Caligari es de 1919) fue la primera vez que el cine tuvo, o quiso tener, dimensión de arte. INTOLERANCIA es de 1916. Y figura entre las doce mejores películas —obras de arte cinematográfico— de todos los tiempos. En la desnudez de estos enunciados late la pregunta de siempre, que va repitiéndose de una u otra forma en los artículos de todos los días. Si enjuiciamos INTOLERANCIA con los ojos de hoy, mejor con los ojos de siempre, con los que nos permiten ver a Velázquez y Picasso en la misma dimensión de permanencia, tenemos por su actual vigencia,

Ningún avance técnico supone nada si no viene refrendado por una consecución estética. Esto que en arte es claro, en cine no lo parece tanto. La técnica cinematográfica es particularmente complicada. De ahí y del hecho de confundir las más de las veces la técnica expresiva con la que es meramente mecánica, nace la valoración errónea de muchas películas y realizadores. Se alaba como obra de arte lo que tan sólo es posibilidad de tal. Se mira con ojos sorprendidos aquello que el cine tiene de espectacular y absorbente y que deja al margen de la valoración es tricta los adelantos estéticos. Es como si el cine no lograra librarse de ese su nacimiento al margen del arte y hubiera de soportar aún toda la pesada herencia mecánica. Estamos muy lejos de pensar en un cine como juguete susceptible de los más curiosos perfeccionamientos. Constituye por el contrario nuestra idea fundamental la integración del cine en la órbita del arte en su sentido más restringido, hacer de él una modalidad novísima pero idéntica a las anteriores del permanente binomio el hombre y su expresión.

Decimos todo esto como prólogo a un artículo sobre INTOLERANCIA. Se han citado mil veces los enormes adelantos que esta película supone para el cine. Nosotros lo aceptamos con la humildad necesaria en quien no ha vis-

to la película. Pero queremos ante ella una exigencia, que no abandonamos ante ninguna de las películas del ya gastado Referendum. Simplemente le aplicamos las preguntas, los criterios, la justicia que la obra de arte se merece aunque corra el riesgo de que se patentice su indignidad. Ignoramos la dimensión estética de las aportaciones de Griffith. Creemos que esta debería ser la primera precisión. Junto a ella, quizá antes que ella, cabría establecer la posibilidad de un arte cinematográfico en la fecha de realización del filme. En seguida, el problema general del valor artístico de las innovaciones

Pero sin duda estas cuestiones son demasiado generales. Es necesario ceñirse a Griffith y a la realidad de su obra INTOLERANCIA.

Porque premiar INTOLERANCIA significa aceptar —y por hombres que tienen motivos para ver claro— la realidad de una manifestación artística en el cine de 1916. No estamos, no queremos pensar que estamos, ante un objeto curioso. Por el contrario necesitamos creer que Griffith en su película expresa de un modo particular un aspecto de la íntima realidad humana para luego ponerla en comunicación. Mas esto, teniendo en cuenta que no cabe una comunicación de tono exclusivista, particular, es decir dirigida a un determinado momento o situación, sino aquella que nazca —o que después adquiera— una categoría universal. Estamos tocando ese extraño mundo de las aportaciones cinematográficas y su validez una vez que ha quedado atrás la coyuntura histórica en que nacieron. No creemos que quepa discutir la manera en que estas aportaciones se perpetúan en una órbita que no sea la del simple interés del erudito. La perpetuidad les viene única y exclusivamente cuando suponen una novedad y profundización en la expresión del hombre. Al suscitar esta cuestión con respecto a INTOLERANCIA no discutimos la realidad de este aserto sino el hecho de que se verifique en la película.

Todos conocemos la figura de Griffith como genial innovador. Por otra parte sabemos bien que toda obra de arte significa la expresión de la peculiar concepción del mundo de su autor. El hecho de que esta película figure entre las doce mejores de todos los tiempos incluye a su autor en un grupo de hombres que forzosamente deben ser auténticos creadores cinematográficos. Si no lo fueran nos quedaría una idea menguada del cine, un arte donde ni aun las figuras señeras basan su obra en la expresión de un mundo propio y personal. Sabemos de INTOLERANCIA como intento de expresión de una idea universal que persiste a través de los tiempos. De ser esta la concreción de lo que Griffith siente y piensa ante el mundo y de haber conseguido su plasmación gracias a un arte cuyas posibilidades él mismo dilató en forma gigantesca, estaremos ante una obra realmente fundamental. De lo contrario no podemos admitir fuera de sus estrechos límites todo lo que de Griffith en otro orden de cuestiones, se ha dicho.

Preguntamos

1. ¿Puede hablarse en 1916 de arte cinematográfico?
2. ¿Qué aporta Griffith al arte cinematográfico?
3. En términos generales, ¿qué validez artística puede darse a las innovaciones?
4. ¿Hay en la obra de Griffith expresión de un mundo propio?

