

FESTIVAL

ORGANO DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DEL CINE



Sábado, 18 de Julio 1959

SAN SEBASTIAN

Año III - Número 8

EL P. AMEDEC AYFRE EN EL FESTIVAL

EL P. Amedec Ayfre, Diplomado del Instituto de Filología de París, enviado especial de la F. L. C. C.

El P. Ayfre es un profundo estudioso del cine, en España dentro de la colección de libros de cine del cine-club Menterols, ha publicado el libro "Dios en el cine" y varios artículos.

Entre conferencia y conferencia de prensa nos acercamos a él y le hacemos una serie de preguntas que nos responde muy amablemente.

—¿Cree usted en la importancia de los festivales?

—Estoy convencido de su importancia desde el punto de vista económico. Desde el punto de vista artístico, que es el que más me interesa, su trascendencia me parece capital. Constituye, en efecto, prácticamente la única ocasión de comparar las realizaciones que se efectúan simultáneamente en el mundo. De esta forma, contribuye mediante una sana emulación a la evolución del lenguaje cinematográfico que, como en todas las artes vivas, debe renovarse sin cesar.

—¿Entre los distintos Festivales, cree usted que el de San Sebastián tiene una significación particular?

—Sin duda. Situado en el punto medio de los países de lengua española y otros países, en particular los de la vieja Europa constituye un medio de comunicación único en su género. De esta forma permite a las jóvenes cinematografías, en particular de la América Latina, darse a conocer. Además responde a una vocación tradicional del País Vasco.

—¿Qué piensa usted de los filmes presentados hasta el momento?

—Debo decir que me ha interesado particularmente la retrospectiva de las grandes obras clásicas. Tengo la impresión de que no es seguida solamente por los especialistas, sino también por el gran público, con un interés tal como no he encontrado en otra



El P. Amedec Ayfre conversando con José M.ª Otero, José Luis Guarner y J. Pablos.

Asimismo, la calurosa acogida hecha a René Clair me ha parecido significativa. El público no reserva su favor a las encantadoras estrellas sino que sabe reconocer la importancia del realizador.

En cuanto a los demás filmes de las diferentes secciones me parece injusto no esperar al fin del Festival para formular una opinión de conjunto.

—¿Cuál es su opinión sobre la "nueva ola" francesa?

—Sin duda constituye una

prueba de la vitalidad, de la renovación del cine francés. Pero comporta elementos de calidad muy diversa, sobre los cuales es demasiado prematuro hacer un juicio definitivo.

Después de contestadas estas preguntas seguimos conversando con él sobre teoría cinematográfica.

Salió a relucir su profesión de catedrático de filosofía y comprobamos sus profundos conocimientos que lo sitúan entre los más destacados pensadores del cine.

Joaquín PABLOS



Carnet del día

A las 11 h.

Sesión del Curso Analítico. Salón Novedades. Proyección de "EL NACIMIENTO DE UNA NACION", de Griffith.

A las 13 h.

Piscina del Real Club de Tennis: "Piscina-Party" y Gymkhana. Concesión del Premio "Copa Restivo Martínez" al ganador. Vino de honor ofrecido por la Casa González Byass. Quedan invitados todos los asistentes al Festival.

A las 15,30 h.

Coloquio del Club Guipúzcoa.

A las 16,30 h.

Palacio del Victoria Eugenia. Segundo Programa de Información del "Progreso Técnico" con proyección del filme impreso en el sistema "By Standard" y del primer filme impreso con el nuevo sistema de iluminación en Tactilvisión.

A las 17 h.

Salón Novedades. Sesión de Cine Infantil.

A las 17,30 h.

Novillada en la Nueva Plaza de Toros.

A las 18,15 h.

La República Árabe Unida presenta "BEIN EL ATLAL" y el corto "HEL WAN". Palacio Victoria Eugenia.

A las 22, 15 h.

Alemania presenta: "WERHNECHEN NACH SCULCHLUS" y el corto "ABSEITS".

LAS PELICULAS DEL DIA

"HELWAN"

(CORTOMETRAJE)
Nacionalidad: R. A. U.

"BEIN EL ATLAL"

(ENTRE RUINAS)

FICHA Y SINOPSIS

DIRECTOR: EZZ EL/ DIN/ZOULFICAR

Nacionalidad	R. A. U.
Producción	Aflam/Ezz/El/Zoulficar
Guión	Ez/El/Zoulficar
Fotografía	Wahid Farid
Montaje	Albert Naguib
Música	Andre Raider
Intérpretes	Fatem Hamana, Bemad Hamdy, Salah Zoulficar, Hussein Riad, Safia Sarwat

Mona ingresa en la Escuela de Periodismo donde conoce a Kamal, su profesor de inglés. Surge un idilio y piensan en casarse. Un viejo criado de Kamal, al ver

una foto de Mona y su madre revela un terrible secreto: La madre de Mona es también la madre de Kamal. Al saber esto Mona pide explicaciones a su madre, tam-

bién de nombre Mona. Esta narra la siguiente historia:

"Cuando joven, encuentra casualmente en un club de El Cairo a Mahmoud Fahmy, célebre escritor, por quien profesaba una admiración ferviente. Su amistad se convierte en un amor sin esperanza, pues Mahmoud es casado. Mona procura verle cada vez menos. Mientras, se crea un malentendido entre ellos. Surge un pretendiente, un joven diplomático de porvenir brillante con el que Mona se casa por la presión de las circunstancias. Esta noticia afecta profundamente a Mahmoud.

Mona está obsesionada aún por el recuerdo. Su marido procura en vano hacerla olvidar pidiéndole que queme las cartas de Mahmoud. Mona da a luz un niño. Le llega la noticia de que Mahmoud está hospitalizado y medio paralítico a consecuencia de un grave accidente; va a verle pero Mahmoud se encuentra inconsciente. Al volver a su casa tiene una terrible escena con su marido, quien está decidido a quitarle su hijo y pedir el divorcio si ella desobedece. Mona, que no puede esconder sus sentimientos, le responde que envíe al hospital los papeles del divorcio.

Se dedica a velar al enfermo y encuentra en la cabecera de su lecho el manuscrito de su última novela, escrita en su enfermedad, en la que habla de su amor por Mona, la mujer de su vida. Con lágrimas en los ojos, Mona pide a Dios la curación de Mahmoud. Mas, pocos días más tarde, éste muere con el nombre de Mona en sus labios.

Mona sigue trabajando de enfermera en el hospital hasta que un día el padre de Mahmoud a quien conoció junto al lecho del enfermo, le pide que envíe una enfermera para atender a la mujer de Mahmoud que está encinta. Nace una niña, Mona, y la madre muere al dar a luz. El abuelo de la niña confía ésta a Mona y muere poco después, legando su fortuna a las dos Mona, madre e hija."

En esto se presenta Kamal a pedir la mano de la joven Mona. Tiene lugar el emotivo encuentro del hijo y de su madre, quien accede a la petición de éste. El padre de Kamal pide a Mona, la madre, la reunión de sus vidas, pero ésta insiste en que vivirá para siempre con el recuerdo imborrable de Mahmoud.

