FESTIVAL

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

Lunes, 13 de Julio 1959 | SAN SEBASTIAN | Año III - Número 3

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE - SAN SEBASTIAN

El Subsecretario de Información y Turismo, Sr. Villar Palasí, en el Festival * * * * *

Como dimos cuenta ayer, se encuentra en nuestra ciudad, expresamente llegado para inaugurar el VII Festival Internacional del Cine, el Subsecretario de Información y Turismo, señor Villar Palasí.

El señor Villar, en la solemne sesión de apertura del Certamen, la pasada noche del sábado en el Palacio del Victoria Eugenia, pronunció unas frases con las que declaró inaugurado oficialmente el VII Festival Internacional del Cine.

Con el mayor respeto, deseamos al señor Subsecretario de Información y Turismo, una muy grata estancia entre nosotros.

* * * * Hoy llega Eve Marie Saint * * * *

La famosa y extraordinaria actriz norteamericana Eve Marie Saint llegará hoy a nuestra capital con objeto de asistir a la proyección de la película «Nort by Northwest», de la cual es su principal intérprete femenino.

Le deseamos una feliz estancia entre nosotros.

Eve Marie Saint con el famoso director Alfred Hitchock. Eve llega hoy a nuestra ciudad

Carnet del día

A las 11 h.

Tercera Sesión del "Curso Analítico." Proyección de la película «Avaricia» en el «Salón Novedades».

* ★ *

A las 13 h.

En el Real Club Náutico, cock-tail ofrecido por la Delegación Argentina en honor de los asistentes al Festival.

* ★ *

A las 14 h.

En el restaurante del Monte Igueldo, almuerzo afrecido por el Excmo. Sr. Alcalde de la Ciudad a los delegados de las distintas naciones.

* ★ *

A las 16 h.

Bulgaria presenta «LA PEQUEÑA» en el Palacio del Victoria Eugenia.

* ★ *

A las 18,15 h.

Alemania presenta: «DER REST IST SCHWEIGEN»

* ★ *

A las 22,15 h.

Argentina presenta «EL CUADERNO» (corto) y «PROCESADO 1.040» (largo).

LAS PELICULAS DEL DIA

LA PEQUEÑA

FICHA Y SINOPSIS

Director: NIKOLAI KORABOV

Producción	**Studio Films lag metrage**
Guión	**Liuben Stanev**
Fotografía	**Konstantin Ianakiev**
Montaje	**Margarita Popova**
Sonido	**Ivan Jalachev**
Pec.	**Iskra Licheva**
Música	**Parashkev Jadchiev**
Intérpretes	**Margarita Ilieva, Liliana Bocheva, Iulia Teofanova, Anani Iavashev, Ivan Dimov, Stefan Gadularov**

Nacionalidad: BULGARA

Segunda película artística búlgara en colores y primer trabajo independiente del director NIKOLAI KORABOV, narra la historia de una familia burguesa búlgara En ella, el padre no repara en medios para conseguir una cómoda posición para sus hijos. Estos, de hecho viven sometidos a su férrea disciplina. Este estado de cosas va a sufrir un profundo cambio a consecuencia de las diversas incidencias a que da lugar el enamoramiento de la hija menor. Estas incidencias que comienzan con el encuentro por la pareja de enamorados, de una niña abandonada, culminan en la rebeldía de los hijos frente al poder opresivo de su padre. Este pretende engañar a su hija menor para dar lugar a la ruptura de las relaciones con el joven que ama. Sus insidias no dan resultado y al final los hijos cobran una definitiva independencia.

EL CUADERNO

SINTESIS ARGUMENTAL

Una mujer gorda, madura, vuelve de hacer las compras a su casa. En la misma, el marido trabaja en su escritorio. La mujer, después de cambiar con él una mirada que revela un abismo de posiciones afectivas entre ambos, entra en la cocina y, en vez de ponerse a trabajar, enciende la radio para escuchar una vulgar novela de amor.

El hombre oye el diálogo cursi de la novela y exterioriza hacia la mujer, una sonrisa irónica, por la que se evidencia el estado antagónico de frialdad sentimental entre él y su mujer.

Es un matrimonio aburrido, sin aliciente, sin hijos. Un matrimonio frustrado.

El hombre, al buscar un libro en su estantería, encuentra un viejo cuaderno escolar cuyas páginas hojea. A través de las composiciones del mismo, va rememorando hechos perdidos en la lejanía de su infancia. Entre ellos, un barrio, su viejo barrio, lleno de chicos, de alegría, de comadres parlanchinas, de vendedoras ambulantes, de situaciones lugareñas protagonizadas por quienes lo rodearon en su infancia.

Es así como sigue reeditando a través de ese cuaderno escolar, otras anécdotas en las que surge románticamente el recuerdo de un caballo zaino. Es una composición que él hizo cuando chico. En la misma, traduce su bondad, comprensión y afecto, hacia ese animal, en circunstancias en que es brutalmente castigado por su dueño.

Se llega así a la última secuencia: "la de la fábrica". El chico, hoy un hombre maduro, revive en la misma un coloquio sentimental con el padre. En ese coloquio, mudo, hecho a través de miradas y observaciones, el chico besa al padre de improviso como para premiarlo por el sacrificio de su duro trabajo, evidenciando la nobleza de ese gesto el cariño agradecido que le profesa.

La huída del chico que se desarrolla a través de un escape romántico convierte tormentoso ese sentimiento, cuando en la calle, al oír el ruido atronador de las máquinas que proviene de la ventana de la fábrica, estalla en una reacción netamente infantil, arrojando un palo contra la misma, liberándose así de una carga emotiva y sentimental.

El hombre de "El Cuaderno" ha recordado todo eso. En su rostro se dibuja una profunda y dramática expresión de impotencia, frente a esos hechos puros de su niñez en contraposición a la triste realidad de su vida actual.

