

FESTIVAL

ORGANO DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DEL CINE



Jueves, 16 de Julio 1959

SAN SEBASTIAN

Año III - Número 6

LAS JORNADAS DEL FESTIVAL

EL Festival sigue su desarrollo con mejor ambiente cada día. El homenaje a René Clair, constituyó un gran acontecimiento en el que quedó bien patentizada la admiración que se siente hacia ese personaje del cine francés.

En el Club de Prensa hubo anteayer una conferencia ofrecida por Venezuela y, seguidamente otra a cargo de Yugoslavia. Ambas ruedas se vieron muy animadas y transcurrieron dentro del más grato ambiente. Los periodistas preguntaron y los delegados contestaron a los detalles solicitados por la Prensa.

Y en el pintoresco lugar del Restaurante Cumbre Monte Ulía tuvo lugar el homenaje a René Clair ofrecido por el alcalde de San Sebastián, don Antonio Vega de Seoane.

Las sesiones del Victoria Eugenia estuvieron dedicadas a Venezuela y Francia.

La jornada, pues, fué movida e

importante. René Clair ha sido la actualidad. Y todo el interés se centraba en la ilustre figura porque René Clair ha sido creador de un cine amable, sutil, que llena toda una época. Y todos hemos recordado sus películas con gratitud y su sentido del cine, ese sentimiento a presentar el lado bueno de las cosas. De ahí su amabilidad y su cine, ese cine que se recuerda y que ahora ha sido recordado con motivo del Festival, y que ha vuelto a tener una acogida cariñosa y entusiasta por parte del público.

Otro acto importante en las jornadas fué la proyección privada de la película "El cantar de los cantares". Asistió a la misma el excelentísimo y reverendísimo señor Obispo de la Diócesis, doctor don Jaime Font y Andreu, que llegó acompañado del secretario canciller, don Ramón Masramón y su hermano don Luis Font Andreu, sesión celebrada en el Salón Novedades con asistencia del clero secular y regular, que abarrotó totalmente el salón.

Como es película que se proyecta fuera de concurso, podemos señalar que gustó extraordinariamente. Su colorido es perfecto y la fotografía marca una categoría y escuela en la historia del cine. Es un mensaje católico mejicano al gran público. Es un mensaje poético, una poesía en imágenes.

Fué una grata sorpresa. Está bien realizada por Manuel Altola guirre, un malagueño con apellido vasco, vecindado en Méjico, y musicada por el gran compositor donostiarra Carlos Basurko.

El poema bíblico traducido por Fray Luis de León, tiene en cuanto a cine cosas originales. El cuadro que sirve de fondo a diversos cantares es un acierto de realización. El Nacimiento es un auténtico cuadro. Y toda la película un canto a la Naturaleza y a los grandes monumentos artísticos de Méjico.

Película para un público selecto, recibió pruebas de entusiasta simpatía.



Los Gobernadores civil y militar D. José María del Moral y General Nieto Arnaez con la simpática Kishi Keiko, a bordo del buque francés «L'Intrepide»

Carnet del día

A las 11 h.

Sesión del «Curso Analítico» en el «Salón Novedades». Proyección de «La Gran Ilusión», de Renoir.

A las 11,30 h.

Conferencia de Prensa ofrecida por la Delegación Mexicana.

A las 12,30 h.

«Mariscada» ofrecida por PELI-MEX en la Sociedad Gaztelupe. (Calle 31 de Agosto).

A las 14,30 h.

Banquete ofrecido por el Director del Festival a la Prensa, en el Real Club Náutico.

A las 15,30 h.

Colequio en el Club Guipúzcoa.

A las 16 h.

Alemania presenta: «Der Rest ist Schweigen».

A las 17 h.

En el Salón Novedades, II Certamen Nacional de Cine Publicitario.

A las 18,15 h.

España presenta el cortometraje «Costa Brava». Portugal presenta «A luz vem do alto».

A las 22,15 h.

México presenta: «800 leguas por el Amazonas».

A las 24,30 h.

Cena ofrecida por D. Cesáreo González en el Real Club Náutico.

8

LAS PELICULAS DEL DIA

«A luz vem do alto» (LA LUZ VIENE DE LO ALTO)

Director: HENRIQUE CAMPOS

Nacionalidad	Portuguesa
Producción	Internacional Filmes
Guión	Fernando Frago
Fotografía	Joa Moreira
Montaje	Pablo del Amo
Sonido	Henrique Domínguez
Música	Manuel Lima
Decorados	Jaime Mendez
Intérpretes	María Dulce, Beatriz de Almeida, María Brandao, Fernando de Sousa, Roberto Camardiel, Fe- liz Fernández, Mario Pereira, Fernando Curado.

Después de la muerte de su padre, la protagonista, contra la voluntad de su tío va a estudiar a un colegio de España.

Años después, ella vuelve a su pueblo hecha mujer. Su tío, que desea el matrimonio de su hijo con su prima, incita a éste a hacerle la corte.

En uno de sus paseos por el campo, la protagonista encuentra un hombre que con gran delicadeza se acerca a ella. Nace una mutua simpatía entre ellos.

Mientras tanto el primo propone contraer matrimonio a su prima, la cual le rechaza. El tío furioso le incita a conseguirla por la violencia.

Ellos se encuentran solos en un lugar aislado y hay lucha. Ella se desmaya y su primo piensa que la ha matado.

Después de recobrar el conocimiento ella vuelve a su pueblo y dice a su novio que quiere deshacer el compromiso.



Mientras tanto el tío, después de una discusión con el cura, y en su casa con su mujer y su hijo, comprende su actitud y se arrepiente. Esta historia finaliza con la reconciliación de todos y el matrimonio entre los dos enamorados.

¡Viva la tierra!

CORTOMETRAJE EN COLOR DE ADOLFO GARNICA - MEXICO



Bajo el ardiente sol de México, tres pequeños pastorcitos, José, Rosita y "Capulín" —acalorados— se tiran a dormir en la yerba mientras cuidan los borregos.

En cuanto llega el tren a la cercana estación, José —el mayor— se va a vender "tejocotes" a los pasajeros para poder comprar "nieve de limón", y así mitigar el sofocante calor que tienen. Pero nadie quiere sus tejocotes. Todos compran nieve. Parte el tren y a José se le ocurre cambiar con un niño heladero, un puñado de

tejocotes por un barquillo de nieve. Feliz lo lleva a sus hermanitos. Entre los tres se lo acaban en un instante. El más pequeño —el vivaracho y regordete "Capulín"— les propone ir por nieve hasta los volcanes que se levantan en la lejanía. Como aquí nunca nieva ellos creen que esa nieve se puede comer como los helados, y que ha de saber a limón, a chocolate o a yerbabuena, según donde caiga. Pero los volcanes están tan lejos —piensan— que lo mejor sería

que aquí nevara. Aquí donde sólo hay sol y... tierra.