CINE REX AVENIDA

HOY
A las 12 horas

La Delegación de Film Polski

Presenta
CORTOMETRAJES

LA CANCION DE SILESIA

EL GATO Y EL RATON

y la película

Las despedidas

Dirección: WOJCIECH HAS



"ABSEITS"

La representación de la naturaleza a través de formas abstractas

Nacionalidad: ALEMANA

Producción	Hort-Film
Guión	Wolf Hart
Fotografía	Wolf Hart
Música	Johannes Aschenbrenner
Dirección	Wolf Hart
Montaje	Wolf Hart
Sonido	W. Pohl

LAS PELICULAS DEL DIA

"Verbrechen Nach Schulchluss"

(CAMINO DEL PECADO)

FICHA TECNICA

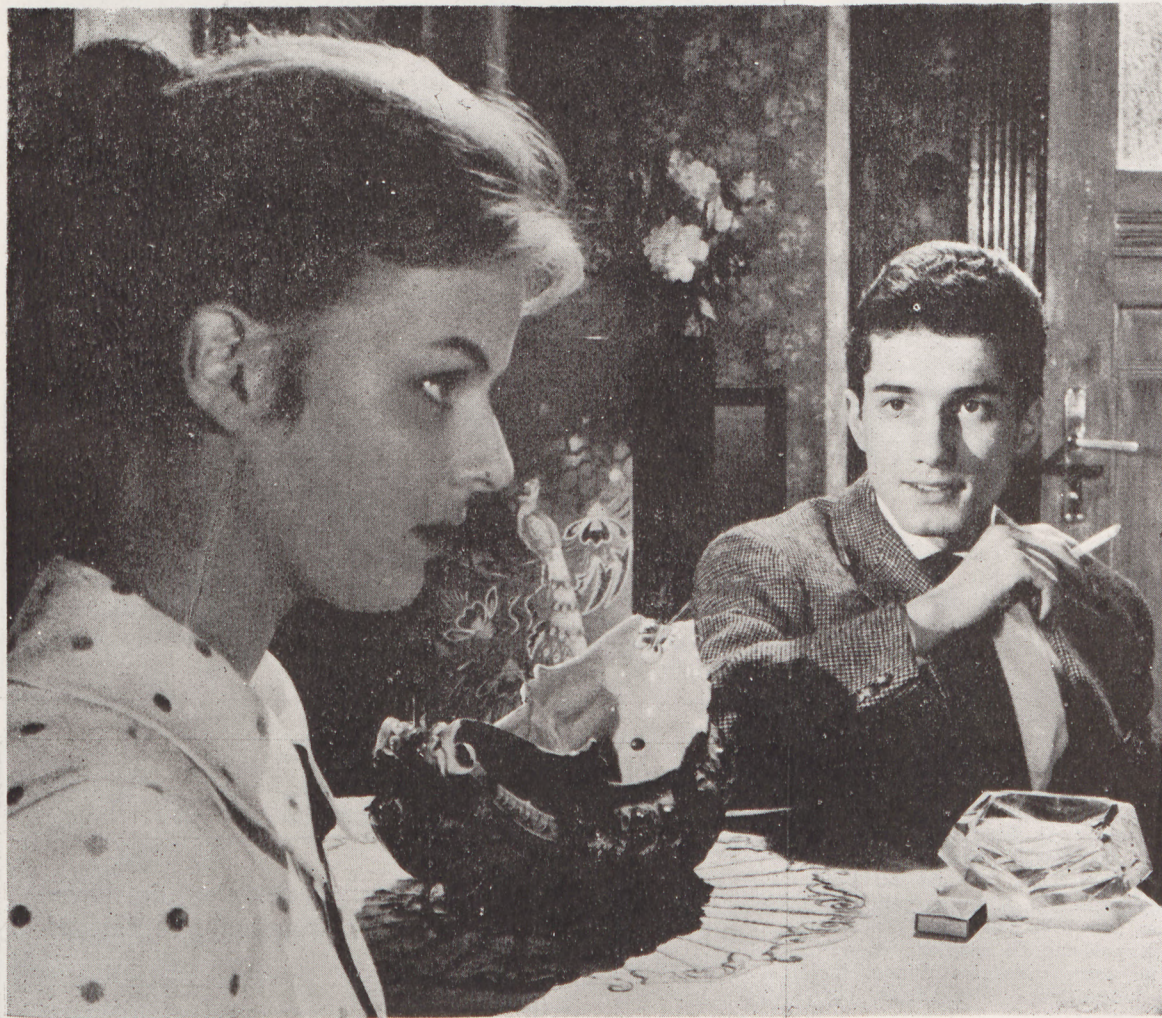
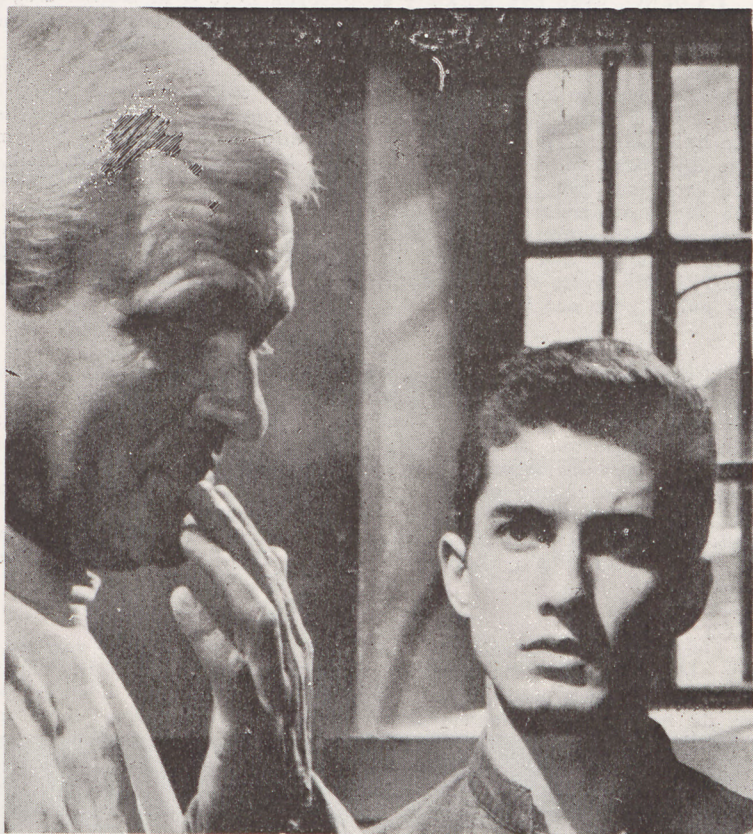
DIRECTOR: ALFRED VOHRER

Nacionalidad	Alemana
Producción	Ultra-Film
Guión	H. G. Petersson
Operador	Kurt Hasse
Montaje	J. Oberberg und W. Krüger
Música	Ernst Simon
Intérpretes	Peter Van Eyck, Erica Beer, Heidi Brühl, Corny Collins, Christian Wolff

SINOPSIS

Fabián König, hijo de una buena familia es despedido del colegio a pesar de no ser un mal alumno. Uno de sus profesores—amante de los animales—le había pedido que diese libertad a un "berger alemán" que tenían encadenado en el patio de un depósito de carbón y conducirlo a la perrera. Fabián es descubierto y acusado de intento de robo. El profesor niega haber encargado a

su alumno de semejante asunto. Fabián se siente traicionado. Frente a un mundo hostil en el cual nadie quiere creerle. E incluso su padre le niega su comprensión. Sus amigos y sobre todo Viola, hermana de uno de ellos siguen viendo en Fabián un buen amigo. Viola siente por él más que amistad y así se lo manifiesta. Se encuentran en unión de otros jóvenes en el parque de la villa



de los padres de Viola. Se sienten abandonados y organizan una banda nombrando jefe de ella a Fabián. Lo que empezó como pasatiempo acaba siendo algo serio. La banda pretende ser "reconocida" y para ello monta una organización en toda regla. Pronto establecen relaciones con Bregulla que es un amigo de Kallies, mujer poco virtuosa. En el apartamento de esta última Fabián conoce a Ulla Reimann, una huérfana a quien Bregulla ha procurado papeles falsos con el fin de servirse de ella—que en el fondo es honesta—para fines inmorales. Fabián se enamora de Ulla y Viola, celosa, dice a Fabián que su enamorada mantiene relaciones con Bregulla. Fabián se precipita al apartamento de este último en el momento en que Bregulla intenta violentar a Ulla. Mientras ellos luchan Ulla se escapa y nadie sabe su paradero. Poco tiempo después Bregulla es encontrado muerto. Fabián es detenido, y el juez no cree en su inocencia. Dr. Knittl—médico de la prisión—dudando que la sentencia sea justa, hace averiguaciones personales y logra encontrar a Ulla; prueba que Mme. Kallies ha hecho una falsa declaración. Se hace revisión del proceso y Fabián culpable de pequeñas cosas, no lo es de la muerte de Bregulla. Los barrotes de la prisión lo separan de la libertad, pero sabe que Ulla estará cerca esperando.