Arroja entonces el cuaderno en un canasto, matando así esos recuerdos, en un gesto masoquista de destrucción de sí mismo que refleja una actitud negativa, impropia e injusta del hombre frustrado en su vida en su hogar.

Dino MINITTI

LAS PELICULAS DEL DIA

PROCESADO 1.040

FICHA Y SINOPSIS

Productor ..... **Enrique Faustin**

Guión ..... **Wilfredo Jiménez**

Fotografía ..... **Alberto Etchebere**

Decorados ..... **Emilio Rodríguez**

Música ..... **Juan Ehlert**

Intérpretes ..... **Narciso Ibáñez Menta, Walter Vidarte, Tito Alonso, Carlos Estrada, Alicia Bellan, Juan Carlos Lamas, Betto Gianoia Josefa Goldar, Ariel Absalón**

Nacionalidad ..... **Argentina**

Don José Rosini es un respetable vecino de un barrio cualquiera de Buenos Aires; viejo constructor ya jubilado, va a celebrar sus "bodas de perla" junto a su buena esposa y a su hija Rosina, con una fiestita en la que sus amigos del barrio le ofrecerán una medalla como testimonio de la estima y el cariño que ha sabido ganarse.

Pero don José cortó una enredadera que trepaba desde el jardín de los vecinoos de la planta baja, y que afeaba una ventana y llenaba de insectos la casa, y al hacerlo ha dado motivo a uno de esos comunes pleitos de vecindad, pues el invisible e irascible habitante de la planta baja lo ha denunciado a la justicia. Por "violación de domicilio y robo de una mayólica", que en realidad, don José rompió al cortar la enredadera y se llevó a su casa para componer.

La fiesta es interrumpida por una citación a la Comisaría seccional. Allí, mientras espera que se aclare su caso, don José conoce a un ladroncito de frondoso prontuario apodado "El Zorrito", que apiadado del pobre viejo le da un consejo: "Niegue... Sea lo que sea, usted niegue siempre".

Pero don José es un hombre que no puede mentir, y admite ante el comisario haber cortado la enredadera y haberse llevado la mayólica. A partir de ese instante, el pesado aparato burocrático judicial echa a andar y lo toma entre sus engranajes. El hacinamiento y la promiscuidad con toda clase de delincuentes, los humillantes trámites de prontuarios y viajes en coches celulares a los tribunales, y por último al ir a parar, porque la cárcel de encausados está llena, a una celda estrecha junto a dos criminales: "El Potrillo", un joven asaltante, y Carrasco, un depravado, van marcando su "vía crucis".

Y todo lo demás, son consecuencias casi naturales. El hombre que entró por una simple transgresión que se paga con cinco días de detención, se ve envuelto en las intrigas de ese mundo criminal que no conoce, y puede quedarse allí para toda la vida.

Un desaire que le hiciera al "Zorrito" su generoso y desinteresado protector, hizo alejar a éste, y permitió que don José fuera utilizado por un hampón, Maidana, para introducir en la cárcel una cuchara que, convertida luego en afilado cuchillo, servirá para matar al "Potrillo".

El novio de Rosina, Roberto, es estudiante de derecho y alumno apreciado del juez que sustancia el proceso de don José. Tenía fe en que "la justicia siempre pone las cosas en su lugar" hasta que comprende, entonces, que la justicia siempre debe ser perfeccionada con el ejemplo de los dolorosos casos como el de don José, para que aquellos que deben luego aplicarla no sean responsables indirectos del drama del "Procesado 1.040".

En última instancia, "El Zorrito" arreglará con Maidana que lo acuse a él de haberle proporcionado el arma del crimen. Porque, dice:

—"Es preferible que ese par de años, los pase en la cárcel yo, y no el viejo..."

Y don José podrá retornar así a su barrio de regreso de ese mundo de pesadilla, dolido y triste. Pero no en vano el abrazo de despedida con "El Zorrito" tuvo tanta emoción esa noche, en su celda, el muchacho piensa en don José y en lo lindo que sería poder decir, como los otros muchachos al ir a acostarse: "Buenas noches, papá". Y, a su vez, en su casa, don José, como si de alguna secreta manera lo hubiese oído, queda un instante abstraído y murmura: "Buenas noches, hijo".

Wilfredo GIMENEZ

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

* *

GRAN GALA DE LAS ESTRELLAS

* *

a beneficio de
" Obra del Centro de Cultura Nazareth "

Día 18 a las 12 de la noche

en el Real Club de Tennis

3 Orquestas
Ambiente Feérico
Grandes Atracciones

CON LA DESINTERESADA COLABORACION DE LOS

ARTISTAS ASISTENTES AL FESTIVAL Y LA CASA «CARVEN»

RESERVE SU MESA EN LA SECCION
«FIESTAS DEL FESTIVAL»

ARGENTINA

presenta:

Día 13. A las 22,15 horas
PALACIO VICTORIA EUGENIA

PROCESADO 1.040

*

y el filme de cortometraje

El Cuaderno

EL CINE EN SU PAIS

El Cine en la Argentina se halla en franca recuperación

DON Roberto A Talice, miembro del Directorio del Instituto Nacional Cinematográfico y don Enrique Faustin productor de la película que concurre al Certamen, componen la delegación de Argentina en el VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Y casi casi, podríamos decir que hemos estado jugando al escondite, porque durante tres días hemos seguido su pista sin llegar a coincidir. Pero al fin los "atrapamos" —valga el dicho— y su cordialidad, su simpatía y sencillez han sido los mejores conductos para la entrevista. Que versa sobre cómo es el cine en su país?

—¿Creen en la crisis del cine?

—Creemos que el cine, renovado y eterno devenir, enfrentado a un destino superior, no admite crisis sino vísperas de superación.