Entonces les viene la idea de echarle agua a la tierra creyendo que con el frío de la noche el agua amanecerá hecha nieve.

Al día siguiente encuentran que... ¡la tierra sigue siendo tierra! Deciden ir a una cruz famosa por sus milagros, en el atrio de la iglesia del pueblo, a pedirle que haga caer nieve. Pero, nada. Insisten yendo a la cruz, ahora llevándole flores. Y nada, tampoco. Y antes que se les ocurra otra idea, vienen unos días de fríos intensísimos, como nunca los habían tenido, en ningún otro invierno. Cada día se acerúa más el rigor de la helada.

Una mañana, al asomarse por su ventana, encuentran que durante la noche había nevado. ¡Qué alegría! ¡La tierra aparecía totalmente cubierta de nieve! ¡Eso sí que era un milagro! Felices juegan con la nieve, al igual que todos los niños campesinos, y los de la ciudad que vienen en sus automóviles a admirarla, ya que tampoco la habían visto nunca. El paisaje mexicano lucía extrañamente transformado.

Pero siguió cayendo tanta nieve que: ya no pudieron salir a jugar. "Capulín" se enfermó; el campo sufre muchos males; los animales no tenían donde pastar; muchas chozas, no resistiendo el peso de la nieve, se desplomaron, otras quedaron sepultadas; mucha gente se quedó sin casa, sin pan, sin lumbre con que calentarse del inclemente frío; y a "Capulín" le dió pulmonía.

Vinieron las ambulancias a auxiliar a tantos enfermos, a tantos heridos. Mucha gente se murió. "Capulín" empeoró, hasta que

el pobrecito, voló al cielo... Lo enterraron. Y ahí se quedó, bajo la tierra, bajo la nieve que tanto había deseado que cayera.

Por tantos males, los hombres del pueblo decidieron recurrir a la famosa milagrosa cruz, a la misma a la que nuestros niños habían venido a pedir que cayera la nieve.

Por fin un día salió el sol, y deshizo la nieve.

Las gentes del pueblo, agradecidas, llevaron en procesión una Virgen hasta la milagrosa cruz. Luego —como siempre en México— hicieron fiesta. ¡Cohetes! ¡Música de banda popular! ¡Arreo de toros por las calles del pueblo, y animado jaripeo!

Pero José y Rosita —que sentían tener una deuda muy grande— mientras todo el pueblo estaba de fiesta, ellos se encaminaron al cementerio, a visitar a su hermanito "Capulín". Ante su rústica tumbita, alegremente adornada con arcos de "papel de China", José se sintió culpable: "—¿Por qué le habrían pedido a la cruz que cayera esa nieve... tan mala? Y reflexionó: "¡Si después de todo, la tierra no es tan fea como pensábamos!

Y desde ese día, nuestros niños pensaron que la tierra era mejor que nada. Que había que quererla porque es buena, porque hace crecer a la semilla en los surcos, porque nos da de comer a nosotros y a los animalitos, porque hace nacer a las plantas, a los árboles y a las flores, y porque no nos hace ningún daño... ¿Y la nieve? ¡La nieve, por muy bonita que sea, que mejor se quede allá en los volcanes, donde siempre ha estado, desde que México es México!

LAS PELICULAS DEL DIA

800 LEGUAS POR EL AMAZONAS

Director: **Emilio Gómez Muriel**

Nacionalidad	Mejicana
Producción	Corsa, S. A.
Guión	Julio Alejandro
Fotografía	Jack Draper
Montaje	Jorge Bustos
Sonido	Rafael R. Esparza
Decorados	Eduardo Fitzgerald
Música	Gustavo C. Carrión
Intérpretes	Carlos López Motezuma, Rafael Bertrand, Elvira Quintana, María Duval, Beatriz Aguirre, Raúl Farrell, Enrique Aguilar, "Pichirito".

Juan Garral, opulento y honrado propietario, vive feliz y tranquilo con su familia integrada por su mujer, Yaquita y sus hijos Benito y Minha, de veintiuno y veinte años respectivamente, en su hacienda de Iquitos, Perú, Alto Amazonas.

Garral había llegado allí veintiséis años antes. Acojido benévolamente por el propietario de la hacienda, un portugués, llamado Magallanes, se hizo querer de tal modo que, próximo Magallanes a morir, le hizo casar con su única hija, porque sabía que se querían.

Manuel Valdés, íntimo amigo y condiscípulo de Benito es el prometido de su hermana Minha. La madre de Manuel reside en Belem, ochocientas leguas más abajo del Amazonas. Juan Garral decide que la pintoresca excursión hasta Brasil se realice en una magnífica jangada que se construye ex profeso, sobre la cual se construye la casa que ha de habitar la familia, viviendas para quienes han de acompañarles, incluso el anciano sacerdote Pasanha, así como establos para los animales que han de llevar para su alimentación. También va el pintoresco peluquero brasileño, Fragoso, muy querido por todos.

