

# FESTIVAL

ORGANO DEL FESTIVAL  
INTERNACIONAL DEL CINE



Lunes, 20 de Julio 1959

SAN SEBASTIAN

Año III - Número 10

## Hoy se clausura el VII Festival Internacional del Cine

**H**OY entramos en el último día del Festival. La jornada de clausura, además de los actos correspondientes al día, tiene el gran acontecimiento del Reparto de Premios del Festival.

El Festival, a la vista del programa, ha tenido una actividad

extraordinaria. En muchos momentos los actos han desbordado al Jurado, a los periodistas y a los asistentes al Festival, que no han podido asistir a cada uno de ellos por coincidencia de horas y por esa gran razón que el tiempo impone con singular tiranía en el orden de las recepciones, sesiones de cine, etc., etc., con un apelo-tonamiento imposible de cumplir.

La grata satisfacción para todos, es saber que esta actividad, estas tareas, sirven para laborar en favor del cine y para señalar que el VII FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN —nuestro Festival, el Festival de todos— se ha significado por su constante trabajo.

Dediquemos un elogio, en primer lugar, a las sesiones del Curso Analítico celebradas con gran éxito en el Salón Novedades y durante las cuales se han proyectado películas que señalaban en su día una huella de inquietud y de preocupación. Estas películas han vuelto a despertar los mismos o superiores entusiasmos por un lado y las mismas inquietudes, aunque llevadas a su misma línea con la ponderación que la serenidad y el tiempo deja para ver y discutir los conceptos, con una clara verdad y auténtica orientación.

Luego hubo cine, mucho cine, sesiones a las que el asistente al Festival quiso asistir pero tuvo que plegarse a los horarios y a esa serie de combinaciones que se ven precisados a realizar quienes tienen una misión que cumplir.

—Hubo también cine amateur, exhibiéndose las películas premiadas.

Y, aun siendo domingo, quedó un margen de tiempo para asistir a la Conferencia de Prensa ofrecida por Maurice Ronet en el María Cristina.

Y como colofón de la jornada, la Fiesta que la Delegación Italiana y Unitalia-Film ofrecieron en Gudamendi, fiesta que se caracterizó por su grato ambiente y por la animación que a la misma rodeó. Se brindó por Italia y por el Festival de San Sebastián, y se hicieron votos por que la octava edición de nuestro acontecimiento donostiarra tenga igual o superior éxito si cabe.

Hoy clausuramos el VII Festival. El solo anuncio de este acto es suficiente para significar su importancia. Y con los aplausos, los abrazos de despedida junto a la frase de **HASTA EL PROXIMO AÑO... AMIGOS.**

### Nuestra despedida

\*\*\*

Día a día en el transcurso de este Séptimo Festival Internacional del Cine, hemos llegado al último número de esta publicación. Quisiéramos que nuestro mejor afán de cumplir con la misión informativa, haya sido grato a los lectores. "FESTIVAL" se despide con un cordial saludo hasta el próximo año si Dios quiere, deseando a todos una feliz octava edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián.



## Carnet del día

A las 11 h.

Palacio Victoria Eugenia. Segundo programa de "Información del Progreso Técnico", presentado por don José Val del Omar. Proyección de un filme impreso en sistema "By Standard" que ahorra el 50 por ciento del material de distribución y otro filme en Tac-tilvisión que emplea las nuevas lámparas de impulsión.

Salón Novedades. Sesión del "Curso Analítico". Proyección de la película: "Roma, città aperta".

A las 17 h.

Salón Novedades. Proyección de películas premiadas en el III Certamen del Cine Amateur.

A las 18 h.

Palacio del Victoria Eugenia. INDIA presenta: BHAKRA NANGAL (corto) e INSAN JAAG UTHA (largo).

A las 20,30 h.

Proclamación de los premios de la O. C. I. C., Crítica Internacional, II Certamen Nacional de Cine Amateur, "Revista Ondas", que serán entregados en los salones del María Cristina después de la proyección de la tarde.

A las 22 h.

Palacio del Victoria Eugenia. Italia presenta: LETTERA DA EL ALAMEIN (corto) y TUTTI INNAMORATI.

A continuación se dará a conocer al público asistente la relación de premios concedidos por los distintos Jurados.