—¿Qué clase de películas estiman deberían ser más cultivadas?

—Todas aquellas que signifiquen exaltación de las virtudes esenciales de la Humanidad a través de vínculos de paz, hermandad y cordialidad. Creemos que el cine debe ser espíritu, sin subestimar la corriente neorrealista, acción que prepara la reacción de una época espiritualista.

—¿Qué importancia social conceden al cine?

—Profunda y decisiva importancia de honda gravitación en los pueblos. Y vínculo, al mismo tiempo, de la hermandad entre todos los pueblos de la tierra.

—¿Situación actual del cine en su país, económica y artísticamente?

—Se halla en un tren de franca recuperación. de avanzado perfeccionamiento y de porvenir inmediato que le devolverá el rango que antaño tuviera no sólo nacional sino internacional. Económicamente el cine argentino ha conseguido reconquistar el mercado interior para sí y al mismo tiempo va lanzado a la recuperación del mercado latino americano. Argentina pasó ya la crisis de hace unos años y hay que ser francamente optimista sobre su futuro que, además, queda dicho, es de inmediata realidad

—¿Existe alguna clase de tendencia o movimiento?

—Existen diversas tendencias porque el cine argentino se precia de ser ecléctico. Por eso existen varias corrientes, todas ellas con afanes renovadores.

—¿Existe alguna Escuela Oficial? ¿Cómo se protege a la nueva generación cinematográfica?

—El Instituto Nacional Cinematográfico Argentino protege y ayuda a la producción, estimulándole con todos los medios que tiene a su alcance, concediendo créditos, premios, etc. Pero conste que ello no significa la interferencia en la producción, ya que por el contrario, el Instituto no mediatiza ni dirige la iniciativa privada de los productores argentinos.

—¿Situación de las películas experimentales y del cine "amateur"?

—Existe una Escuela Experimental a la que acuden numerosos jóvenes aficionados al cine y en ella se forjan los nuevos valores de la cinematografía argentina. Asimismo el capítulo de cine "amateur" es un movimiento muy extendido y cuantos en él intervienen demuestran plausible inquietud.

—¿Y el cine infantil?

—Argentina dedica una atención especial y preferente al cine infantil hasta el punto de que será posiblemente el único país en el que existe una ley que protege dicho cine. Y se conceden premios especiales y de gran importancia a las mejores películas infantiles.

—¿Cuántas películas se rodaron el año pasado? ¿Y cuántas proyectan rodar en el actual?

—El año 1958 se rodaron treinta películas. Y para el presente de 1959 la producción oscilará entre las treinta y cinco y cuarenta

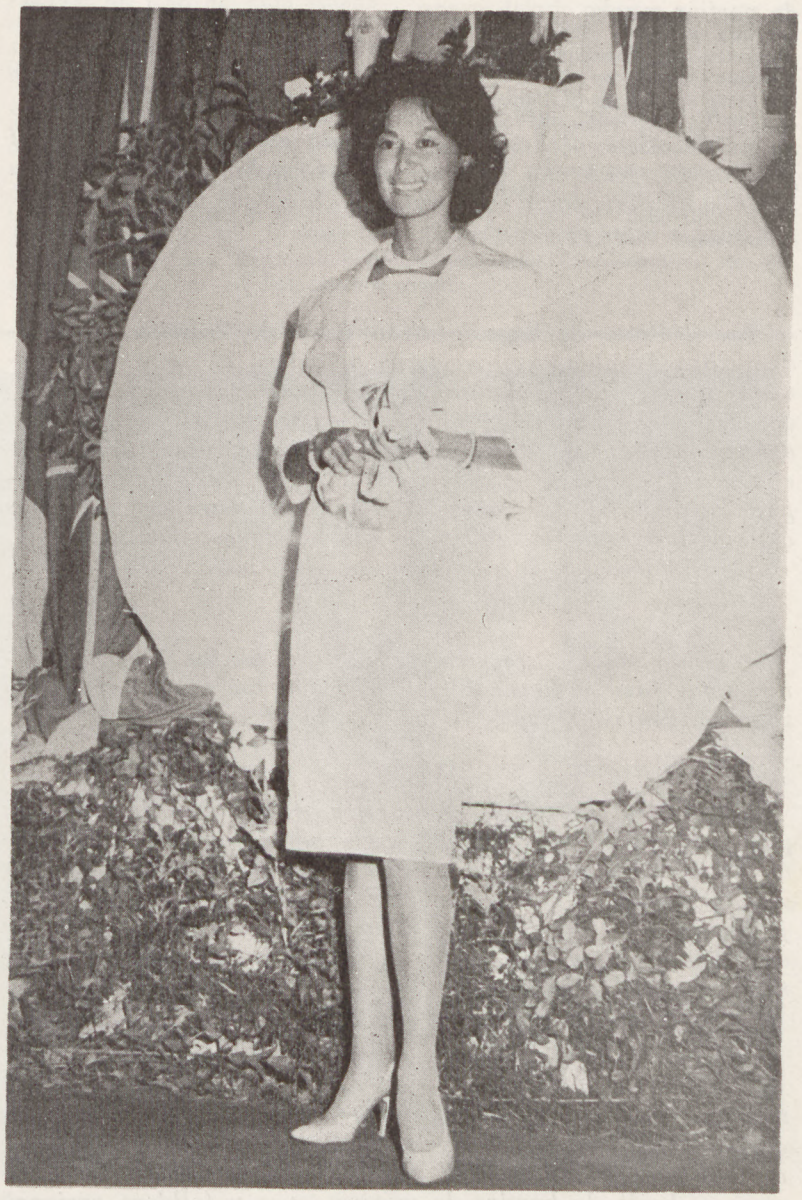
Luego hablamos con los señores Talice y Faustin sobre la película que Argentina presenta al Festival. No es —reconocen— una gran película pero sí está hecha con dignidad. Y esperan que agrade al público, sobre todo en lo que concierne a la interpretación de Walter Vidarte, un actor uruguayo que debuta en el cine con esta película. Y que mereció el primer premio de Revelación del año 1958. Descubrimos que el señor Faustin es el productor de "El último perro", la vigorosa película que se estrenó —sin los honores que merecía— en nuestra ciudad hace unos meses. Charla sumamente sugestiva, porque los dos delegados argentinos son un compendio de la caballerosidad y gentileza que caracteriza a aquel gran país