TOCILDOSCOPE

EN CHISMECOLOR

BUENO, llegó Eva Bartok y se puso un poco a la Garbo. Llegaba con gafas, despeinada, —¿cuándo no?— y como mal trajeada. Los fotógrafos dispararon sus flashes y ella se puso como loca. "Si no le retiran el negativo a ese fotógrafo, me marchó del Festival..." Hasta el momento no se ha marchado y el negativo sigue en poder de su autor. A la mañana siguiente comunicó telefónicamente que necesitaba una habitación al lado para la "nurse"; otra, para la niña y otra más creo que para su madre. No, doña Eva Bartok. No. Ya está bien de que usted se case y se descase con gran facilidad; ya está bien de que llegue a Cannes y dé la manita a su tercero o cuarto esposo Curt Jurgens, con afán de publicidad. Pero no se ponga usted así. Hasta ahora, la única que se tapaba la cara ante un fotógrafo era la Garbo. Y la Hepburn, doña Katharine. Pero ellas no necesitaron príncipes indios para ser famosas.

La película de Alfred Hitchcock "Not by Night" está tan llena de cosas que no resulta tan buena como otras. Secuencias memorables: la escena de amor... y la escena que Cary Grant se queda frente a aquel campo que es igualito a un campo de la Mancha. Por la escena de amor se merecería un "Oscar" Eve Marie Saint, porque interpreta un papel que no la va. Ella estaba en el palco con su trajecito rosa, sin maquillaje y con un cabello menos platino que en la película. Salió al escenario y dijo: "Me habían dicho que España era el país del sol. Hasta ahora, lo dudaba... Hoy, no..." Y venga todos a aplaudir.

Llegó Cesáreo González con su fenomenal coche blanco forrado en rojo. Llegó Jacqueline Sassard y Marisa Merlini, una actriz buenísima. Rosita Arenas bailaba en el Náutico como ella sabe hacerlo. Dentro de nada ya comienza película, con la Rivelles (que viene, con melena corta y rubia, muy delgada, muy guapa y muy rica) y con Arturo de Córdova, que creo que no viene. Jorge Rigaud estrenó camisa nueva como de flores pero discreta y elegante. Marta Mandel llevaba por la tarde pantalones y por la mañana, no. María Martín, al contrario. Emma Penella desde el escenario hacía las presentaciones de los polacos y dijo todos sus apellidos, llenos de consonantes, sin una equivocación. Por cierto, qué buena la película polaca, sin una concesión. Seca, árida, dramática. Todos los chicos —aunque se parecen demasiado— muy buenos actores. Y hablando de actores, ¿qué me dicen de Cary Grant? Creo que es uno de los mejores actores del mundo.

La egipcia sigue sin comer jamón y sigue saliendo con Rubén. Jorge Mistral cambia todos los días. Morenas, rubias, pelirrojas... y otra vez empieza con las morenas. Los ojos de Amelia Bence hacen la competencia a los de la Mayniel... y los de la Bence dicen mucho más. Zully Moreno estrena traje blanco de Pertegaz y es ovacionada a la entrada. Los mejicanos dan su famosa "mariscada" y no hay forma de entrar a los cinco minutos de empezar los festejos. Dos comidas coinciden: la de la M.P.A. en honor del señor Muñoz Fontán, con asistencia de Eve Marie Saint (que por cierto llega acompañada de su marido, quien acaba de comprarse una boina negra para estar ambientado) y la que Zulueta ofrece a la Prensa. Se habla en las dos, se comenta en las dos... y no sé por qué, todo el mundo sigue preguntándose por Kim Novak, como si yo fuese su agente o el príncipe Orsini.

Novedad: hace sol. Un sol rabioso. Las bañistas "con rubor" siguen tomando sol en las playas. La gente sonríe. Los tamarindos florecen. Las pancartas se secan... y hasta la alfombra de la entrada toma otro color más claro. La película alemana que no se pasó, porque el avión no podía aterrizar sobre un lago, llegó. Es buena, muy buena. A continuación, película portuguesa. Por la noche, película mejicana. Y dos o tres cenas simultáneas para desengrasar. La más fuerte la que Cesáreo González ofrece por eso de ser noche mejicana. Ya les contaré.

Ana Mariscal, Berlanga y Fernández Cuenca a las ocho de la mañana ya están deliberando sobre los premios del Cine Amateur. A la 1, Ana se baña en Ondarreta. Aunque anunciaron varias veces la llegada de su esposo, Valentín Javier, la verdad es que no ha llegado. Se pasa "Les 4 cents coups" por la mañana. ¡Menuda película! Por la tarde, en un cine "The Horse Soldiers", de John Ford, con William Holden y John Wayne. Y otra más... No hay forma de respirar, de vivir, de dormir, de descansar... Y para no estar contentos nunca, he ahí el sol: un sol brillante, caliente, y magnífico... Y nosotros, sin tiempo para tomarlo.

GUIDO GIAMBARTOLOMEI

presenta la película oficial Italiana

Tutti INNAMORATI



Todos ENAMORADOS

una producción ROYAL FILM - ROMA

interpretada por:

Marcello Mastroianni - Jacqueline Sassard

Memmo Carotenuto - Franco di Trocchio

y con Marisa Merlini y Gabriele Ferzetti

Director: GIUSEPPE ORLANDINI

Supervisor: FRANCO ROSSI

PARA TODA INFORMACION: ROYAL FILM - Hotel Londres

La Copa «ONDAS»

Las estrellas cuidan su fotogenia. Tienen sus motivos. Uno de ellos es la concesión de la Copa que la Revista «Ondas» de la Sociedad Española de Radiodifusión concede cada año la noche de la Gala de Clausura, y fuera de concurso, a la estrella más fotogénica del Festival. La Copa, una portada en «Ondas», y los consiguientes reportajes en la revista y en la radio con la estrella, son el premio.

Agradecimiento a GONZALEZ - BYASS

La Organización del Festival del Cine, agradece a la Casa González-Byass y a D. Luis Pérez Solero, sus múltiples atenciones.

UNION CINEMATOGRAFICA EOLO, S. L.

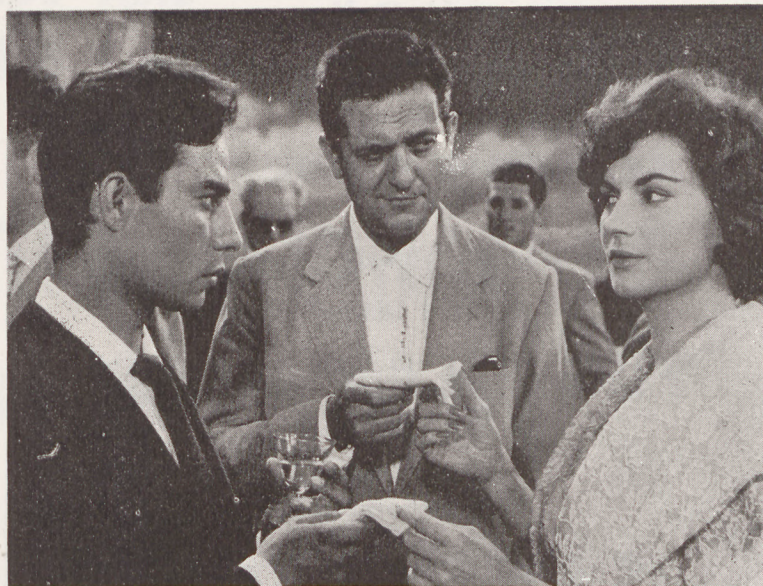
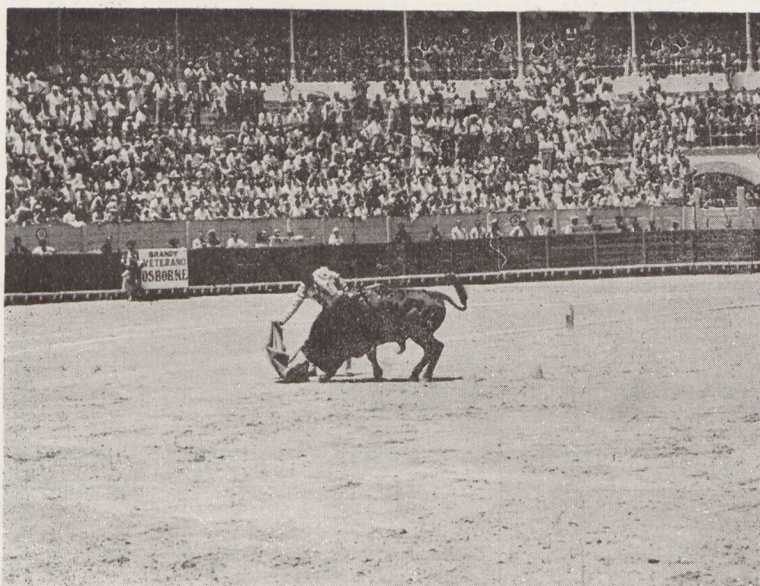
Saluda a los asistentes al
VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

y se complace en anunciar que actualmente tiene
en rodaje la superproducción en Eastmancolor con