"INTOLERANCIA"



JUSTIFICACION DE UN CURSO

El porqué de unas preguntas

En 1958 se celebra en Bruselas el Referendum sobre los mejores filmes de todos los tiempos. Como consecuencia de él, una serie de películas —y de entre ellas doce, sobre todas— dan un paso importante hacia su consagración para la posteridad. Este examen lo realiza el cine a los 63 años de su nacimiento, toda una vida para un hombre. Pero el cine es un arte cuya edad, por tanto, debería medirse en siglos. Los que tardará, quizá, en consolidarse su estética.

Es por esto que ante el hecho concreto de la lista de Bruselas, nos asaltan las dudas. Dudamos de la edad del cine. Dudamos de su posibilidad de perspectiva para mirar hacia atrás y examinar su trayectoria recién nacida. Dudamos de los criterios utilizados al emitir los votos. Tememos que lo histórico —y aun lo curioso— haya podido predominar sobre lo estrictamente válido. Por otra parte necesitamos confiar en los votantes. Deben ser los maestros. Quizá son más historiadores que estetas: historiadores de una historia de 63 años, donde debe ser difícil separar los hechos aún calientes de los motivos que los produjeron. Las personas que los vivieron aún viven. Toda búsqueda debe ser necesariamente en carne viva.

Estas dudas son producto de unas coordenadas que las condicionan. Somos españoles, no tenemos treinta años. Esto significa que no hemos visto la mayoría de los filmes de la lista. No hemos vivido la época en que se realizaron muchos de ellos. Su impacto nos

llega por eso mediatamente, amortiguado por los años.

Pero el arte es una permanencia: quizá sea tan sólo hacer un siempre del hoy. En ello centramos nuestro derecho a enjuiciarlas. Si creemos que el cine es un arte, si se nos dice que estas son las doce obras más logradas de este arte, no podemos aceptar excusas. Exigimos su validez en el tiempo, una validez propia y concreta conseguida al profundizar lo que en su tiempo era actual hasta lograr que siga siéndolo.

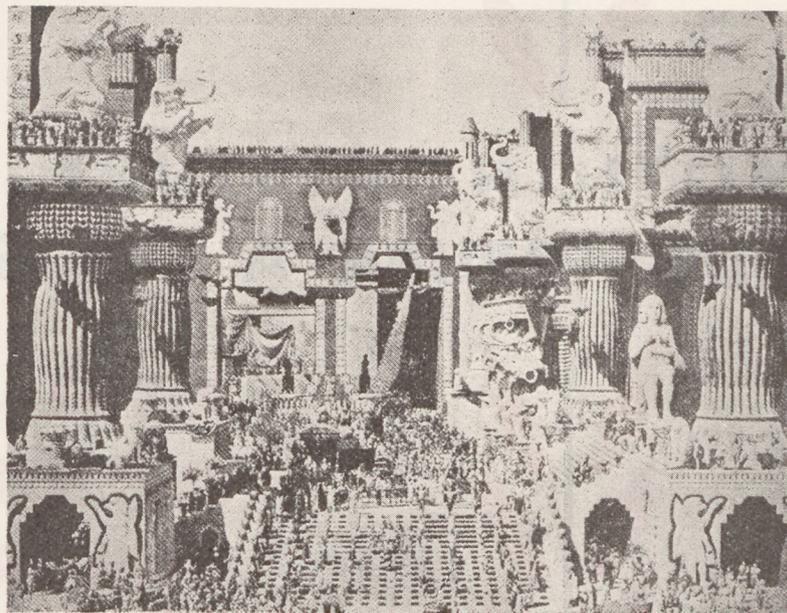
Hemos dicho que no conocemos todas las películas que van a ser objeto de nuestros trabajos a lo largo de estos días. Pero hemos leído y oído sobre ellas. Con ello nuestras dudas se han enriquecido, han ido adquiriendo criterios que las afirman, las hacen serias. Se han ido concretando, ganando corporeidad hasta convertirse en preguntas escuetas y perfiladas.

En ellas queremos centrar nuestro ansia de saber, dejar a la vez constancia de nuestro compromiso en una determinada estética cinematográfica, arriesgarnos en la pregunta con la esperanza amplia de que las respuestas —siquiera la inquietud— compensarán el riesgo.

Ante los doce mejores filmes de todos los tiempos no afirmamos nada.

Interesados, con la máxima sencillez, lisa, confiadamente PREGUNTAMOS.

Elías QUEREJETA y
Antonio ECEIZA



RELACION DE LAS MEJORES PELICULAS DE TODOS LOS TIEMPOS

Organizada por la "Cinematoca Belga", durante la "Exposición Universal e Internacional de Bruselas", durante los días 12 al 18 de octubre del año pasado, se realizó una confrontación de los mejores filmes de todos los tiempos.

La lista fué hecha pública, durante el curso de una recepción que tuvo lugar en la gran Sala Gótica del Ayuntamiento de Bru-

selas. En su confección y elaboración —que duró diez meses— intervinieron 117 historiadores del Cine designados por el "Bureau International de la Recherche Historique Cinematographique" y pertenecientes a 26 países.