VIDAURRE

La Redacción de "FESTIVAL"

A causa de una pequeña avería de impresión, dejó ayer de consignarse en la relación del personal que monta «Festival», la de los nombres de nuestros queridos y veteranos compañeros de Redacción, Mayor Lizarbe, Escudero y Vidaurre.

Considerándolo de justicia, hacemos hoy la oportuna aclaración.



Keiko Keishi, actriz japonesa, esposa del director francés Ives Ciampi

Tijeras y acetona

Melwyn Douglas, llegó a San Sebastián el jueves, día 9. Se le olvidó el smoking. Pero traía recomendación para New England. Pidió por favor un smoking... de los suyos, porque él, Melwyn Douglas y Adolphe Menjou son los que mejor lo llevan siempre. Y el que hiciera reír a Greta Garbo en la célebre película, marchó confiado. Le dieron toda clase de seguridades. Una prenda se hace aunque sea muy especial y elegante.

—No se olvide que lo necesito para el Festival del Cine.

* * *

El viernes, por la noche, hubo cena inicial del Festival en Gaztelubide. A las nueve en punto se presentaba Melwyn Douglas en la popular Sociedad, siendo recibido por su presidente don José Manuel Villar.

—Yo le conozco a usted, dijo Douglas.

—Y yo a usted, dijo el señor Villar.

—Usted me tiene que hacer a mí el smoking.

—Yo le tengo hecho a usted el smoking.

Y ambos se saludaron cordialmente y Melwyn hasta respiró tranquilo. Aquí comenzó el optimismo de Melwyn, que luego fué creciendo, cuando vió a Shotero Irazusta hacer de las suyas. Hasta se subió a una mesa, al terminar lo de "Sanchesito" y le estampó un par de besos sonoros y tal... que le hicieron sonreir a Shotero. Y es que éste es incansable. Dió vuelta a todo el repertorio, y en "Olé torero" puso banderillas a base de porfiar mucho.

* * *

Hubo aplausos para Kirk Douglas en Gaztelubide. Este año no puede asistir al Festival, y dejó un gratísimo recuerdo del pasado. El, Kirk, ha enviado para Gaztelubide una artística bandeja de plata como recuerdo de lo bien que lo pasó en 1958. ¡Si llega a estar el viernes...!

* * *

En el Victoria Eugenia, Gran Kursaal, Príncipe, Novedades y Rex-Avenida se proyectarán películas. El número de cintas a pasar, como es natural, es importante. Pero esto, contado en metros, supone un número extraordinario. Pues bien, anoche, al final de la cena de Gaztelubide, dos señores concertaron una fuerte apuesta —se trata de otra fuerte cena— para ver quién de los dos calcula mejor el metraje de todas las cintas a proyectar en los citados salones donostiarras.

Quien pierda paga ocho cenas... ¡Allá películas!

* * *

Alfonso Sánchez, regresó del Festival de Berlín. Y lo primero que hizo al llegar a San Sebastián fué preguntar por la zona occidental. Y ¡zás!, se bañó en la playa de Ondarreta.

* * *

El Festival del Cine donostiarra tiene una inquietud: su parte cultural. Esta ofrece una gran importancia y hasta un indudable latido para el mundo del cine. Los artistas llegan y se van, como todos los visitantes; las películas se pasan y dejan o no recuerdo. Pero los temas tratados y discutidos, quedan, porque ofrecen la luz de una verdad y el calor de un alma puesta en el fondo de la cuestión.

* * *

Esto que ven ustedes constituye el VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Para el próximo año se estudia el ofrecer sesiones de cine gratuito en la Plaza del 18 de Julio: un desfile de góndolas en el Urumea, una batalla de flores, carrozas, alarde de bandas de música, etc., y folklore regional del bueno.

Brillante jornada del Festival

SE han celebrado la primera y segunda jornada del Festival del Cine. El ambiente en torno de esta manifestación artística popular no puede ser más optimista. El público sigue con interés la llegada de los artistas y de ese mundo variopinto e importante del cine. Se sigue la película pintoresca cuyo escenario es la calle y cuyo centro de actividad está en el Victoria Eugenia convertido en Palacio del Festival.

En sus inmediaciones todo son luces. Por el cielo, las estrellas sirven de fondo a unos rayos de luz que se cruzan y señalan el Palacio del Festival. En la calle, más luces y focos. Diríamos que se está filmando una película. Pero al cine hay que echarle luz por los cuatro costados, por arriba y por abajo, para ponerse a tono con la belleza y los maravillosos de esas artistas que nos visitan.

San Sebastián está muy bonito. Es lo suyo, aunque se acicale siempre un poco para estar más en actualidad, más en el momento. Y comienza a inflarse, a poner en juego sus recursos de ciudad turística y a respirar cine, porque todo es cine lo que se respira.

Ahora es cuando hemos advertido plenamente la importancia del Festival del Cine en toda su extensión, cuando de las cinco partes del mundo llaman y piden entrada.

Y en otro orden de cosas hemos también superado ediciones anteriores: en el orden cultural. La II Exposición del Libro Cinematográfico es una demostración de la preocupación existente. Las mismas Jornadas de Cine para Educadores han prestado una línea de trascendencia, un medio cultural para quienes tienen inquietudes y ven y sienten los problemas que en el orden espiritual ha creado el cine.