ANTONIO BORRERO «CHAMACO» ★ ALBERTO CLOSAS

MARISA DE LEZA ★ MARISA PRADO

“EL TRAJE DE ORO”



y el próximo estreno de

“EL AMOR EMPIEZA EN SABADO”

EN EASTMANCOLOR CON

ERIKA REMBERG y GUSTAVO ROJO

Para la venta de las Películas:

En SAN SEBASTIAN: Guillermo de Espona - Hotel Londres

En BARCELONA: Rambla de Cataluña, 76-Teléfono 376951

PUBLICIDAD EN LAS PANTALLAS ESPAÑOLAS

La Publicidad en pantalla la inicia Lowe, en los cines de Berlín, a principios de la década del veinte.

Iniciación que fué emprendida mediante diapositivas. Lo que no debe sorprender. Recuérdese que también el Cine de Animación de sus primeros vagidos con la pantalla mágica. Pero, arrumbada casi inmediatamente esa fórmula, la producción de películas publicitarias comienza en escala creciente, casi vertiginosa, en la mayoría de los países europeos.

(Por aquel tiempo, alrededor del veinticinco, se rodó en Estocolmo una película de corto metraje al servicio de una firma almacenista de pieles. Como modelo, actuó en ella una joven sueca llamada Greta Lourisa Gustafsson, que luego pasó a la historia del Cine con el nombre de Greta Garbo).

Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Países Bajos y Escandinavia son grandes productores desde un par de lustros atrás. En Estados Unidos, a partir de 1957 se

manifiesta una reacción de caracteres ingentes en favor de este medio, las casas productoras se cuentan por centenares. En los últimos Festivales Internacionales de Cine Publicitario —cuya organización corre a cargo de la **International Screen Advertising Services** y la **International Screen Publicity Association**—, hemos visto películas realizadas en Sudáfrica, Checoslovaquia, Japón, Argentina, México, India, Canadá e incluso Malasia.

Merece consignarse que al VI de estos Festivales, celebrado en Cannes el pasado junio, concurren 144 productores, en representación de 22 países, con 901 películas.

En España, un poco tardíamente, el Cine Publicitario monta una producción de gran estilo y sistematiza la distribución a comienzos de 1956. Es la fecha en que se funda Movierecord, S. A., como distribuidora, contando con la capacidad realizadora de Estudios Moro. Una fecha que entendemos de importancia definitiva para la Publicidad española.

Movierecord, hoy, ostenta en exclusiva un circuito de cines que excede de los 2.000 y cubre íntegramente la Península.

En cuanto a la producción, limitando nuestras cifras a las devengadas por Estudios Moro —puesto que carecemos de datos referidos a la actividad de otras productoras nacionales—, apuntaremos que, durante el año último, fueron realizados 195 películas, 215 filmllets nacionales y 253 filmllets locales. Sobre películas, la media de copias tiradas fué de 22. El total, aproximado, de metros programados en primera proyección por Movierecord rebasó los 150.000.

Este es el resultado de dos años de labor. Un resultado que sin duda será superado en el año en curso. Por otra parte, lo más notable de este gigantesco paso dado en la Publicidad cinematográfica española, no corresponde ya al volumen alcanzado por la producción y la distribución, sino a la ejemplar calidad lograda cerca de las películas publicitarias aquí realizadas. Con películas sa-

lidas de Estudios Moro y producidas por Movierecord, a la orden siempre de las Agencias de Publicidad, han sido ganados importantes premios en Cannes (1957), Milán (1957), Venecia (1958) y Milán de nuevo (1958). Recentísimamente, en Cannes también, aquellos mismos Estudios han obtenido en el VI Festival Internacional de Cine Publicitario un Primer Premio dentro de la más difícil y prestigiosa de las especialidades, y una Mención de Honor en Dibujo Animado.

Esta calidad, unida a los comparativamente moderados costos de nuestra producción, es la que ha provocado la demanda de realizaciones de parte de mercados extranjeros: Estados Unidos, Puerto Rico, Colombia, México, Francia, Bélgica, Italia...

Un triunfo del que todos, legítimamente y sin reservas, debemos sentirnos orgullosos.

CARLOS CLARIMON

Director de Producción de
MOVIERECORD, S. A.

HOY
A las 10 de la mañana
en la

SECCION COMERCIAL
del

**VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE
DE SAN SEBASTIAN**

YUGOSLAVIA FILM

PRESENTA

el largometraje

«SAMEDI SOIR»

(LA TARDE DEL SABADO)

y los cortometrajes

«ROMEO Y JULIETA» y «COWBOY JIMMY»

en el

Cine Rex-Avenida

(Avenida de Sancho el Sabio)

EL CARRILLON DEL VICTORIA EUGENIA

El Carrillón electrónico, instalado en el Palacio del Festival (Teatro Victoria Eugenia), está cedido por la Casa constructora de San Sebastián, "INDAPEL", cuya realización se efectúa bajo Licencia de Mr. Constant Martin, Versailles (Francia), Medalla de Oro de la última Exposición Internacional de Bruselas.

Para informes:

INDAPEL
Soralue, 3 2.º (Teléfono 22-6-89)
SAN SEBASTIAN

ANTONO SERRANO PAREJA, PREMIO «UNIESPAÑA»

Anoche, en la fiesta celebrada en el Real Club de Tenis por la Asociación de Productores Españoles, con motivo de haber presentado en la pantalla del Victoria Eugenia la película nacional "SALTO A LA GLORIA", producción Aspa Filmes, dirigida por Leon Klimovski e interpretada en los principales papeles por Adolfo Marsillach y Asunción Sancho, fueron entregados los premios que recientemente ha concedido UNIESPAÑA a los Periodistas Chas de Cruz, de Argentina, y Antonio Serrano Pareja, de España.

La distinción concedida a nuestro estimado amigo y compañero señor Serrano Pareja, lleva consigo una retribución en metálico de 15.000 pesetas y el título de "Cronista de Honor" de UNIESPAÑA y ha sido otorgado por la mayor difusión del cine nacional en el extranjero, habiendo apare-

cido los artículos premiados en el semanario "AMBIENTE" de México, en la revista quincenal "PLATEYA" de Lisboa, en la mensual "TEMAS" de Nueva York y divulgados en más de cincuenta periódicos americanos de habla española por el Servicio Periodístico "ORBE" de California.

Desde 1947 lleva Antonio Serrano Pareja publicando reportajes, crónicas y artículos sobre nuestra industria filmica en periódicos y revistas extranjeras, por cuya brillante labor le fué ofrecido, hace unos años, un homenaje por un grupo de periodistas cinematográficos madrileños en el Círculo de Bellas Artes de nuestra capital.

A las muchas felicitaciones recibidas por el señor Serrano Pareja con ocasión de haber logrado este importante premio, unimos la nuestra efusiva y cordial.



FILMAYER, S. A.

SE COMPLACE EN
SALUDAR COR-
DIALMENTE A
TODOS LOS ASIS-
TENTES AL

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE DE SAN SEBASTIAN

MADRID

EL CINEMA HUNGARO

Saluda a todos
los asistentes al
**VII Festival Internacional del Cine
de San Sebastián**

Y tiene el honor de ofrecerles mañana en la
Sección de Concurso el filme de largo metraje

"POUR QUI LES ALOUETTES CHANTENT"

Una realización de László RANÓDY

con

KLÁRY TOLNAY - EVA PAPP

GÁBOR AGÁRDY - GÉZA TORDY

y el filme de cortometraje

«Ballade d'une jeune fille»



Y en la Sección de Información (TEATRO PRINCIPE) el largo metraje

«Un amour de dimanche»

Un gran éxito del cinema húngaro



Una realización de IMRE FEHÉR

EL CINE EN SU PAIS

El Cine alemán ha tenido que empezar de nuevo después de la guerra.