He aquí la lista de los doce mejores filmes elegidos, con su título de origen, nombre del director, país y año de producción y votos obtenidos.

1. **LE CUIRASSE POTEMKINE** (Bronenosec "Potemkin").—S. M. Eisenstein — URSS, 1925.
100 votos sobre 117.
2. **LA RUEE VERS L'OR** (The Gold Rush) —Charles Chaplin— USA, 1925.
85 votos sobre 117.
3. **LE VOLEUR DE BICYCLETTE** (Ladri di Biciclete) —V. De Sica— Italie, 1948.
85 votos sobre 117.
4. **LE PASSION DE JEANNE D'ARC** —Carl Dreyer— France, 1928.
78 votos sobre 117.
5. **LA GRANDE ILLUSION** —Jean Renoir— France, 1937.
72 votos sobre 117.
6. **AVARICIA** (Greed) —Erich von Stroheim— USA, 1923.
71 votos sobre 117.
7. **INTOLERANCE** —D. W. Griffith— USA, 1916.
61 votos sobre 117.
8. **LA MERE** (Mat.) —Vsevolod Poudovkine— URSS, 1926.
54 votos sobre 117.
9. **CITIZEN KANE** —Orson Welles— USA, 1941.
50 votos sobre 117.
10. **LA TERRE** (Zemlya) —Alexander Dovjenko— URSS, 1930.
47 votos sobre 117.
11. **LE DERNIERE DES HOMMES** (Der letzte Mann) —F. W. Murnau— Allemagne, 1924.
45 votos sobre 117.
12. **LE CABINET DU DR. CALIGARI** (Das Kabinett des Dr. Caligari) —R. Wiene— Allemagne, 1919.
43 votos sobre 117.



M. P. E. A. A.

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION OF AMERICA INC.
QUE AGRUPA A LAS SIGUIENTES EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS AMERICANAS

ALLIED ARTISTS
TWENTIETH CENTURY FOX
UNIVERSAL FILMS
COLUMBIA PICTURES

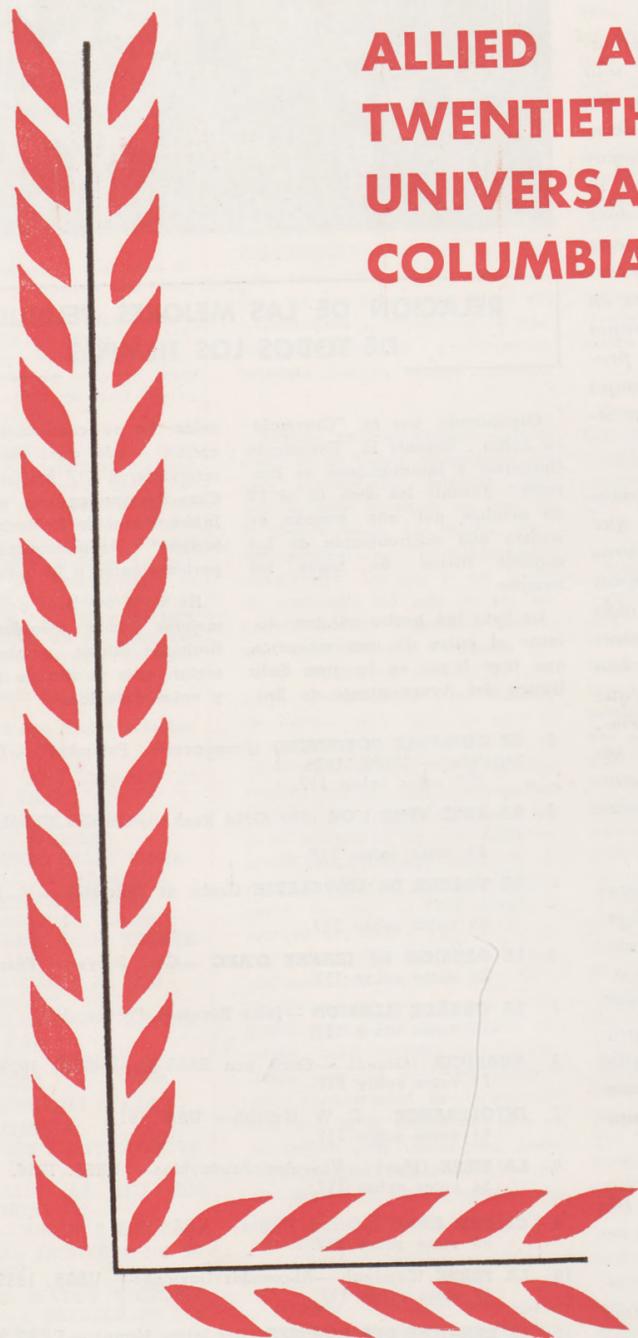
METRO GOLDWYN MAYER
PARAMOUNT FILMS
UNITED ARTISTS
WARNER BROS

Saludan a

las Autoridades y Participantes del
VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

M. P. E. A. A.

espera y desea una larga y fructífera colaboración con la industria cinematográfica, distribuidores y exportadores de España.