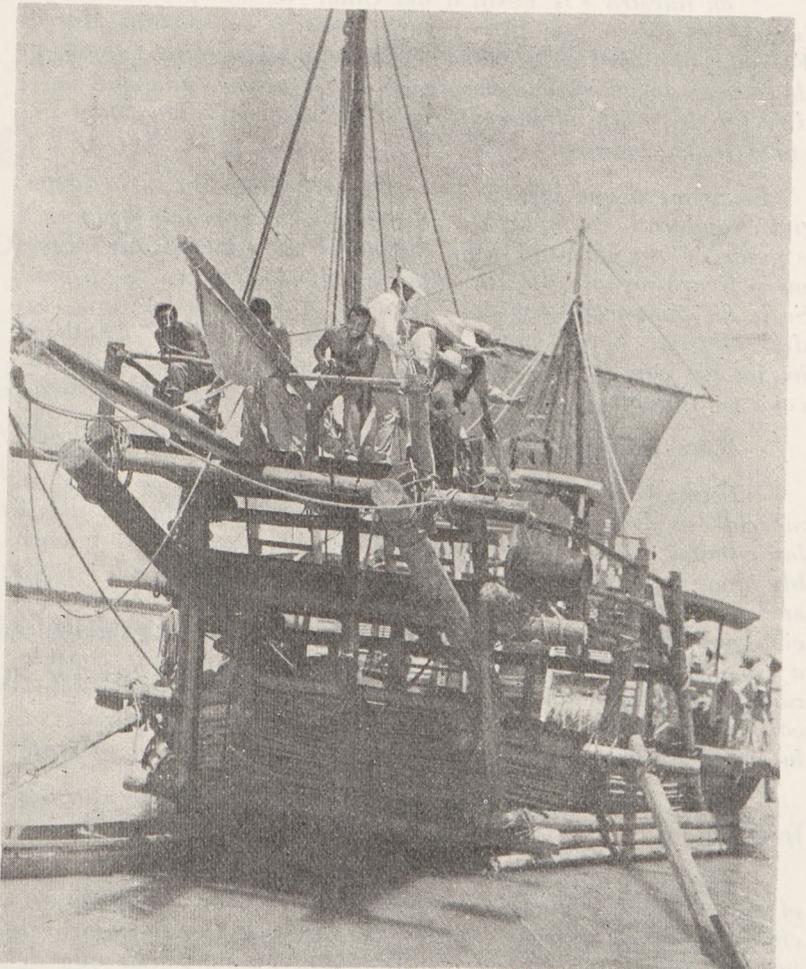
Veintiséis años antes de esos hechos, en el distrito brasileño de Minas Geraes, se había cometido un asalto para robar gran cantidad de diamantes que custodiaban unos soldados que resultaron muertos. Fué acusado un empleado de la explotación diamantífera, llamado Juan Dacosta, que fué condenado a muerte, no obstante sus protestas de inocencia.

Un sujeto de malos antecedentes llamado Torres, recibió de un camarada moribundo un documento en el que proclamaba la inocencia de Dacosta y se acusaba a sí mismo del crimen, rogándole lo hiciera llegar al propio Garral. El bandido trata de aprovecharse de la situación y amenaza a Garral con denunciarle si no le entrega a su hija Minha. A latigazo limpio expulsa Garral a Torres, facilitándole una piragua.

Cuando la jangada llega a Manao, el juez detiene a Garral en el mismo puerto. Garral confiaba en que el juez de Manao supiera su inocencia, pero Torres ha asesinado hace unos días a ese juez y el nuevo no sabe nada. La ejecución de Garral es inminente.

Benito y Manuel buscan a Torres; cuando le encuentran se cruzan disparos hasta que muere Torres y cae al Amazonas. Se suceden muy emocionantes escenas hasta que, recuperado el cadáver, se encuentra, colgada de su cuello, una cajita con el documento. Por fin aparecen los diamantes y se proclama la inocencia de Garral, minutos antes de que fuera ejecutado.

La jangada sigue su camino por el Amazonas y en la capilla de la embarcación el P. Pasanha bendice los matrimonios de Manuel con Minha y de Fragoso con la doncella mulata, Lina.



VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

GRAN GALA DE LAS ESTRELLAS

Día 18 a las 12 de la noche

en el **Real Club de Tennis**

3 Orquestas

Ambiente Feérico

Grandes Atracciones

CON LA DESINTERESADA COLABORACION DE LOS
**ARTISTAS ASISTENTES AL FESTIVAL
Y LA CASA «CARVEN»**

**RESERVE SU MESA EN LA SECCION
«FIESTAS DEL FESTIVAL»**

EL CINE EN SU PAIS

El cine en Venezuela no cuenta con ayuda estatal

ROMAN Chalbaud es el joven representante de Venezuela en nuestro VII Festival del Cine. No sólo preside la Delegación— de la que forma parte nuestro compañero Marcos Forcada el que fué notable crítico cinematográfico de "Unidad" y en la actualidad residente en Caracas— sino que es el director de "Caín adolescente", la película venezolana que concursa en el certamen.

Lo primero que sorprende en Román Chalbaud es su juventud. Rondará —eso aparenta al menos— los veinticinco años. Y a pesar de esa juventud el muchacho es nada menos que la primera figura no sólo del cine sino también del teatro de su país. Se le ha comparado con José Tamayo, a quien le une una cordial amistad y por quien siente admiración. Y a Chalbaud hemos ido con el cuestionario de "El cine en su país" para que vaya contestando a las preguntas:

—¿Qué opina usted de la supuesta crisis en el cine actual?

—Estimo que no existe lo que pudiésemos llamar crisis comercial, es decir entiendo que el cine interesa cada vez más a las grandes masas. Ahora bien, el aspecto artístico es innegable que registra un sensible descenso de calidad sobre todo en lo que afecta al nivel medio. Antes solía decirse que de cada diez películas había una buena y ahora habría que aumentar a mil el número para hallarse con una cinta digna de consideración. Afortunadamente de vez en cuando surgen directores con la capacidad y talla precisas para ofrecernos películas de la envergadura de "Orfeo Negro" y "Nazarín" vaya el ejemplo.

—¿Qué clase de películas cree debían ser cultivadas con preferencia?

—Tengo la opinión de que el cine debe ser el medio por el que el hombre plantee sus problemas de toda condición: sociales, económicos y espirituales. Es decir que soy partidario de un cine social, un cine de profundidad humana más que del cine intrascendente. Pero sin olvidar nunca que puede lograrse un perfecto equilibrio conjugando arte y diversión a partes iguales.

—¿Cuál es la situación artística y económica del cine en su país?

—Francamente es la lucha de titanes de cinco o seis personas contra la indiferencia general. Quienes pudieran aportarnos su ayuda económica prefieren invertir el dinero incluso en otras cinematografías cercanas a la de nuestro país. Y hay que

"jugarse" el dinero propio en las películas que uno realiza, como ocurre en "Caín adolescente" de la que además de director soy productor en una cuarta parte. Es decir que en Venezuela, quienes hacemos cine lo hacemos "a brazo partido" en una auténtica entrega al arte.

—¿Existe algún movimiento o tendencia dentro del cine de su país?

—Ninguno, por las razones ya apuntadas.

—¿Cine infantil o experimental?

—Tampoco. Únicamente en infantil se hacen películas de dibujos y de carácter publicitario. En cambio se cultiva bastante el documental y el noticiario. Por cierto que en documentales Venezuela consiguió un galardón de alto valor en el Festival de Cannes.

—¿Protección oficial cine? ¿Alguna escuela Oficial?