DESFILA hoy por esta Sección de "El cine en su país" Alemania a través de las respuestas que a nuestro cuestionario de preguntas ha hecho el Dr. Grinther Schwarz, Director-Gerente de Export Union der Deutschen Film Industrie.

—¿Qué opina de la crisis del cine?

—Ya está afortunadamente algo anticuado hablar hoy de una crisis de las películas. Al igual que se temía que la Radio podría resultar un enemigo del Cine y que por la radio quedarían en paro forzoso miles de músicos, de la misma manera se teme también una irrupción del Cine por la Televisión (TV.). Las irrupciones en la frecuencia del Cine que se manifestaron a la presentación de la Televisión han retrocedido ya notablemente en los países de la TV., empezándose a formar nuevos disciplinas para la producción de películas en los Cines y en la Televisión.

—¿Puede perjudicarle la Televisión?

—Después del desarrollo de la película sonora y las innovaciones técnicas durante los últimos decenios ha alcanzado la película una posición que no se puede ya ignorar ni borrar. Teatro, Cabalet, Televisión y Película son de una personalidad tan propia de modo que un género no molesta al otro.

—¿Qué género de películas debe cultivarse?

—No es posible cultivar un cierto género de películas, pues cada producción de películas no trabaja tan sólo para su propio país sino que también para el mercado universal, siendo muy diferente el gusto de un país al otro y además cambia de un año al otro. Es primordial que a la vista de las exigencias variantes del público no aspire la película a mejorar de calidad sino que sea cultivada la calidad, es decir, la

gran película con largo metraje.

—¿Qué importancia social concede al cine?

La película con una posibilidad de expansión que sobrepasa en mucho aquella del teatro y de la televisión posee un efecto de tanta profundidad que pueda influir también decididamente en los problemas sociales.

—¿Qué tendencia o movimiento impera en Alemania?

La industria alemana de películas ha tenido que empezar completamente de nuevo después de la guerra. Así es que la evolución económica y artística de la película pudo marchar en Alemania paralelamente con la total evolución económica y el movimiento artístico.

—¿Situación artística y económica del cine en su país?

La producción alemana que se limitaba por de pronto a películas para el mercado alemán y los países de habla alemán, produce

ahora películas para el mercado universal, de una parte y preferentemente con la nueva generación joven, fresca y real y por otra, con actores internacionalmente reconocidos.

—¿Existe alguna Escuela Oficial?

—La industria alemana de películas no goza de ninguna subvención estatal. Las escuelas para la nueva generación y los colegios para películas los organiza en parte la propia industria de películas y por otro ella recibe un gran apoyo para ello por las universidades y los centros de educación artística.

—¿Estado del cine infantil?

—La película para niños pasa en Alemania por una crisis muy seria por el hecho de que a los jóvenes de menos de 6 años no se les permite frecuentar los cines. Por lo tanto, no hay lugar a posibilidad de una amortización para tales películas.

VAZQUEZ DIAZ: Un pintor no debe faltar en ningún Jurado de Cine

DON Daniel Vázquez Díaz es uno de los componentes del Jurado Internacional del Festival. Su nombre da prestigio al Jurado por la categoría artística de este extraordinario pintor español. Académico de Bellas Artes, galardonado con numerosos premios nadie diría sin embargo creería hallarse ante semejante personalidad, porque de buenas a primeras Vázquez Díaz es un hombre sencillo, afectuoso y con la gracia que tienen los andaluces... graciosos.

—Ya sé —dice— que algunos creen que un pintor no tiene por qué formar parte en un Jurado de cine. Yo lo entiendo al revés aunque se puedan escandalizar algunos puritanos que acaso me echen en cara —dice sonriendo— el que me retrate junto a "estrellas". Pero yo estimo que sí. Que un pintor no debe faltar en ningún Jurado de cine para poder valorar lo que el séptimo arte tiene de plástico. ¿Cuántas veces el espectador se queda extasiado ante una panorámica, ante un paisaje? Muchas. Y a veces olvidando en ese instante el relato argumental de la película. Luego el cine es un arte plástico en muchos momentos.

—¿Pero tiene mucha afición al cine?

—Eso ya es otra cosa. La verdad es que al cine "por dentro" yo casi lo desconocía hasta esta ocasión. Es un mundillo alegre, optimista, risueño, aunque supongo que también tendrá su lado ingrato. Desde luego no puede decirse que sea un apasionado de él, pero cuando me dicen que se proyecta una película de calidad no me la pierdo.

—¿Y de cuantas lleva vistas en el Festival, cuál es la que más le impresionó?

—¡Alto, amigo...! Que soy jurado. Y con responsabilidad de las obligaciones y discreción a que obliga el cargo. Pero al margen de las películas que se presentan al concurso sí puedo decirle que hace tiempo me impresionó gratamente la japonesa "La puerta del infierno". Era un magnífico filme lleno de colorido. Desde luego los japoneses parecen ser los que están más cerca de considerar al cine, como una continuación del arte pictórico.

—¿Es cierto que va usted a Norteamérica?

—En efecto. Me hicieron una amable invitación y no podía rechazarla. Por cortesía y porque siempre es interesante conocer el momento actual de

Estados Unidos. Llevaré conmigo treinta o cuarenta cuadros.

—¿Cuál considera que es su especialidad más conseguida dentro de la pintura?

—La de retratista. Es como me gustaría pasar a la posteridad. Como un buen retratista español. Y conste que últimamente puede decirse que únicamente pinto para gusto y recreo exclusivo mío. Tengo más de trescientos cuadros. Últimamente vendí los de Juan Ramón Jiménez y Zuloaga porque consideré interesante la oferta que se me hizo para su adquisición. Porque vender por vender no va conmigo.

—¿Qué es lo que más le agrada de este Festival?

—Sencillamente el marco del Festival. Y la amabilidad de todos los que participan en el mismo. Esas sonrisas, esos saludos, esas conversaciones entre gentes de diversas nacionalidades de distintas mentalidades tiene una gran importancia. Es un estrechamiento de lazos que siempre resulta interesantísimo sea cual fuera la manifestación que la provoque. Hoy es el Festival del Cine. Pues bienvenido sea este Festival. Que en esta época nos hace mucha falta saber cómo pensamos unos y otros. Sin conocimiento no puede opi-

narse. Y bastan estos contactos para cambiar a veces de opiniones a priori.

Don Daniel Vázquez Díaz pone en su charla una cordialidad, una agudeza que cautivan desde el primer instante. Pero no puede retenerse mucho tiempo. Y no por él, sino porque su presencia es constantemente requerida por unos y otros. Pero con lo dicho para "FESTIVAL" creemos que queda expuesta su opinión sobre el cine y sus Festivales.

M. V.



ALEMANIA

PRESENTA

" VERBRECHEN NACH SCHULSCHLUSS " **(CAMINO DEL PECADO)**



VENTA EXCLUSIVA:



DEUTSCHE FILMEXPORT GmbH. MUNICH

Herzog-Rudolfstr. 1

EN ESPAÑA: FELIPE GERELY

Madrid

Av. José Antonio, 47

EL CINE AMATEUR

NORMALMENTE, hacer una película, aunque sólo se trate de un cortometraje, necesita una suma considerable. Por eso en cine es tan escaso el realizador independiente, el creador que actúa con absoluta libertad. Sin embargo, es posible hacer cine con cantidades muy reducidas utilizando cámaras de paso estrecho. Rodando en 16 mm. se puede hacer una película de 10 minutos, por 5.000 pesetas. Y, rodando en 8 mm., incluso por 2.000 pesetas. Estas cifras, infinitesimales al lado de los presupuestos cinematográficos corrientes, demuestran claramente las infinitas posibilidades que el cine de paso reducido tiene para el realizador que desea trabajar libre de toda coacción comercial o de cualquier otra índole. Esta es la característica fundamental del cine amateur.