Películas... Películas... Películas...



EL CINE EN SU PAIS

En Portugal la crisis resulta tan evidente como intensa

ESTA sección de "El cine en su país" se inicia con las preguntas a la representación portuguesa. Y es el señor Artur Campos Figueira presidente de la Uniao de Gremios dos Espectaculos quien contesta a las preguntas que le vamos haciendo.

—¿Estima usted que se puede hablar en la actualidad de crisis del cinema?

—Evidentemente en Portugal esa crisis resulta tan intensa como incuestionable. Y sus causas principales habría que dividir las en varios apartados: a) la clasificación de las películas por edades y la restricción de entrada a menores; b) los fines de semana, las vacaciones pagadas, el intenso y creciente uso del automóvil que permite los largos desplazamientos; c) la concurrencia de público a los deportes al aire libre, la Radio y la Televisión; d) calidad inferior de muchas películas y e) los pesados impuestos que gravan al cine. Todos ellos son factores que aunados es lógico repercutan en esa evidente crisis que el cine atraviesa en Portugal.

—¿Qué piensa del cine y de su posición actual?

—Se construirán pocos cines nuevos como consecuencia de la Televisión. Las producciones nacionales tienden a disminuir; debe aumentar la producción internacional para elevar el nivel y la calidad de los nuevos filmes; las producciones de excepcional costo y calidad "super" tienen asegurados los mercados y la preferencia de los públicos.

—¿Cuál es la situación del cine infantil y educativo?

—Se hacen algunos, pero pocos, documentales educativos. Hay una Comisión Oficial pa-

ra Literatura, Teatro y Cine Infantil, pero su creación es reciente, y su obra, por ahora, es restrictiva.

—¿Películas producidas por Portugal el año pasado y las que se producirán durante el actual?

—En 1958 se han producido en Portugal: cuatro películas de largo metraje y ochenta y siete de corto metraje. Y para el año 1959 se producirán ocho películas de largo metraje y veinte de corto metraje

Cifras modestas y que justifican el no demasiado optimismo que campea en las respuestas del señor Artur Campos Figueira.

—¿Qué género cinematográfico cree usted que debe cultivarse más atentamente?

—Es difícil opinar o sentirse particularmente inclinado hacia un determinado género. Todos valen siempre cuando el filme tenga un interés espectacular excepcional.

—¿Qué papel social concede al cine?

—Un papel social inmenso y los Gobiernos y la Industria no pueden ni deben olvidar.

—¿Cuál es la situación actual del cine en su país económica y artísticamente?

—Económicamente, el cine atraviesa una grave crisis; artísticamente, el cine portugués no ha logrado todavía el nivel que, de forma regular, interesa a nacionales y extranjeros. En algunos casos posiblemente por esa crisis económica.

—¿Existe alguna tendencia o movimiento concreto?

—Sí, existe un cierto movimiento cine-clubista, de tendencias opuestas y diversas, a

veces políticas o subversivas, las cuales tienen que ser vigiladas y controladas.

—¿Cómo se cuida en su país a las futuras generaciones cinematográficas? ¿Qué ayuda material reciben? ¿Existen Escuelas Oficiales de Cinematografía o instituciones análogas?

—El Estado portugués no tiene escuelas oficiales de cine pero en cambio suele conceder becas para asistir a cursos especializados en el extranjero.

Crónica del III Curso de Estudios Fílmicos

DESDE hace algunos años el Cine Club San Sebastián, contando con colaboraciones valiosísimas, convierte San Sebastián, en una diminuta Universidad del Cine. Cineclubistas de toda España, de Portugal y de Italia, se reúnen alrededor de Profesores de valía para examinar y analizar el fenómeno Cine. En este año el Cine-Club, fuertemente apoyado por la Filmoteca Nacional de España, y en un perfecto entronque con el VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE, ha montado un Tercer Curso de Estudios Fílmicos que dividido en dos partes, ha merecido la expectación de todos los aficionados al Séptimo Arte. Durante toda esta Semana precedente al Festival, 50 Cursillistas reunidos en las espaciosas salas del Seminario, han escuchado interesantes lecciones de altura y han discutido conceptos cinematográficos de todo estilo.

Pronunció la primera lección, don Carlos Fernández Cuenca, Director de la Filmoteca Nacional de España y Profesor Decano de estos Cursos Cinematográficos, completando su lección la proyección en Cine-Forum de la película de Rosellini, "Roma città aperta", produciéndose un extenso coloquio en el que intervinieron todos los Cursillistas.

La segunda lección, destinada a analizar el factor "Interpretación" en el Cine fué desarrollada por nuestra gran actriz y realizadora Ana Mariscal, quien se autoexaminó en su filme "Con la vida hicieron fuego". Fué total la colaboración de los Cursillistas en este segundo día.