—Ya le he dicho que nuestro país se ve desasistido por los organismos oficiales. Precisamente para tratar de contrarrestar esa orfandad, con el fin de poder aunar esfuerzos, estamos estudiando la creación de un Sindicato de Productores en el que formarían parte las tres compañías que existen en Caracas. Ello podría servir de base para un acercamiento hacia los Poderes públicos con el propósito de estabilizar nuestra posición.

—¿Cuál es la producción anual de películas en Venezuela?

—Limitadísima. Y creo que los motivos estarán bien claros. El año pasado hicimos tres películas. Una comedieta titulada "Yo y las mujeres"; el documental de largo metraje "Araya" que es el que fué premiado en el Festival de Cannes y "Caín adolescente", que es la que presentamos a este Festival. Espero que a la hora de enjuiciarla se tenga en cuenta los medios en que se desarrolla el cine en Venezuela. Y me agradecería enormemente que todos mis esfuerzos no hayan resultado baldíos y merezcan cuando menos el reconocimiento a esta labor.

También nosotros acompañamos en tal deseo a Román Chalbaud, el más joven director mundial de cine. Y hacemos votos porque Venezuela no tarde en hallar la senda que conduzca a su cine al éxito que merece toda iniciativa en aquel pródigo país.

VIDAURRE

El dibujante ZALVE en el Festival

En una de las galerías del Hotel María Cristina, expone una bella colección de originales retratos a lápiz, exposición titulada «Rostros del Cine Español», el notable dibujante Francisco Zalve.

Este artista ha regalado a René Clair un cuadro con su efigie, dibujo que el Director del Festival, señor Zulueta, entregó al ilustre director del Cine francés.

La exposición de Zalve permanecerá abierta hasta el próximo día 20.



CINEMATOGRAFICA «PELIMEX, S.A.»

PRESENTA EN EL

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Película a concurso - PALACIO DEL FESTIVAL - 16 Julio a las 10,15 noche.

”800 leguas por el Amazonas”

De PRODUCCIONES CORSA, S. A.

* * *

Director: EMILIO GOMEZ MURIEL

Argumento: La novela de JULIO VERNE

Fotografía: JACK DRAPER

Color: EASTMANCOLOR en MEXISCOPE

CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA - RAFAEL BERTRAND
ELVIRA QUINTANA - MARIA DUVAL - BEATRIZ AGUIRRE
RAUL FARELL - ENRIQUE AGUILAR - «PICHIRITO»

* * *

Cortometrajes: «¡VIVA LA TIERRA!» y «CARTAGENA DE INDIAS»

Película a Sección Informativa - TEATRO PRINCIPE - 18 Julio a las 7, tarde

” ISLA PARA DOS ”

DE F. MIER, S. A.

* * *

Director: TITO DAVISON

Argumento: JOSE MARIA SOUVIRON

Guión: TITO DAVISON y EDMUNDO BAEZ

Fotografía: GABRIEL FIGUEROA

Música: RAUL LAVISTA

Color: EASTMANCOLOR en MEXISCOPE

ARTURO DE CORDOVA - YOLANDA VARELA
Mary Douglas - Eva Calvo - Sara Guash - Delia Mañaga
Tony Carvajal - Arturo Castro - Julio Monterde

Cortometraje: «HOMBRES PÁJAROS»

Entrevista a JULIETTE MAYNIEL: Los ojos más bonitos de Francia.

A la estrella del cine francés Juliette Mayniel, no la conocen mucho los públicos españoles. Es una "vedette" de la última hornada del séptimo arte gallo, como vulgarmente podríamos decir, pero por su extraordinaria valía artística, se ha constituido en auténtica "vedette" cuyo ascenso a la cúspide de la fama, lleva el mismo ritmo que Brigitte Bardot, pongamos por ejemplo, pero desde una faceta diametralmente opuesta a la célebre B. B. Para hacer la presentación de Juliette Mayniel, bastará con explicar, es la intérprete principal de la película "Les cousins" ("Los primos") que en el Festival de Berlín, que acaba de clausurarse el pasado día siete de los corrientes, su película alcanzó el gran premio cinematográfico "Oso de Oro".

Conocí a Juliette Mayniel en el cuartel general de los invitados, o sea en el Hotel María Cristina; fuí a sentarme en uno de los sillones del hall y advertí una bella muchacha frente a mi butaca, que con aire indiferente y visiblemente cansado espera a alguien. La miré con disimulo, me chocaron sus facciones perfectas y bellas: tez morena, ojos de un verde mar Cantábrico sensoriales y más grandes que una moneda de cinco céntimos, dentadura digna de ilustrar los anuncios de un dentífrico y manos finas y delgadas. Entablé diálogo porque una muchacha de estas características tenía forzosamente que pertenecer al mundo del cine:

—¿Artista de cine?

Juliette sonrió con suavidad y dijo:

—Sí...

—¿Su nombre, por favor?

—Juliette Mayniel.

—¿Seguro que es usted la gran actriz la nueva Michelle Morgan del cine francés?

—Desde que nací, soy Juliette Mayniel.

—¿Quiere que charlemos en plan de interviú?

—A su disposición.

—¿Cuántas películas lleva rodadas?

—"Les cousins", "Les yeux sans visage" que no se ha estrenado todavía; "Pêcheurs d'Islande" y "La nuit des traqués".

Juliette Mayniel habla un español nada pajarero y pronuncia las "erres" y las "jotas" con suavidad.

—¿Dónde ha aprendido el castellano tan "fetén"?

—En la Universidad para estudiantes extranjeros de "Jaca". He venido a España cinco veces, como turista y como estudiante.

—¿Y a San Sebastián?

—Es la primera vez, y me alegro, porque merece la pena.

—Puesto que conoce bien nuestro país, ¿qué le gusta de mi patria?

—Todo: el ambiente, la alegría de las gentes, las comidas y la gracia de las españolas y de los españoles.

—¿Le costó mucho trabajar en el cine?

—No, hice una película publicitaria, la vió el director Claude Chabrol y me ofreció un contrato, que yo acepté. Después surgieron otros filmes y... aquí me tienen.



Juliette Mayniel con un grupo de marineros del buque francés "L'Intrepide".

—¿Fue difícil el papel que hizo en "Les cousins"?

—Me atraen los papeles dramáticos.

—¡Mucho! Ahora al acordarme me canso más de pensar el esfuerzo que tuve que hacer para penetrarme con la protagonista de la producción.