Grave responsabilidad la de los educadores en toda la hora del mundo, pero grave también para los educadores del cine por el vehículo que supone este medio de propagación y su mejor o peor empleo.

También destaca dentro de este Festival la exposición de pintura instalada en el Gran Salón Municipal de Exposiciones. Cinco firmas internacionales cuelgan allí sus cuadros, cinco artistas que hacen furia, que pintan muy bien y que tienen un prestigio dentro y fuera de casa. Es un gran acierto el haber organizado esta exposición, que tiene ya un clima de inquietud y que dará lugar al coloquio, al diálogo animado, incisivo sobre la pintura y sus escuelas.

Así está el Festival. Animado, pujante, con preocupaciones culturales, con gran actividad.

Hoy entramos en el tercer día. Será otra jornada interesante, seguida con el entusiasmo que las grandes cosas populares despiertan.

La gran actividad de Don Blas Piñar

Nos es muy grato consignar que el Ilmo. Sr. D. Blas Piñar, Director del Instituto de Cultura Hispánica y Presidente del Jurado Hispano-Americano, a quien se debe la institución de los Premios «Perla del Cantábrico» se encuentra entre nosotros, desplegando la eficaz actividad que en él es habitual. Al efecto, ha celebrado ya varias reuniones con los miembros del Jurado que preside y de cuya destacada labor no vamos ahora a dejar constancia, porque es bien conocida de todos.

QUIENES HACEN "Festival"

Dirección:	ENRIQUE CIMAS
Subdirección:	J. M. ALONSO IBARROLA
Redacción:	MAYOR LIZARBE, ESCUDERO y VIDAURRE.
Fotografía:	AYGUES, DESTELLO, MARIN, BARRENECHEA y CASAS PRODUCTORAS
Colaboración especial:	ANGEL JORDAN, ALFREDO TOCILDO y ALFONSO SANCHEZ
Fotograbado:	"EL DIARIO VASCO"
Talleres gráficos:	SANCHEZ ROMAN

JORNADAS CINEMATOGRAFICAS PARA EDUCADORES

Para Pascual Cebollada el Cine adolece de falta de Películas para niños. El día 19 de Julio habrá una Misa del Cine, tradicional en todos los Festivales.

EN el Festival Internacional del Cine de San Sebastián no se hace únicamente turismo. La inmensa mayoría viene a trabajar. Principalmente el mundo que se mueve en torno del cine católico no descansa. Se reúne, celebra sus jornadas, discute y proyecta. No es posible pararse a contemplar el paso de los tiempos como la caída de la hoja en el otoño. No se puede perder el tiempo, en una palabra y dejarse absorber el terreno que corresponde exclusivamente a los educadores. Muchas veces pensamos si éstos se han dejado dominar también por el cine del día, pero vemos, afortunadamente, que están en la brecha de los acontecimientos dispuestos a laborar por un cine católico mejor.

Hace falta este cine. Y hace falta el cine infantil. El daño que viene haciendo a las conciencias de los niños es enorme. Se toleran películas de gangsters y otras de peor gusto. Y aterra el pensar que muchos días no se puede enviar a los niños y adolescentes al cine porque no se proyectan películas apropiadas.

Es un problema muy importante el cine para menores problema que no deja de lado un solo momento la O.C.I.C.

Esto nos dice don Pascual Cebollada, representante del Centro Nacional de la OCIC y director de la Revista Internacional del Cine.

—A los niños les gusta películas de gangsters, y ello les produce un daño gravísimo. Hay que hacer películas para niños y por los niños. Hay que llegar al alma de los pequeños, hacerles amable la vida dentro de una verdad, de una sinceridad.

Estamos de acuerdo con el señor Cebollada. Hay que hacer películas pensando en la mentalidad de los niños, películas llenas de infantilidad y de alma, de ingenuidad y optimistas, películas que a la salida del cine no inciten al niño a lanzar el arco, robar naranjas, asaltar y dar el alto, acompañando a ello toda clase de golpes y los procedimientos advertidos, mejorando incluso el estilo de disparar la metralleta. Los padres de familia tienen ante sí un verdadero conflicto con el cine. ¿A dónde mandan a sus hijos? La misma tolerancia de una película no implica que ésta pueda ser presenciada por los niños. Una película de gangsters, donde "mueren" los malos, puede no estar en oposición con la moral. Sin embargo, ¿un padre de familia debe de enviar a sus hijos a presenciar una película de gangsters o ese otro estilo de películas donde las insinuantes estrellas van con jerseicitos muy ajustados de manga larga y escote hasta el cuello, etc., etc.?

—El cine adolece de falta de películas realizadas para niños —sigue diciéndonos el señor Cebollada—. Y hay que realizar películas pensando en ellos, en su mentalidad.

—¿Por qué cree que no se hacen películas exclusivas para niños?

—Porque no son rentables. La falta de películas infantiles no quiere decir que tengan la culpa de ello los industriales, sino la misma sociedad y el Estado, que no concede los medios necesarios de protección especial para llevar a cabo una labor de gran estilo, profunda, real, llena de interés, de vida y alma.

La iniciativa particular ha vuelto un tanto la espalda a este capítulo del cine. El cine para niños crea muchos problemas. Primero, hay que escribir para ellos y luego hay que preparar un equipo de niños y hacerlo todo. Es trabajo. Y esto en el cine no reza cuando una película lleva el suyo. Y hoy los directores quieren gente hecha, quieren Di Stéfanos consagrados y no niños con aspiraciones de ser artistas. No interesa la cantera de España.