El Reverendo Padre Félix de Landaburu, S. J., ocupó la cátedra el tercer día, estudiando

"El tema Cinematográfico". Por la tarde un gigantesco coloquio fué el epílogo de la proyección de "Breve encuentro", de David Lean.

"El guión cinematográfico" fué el título de la conferencia pronunciada por don Florentino Soria, profesor del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, quien asimismo explicó su clase práctica ante la proyección de la película "Calcbuch", realizada con su intervención en el guión.

La quinta jornada del Curso, fué dedicada al análisis de la "Dirección Cinematográfica", presidiendo el debate don Luis G. Berlanga, quien dirigió con suma habilidad el agitado coloquio. Por la tarde, y ante la presencia de su rector señor Berlanga, se discutió ampliamente el filme "Bienvenido Mr. Marshall". Finalmente se proyectó la película de Griffith "El nacimiento de una nación".

Hoy sábado cerrará el ciclo de conferencias el compositor don Salvador Ruiz de Luna, quien estudiará ampliamente las condiciones y características de la música especial del cine. Por la tarde y en el acto de clausura se proyectarán las películas con música del señor Ruiz de Luna, "Mascarada" y "Molokai".

Terminado este Curso de Iniciación Cinematográfica, estudiando preámbulo del VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE, el Cine Club San Sebastián y la Filmoteca Nacional de España, continuarán su trabajo de colaboración para alcanzar el éxito esperado con su "Curso analítico de los mejores filmes, según Bruse-las 58".

A. O.

En vísperas

ME gustaría empezar esta crónica contándoos cuál ha sido y cómo venía la primera estrella del VII Festival. Pero no puede ser. Porque en este soberbio plató para un Technicolor que es San Sebastián, iluminado ya por todos los focos del verano, cuando escribo, no se ha dado todavía la voz de "¡Se rueda!"

Los camareros del Cristina, agrupados cerca del comedor, parecen figurantes recién salidos del vestuario, en espera de órdenes... Esos dos caballeros argentinos, de estupendo porte, que, como todos los argentinos, ahora, hablan de política, parecen también "extras especiales", con frase, con mucha frase...

Y ahí afuera, en la Avenida, "eléctricos", atrezzistas, carpinteros, instalan escaleras, clavan bastidores, yerguen banderas alegres, rodeados de los porta pancartas que flanquean el Urumea y que, en blanco todavía en este momento, semejan las pantallas de todos los cines de verano, que igualitas vinieron a refrescarse junto a la corriente...

En el grande y bello plató que es San Sebastián, hasta ahora, no se vieran actores. Porque Melvyn Douglas que acaba de atravesar el hall con camiseta celeste, dejó ya de actuar y vino a presidir. Y, fuera del inquieto Janos Gyenes, que viene a instalar su gigantesca galería de caras famosas, inmóviles para la fama, por aquí, por este cogollo del Festival que pasa la pasarela del puente, sólo han atravesado algunos madrugadores jefes de publicidad, listos para preparar las plataformas desde las que sus películas iniciarán el "sprint" de las taquillas...

Contrasta este aparente compás de espera de la calle con el crepitar febril de la milagrosa colmena del Victoria Eugenia y del Kursaal... Todos esos nombres que aún no han empezado a pronunciarse vuelan sobre el carro de las máquinas de escribir, se alinean en el casillero de los registros, sonrían desde las primeras fotos gigantes de los "stands" y aparecen con un gesto raro, que nada tiene que ver con el arte de la expresión, en las cartulinas de los ficheros...

El teclear de esta "Olivetti" hace contrapunto con el de las demás. Y en el ambiente, todo listo para iniciar la acción de la gran secuencia, se condensa la impaciencia de un centenar de integrantes del "equipo técnico".

De un momento a otro, el Director bajará al "plató" y sin perder la sonrisa —increíble sonrisa en medio de un maremagnum de escalofrío— dará, con su juvenil atuendo marinero, la voz de "¡Se rueda!"

De un momento a otro empezarán a afluir a la Avenida de la República Argentina los coches de las estrellas, con los niqueles todavía tibios por la huída de una Madrid que se muere de calor... Y en las cuatro esquinas de este balcón sobre el mar, la chiquillería empezará el siempre divertido, siempre excitante juego de las adivinanzas: "Esa es Analía Galdé... Y esa, María Cuadra... ¡No! Te digo que es Audrey Hepburn... Y aquél, Fernando Fernán Gómez. ¿No le estás viendo el pelo colorado?"...

Se espera inminente, que alguien, en alguna parte, haga funcionar el timbre, la "chicharra" que impondrá silencio... Y, tal vez, en lo alto de la montaña, se encienda la lucecita roja que avisa que las cámaras piñonean ya...