—¿No es usted una mujer típicamente francesa?

—Más bien algo triste y muy en especial cuando estoy cansada, como ahora...

—¿Qué género le gusta vivir en la pantalla?

Mayor LIZARBE



CINE REX AVENIDA

HOY
a las 12 horas



LA DELEGACION DE FILM POLSKI

presenta

CORTOMETRAJE

CORTOMETRAJE

CAMBIO DE GUARDIA

PASEO POR LA

PREMIADO EN EL FESTIVAL
DE CANNES 1959

CIUDAD VIEJA

y el filme

Cenizas y diamantes

DIRECCION DE ANDREJ WAJDA



Dominique Willms con un grupo de personalidades a bordo de "L'Intrepide".

TOCILDOSCOPE

EN CHISMECOLOR

LLUEVE. Sigue lloviendo. Esta es la tónica más fuerte de este Festival. Un Festival pasado por agua. Sin embargo, me decía Zulueta que habían llegado los Delegados Polacos y él, al recibirles, les había pedido disculpas por el mal tiempo. El Delegado abrió los brazos y exclamó con regocijo: "Si a mí no hay cosa que me guste más que la lluvia..." Le he recomendado al Director del Festival que use barómetro con cada huésped. Y menos que a la hora del cine, por la noche, escampa y así las estrellas pueden lucir peinados y no arrastrar las colas de sus trajes de noche sobre los charcos. Por eso se lucieron las argentinas. —Zully Moreno, Amelia Bence, Mabel Carr y Susana Campos— cuando salieron al escenario, presentadas por Rubén Rojo. Zully, de naranja; Amelia, de rosa; Mabel, de blanco y Susana de barquillo. Antes se había pasado "El cuadero", un corto; y luego "Procesado 1.040", un largo bastante bueno, con un actor joven Vidarte que pitará, que pitará.

¡Y esos ojos verdes maravillosos! ¿Y ese perfil a lo Garbo? ¡Y esa línea a lo Valli! Es Juliette Mayniel, la actriz francesa descubierta por Chabrol y lanzada en "Les cousins" y "Le beau Serge". Me parece una bomba. Ausente, caída, ondulante, extrañísima... con una personalidad fuera de serie y una mirada verde de esmeraldas de las buenas. ¡Me entusiasma...! Creo que ella llegará donde sea con Chabrol o sin Chabrol. Siempre de negro, siempre fumando, siempre mirando. Con ella iban Dominique Wilms, vestida no sé por qué de campesina como alsaciana; y Françoise Christophe, con un escote por detrás que justamente le llegaba hasta la cintura. Esta mañana siguen las incorporaciones al Festival. Hablo con Emilio Gómez Murriel, viejo amigo mío —viejo no quiere decir viejo, ¿eh?— que trae su película mejicana "del Amazonas". El especializado en temas de amor —de esos temas prohibidos aquí— dice que lo que más le gusta es haber hecho una película de aventuras. Llega Jorge Rigaud, precisamente hoy, 14 de julio, para asistir a su "14 de Julio", que hizo como protagonista hace algún tiempo, junto a Annabella, dirigidos por René Clair. Que está aquí, naturalmente. Y está Leonide Moguy, maravilloso director de "Mañana es demasiado tarde", película con la que lanzó a Pier Angeli, que ahora se dedica a raptar a sus propios hijos.

A las cuatro, una película búlgara "La pequeña"... que me parece eso: "pequeña". A las seis tenían que pasar película alemana, pero el avión que la traía desde Madrid tuvo que aterrizar en Zaragoza, a causa del "buen tiempo". En sustitución. "La baronesa pelirroja", con espías, tiros, sacrificios, fusilamientos, el buen tipo de Dawn Addams, la boca fea de la Addams, y una fotografía estupenda, estupendísima. Por cierto, que no he visto a ningún actor alemán, ¿qué pasa? Porque anoche puede decirse que estaban todas las Delegaciones en el Club Náutico. Jorge Mistral con Vera Day —ah, por lo visto es inglesa—; y Rubén Rojo con una estrella egipcia, que a la muy pesada hubo que traducirle toda la película argentina, no en egipcio, pero por lo menos en inglés. Y a pesar de eso, no se enteró mucho. En cambio, Eve Marie Saint no sale de su habitación. Sigue allí esperando su momento... o esperando que escampe. La he visto, sin embargo: es fina, es rubia, es blanca. Sonríe tímidamente y viene acompañada del marido, que es aquel director que hizo no hace mucho una película en Francia con la Pier Angeli, Mel Ferrer y Michel Morgan y que se llamaba "Los racimos..." o "Las viñas..."

En estos momentos, le dicen a Jorge Mistral: "Don Jorge, le llama por teléfono don José..." Jorge dice que qué "don José". Bueno, pues el don José de "Carmen, la de Ronda", Maurice Ronet, que acaba de llegar acompañado de su prometida, Anouk Aimee. Como verán, esto se va animando a marchas forzadas.

¡Cuanto más lluvia, más actores...! ¡Cuanto más lluvia, menos salen del hotel...! Resultado, que estamos todos amontonados en el hall del hotel mirándonos los unos a los otros, lo cual siempre es divertido.

Venezuela pasa su "Caín adolescente". Francia otro "Margret", que ya no parece de Simenon, sino de Gabin. Adolfo Marsillach espera sin nervios su "Salto a la gloria". Pero nosotros sí tenemos nervios: ¡es que no va a parar jamás de llover...!

El cine como medio publicitario

El Cine, desde que es Cine, y cualquiera que fuera el momento en que empieza a serlo —no todos sus historiadores están de acuerdo en que el 28 de diciembre de 1895 sea la fecha de su nacimiento—, es Publicidad.

No se pretende con esto, sin embargo, que el Cine haya sido siempre lo que puede ser una página de Prensa o un cartel destinado a propalar las excelencias de un caldo. Aquella afirmación debe ser entendida no ya según los procedimientos y objetivos inmediatos de la Publicidad, sino deduciéndola de los efectos que en todos los casos alcanza el Cine.

Estos efectos son idénticos a los que persigue el reclamo. La afirmación, pues, no tiende tanto a sostener que el Cine actúa y se conduce como un medio publicitario —si bien, y de hecho, son muchas las ocasiones en que fué utilizado como tal—, sino a subrayar que, de Zucor, Griffith o Laemmle, a la más reciente ola, se ofrece como el mejor y más eficaz de cuantos medios publicitarios inventara hasta hoy el hombre.