—El cine actual para los niños lo considero en la mayoría de las veces inadmisible y casi siempre peligroso. Deforma la mentalidad infantil y esto es muy grave y en muchas ocasiones no nos damos perfecta cuenta de ello. Es problema de honda preocupación familiar pero cuyo área rebasa para convertirse en preocupación nacional e internacional. La OCIC ha sabido comprender los problemas que crea el cine y está al corriente de las inquietudes y nuevos modos y tiene un Jurado Especial en los cuatro Grandes Festivales del Cine de Europa.

—¿Cómo define usted el cine católico?

—El cine católico es aquel capaz de aumentar los valores humanos, aquel que lleva un mensaje al espíritu, lo alimenta y anima, lo vivifica y le da nuevos entusiasmos morales sin desviaciones ni componendas.

Así debe ser el cine católico. Un medio de abrir nuevas esperanzas nuevas corrientes de optimismo y de espiritualidad, un vehículo para coadyuvar a vivir siempre dentro de las Verdades de la Fe, de la realidad de la vida sin ñoñerías ni mojigaterías.

Y se puede hacer un gran cine. Ya lo hemos visto cuanto en este sentido se ha hecho la influencia y admiración que ha causado en el mundo. No vamos a dar títulos. Pero en la mente de todos están las grandes películas que han servido a la Fe, a la Iglesia.

—¿Cuál es para usted, señor Cebollada, una de las notas más importantes del Festival?

—La de tipo cultural. Estas jornadas para Educadores están teniendo una gran proyección. Yo mismo tengo que desarrollar un trabajo sobre el tema "El problema del cine para menores". Estas actividades culturales dan al Festival un tono de gran categoría y marcan un hito de interés y de preocupación en muchos intelectuales.

Naturalmente. Los ciclos culturales dejan profunda huella. Del diálogo sale la luz de muchos conceptos y nuevas ideas para su desarrollo. No es el clásico viajero que llega, para y se marcha diciendo "qué bonito es San Sebastián". Hay que dejar el pensamiento grabado en las mismas ideas generadoras y seguir sirviendo a ellas con lealtad y entusiasmo.

—La misma Exposición del Libro —sigue diciéndonos el señor Cebollada— es un magnífico exponente de la preocupación e inquietud que en el aspecto cultural nos guía. No venimos a divertirnos sino a orientarnos y orientar en todo lo posible. Y se prepara también otra exposición de imágenes retrospectivas del cine español que han sido seleccionadas por Luis Gómez Mesa, y que por su contenido y significado no deben de faltar en todo Festival.

—¿Alguna noticia destacada dentro de este orden espiritual de las cosas?

—Sí: el día 19 de julio se celebrará la misa del Cine, ya tradicional en todos los Festivales.

Y todavía charlamos de muchas cosas más con el señor Cebolleda, principalmente del cine para menores. Y comentamos la escena del hogar cuando repasando la cartelera vemos la calificación de las películas. Y cuando autorizadas para menores acompañamos a éstos al cine y nos quedamos asombrados al ver que el "tío de la metralleta" se ha cargado a una fila de guardias y quiere vender cara su vida. En fin. Vamos a dejarlo porque el tema es permanente. Pero sabemos que está en buenas manos su solución. Y tras ella se va. No es negocio el cine católico ni el cine para niños, pero creemos que es lo primero que hay que hacer. Esto es lo difícil. Hacer cine católico. Pero pregunten lo que han producido las grandes películas. Para hacer peliculitas con Pepe Isbert —con todos los respetos— de curita...

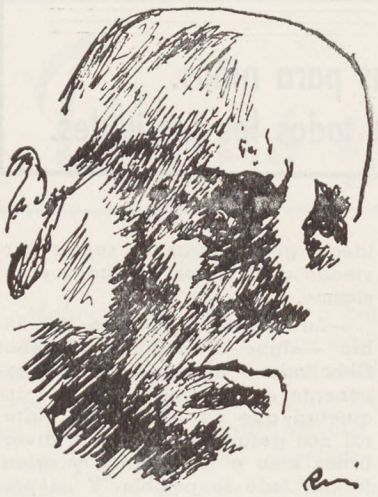
El Jurado que ha de conceder el Premio de Interpretación "Zulueta". De izquierda a derecha, D. José Berruezo, D. Luis Gómez Mesa, M. Ralp Forte, D. Pascual Cebollada, Ana Mariscal, D. Antonio de Zulueta, D. Carlos Fernández Cuenca y D. Alfonso Sánchez.

Curso de los mejores Filmes según Bruselas 58:

¿Son estas las mejores películas del mundo?

* ★ *

PUNTOS DE VISTA PARA UNA DISCUSION GENERAL



FILMOGRAFIA

Eric Von Stroheim

— ★ —

1919.—Blind Husbands.

1920.—The Devil's Passkey

1921.—Foolish Wives

1923.—The Merry Widow

1924.—Greed (Avaricia)

1926.—Merry — go — round

1928.—The Wedding March Honeymoon

1931.—Wolking Down Broadway

ERIC von Stroheim es el autor cinematográfico que realizó LA VIUDA ALEGRE en mudo y desde una concepción dramática. Sorprendente. Y a la vez claramente sintomático. Tanto que quizá sirva para colocar, en principio, a Stroheim en unos cauces poco usados cuando se trata de juzgar la obra de un director cinematográfico. Este primer hecho que tomamos en consideración nos lleva a incluir directamente a Stroheim dentro de un mundo que, poco a poco, y sostenido por unos escasos creadores, ha ido formándose casi al margen de la evolución al parecer natural del cine. Stroheim, como Welles, como Gremillon, como Bresson, como Cocteau, da lugar a lo que en Francia se ha llamado CINE MALDITO. Es, según ellos, la maldición de la inteligencia, la creación de un cine totalmente alejado de lo popular; el intento de captación y plasmación de un mundo visto a través de la más desnudo profundización, con elementos que adquieren valor de auténtica necesariedad Es la huída de toda convención, de todo tópico, porque lo que se intenta requiere, cada vez, un esfuerzo para conseguir la exactitud de un estilo que se ponga íntimamente en contacto con la previa profundidad de un pensamiento agudizado. Ocurre que el hombre ve demasiado y demasiado hondo. Y se revela primero ante lo que ve, creándose una dificultad dentro de sí mismo, una dificultad personal e íntima, y luego ante el modo de decirlo. Buscan entonces un lenguaje que exprese aquella dificultad.