(Dos porta pancartas, entre las demás, recogen los títulos madrugadores. Que, ahí, ahora, con unas horas de distancia que luego serán cubiertas con tremendo empujón, tienen casi casi un significado alegórico. Una de ellas anuncia "Salto a la gloria" —¿quién saltará, este año, a la gloria del cine, desde esta palanca azul celeste del Festival de San Sebastián?—... La otra anuncia "Tutti innamorati"... Y ésta encierra menos margen al riesgo. Porque, eso sí: al cabo de estos diez días vertiginosos e inquietos, la gracia de la ciudad, la gentileza de sus gentes, habrán obrado el efecto de siempre. Y todos, los que ya estamos aquí y los que han de venir, estaremos igual: "Tutti innamorati" de San Sebastián...)

Y además, de verdad. Como dicen por los Madriles...

San Sebastián, 9 de julio

III Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur

EL III Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur, que comenzó el pasado día 6, prosigue sus jornadas con todo éxito. Don Arturo Delgado, organizador de esta estupenda manifestación artística, ha accedido gentilmente a que le hiciéramos unas preguntas. Pero, no se crean amigos lectores, que el conversar con el señor Delgado es cosa fácil, por el contrario está con tanto trabajo, que la entrevista transcurrió al estilo de seral radiofónico: ahora un poquito, luego otra chispita, y así hasta completar los datos necesarios para formar una entrevista monda y lironda.

—Amigo Delgado, ¿cuántas películas figuran en la competición del cine amateur?

—Se han presentado más de 25, pero hemos hecho una selección, de las que han quedado para concurso veinte en total.

—¿Quiénes son los miembros del jurado?

—Figuras de gran prestigio en el arte cinematográfico, como Ana Mariscal, Luis García Berlanga, el Padre Félix de Landaburu y como presidente del jurado don Carlos Fernández Cuenca.

—¿Es verdad que en vuestro Certamen sois un tanto exigentes para la concesión de premios?

—Sí. Precisamente la idea de crear este Certamen Nacional, denominado de "Arte Cinematográfico", fué la de dar réplica al equivocado sentido que del cine "amateur" se venía imponiendo en algunos concursos donde se prodiga un desorbitado respeto a la técnica fotográfica, cuando ésta debe estar supeditada a los factores esenciales del cine que son, el guión y la realización.

—¿Dónde existe más afición al "cine amateur"?

—Barcelona da el mayor número, siguiendo Zaragoza y después Murcia.

—Los aficionados, ¿qué género cultivan especialmente?

—Hay de todo, y este año con tendencia al argumento.

—¿Qué clase de argumentos "captan" con la cámara?

—Los títulos darán una idea aproximada: "El suicida"... "El espía"... "El robo"... "Crimen vulgar"... Pero después de éstos hay cosas con otros títulos dignos de elogio.

—¿Todas las películas son sonoras?

—Sí, pero cada una tiene varias clases de sonorización: por discos, por magnetofón y por banda magnética. Normalmente son con dos fondos musicales, porque el doblaje de palabra no está aún al alcance técnico del "amateur", que bastante tiene con hacer de productor, guionista, director y hasta en muchas ocasiones de actor.

—¿Es difícil realizar una película "amateur"?

—Es difícil cuando se desconoce en absoluto lo que es el arte del cine y sus principios más elementales. El aficionado principiante, por lo general cree, equivocadamente, que con sacar escenas muy bonitas y correctas de fotografía, está todo. Agradar a la vista y nada más, es lo que persiguen. Las imágenes del cine, aunque sea un simple documental, deben ir todas con una unidad de narración, y dependientes unas de otras. El cine no es una sucesión de planos agradables, una exposición de fotografías animadas sin relación alguna. El cine es un arte muy difícil, y en el que han de tenerse en cuenta muchos puntos importantes.

—El cine es un arte que lleva en la clasificación general el número siete.

Mayor Lizarbe

SERVICIOS DEL FESTIVAL

PALACIO DEL FESTIVAL

DIRECTOR
D. Antonio de Zulueta
SECRETARIA GENERAL
D. Ramiro Cibrián
RELACIONES PUBLICAS
D. Olegario Arbide
JURADOS
D. Juan Azpilicueta
DELEGADOS Y PERSONALIDADES
Srta. Odette Gavotti
ACREDITADOS
D. Roberto Busch
ARTISTAS
D. Leandro Celaya

SERVICIOS GENERALES

JEFE DE SERVICIOS
D. Antonio Layant
ALOJAMIENTOS
D. Alfredo Ozcariz
FIESTAS
D. F. Letamendia
PROYECCIONES Y SALAS
D. Juan José Lartigue
DECORACION
D. Francisco Aranaz
TELEFONOS Centralilla
núms. 21002 - 12590 - 15474

PALACIO DEL GRAN KURSAAL

SERVICIO DE PRENSA
D. Enrique Jaén
SERVICIO DE PROPAGANDA
D. José M.ª Ferrer
REVISTA FESTIVAL-PUBLICIDAD
D. J. Manuel Alonso
STANDS-PUBLICIDAD
D. Javier Martín
SECCION COMERCIAL
D. Félix San Adrián
LOCUTORIOS PRENSA
LOCUTORIO PUBLICO
TELEFONOS Centralilla
núms. 21002 - 12590 - 15474

Existe además una Oficina de información establecida en el Hall del Hotel MARIA CRISTINA Teléfono 3071 abierta de 10 de la noche a 9 de la mañana, con objeto de que los Servicios del Festival sean permanentes.