Lo curioso, precisamente, reside en el hecho de que, siendo el Cine el medio idóneo para propagar, anunciar y persuadir, ese medio no haya empezado a ser explotado comercialmente, específicamente, hasta hace pocos años.

Ningún medio de expresión logró jamás tan fulminante y universal resonancia como el Cine. Respecto de las causas que determinan este hecho, no cabe aquí ni siquiera insinuar una sugerencia. Lo único que importa ahora es la fabulosa expansión y remoto alcance de todo aquello que in-

forma el Cine. Su área de influencia es mundial desde casi medio siglo atrás; su lenguaje, internacional como ningún otro y, su prestigio, casi mítico.

De ahí que el correspondiente medio publicitario, el cinematográfico, nazca y salte a la madurez sin transición perceptible, y gane en un brevísimo espacio de tiempo el más sólido de los créditos y un vasto mercado propio.

De hecho, la técnica del Cine Publicitario, en cuanto a su manifestación formal, preexiste en el otro Cine, en el grande, desde antes de que aquél cuaje en fórmulas privativamente comerciales. Los profesionales del Cine Publicitario, en muchos casos, son profesionales de la cinematografía pura puestos al servicio de la Publicidad. El público, por su parte, está ya iniciado cerca del lenguaje en que la Publicidad va a hablarle desde la pantalla, apoyado por la experiencia visual que le prestan diez lustros de Cine. Por último, el prestigio de este mismo Cine, y por inevitable transferencia, alcanza al Publicitario según una transposición de valores a los que el espectador no puede escapar.

Consecuentemente, quizá debiera modificarse la premisa que abre esta nota. O plantearse de otro modo. Si el Cine no puede ser genéricamente catalogado entre los medios publicitarios, habrá que admitir, sin lugar a dudas, que la Publicidad nos llega implícita, cuaja de un solo golpe y amplía hasta el infinito sus posibilidades con el Cine.

Tenido el medio ideal, sólo ha sido necesario perfeccionar y afilar su forma.

Jurado para el II Certamen Nacional de Cine Publicitario

Hoy se constituirá en la Sala de Juntas del Palacio del Festival (Teatro Victoria Eugenia), el Jurado para el II Certamen Nacional de Cine Publicitario. Estará presente el Director del Festival, Don Antonio Zulueta. El Jurado estará compuesto por los siguientes miembros:

- D.º Ana Mariscal
- D. Carlos Fernández Cuenca
- D. Bernardo Olazábal
- D. Félix Aldazábal
- D. Willy Koch
- D. Enrique Herreros (Secretario)

El Presidente será designado en el transcurso de la sesión.

Curso de los mejores Filmes según Bruselas 58:



¿Son estas las mejores películas del mundo?



PUNTOS DE VISTA PARA UNA DISCUSION GENERAL

FILMOGRAFIA

JEAN RENOIR

Nació en París el 15 de septiembre de 1894.

"Le crime de M Lange" (1935), "Les bas fonds" (1936), "Une partie de campagne" y "La grande illusion" (1937), "La Marseillaise" y "La bête humaine" (1938), "La règle du jeu" (1939), "Swamp Water" (1941), "This Land is Mine" (1943), "The Southerner" y "Memorias de una doncella" ("The Diary of a Chambermaid" (1945), "The Woman on the Beach" (1947), "El río" ("The river" 1951), "La carrozza d'oro" (1952), "French Cancan" (1954), "Elena y los hombres" ("Elena et les hommes", 1957).

CINE MUNDO

La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VII Festival del Cine de San Sebastián

EL cine francés tiene su momento culminante entre los años 1930 y 1940. Feyder, Carné, Gremillon entre otros colocan a la cinematografía francesa a un nivel que quizá hasta hoy no ha alcanzado. Queda atrás el Film d'Art y el confusionismo de Abel Gance. El cine vanguardista ha constituido un interesante intento aunque necesitado de superación. René Clair es ya el maestro. La situación es propicia para la creación de un cine con plena validez artística.

Aquí es cuando Jean Renoir inicia la realización de un conjunto de obras que le colocarán en la rara situación de artista cinematográfico. Desde "La chienne" (1932) hasta "La règle du jeu" (1939) Renoir mantiene un casi idéntico ritmo creador. Clara unidad en el ritmo de trabajo determinada por una unidad de orden superior, unidad de concepción artística. Es la aparición del realismo francés dentro del cual Renoir mantendrá su propia evolución. No hay dispersión y sí un camino paulatinamente recorrido y profundizado. Partiendo de una base literaria, la novela francesa de fin de siglo, Renoir nos ofrece un mundo escueto, directo, desgarradoramente exacto. Naturalismo y realismo se ponen en contacto. Zola es el concreto centro de arranque de LA BÊTE HUMAINE seguramente el punto más alto del realismo de Renoir. Villegas dice que Renoir es más zolesco que el mismo Zola. Y fundamentalmente por ser un estricto contemplador del mundo que construye. Es el realismo de la pasión, del amor, del crimen, de la miseria, recogida a través de los actos y plasmado con el más directo objetivismo.

En el centro mismo, no sólo del tiempo sino de la evolución del

cine de Renoir en esta época, LA GRAN ILUSION supone un problema de conexión artística. En principio parece que la obra descansa en el vacío. Es como si Renoir hubiera olvidado por un momento un estilo tan conscientemente elaborado y se lanzase a la creación de una obra en la que los actos y las reacciones humanas no se recogen con la directa violencia, con la cruda desnudez habitual.

El punto de partida de LA GRAN ILUSION es una situación histórica concreta. Estamos ante un mundo en transformación en el que tradicionales moldes van a quedar abiertos y trastocados. Una aristocracia con sus formas y modos, sus gustos sus sistemas y su particular entendimiento de la vida, se ve en la necesidad de dar paso a una fuerza nueva y desconocida, a una realidad que requiere un más ancho campo para asentarse. La democratización no es ya una idea prendida de una más o menos avanzada declaración constitucional sino una realidad vital. Podría pensarse que con la base de este acontecer histórico Renoir habría de adoptar el mismo método de expresión que en anteriores películas. Pero muy al contrario, construye su película sobre la base del recuerdo. Se nos plantea entonces el problema de dar validez realista a la nostalgia.