Se advierte a los invitados y público en general que los actos anunciados para hoy se celebrarán con la máxima puntualidad, habiéndose modificado el horario de proyecciones para el Victoria Eugenia de la siguiente forma:

Sesión de la tarde:

A las 18 h.

Sesión de la noche:

A las 22 h.

A la 1,30 h.

Gran Fiesta de clausura en el Real Club de Tenis con la concesión de los trofeos a los distintos ganadores del Certamen. (Los tickets de asistencia a dicha fiesta se hallan a la venta en las Oficinas del Palacio del Festival.)



# LAS PELICULAS DEL DIA

## "BHAKRA NANGAL"

Documental sobre la construcción de la colosal presa  
Bhakra Nangal

Nacionalidad: INDIA

Producción .....  
Guión .....  
Música .....  
Dirección .....  
Fotografía .....  
Montaje .....

Ezra Mir  
Ezra Mir  
T. R. Madhok  
N. S. Thapa  
N. S. Thapa  
Ramachandra Rao

## "INSAN JAAG UTHA"

### FICHA TECNICA

DIRECTOR: SHAKTI SAMANTA

|                    |                                                                                                                      |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nacionalidad ..... | India                                                                                                                |
| Producción .....   | Shakti Samanta                                                                                                       |
| Argumento .....    | Saroj Mintra                                                                                                         |
| Fotografía .....   | Handu                                                                                                                |
| Decorados .....    | Nabendu Ghose                                                                                                        |
| Música .....       | S. D. Burman                                                                                                         |
| Intérpretes .....  | Nazir Hussain, Bepin Gupta, Mi-<br>noo Mumtaz, Nishi, Sunde-<br>Krishnakant, Madan, Puri, Man-<br>ju, Gautam, Kundan |

Ranjeet comprendió que la co-  
rriente de este nuevo despertar  
no podría ser controlada por nin-  
gún hombre y él también fué  
arrastrado por ella. A pesar de él  
mismo, arrojó a un lado la ope-  
rtunidad de riqueza y se unió a  
Gauri, la muchacha que amaba,  
aun tratándose de una simple  
obrero que trabajaba en el Pro-  
yecto Area, donde un nuevo pan-  
tano estaba siendo construido.  
Cuando estuvo terminado —lo que  
antes había sido jungla— queda

ría convertido en un espléndido  
jardín, donde el pueblo podría  
disfrutar. Sin embargo, mientras  
hubiese gente como Ranjeet dis-  
puesta a volver la espalda a fá-  
ciles ganancias, también habría  
otros dispuestos a traicionar el  
progreso de su propio país lle-  
nando sus propias arcas. Y nues-  
tra historia de "INSAN JAAG  
UTHA", trae a Vds. un inolvida-  
ble cuadro de la dinámica lucha  
entre lo bueno y lo malo y de un  
memorable amor íntimamente  
unido a esta lucha.

### SINOPSIS

Después de siglos de opresión y  
esclavitud, la libertad ha sido  
dada a la India y a su pueblo.  
junto con el ímpetu de despertar  
y levantarse todos en unión para  
construir una tierra nueva y prós-

tos como Ranjeet, hay también  
muchos miles como Lachmandas,  
presto a darse enteramente al  
progreso de su país... orgullosos  
de ser parte de una India que es  
ahora libre. Y también hay muje-



pera. Sin embargo, estos ímpetus  
no han afectado a todas las cla-  
ses ni a todas las personas y hay  
todavía algunos como Ranjeet de-  
seando vivir de manera fácil.  
Afortunadamente para nuestra jo-  
ven República, si bien hay cien-

res como Gauri, hija de Lachman-  
das, dispuestas a servir como sim-  
ples obreras en la batalla por el  
renacimiento de la India. Ningún  
trabajo es demasiado bajo... de-  
masiado duro... cuando la causa  
es noble.