Este hondo problema que ha tenido lugar en todas y cada una de las manifestaciones artísticas tiene cabida en cine. De la misma manera que existe en cada arte un capítulo, seguramente el más interesante, referido a aquellos cuya máxima ambición ha consistido en alcanzar la expresión de lo que tan sólo su inteligencia acierta a ver, en cine este capítulo abarcaría a los realizadores que se ha dado en llamar malditos.

Su maldición puede venir determinada por la dificultad de un estilo. Cumple éste su esencia de ser necesaria plasmación de una visión del mundo pero el público —el espectador de la obra de arte— se muestra reacio a recibirlo. El estilo grandilocuente de Welles y el ascetismo de Bresson corren entonces la misma suerte.

Otras veces exponen en un lenguaje fácilmente asimilable ideas o concepciones áridas o inquietantes; crean un desasosiego que siempre es mal recibido. O, lo que es peor, fondo y estilo participan cumulativamente en impedir la la comunicación con la que toda obra de arte cumple su objetivo.

Otras veces, por fin, la obra en sí misma encierra una doliente maldición. El artista vive un desequilibrio íntimo que hace abortar toda conciliación entre su mundo y la necesaria expresión. La repulsa no corresponde entonces al público. La obra está muerta por dentro y su hedor advierte al crítico y aun al propio autor.

Hemos dicho antes que ellos la llaman la maldición de la inteligencia. Podríamos hablar también de una maldición de la integridad. En el fondo de todo esto late un esfuerzo por hacer de la creación cinematográfica el vehículo inmediato, directísimo, que exprese su personalidad de artistas.

Es la maldición de los descubridores, de los hombres geniales, de los que realizaron —y siguen realizando —el milagro de apartar al cine de lo popular. La de los que incluyen al cine y con todo rigor, en el orden de la inteligencia y sensibilidad más estrictas.

Y Stroheim es típico representante de este mundo al margen. Como perteneciente a él, la problemática que plantea su obra adquiere también un tono particular, distinto. No cabe duda de que se debe partir de una alta valoración con sólo tener en cuenta la rebeldía y el afán de pureza que supone el cine de Stroheim. Pero esta misma ambición lleva consigo el peligro de no alcanzarla, de no cumplirse a través de una total expresión. Porque es difícil crear primero la claridad íntima, personal y difícil también lograr traspasarla hasta una comunicación con pretensiones de universalidad.

Elías QUEREJETA y Antonio ECEIZA

Preguntamos

1. ¿Supone el cine de Stroheim una aportación a un cine alejado de lo popular?

2. ¿Es Stroheim una víctima de lo que pudiéramos llamar su heroica integridad?

3. ¿La maldición que pesa sobre su obra es producto de su íntimo desequilibrio?

4. ¿La produce, por el contrario, la repulsa del espectador ante la dificultad de su estilo o ante lo profundo de su temática?

CINE MUNDO

La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VII Festival del Cine ★ de San Sebastián ★

Para publicidad en las páginas de la revista **FESTIVAL** Organo Oficial del VII Festival Internacional del Cine, pueden dirigirse directamente a:

REVISTA "FESTIVAL" - Jefe de la Sección de Publicidad

D. José Manuel Alonso Ibarrola

Palacio del Gran Kursaal Horario: De 10 a 14
Teléfonos: 15474 - 12590 De 16 a 22 h.

AVARICIA

Han llegado . . .

Miguel Pérez Ferrero, crítico de ABC y miembro del Jurado Hispano Americano.

Jesús María de Arozamena, Consejero Delegado de la Sociedad de Autores.

María Cuadra, actriz.

Eduardo de Santis, actor.

Adolfo Marsillach, actor.

Marco Paoletti, actor italiano.

Cesar Ardavín, director español.

Jindrich Polak, de la Delegación de Checoeslovaquia.

Richard Falbr, de la misma Delegación.

Alberto Cambronero, director de la revista «Espectáculo».

Mircille Granelli, actriz francesa.

Vera Day, actriz inglesa.

Ruben Rojo, actor español.

José Luis Sáenz de Heredia, miembro del Jurado Internacional.

Juan José Menéndez, actor español.

Anecdotario del Festival

CON motivo de la recepción ofrecida por el alcalde, en el Ayuntamiento, don Antonio Vega de Secane pronunció unas cordiales palabras de bienvenida, en castellano. Acto seguido lo hizo en inglés, y luego en francés.

Al serle presentada la Delegación de Alemania lo hizo en alemán.

Luego se encontró con nosotros y hablamos en vasco.

* * *

En la cena de Gaztelubide, formábamos rancho aparte varios periodistas. Uno de ellos dijo muy serio que cuando fuera a Madrid contaría lo que pasó en Gaztambilide.

La cosa sonó tan mal, que un compañero le corrigió:

—Es Gazlubidete.

La carcajada desafinó un acorde de la Fanfare.

Y un compañero. que es muy despistado y que cree que siempre es domingo, dijo muy serio:

—No, hombre, no. Estamos en Euskal Billera, y quien dirige la Fanfare es el maestro Tal (un nombre que no llega al caso), porque Shotero no ha podido venir. (Shotero dirigía).

* * *

Para el próximo año hay que establecer un buen premio para aquella película que se ruede en San Sebastián durante el Festival. A nuestras calles les falta el ambiente del "plató" y toda la instrumentación de los estudios cinematográficos.