Por otra parte, este último elemento nos lleva a la consideración de otro problema importante. Es éste el de la poesía cinematográfica. Orson Welles ha dicho que al cine le falta sobre todo, expresión poética. Para aceptar esta declaración, es preciso referir una vez más, la poesía, como todo, a los elementos esenciales. Será preciso, antes que

ninguna otra cosa, crear un tiempo poético en sí mismo como máxima probabilidad del poema cinematográfico. Esto, quizá logrado por Eisenstein con respecto a la épica, no se ha logrado, por lo menos en la forma plena, en relación a la lírica. Aparte de ello queda la presencia de elementos parcialmente poéticos en determinados filmes. O, lo que es aún menos, la inclusión de elementos poéticos meramente objetivos. Existen objetos y situaciones que tradicionalmente llevan consigo una cierta significación lírica pero no dada a través de una creación sino sostenida en su propia apariencia encantadora o sensible. Sirva para aclarar lo dicho el recuerdo de ese constante empleo de paracaídas, ríos, niños, plazas de pueblo vacías de que habitualmente se nutren tantos directores tenidos por poetas.

De aquí el interés enorme de determinar lo que supone LA GRAN ILUSION, casi unánimemente catalogada como película poética a la poesía cinematográfica.

Eliás QUEREJETA
y Antonio ECEIZA

Preguntamos

1. ¿Tiene LA GRAN ILUSION el valor de un hito en la obra de Renoir?
2. ¿Cabe dar validez realista a una película basada en el recuerdo de un tiempo ya pasado?
3. ¿Debe atribuirse la persistencia en el tiempo de LA GRAN ILUSION a su concreto valor artístico o a la permanencia o a sus valores humanos como puedan ser la comprensión entre hombres de diversa clase social, o la repulsa de la guerra?
4. ¿Qué aporta LA GRAN ILUSION a la poesía cinematográfica?

Para publicidad en las páginas de la revista **FESTIVAL** Organismo Oficial del VII Festival Internacional del Cine, pueden dirigirse directamente a:

REVISTA "FESTIVAL" - Jefe de la Sección de Publicidad

D. José Manuel Alonso Ibarrola

Palacio del Gran Kursaal
Teléfonos: 15474 - 12590

Horario: De 10 a 14
De 16 a 22 h.

La gran ilusión

Producción	Francesa, Les Réalisations d'Art Cinématographique
Productores	Alexandre Kamenka y M. Rollmer
Argumento, guión y diálogos	Jean Renoir y Charles Spaak
Director	Jean Renoir
Ayudantes de dirección	Carl Koch y Jacques Becker
Fotografía	Christian Matras y Claude Renoir
Decorados	Eugène Lourié
Música	Joseph Kosma
Montaje	Marguerite Beaugé-Renoir
Jefe de producción	Raymond Blondy
Intérpretes	Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Dita Parlo, Marcel Dalio, Julien Carette, Georges Pecllet, Gaston Modot, Jean Daste



Coloquio Club Guipúzcoa

3,30 TARDE

Un coloquio del cine mudo

NO se dijo apenas nada en el coloquio del día 13, se va notando que el ritmo del Festival arrojó a la cuneta a muchos. Cada día se hace más difícil asistir a todos los actos interesantes, esto que es alabanza para el Certamen, es un grave perjuicio para algunos actos. El coloquio sobre "Avaricia" es lo que más se ha resentido.

Comenzó a hundirse en un silencio lleno de comicidad y cuanto más se buscaba menos parecía encontrarse el camino de la discusión. Después de un momento de ficción de coloquio, de hablar por hablar, Lazcano acusó a Stroheim, de retorcimiento mental, de sádico y de un desequilibrio que le hace remarcar las tintas negras de las cosas.

Don Luis Larrañaga quiso ver un paralelismo entre él y John Huston concretado en "Sierra Madre" y "Moulin Rouge", pero la opinión general fué que el parecido estaba entre Toulouse Lautrec y Stroheim.

La mejor aportación del coloquio, fué sin duda, la de los portugueses Doctor Julio Sacadura, que opinó, que lo que se estaba acusando era el naturalismo y no la película debatida, y la del Doctor Cruz Barreto, que habló del error que supone juzgar a un director por una película, máxime cuando ésta es excepcional dentro de su obra.

Nos dió la impresión de que la película es muy mala, o los que estaban en el coloquio no la entendieron por la pobreza en que se desarrolló éste.

El del día 14, fué por el contrario, mucho más interesante, "EL ULTIMO" se estudió con mucha más profundidad y el coloquio estuvo lleno de interés.

La primera cuestión debatida, y casi la única, fué sobre si la película era expresionista o no. Pascual Cervera y el Doctor Cruz Barreto aportaron los datos más interesantes.

El primero, justificaba lo desorbitado de la interpretación, ésta era expresionista, aunque él opinase lo contrario. El Doctor Barreto, hizo una interesantísima exposición de lo que es el expresionismo en todas las artes, afirmando que el concepto cinematográfico expresionista no se puede separar del general.

Hecha luz sobre esta cuestión, Alberto Schomer Koch, nos dió la concepción alemana del expresionismo, por la que la luz da el ambiente en ese estilo cinematográfico.

Fué muy difícil poner de acuerdo las distintas opiniones sobre si la película de Murnau tenía todos los elementos precisos para ser expresionista, el Dr. Sacadura veía una falta de unidad en cuanto que usaba elementos realistas y expresionistas, en cambio Barreto afirmó que si un elemento básico de construcción de la película tiene una importancia tal capaz de definir esa cinta, ésta será lo que sea este elemento. Prescindiendo si es bueno o mal cine.

El coloquio seguía animado y lleno de interés, cuando fué preciso suspenderlo para asistir a la función homenaje a René Clair.

Joaquín PABLOS

A Berlanga

le agradecería hacer cine de humor

LUIS García Berlanga es siempre una de las grandes figuras del cine español. Pero a Berlanga se le observa un poco retraído en estos últimos tiempos. ¿Qué le pasa a Luis?

—Nada, nada. Sencillamente que acaso el cine de humor de evasión que a mí me gusta realizar, parece un poco fuera de lugar cuando hay que pensar en serio. Por otra parte yo creo que el público sigue deseando ese cine de humor. Total que me encuentro en una encrucijada. Y a veces una tarda en salir de ella lo suficiente para que transcurran los meses sin aparecer su nombre en el primer plano de la actualidad. Y en cine hay que estar siempre "vigente" porque la labor entre bastidores no llega a la gente.

—Pero algo habrá en preparación...

—Tengo entre manos el asunto de "El autocar", una película de humor. Me guste el tema y creo que puede conseguirse una buena película. Pero aún está la cosa en embrión.