Sin embargo, pueden hacerse usos muy diversos de la libertad, desde el simple pasatiempo céntrico hasta la obra vocacional saturada de inspiración. El cine amateur ha tenido demasiado de lo primero y demasiado poco de lo segundo. Y ello se debe, en buena parte, a la falta de difusión. El cine amateur no es joven. Apareció en España en 1932, y durante muchos años ha estado circunscrito a unos ámbitos reducidos y cerrados. Para muchos será una sorpresa saber que España ha ocupado varias veces el primero y segundo lugares en los concursos internacionales del cine amateur. En 1935, cuando el cine profesional español seguía en pañales, "Montserrat", un filme de Delmiro de Caralt, primer pionero del cine amateur español, obtuvo un premio para nuestro país en el mismo Hollywood. Y, en los últi-

mos años, realizadores como Pedro Font, Enrique Fité y Felipe Sagüés, entre otros, han cosechado un cúmulo de galardones internacionales, en el certamen oficial de la U.N.I.C.A. (Unión Internacional de Cineastas Amateurs) y en los de Cannes, Carcassonne, Rápido, etc., etc.

Pero es evidente que el cine amateur se ha visto perjudicado por la torre de marfil en la que ha permanecido encerrado durante demasiado tiempo. Al cine amateur le ha faltado una crítica seria y objetiva, rigurosa y constructiva a la vez. Y ello ha sido así, en gran parte, a causa del desconocimiento imperante sobre su existencia. Por ello son sumamente convenientes todas las buenas oportunidades de que los filmes amateurs sean exhibidos públicamente. Y no cabe duda que en el Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur, de San Sebastián —acertadamente incluido en el Festival Internacional—, dicha exhibición (avalada por un jurado deseoso de eficiencia y carente de fáciles concesiones) tiene lugar en inmejorables condiciones para su consideración por la crítica y un público numeroso. El amateur está demasiado acostumbrado al elogio incondicional de su clan, a la crítica amistosa, cuando no adulona, que le engaña y esteriliza. Por ello, salvo notables excepciones, abundan con exceso los filmes pueriles, superficiales, carentes de toda inquietud o los filmes ampulosos y pedantes que se hallan en el extremo opuesto, igualmente negativo.

Se celebran en España, actualmente, buen número de concursos del cine amateur. El primero de ellos es el certamen oficial convocado por el Centro Excursionista de Cataluña, en cuya sección ci-

nematográfica nació el cine amateur español. Hay luego concursos en Murcia (el grupo más importante después del catalán), Madrid, Cáceres, León, etc., etc. Y, desde hace tres años, el de San Sebastián, organizado por la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, que empezó con los medios más precarios y ha alcanzado rápidamente su notable auge gracias a su incorporación este año al VII Festival Internacional del Cine, hasta el punto de celebrar esta vez, simultáneamente al concurso, una Exhibición Internacional del Filme Amateur, manifestación altamente interesante, dado que raramente es posible ver en nuestro país películas amateurs extranjeras.

La difusión extensa del cine amateur, lleva aparejada la aten-

ción de la crítica responsable. Dicha difusión y dicha crítica pueden contribuir a lograr algo importante: la incorporación al cine amateur de realizadores nuevos y valiosos. Desde 1954, se haya enfrentado al cine amateur anodino o snob, un grupo barcelonés, "la gente joven del cine amateur", que propugna un cine digno, inquieto e importante, un cine en el que cuenta tanto el contenido como la forma, un cine de temática actual, en el que el factor humano aparece preponderante. Los éxitos de este grupo y de sus filmes, son en verdad incremento del número de realizadores que utilizan provechosamente el maravilloso vehículo de expresión, que es el cine de paso reducido.

Jorge FELIU

III Certamen Nacional de Arte Cinematográfico Amateur de Sn. Sn.

PREMIOS

Reunidos en San Sebastián a 16 de Julio de 1959 el Jurado Calificador del III CERTAMEN NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO AMATEUR DE SAN SEBASTIAN y tras estudiar las 18 películas presentadas acuerdan por unanimidad:

- 1.º—Declarar CIESISTO el GRAN PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN por estimar que ninguno de los filmes examinados representa un avance notorio sobre el nivel medio del Cine Amateur español.
- 2.º—Conceder el Primer Premio en la especialidad de REPORTAJE a la película «PARIS» de Victor Monreal, y el Segundo Premio de la misma especialidad a «IBIZA» de Juan Albert.
- 3.º—Conceder el Primer Premio en la especialidad de DOCUMENTAL a «HIVERN» de Tomás Mallol, declarando desierto el Segundo Premio.
- 4.º—Declarar desierto el Primer Premio de la especialidad de FANTASIA y otorgar el Segundo Premio a «EL SECRETO DE UNAS HORAS» de Juan Pruna.
- 5.º—Conceder el Primer Premio de especialidad de ABSTRACTO a «EXP. n.º 1» de Joaquín Puigvert, y el Segundo Premio a «FORMA, COLOR Y RITMO» de José Mestres.
- 6.º—Atribuir el Primer Premio de la especialidad ARGUMENTO a «LA ESPERANZA» de Pedro Font, y el Segundo Premio a «EL REY» de José Luis Pomarón.

Firmado por el Jurado Calificador compuesto por:

Carlos Fernández Cuenca (Presidente del Jurado), Ana Mariscal, Luis García Berlanga y el P. Félix de Landaburu.

ROSITA ARENAS

ROSA Arenas se consoló de firmar autógrafos, nada más llegar a la capital guipuzcoana el miércoles por la tarde. La estrella mejicana está más guapa que nunca. Más simpática que nunca, y siempre fué encantadora, y en cuanto a su valía cinematográfica, está más artista que nunca también.

—Rosita, ¿jugamos a la entrevista?

—¡No me llame Rosita, llámeme Rosa!

—¿Por qué?

—Porque desde que era un "taponcito" jamás me gustó y mi familia y mis amigos siempre me decían Rosa. ¿Vale?

—Desde hace dos años que vino al Festival del Cine de San Sebastián, ¿qué películas nuevas figuran en su historial artístico?

—Cinco en España y cinco en Méjico.

—¿Y el groso de la cuenta, suma?

—Desde que "comensé" hasta este momento, cuarenta y una, "no más".

—¿Recuerda el primer filme que interpretó?

—"Anacleto se divorcia".

—¿Y el último?

—"Diez fusiles esperan", que

fué en representación de España al Festival de Berlín.

—¿Qué impresión le causó verse en Berlín con una película suya?

—Muy grato, como es lógico.

—¿Le gusta trabajar ante las cámaras?

—El cine me atrajo siempre desde que era muy chiquitilla.

—¿Por qué esa irresistible atracción?

—Mi padre fué actor; por lo tanto he heredado ese amor al arte.

—¿No le aburre el ir por la calle y que todos la conozcan?

—Muchas veces me gustaría que nadie se diese cuenta de que soy Rosa Arenas, actriz de cine. Pero los que ejercemos esta profesión nos debemos al público y tenemos que corresponder a sus atenciones.

—¿Cuando va a empezar una película, pasa muchas horas en claro?

—Me preocupan tantas cosas, que el insomnio me domina días antes.

—¿Guarda muchos recuerdos gratos en cuanto a estrella?

—Sí y es difícil decirlos, pero el más inmediato fué la proyec-

ción de "Diez fusiles esperan" en Berlín.

—¿Y como mujer, cuál ha sido su mayor emoción?

—Esto es mucho más complicado para expresar de lo que usted pueda suponer.

—¿Qué persigue como artista?

—Hacer mejor cada día mi labor.

—¿Y como mujer?

—Formar un hogar y ser dichosa.

—El día que se case, ¿continuará trabajando en el cine?

—A poder ser, no.

—¿Quiere definirme a Rosa Arenas, estrella de cine?

—Nunca quedo satisfecha de mi labor ante las cámaras y por eso no puedo contestar adecuadamente esa respuesta.

—¿Soltera?

—Sí.

—¿Hasta cuándo?

—No lo sé.

—¿Se enamoró alguna vez?

—¡Sí...!