Para publicidad en las páginas de la revista **FESTIVAL** Organo Oficial del VII Festival Internacional del Cine, pueden dirigirse directamente a:

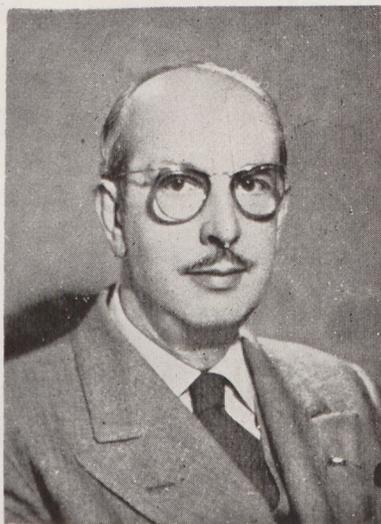
REVISTA "FESTIVAL" - Jefe de la Sección de Publicidad
D. José Manuel Alonso Ibarrola

Palacio del Gran Kursaal
Teléfonos: 15474 - 12590

Horario: De 10 a 14
De 16 a 22 h.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE LA FILMOTECA NACIONAL

D. CARLOS FERNANDEZ CUENCA



—¿Cuál es la situación actual de la Filmoteca Nacional de España?

—Desde el punto de vista de las realidades la situación no ha cambiado en absoluto. Contamos aproximadamente con unas 150 películas más en el último año y desde luego, contamos con las mismas dificultades.

—¿Cuáles son estas?

—La primera y fundamental el dinero. Después, el incumplimiento por parte de los productores del Decreto de fundación de la filmoteca. Como ustedes saben obliga a todo productor que reciba beneficios del Estado a entregar una copia en buen uso a los dos años de explotación.

—¿Y no se cumple?

(Don Carlos nos mira como queriendo averiguar si la pregunta es ingenua o irónica).

—Prefiero hablar del futuro. El Director general de Cinematografía y Teatro me ha prometido para el próximo curso un importante crédito. Con él podré atender a la urgente necesidad de contratar las copias de los filmes que actualmente poseemos. Los pobres están corriendo un gravísimo peligro de destrucción fácilmente comprensible si tenemos en cuenta que son copias únicas y que los cine clubs de toda España tienen en ellas casi el único reme-

dio a su habitual penuria de películas interesantes. Después de esto —y contando siempre con el crédito— trataría de aumentar las existencias comprando un mínimo de cincuenta películas al año.

—Aparte de estos proyectos que, dentro de lo que cabe, se refieren todos a la materialidad de la Filmoteca, ¿cómo ve usted su labor en los próximos años?

—Mis dos ilusiones más concretas son la realización de ciclos de grandes directores o estilo realizados mediante proyecciones en la propia Filmoteca, como se realizan en los demás países y la creación de lo que podríamos llamar Seminarios de Estudios Cinematográficos.

—¿Cómo cree posible los primeros y en qué consistirían los segundos?

—Los ciclos los creo posibles gracias a la colaboración de las restantes Filmotecas que me han demostrado siempre la mejor disposición. Además España ha sido oficialmente admitida en la Federación Internacional de Archivos de Cine de cuya Junta ostento uno de los cargos. Creo que esta consideración y esta coyuntura deben aprovecharse, realizando el máximo esfuerzo para que los españoles puedan conocer las grandes obras del cine. Entre los primeros ciclos que preveo, están uno sobre Eric von Stroheim y otro sobre el Neorealismo Italiano. Respecto de los Seminarios a mi juicio serían grupos de estudios cinematográficos que realizarían estudios exhaustivos sobre un filme cuya copia yo pondría a su total disposición. Esto aparte de contribuir poderosamente a su propia formación, nos proporcionaría un material de estudio de extraordinario interés, incluso mundial. Naturalmente se editarían los trabajos y serían puestos así a disposición de los amantes del cine de todo el mundo. Estos estudios podrían además integrarse en el IIEC y contribuir así a la más completa formación de nuestros futuros profesionales.

(Don Carlos parece llevado de su entusiasmo. Quizá en este momento no se acuerda siquiera de las copias medio rotas o del crédito soñado. Nos parece necesario, aunque doloroso, traerle a la realidad).

—¿Cree usted, entonces, que en España existe comprensión hacia lo que la Filmoteca es y hacia la labor que realiza o podría realizar?

(Don Carlos mira por la ventana). (Decidimos cambiar de tema. Recordamos la presencia de don Carlos entre los votantes del Referendum de Bruselas 58. Su opinión resulta de extraordinario interés a las puertas del Curso Analítico que el Festival de San Sebastián realiza sobre los filmes designados como los mejores del mundo).