—¿Y "El lazarillo de Tormentes"?

—De la propia Giulietta Masina nació la idea de personificar ese personaje tan español. Y fué Federico Fellini quien me encomendó la confección del guión así como la dirección de la película. El guión en colaboración con otros dos italianos. Pero resulta que cuando ellos tenían prisa yo no podía, por causas diversas, poner manos a la obra. Y ahora que estaba libre han sido ellos quienes han retrasado el comienzo del rodaje hasta octubre.

—¿Confía en la película?

—Ya la participación de Giulietta Masina es motivo para albergar esperanzas. Añada a eso lo brillante del tema y creo que existen motivos para confiar en el éxito. Aunque sobre esto no haya nada escrito en el cine. Porque donde menos se espera salta la liebre y viceversa.

Y García Berlanga, siempre cordial y sencillo, ha hecho mutis. Mientras nosotros nos quedamos esperando que pronto tengamos la oportunidad de ver en la pantalla una nueva realización de este gran director del cine español.

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA: Mi última película, "Diez fusiles esperan"

En Berlín gustó mucho este filme, que recoge un episodio de la Guerra Carlista

JOSE Luis Sáenz de Heredia, se encuentra en San Sebastián, en el Festival del Cine. José Luis, es un ameno conversador, un hombre que tiene reportaje, un hombre que tiene mucho que contar, porque no para, vive y trabaja, y porque hace cine. Es un elemento activo, y un hombre sincero. Es sincero y correcto. Y ahí queda eso.

Quiso ser marino de guerra y mercante, pero le catearon. Luego intentó hacerse topógrafo, ayudante de Obras Públicas y aparezador y volvieron a ponerle casi cero. Pero lo importante es que Sáenz de Heredia, estrenó comedia muy joven. Y también revistas. Y triunfó.

Y cumpliendo el servicio militar dirigió la primera película: "Patricio miró a una estrella". El hecho de servir en Artillería Antiaérea debió de influir lo suyo para realizar este título. Luego dirigió "La hija de Juan Simón", "Quién me quiere a mí".

Luego vino la guerra y más tarde reanudó sus actividades como

Jefe de Producción del Departamento Nacional de Cinematografía.

En 1941 hizo algo decisivo para su carrera de director: "Escuadrilla" y "Raza". También estrenó "Yola", con Celia Gámez.

EN UN DESCANSO...

José Luis Sáenz de Heredia, no tiene tiempo ni para las cosas muy importantes. Dirige "El escándalo" y "El destino se disculpa". Y filma su mejor película: se casa. De regreso vuelve a dirigir: "Mariona Rebull", "Las aguas bajan negras", "La mies es mucha" "Don Juan", títulos que todos los recordamos con admiración.

Sigue demostrando que tiene mucha paciencia ante el "plató", junto a mucho talento, y termina "Los ojos dejan huellas" y "Todo es posible en Granada". Y por si no basta nos deleita con "Historias de la radio"... y más.

"DIEZ FUSILES ESPERAN"

"Diez fusiles esperan" es la última película que Sáenz de Heredia ha dirigido. Por lo menos, que nosotros sepamos. Y ha sido estrenada en España, y en Berlín, en su Festival Internacional del Cine.

La película es una gran superproducción de Procusa Chapalo-Domiciana. Tiene una buena proyección y está hecha con mucha vista histórica y comercial. Y con auténtica fidelidad. Sáenz de Heredia no sabe apartarse de la verdad en este pasaje histórico, en este episodio de la Guerra Carlista.

Francisco Rabal, Ettore Manni, Rosita Arenas, Memmo Carotenuo y otros trabajan en esta película que se hizo en Guipúzcoa y en Navarra. Y la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro puso por su parte sus danzas y canciones. Y la música está escrita por Garbizu y Escudero.

—¿Qué tal es "Diez fusiles esperan"?—preguntamos como quien da los buenos días.

—Buena —nos contesta Sáenz de Heredia— y ha gustado mucho en Berlín.

Y cuando íbamos a entrar seriamente en el fondo del tema nos 'requisaron' a José Luis. Lo reclamaban por otra parte. Teníamos un buen reportaje porque José Luis es un hombre muy correcto. Pero nos chafaron la escena. Tiene interés este director. Por eso lo llevan y traen, porque hace cine y del bueno, del que llega a todos.

V. E.

Han llegado...

Zully Moreno y su esposo Cesar Amadori.

Jaime Gallart y Sra., Director de C. B. Films.

Salvador Vidal Batet y Sra., Presidente del Consejo de Administración de C. B. Films.

Felipe Mier Castillo y Sra., Director General Mier, S. A.

Enrique Cahen Salaberry y Sra. Director Argentino.

Marta Mandel, artista argentina. Francisco Macian Blanco y Sra. Estudios Macian.

Jaime Papaseit y Sra. John Mather, Representante internacional de artistas.

Manuel Ruiz Ruiz, Director de Celta Films.

Enrique Camberos, de Universal Films Española.

Llegada de artistas italianos

En el express de Madrid, 10,30 de la mañana, llegarán los siguientes artistas italianos:

Elisa Merlini
Jacqueline Sassard
Niño Ditrochio

y el productor Juan Bartolomei, de la película oficial italiana «**TODOS ENAMORADOS**»

A las 4 de la tarde:

Alemania presenta

"DER REST IST SCHWEIGEN"

Interpretada por: HARDY KRÜGER
PETER VAN EYCK
INGRID ANDREE

Dirigida por: **HELMUT KAUTNER**



LA GALA DE LAS ESTRELLAS ★ ★ ★ ★

El sábado, a las doce de la noche tendrá lugar en el Real Club de Tenis la «Gala de las Estrellas», una organización ya tradicional en el Festival y que el año pasado constituyó un gran éxito por su animación y alegría. Habrá varios concursos a cual más animado y en los mismos tomarán parte todas las estrellas asistentes al Certamen. Allí estarán pues Eve Marie Saint,

Emma Penella, María Cuadra, Mabel Carr, Juliette Mayniel, Rosita Arenas, Ana Mariscal, Anouk Aimee y todas cuantas en estos días nos honran con su presencia. El primer premio del concurso es una pulsera valorada en 12.000 pesetas.

La «Gala de las Estrellas» constituirá sin duda alguna la fiesta más simpática y divertida de cuantas se han organizado en este certamen. Y el Real Club de Tenis será punto de reunión de todos los aficionados al cine, que podrán ver de cerca a sus favoritos.