—¿Volverá a enamorarse?

—Puede que sí... puede que no... ¡En la vida nunca se sabe...!

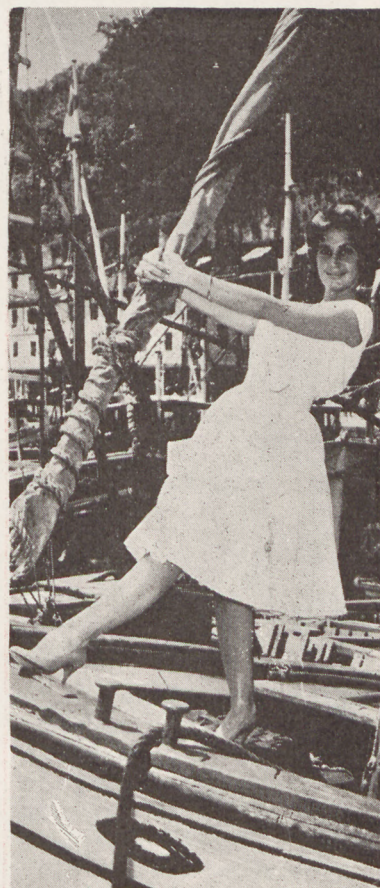
—¿En qué países hizo películas?

—En Méjico y en España.

—¿Planes?

—Por ahora quedarme en San Sebastián hasta el final del Festival y después, me reintegraré a mi labor artística.

Mayor LIZARBE





Curso de los mejores filmes según Bruselas 58:

¿Son estas las mejores películas del mundo?

★ ★ ★

PUNTOS DE VISTA PARA UNA DISCUSION GENERAL

FILMOGRAFIA

CARL TH. DREYER

1920.—"Praesidenten"

1921.—"Blade af Satans Bog"
"Prastankan"

1922.—"Elsker Hverandre"
"Det var engang"

1924.—"Mikael"

1925.—"Du skal aere din hustru"

1926.—"Golmsdalsbruden"

1928.—"LA PASSION DE JEAN D'ARC"

1931.—"Vampir"

1943.—"Vredens Dag"
"Dies Irae"

1945.—"Tva Manniskor"

1953.—"Ordet"

CINE
MUNDO ★

La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VII Festival del Cine ★ de San Sebastián ★

Hablábamos días pasados de la posibilidad de un cine al margen de lo popular, de un cine maldito sustentado por unos escasos creadores y solamente apreciado por una minoría de intelectuales. La llegada de René Clair nos dió ocasión para entablar una conversación al respecto. El gran director francés afirmaba su creencia en el cine como arte popular. El cine maldito es un cine fallido, un cine que no alcanza su fin, lo mismo que un avión maldito es aquel que se cae. Y continuaba diciendo que toda gran película ha llegado al éxito popular.

Tales palabras no tienen en cuenta siquiera, no queremos pensar en otros nombres, una excepcional aportación, quizá la más profundamente conmovedora: Carl Dreyer. Nos llega a través de LA PASION DE JUANA DE ARCO pero no se queda ahí. Su capacidad creadora cobra expresión en un tan reducido como significativo número de películas. Y tampoco la importancia de este solitario del cine se limita a la realidad de su obra sino que cobra ancho desarrollo a través de su fundamental influencia en varios realizadores de un alto nivel intelectual y expresivo.

Han sido muchos, y en distintas épocas, los directores cinematográficos que se han acercado a la figura histórica de Juana de Arco. Este tema frecuente ha sido siempre abordado desde un punto de vista histórico, si bien en diferentes concepciones y por tanto expresiones. Dreyer comienza por ponerse al margen de lo histórico. Se trata de Juana de Arco, de la Doncella de Orleans que por inspiración divina se puso al frente de las tropas. Pero Dreyer sólo se fija en un aspecto de la cuestión: Juana frente a sus jueces. En principio pensamos en una limitación. La figura de la santa queda a merced de una situación que es una parte tan sólo de su vida repleta de hechos. Dreyer no necesita más. El transforma la limitación en búsqueda increíble del más profundo e íntimo movimiento. El proceso de Juana de Arco es el ámbito dentro del cual la tragedia cobra sentido. Es la muerte moviéndose dentro de un sofoco

cada vez más apremiante. Y frente a la muerte la angustia.

He aquí la situación, una situación límite trascendida desde el momento mismo de ser tenida en cuenta. Juana queda despojada de todo resplandor heroico. Es un ser humano en frente de su insalvable destino. Sólo que éste no se presenta como una abstracción sino como un hecho evidente, palpable.

Y desde este punto arranca la concepción y el proceso creador de Dreyer. Toda la construcción de la película descansa sobre el más agudo estatismo. Quizá como nunca, tiempo y espacio adquieren el estrecho sentido de límites. Es la intimidad como punto de apoyo, la intimidad de Juana como determinante de una necesaria profundización que lleve a captar y expresar el punto más culminante de la tragedia. La narración queda destruida. Pero es el alma que aparece en su tiempo y su espacio propios. Cada momento supone el desarrollo de una acción cuya única apoyatura se encuentra en los últimos pliegues de un movimiento interno agudizado.

Este intento de captación ontológica lleva a Dreyer a la absoluta ascesis en la forma de expresión. La huída de la acción entendida desde el tradicional modo cinematográfico requiere la búsqueda de unos elementos de verticalización y el abandono de otros que no serían adecuados para expresar una realidad sin puntos de contacto externos. Aparecen revestidos de su máximo sentido funcional la iluminación y el primer plano. Cada rostro es parte de un espacio donde los volúmenes quedan exactamente perfilados. Es más fácil, una vez situados con precisión, llegar al intento de traspasarlos para recrear el sentido de su matiz más recóndito. El maquillaje podría constituir una barrera; y Dreyer se inclina por el rostro desnudo, limpio, directamente capaz de dar la situación íntima de terror, de angustia, desesperanza o abandono. Tan sólo adopta aquellas realidades externas que pueden servir para ponernos en contacto con el trasfondo desde y por el que se mueven.

Tan complicado proceso de expresión causa y sigue causando la extrañeza y, muchas veces, el escándalo. Hasta dónde un cine concebido desde este punto de vista no significa la destrucción de algún valor fundamental del arte cinematográfico es cuestión que se debate aun ahora que Dreyer se ha convertido en centro del que parte una muy clara evolución. Los distintos estudios que se han realizado sobre el director danés no aclaran el panorama de la posibilidad de un cine que se apoye únicamente en la narración del movimiento interno.

Toda suerte de creaciones de este tipo conducen a la incompreensión de esa mayoría que sustenta el cine como industria. Sin embargo, consideramos que es precisamente la aparición esporádica de autores cinematográficos de la categoría de Dreyer la que nos lleva a sostener la creencia en un cine sin barreras argumentales ni narrativas. Cabe tan sólo preguntarse si estos ya repetidos intentos amplían y profundizan el campo de expresión del cine, o lo llevan a su paulatino acabamiento.

Eliás QUEREJETA y
Antonio ECEIZA

Preguntamos

1. ¿El estilo creado por Dreyer supone una negación de la esencia del cine o su profundización?

2. ¿Justifica este estilo una ruptura de las exigencias narrativas?

3. ¿Es medio necesario para expresar un mundo interior?

4. ¿Es Dreyer punto de partida de una determinada forma de expresión cinematográfica?

Agradecimiento a HISPANO - OLIVETTI

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa HISPANO-OLIVETTI. Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente conocida.

EVA BARTOK

26 películas rodadas - Está satisfecha de lo que le ofreció la vida

EL miércoles a las once menos cuarto de la noche aproximadamente, entraba en la sede de los invitados al Festival Internacional del Cine de San Sebastián (léase Hotel María Cristina), la estrella del firmamento mundial, Eva Bartok.

Llegó muy cansada, tanto que gracias a que casi todos los periodistas estaban en el Victoria Eugenia, porque aquellos que hubiesen querido acercarse a la artista para hacerle preguntas o fotografías igualmente para periódicos o revistas gráficas, hubiesen recibido unas "calabazas" más grandes que un rascacielos. Junto con Eva Bartok venía su hijita Deana, preciosa criatura de 21 meses de edad, con grandes ojos azul cielo, chatilla y simpática como un lucero.