—¿Cree usted que puede aceptarse la categoría de los votantes?

—Sin ninguna duda, son los hombres más importantes del pensamiento cinematográfico de cada país. El único defecto, quizá, su excesivo número. Puede resultar difícil conseguir una cierta homogeneidad de criterio que oriente la elección. Por regla general predominan los historiadores sobre los críticos. Esto me parece lógico tratándose de los mejores filmes de todos los tiempos cuya valoración escapa del campo de la crítica para entrar de lleno en la Historia.

—¿No cree que, quizá por esto mismo, se haya valorado en más de un caso películas cuyo interés histórico no se ve refrendado por un verdadero valor propio?

—Creo que esto no ha sucedido; antes bien, en mi opinión, se ha conciliado en cada caso el valor histórico con el valor real. Para mí el valor de un filme empieza donde su aportación va perdiendo el carácter de simple experimento. De ahí que en mi relación de las treinta mejores no incluyese ninguna del llamado Cine de Vanguardia. Creo que estas películas ganaron su validez cuando sus descubrimientos se incorporaron en categoría de medios expresivos a las posibilidades del cine.

—¿Encuentra usted acertado el resultado obtenido o tiene usted reparos frente a él?

—Es difícil la conformidad plena porque los números son siem-

pre injustos. Tenga usted en cuenta que se trata de dar las "treinta" mejores películas para después obtener una lista de "doce". Es imposible reducir las preferencias de uno a un número concreto. De todas formas, como reparo más fundamental, apuntaría las ausencias de Rene Clair e Ingmar Bergman con el dato curioso de que lo que ha traicionado al primero sea su excesiva calidad. Ningún director ha visto, como él, sus votos repartidos entre diez películas de parecida calidad.

—¿Añadiría usted filmes a la lista?

—A título de curiosidad puedo decirle que en mi relación figuraban películas como CABIRIA (Piero Fosco 1914), VIAJE A LA LUNA (Melies) y no figuraban otras como LA MADRE o LA TIERRA. Incluí también LA STRADA, LA DILIGENCIA, VIVA LA LIBERTAD, EL FORASTERO, LA CARAVANA DEL OREGON, RASHOMON, HOMBRES DE ARAN, BREVE ENCUENTRO y alguna más aparte de las que de hecho resultaron designadas.

—Para terminar, ¿nos podría resumir en una frase su impresión sobre la llamada "joven ola española?"

—Apunten esta: El movimiento se demuestra andando. Conste, no obstante, que creo en ellos pero es justo que espere sus películas para enjuiciarles definitivamente.

Elías QUEREJETA y
Antonio ECEIZA

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

GRAN GALA DE LAS ESTRELLAS

a beneficio de
"Obra del Centro de Cultura Nazareth"

Día 18 a las 12 de la noche

en el **Real Club de Tennis**

3 Orquestas
Ambiente Feérico
Grandes Atracciones

CON LA DESINTERESADA COLABORACION DE LOS
**ARTISTAS ASISTENTES AL FESTIVAL
Y LA CASA «CARVEN»**

RESERVE SU MESA EN LA SECCION
«FIESTAS DEL FESTIVAL»

CINE
MUNDO ★

La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VII Festival del Cine ★ de San Sebastián ★

Premios y Jurados

DEL VII FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN



JURADO INTERNACIONAL

Presidente Mr. MELWYN DOUGLAS (EE. UU.)
Sig. Arturo Lanocita (Italia)
Don Juan Antonio Bardem (España)
Don Daniel Vázquez Díaz (España)
Don Manuel Goyanes (España)
Don Leonide Meguy (Francia)
Don Max Lippmann (Alemania)

Este Jurado otorgará Dos Grandes Premios:

"CONCHA DE ORO"



JURADO HISPANO AMERICANO

Presidente Ilmo. Sr. D. BLAS PIÑAR (España)
Don Chas de la Cruz (Argentina)
Don Juan Manuel Tort (Méjico)
Don Miguel Pérez Ferrero (España)
Don Luis Polo García (Perú)

Este Jurado concederá los Premios:

"PERLA DEL CANTABRICO"



PREMIO INTERPRETACION "ZULUETA"

JURADO

Presidente D. ANTONIO DE ZULUETA BESSON
Don Ralp Forte
Don Carlos Fernández Cuenca
Don Luis Gómez Mesa
Don Alfonso Sánchez
Don Pascual Cebollada
Don José Berruezo
Doña Ana Mariscal
Srta. Emma Penella
Dr. Leonardo Fioravanti

Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine

JURADO

Sr. D. Ildo Avetta (Italia)
R. P. Conway (Escocia)
R. P. François Lepoutre, S. J. (Francia)
M. François Michel (Egipto)
M. G. Núñez Prida (Méjico)
Sr. D. José Manuel Vivanco Bergamin (España)
Sr. Antonio de Oliveira Pinto (Portugal)

Consejeros

R. P. Emmanuel Flipo, S. J. (Francia)
R. P. Erminio Roncari (Egipto)