* * *

Miguel Pérez Ferrero ha estrenado smoking verde... Fué la sensación.

* * *

Fiesta en el Náutico. La Fanfare de Gaztelubide volvió a hacer de las suyas. Shotero tuvo su día. Uno más de los muchos que tiene. Y echó de repertorio. Se quedó solo. Lo de la habanera tuvo su guasita. Hubo de repetirla, ya que no todos la entendieron. Fué bailada con entusiasmo y salero.

* * *

Entre los aficionados al cine se cruzan apuestas sobre si determinados artistas vendrán o no al Festival. Se convino en que Juan de Landa llegará a San Sebastián, procedente de Hollywood, el próximo viernes. Y se apostó muy fuerte.

TEATRO DEL PRINCIPE

SECCION DE INFORMACION

A LAS 5, 7-15 y 10-45

DIA 13.—CHECOSLOVAQUIA: "Zlaty seu" (corto)
"Smrt V. Sedle" (largo)

DIA 14.—FRANCIA: "Teuf... Teuf..." (corto)
ITALIA: "Hércules y la Reina de Lydia" (largo)

DIA 15.—DINAMARCA: "La pequeña danzarina" (corto)
ALEMANIA: "Héroes" (largo)

DIA 16.—ESPAÑA: "Lanzarote" (corto)
ISRAEL: "La colina 20 no contesta" (largo)

DIA 17.—FRANCIA: "Niok" (corto)
ITALIA: "India" (largo)

DIA 18.—MEJICO:" Hombres pájaros" (corto)
MEJICO: "Isla para dos" (largo)

DIA 19.—FRANCIA: "La corrida interdite" (corto)
FRANCIA: "Orfeo Negro" (largo)

DIA 20.—FRANCIA: "Prope a rien" (corto)
HUNGRIA: "Amor de domingo" (largo)

Escribe ANGEL JORDAN

Con más brillo que nunca

AHORA sí que empezó de veras. Ahora ya es una realidad. Con inusitada fuerza expansiva, el VII Festival Internacional del Cine ha dado comienzo en San Sebastián.

El vestíbulo del Cristina, las antesalas y oficinas del Victoria Eugenia, las escaleras y las amplias naves del Kursaal se han convertido en un alegre muestrario de colores y en una Babel de idiomas, entre los que sobresale —tan familiar para los donostiarras— ese francés, que es idioma de todos...

Volvió atrás el verano brillante que presagiaba la primera antejornada y la bruma envolvió suavemente la ciudad, filtrándose, con una poesía infinita, entre las vaporosas ramas de los tamarindos. Y como pinceladas de color, los atuendos veraniegos, a los que nadie ha renunciado y que terminan de prestar a la ciudad el aire de un inmenso plató...

Ya están aquí Ana Mariscal, Jorge Mistral, María Cuadra, Susana Campos, Adolfo Marsillach, Emma Penella... Françoise Christophe, Juliette Mayniel, la revelación de "Les cousins", el director Ives Ciampi con su esposa, la delicada porcelana japonesa que es Kishi Keiko...

Marco Paoletti, el héroe de "De los Apeninos a los Andes" ha hecho una escapada rápida, con sus padres y su director, César Ardavín desde tierras de Avila, donde rueda "El lazarillo de Tormes"...

Ya ha comenzado la ronda de los autógrafos. Y de hora en hora, la ronda se agiganta y se intensifica...

La inauguración, bajo un sutil sirimiri, ha volcado en el Victoria Eugenia todas las galas de la fiesta grande y ahora, el engranaje funciona impecablemente, sin que nada pueda entorpecer el giro de sus mil minúsculas y sutiles ruedecillas...

Esta crónica, sin embargo, va dedicada a alguien que, por lo general, está ausente de estas columnas de circunstancias con que uno trata de retener el latido invisible de tanta vida alrededor: va dedicada a esa guardia infatigable de admiradores, de curiosos fervientes del cine, que, día y noche, a las puertas del Cristina, sin temor al viento, ni a la lluvia, ni al calor aguardan a pie firme, horas y horas, sometiéndose a todas las disposiciones del orden, a cambio de ver entrar fugazmente, desde el coche al vestíbulo, a un actor o una actriz cuyo nombre, acaso se le escapa, pero que pertenece a ese mundo mágico y polícromo de la pantalla...

El VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián está ya en marcha. Parece, visto desde fuera, un Festival como los demás. Pero medido desde dentro, su fuerza, su interés, el ímpetu de cosa cuajada que lo ha disparado sobre la diana del éxito ratifica por derecho propio su permanencia —y su jerarquía— en el calendario de los festivales del mundo.

JUAN ANTONIO BARDEM sustituído por SAENZ DE HEREDIA en el Jurado Internacional

Juan Antonio Bardem, el prestigioso director de cine, formaba parte del Jurado Internacional del Festival, pero desgraciadamente Bardem no puede venir a San Sebastián, porque en reciente accidente sufrido mientras dirigía el rodaje de «Sonata» le ha causado una paralización del brazo izquierdo que le impide el desplazamiento.

Para sustituirle ha sido designado otro de los grandes del del cine español: José Luis Sáenz de Heredia, Director del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

Al mismo tiempo que damos la más cordial bienvenida a José Luis, formulamos los mejores votos por el pronto restablecimiento de Bardem.

REPORTAJE GRAFICO

A la izquierda: Miembros de los distintos Jurados del Festival, durante su primer cambio de impresiones. A la derecha: Dos aspectos de las carteleras anunciadoras de nuestro Certamen, que han sido estratégicamente situadas en varios puntos de la ciudad.

Depósito legal S. S. n.º 288 - 1959

SANCHEZ ROMAN. S. S