Eva subió a su habitación y hasta el jueves a las doce del mediodía no pude hablar con ella, gracias a la valiosa colaboración del agente artístico, norteamericano Nils Larsen.

La intérprete de tantas películas, es delgada, rostro fino, ojos negros, nariz perfecta y conversa en inglés, aunque de cuando en cuando intercala palabras en alemán, y hasta español. Cuando se le hace una pregunta mira con expresión profunda y como queriendo adelantarse al final de la idea que bulle en la mente del periodista. En determinados momentos sonríe divertida porque Eva Bartok es de esas mujeres

a las que resulta difícil tergiversar una pregunta, y sabe lo que contesta y cómo lo contesta.

De su vida privada no quiso hablar. No obstante, al cabo de un rato conversó conmigo con acento sincero.

—¿En qué países ha hecho películas?

—**Por orden cronológico de rodaje en los siguientes: Hungría, Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Austria, y Hollywood. Pero sobre este particular quiero hacer una salvedad: yo no llamo hacer películas por el mero hecho de rodar exteriores en algunos puntos del globo, porque en ese caso he dado casi la vuelta al mundo. A lo que yo me refiero es a rodar una película propiamente dicha en un país fijo.**

—¿Y qué número de filmes figuran en su haber?

—**Veinticinco o veintiséis.**

—¿De todos éstos, cuál es, a su juicio, mejor?

—**"El médico de Stalingrado".**

—¿Cuál es la última rodada?

—**"S.O.S. Amsterdam".**

—¿Junto a qué actores trabaja en dicha producción?

—**Pier Angeli y Eddie Constantine.**

—¿Próximo filme en preparación?

—**No lo sé! Tengo cuatro contratos pero no he decidido cuál será el primero.**

—¿Cómo ha sido venir a nuestro Festival?

—**Me invitaron con toda gentileza y en lugar de volver a casa he venido aquí.**

—¿Dónde está su casa?

—**En Londres.**

—Eva, en estos últimos meses he leído muchas cosas sobre usted. ¿La gente se porta con justicia en sus comentarios?

—**La gente habla más de lo que sabe y de lo que debe. En este momento usted y yo conversamos tranquilamente en el hotel, usted me ve jugar con mi niña; pues bien, en que pasen unas semanas verá usted que Eva Bartok en lugar de estar en San Sebastián el 16 de julio, la trasplantan a cualquier punto de la tierra. Muchas veces yo misma me pregunto si es que no tendré una doble por esos mundos que hace cosas extrañas.**

—¿No le molesta esta sensación de que pudiera haber una doble de Eva Bartok?

—**Lo tomo con mucha filosofía. Yo vivo mi vida y dejo que los demás vivan la suya, no me ocuparé jamás de nadie.**

—¿Tiene muchas amigas?

—**Amigas... amigas verdaderas... tan sólo cinco o seis en to-**

do el mundo. (Y antes de contestar a esta pregunta Eva contó con los dedos de sus manos las verdaderas amistades femeninas que tiene).

—¿Le ha tratado la vida bien o mal?

—**Me ha tratado muy bien.**

—¿Consiguió cuanto se había propuesto alcanzar?

—**Justo empiezo a vivir, como aquel que dice.**

—No recuerdo dónde he oído que se dedica a escribir, ¿es eso cierto?

—**¡Ya lo creo!**

—¿Biográfico sobre Eva Bartok?

—**No totalmente biográfica sobre mi vida, sino sobre algunos aspectos y cosas de mi vida, pero en sí hablo sobre la vida.**

Mientras converso con Eva Bartok observo en su acento inglés un deje ligeramente eslavo.

—¿Cuál es su nacionalidad?

—**Nací en Hungría, pero de nacionalidad soy inglesa.**

—¿Piensa permanecer varios días entre nosotros?

—**¡Depende!**

—¿De qué?

—**¡Del tiempo, pongamos por ejemplo!**

—Ahora luce el sol.

—**Entonces... me quedo. Un pequeño descanso nos vendrá muy bien a mi pequeña y a mí.**

Mayor LIZARBE

Cine Rex-Avenida

HOY SABADO, A LAS 3 DE LA TARDE

UNION CINEMATOGRAFICA EOLO, S. L.

Presenta la producción española

EL AMOR EMPIEZA EL SABADO

Intérpretes:

ERIKA REMBERG - GUSTAVO ROJO

Elisa Montes - María Martín - German Cobos

Juanjo Menendez - Pilar Cansino

(En EASTMANCOLOR)

Quedan invitadas a la proyección todas las personalidades acreditadas en el VII Festival Internacional del Cine, sirviendo este anuncio de invitación.

Venta en el extranjero: GUILLERMO ESPONA

En San Sebastián:
Hotel Londres

En Barcelona:
Rbla. Cataluña, 76, pra.
Tfno. 376951



Han llegado...

Thilda Thamar
Karl Tichman
Anton Dieterich
Paul Pietzsch
Heinz Shmalz
Marina de Mier Alonso
Rafael Mateo
Gonzalo Fernández
Fernando Criado
Enrique Salgado Torres
Achille Valignani
Manuel Tarín Iglesias
Jorge Janer Mestres
Luz Marquez
Alfredo Benito
Mario Bianchi
Antonio Ozores
Farahat, Ahmed
Martínez Cardona, Elías

Julbe Olcine, Gabriel
Barat, Jacques
Fernández Ardavin, César
Girod Roches, Juan
Rocamora, Eduardo
Huerta Herrero, Félix
Mateo Jari, Rafael
Quesada Hernández, Gonzalo
Ternes Carrero, Rafael
Baygual Brutau, José María
Capella Massenet, José
Rubio Tuduri, Mariano
Paoletti, Marco
Gade, Analía
Fernán Gómez, Fernando
Cristal, Linda

También se encuentra en nuestro Festival como crítico del diario "Madrid", Pedro Rodrigo.

HOY, LA GALA DE LAS ESTRELLAS

Como hemos venido anunciando, hoy a las 12 de la noche se celebrará en el Real Club de Tenis la Gran Fiesta "Gala de las Estrellas". A juzgar por la expectación existente entre los artistas y personas todas que se encuentran en nuestro Festival, el festejo tendrá una categoría de

excepción que dejará recuerdo imborrable en todos.

La categoría de las artistas que van a actuar y la importancia de los premios pone de relieve la categoría de la reunión de esta noche en el Real Club de Tenis. El trío "CLIPPERS" del Casino de Niza y París darán simpático realce a la fiesta.

El Sindicato Nacional del espectáculo y el Festival Internacional del Cine de San Sebastián

"FESTIVAL" tiene la satisfacción de poner de relieve la labor que realiza el Sindicato Nacional del Espectáculo, representado por don Francisco Gómez Ballesteros en favor de todo lo relacionado con el mayor éxito del FES-

TIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN.

El señor Gómez Ballesteros estuvo recientemente en Berlín con motivo del Festival del Cine de la capital germana.

Nuestro más afectuoso y respetuoso saludo.

MISA DEL CINE

Mañana, domingo a las 12 del mediodía, en la Iglesia de Santa María (Parte Vieja) la tradicional «MISA DEL CINE» que organiza el «Centro Español de la Oficina Católica Internacional del Cine» (OCIC). Quedan especialmente invitados todos los asistentes al VII Festival Internacional de San Sebastián.

MUEBLES DE ACERO RONEO PARA OFICINA

MESAS, ARMARIOS, ARCHIVADORES, FICHEROS, ETC. ETC.
ORGANIZACION POR PLANING - SISTEMAS DE ARCHIVACION C.V.S. Colgante etc.

RONEO UNION CERRAJERA, S. A.
Representación y venta para Guipúzcoa: Idiáquez, 12 - SAN SEBASTIAN

F. MIER, S. A.

tiene el gusto de invitarle
a la proyección de su película

«ISLA PARA DOS»

basada en el argumento de
JOSE MARIA SOUVIRON

dirigida por
TITO DAVISON

y protagonizada por
**ARTURO DE CORDOVA y
YOLANDA VARELA**

HOY, a las 5,15 - 7,30 y 10,45 en el
TEATRO PRINCIPE