## "RETERA DA EL ALAMEIN"

CORTOMETRAJE

Nacionalidad: ITALIANA

### LIBROS DE CINE

## Librería Ramos



Exposición y Venta en  
Vergara, 5 - Tfno. 16660

## QUIENES HACEN "Festival"

|                        |                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Dirección:             | ENRIQUE CIMAS                                                 |
| Subdirección:          | J. M. ALONSO IBARROLA                                         |
| Redacción:             | MAYOR LIZARBE, ESCUDERO y<br>VIDAURRE.                        |
| Fotografía:            | AYGÜES, DESTELLO, MARIN, BARRE-<br>NECHEA y CASAS PRODUCTORAS |
| Colaboración especial: | ANGEL JORDAN, ALFREDO TOCILDO<br>y ALFONSO SANCHEZ            |
| Fotografado:           | "EL DIARIO VASCO"                                             |
| Talleres gráficos:     | SANCHEZ ROMAN                                                 |



# LAS PELICULAS DEL DIA

## "TUTTI INNAMORATI"

### FICHA TECNICA

**DIRECTOR: GIUSEPPE ORLANDINI**

|                     |                                                                                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nacionalidad .....  | Italia                                                                                                                    |
| Co-Producción ..... | Royal Film-Roma. France Cinema<br>Prodc. Paris                                                                            |
| Realización .....   | Guido Giambartolomei                                                                                                      |
| Superv. art. ....   | Franco Rossi                                                                                                              |
| Intérpretes .....   | Marcelo Mastroianni, Jacqueline<br>Sassard, Memmo Carotenuto,<br>Nando Bruno, con Marisa Mer-<br>lini y Gabriele Ferzetti |

### SINOPSIS

He aquí dos familias con sus virtudes y defectos: la familia del General Barbeiro, fiel a tradiciones hoy un poco trasnochadas, compuesta por el militar, su esposa y sus tres hijas y en último lugar, siempre en último lugar, por el marido de una de las hijas. Por otra parte tenemos a la familia y amigos de Giovanni, viudo con un

chiquillo de ocho años, Libero. Privado prematuramente del afecto materno el niño ha crecido adorando a su padre y bajo la influencia de su tío Ferruccio y de sus abuelos.

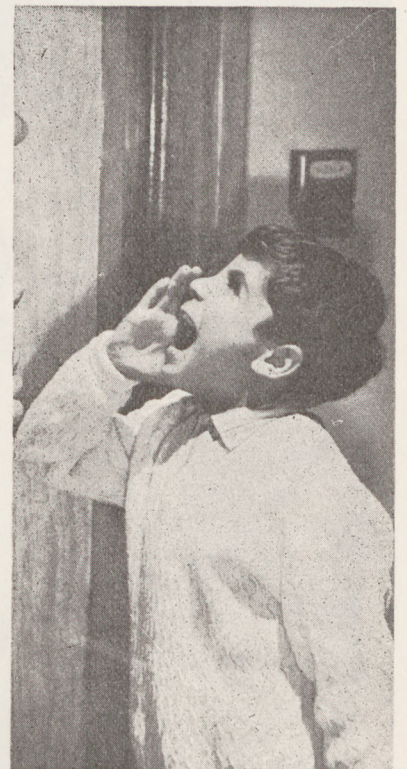
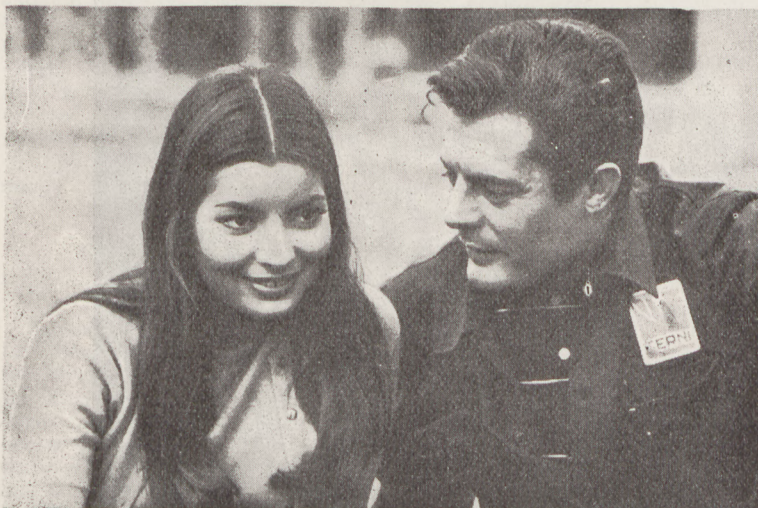
Fuera del círculo familiar, pero tangente al mismo y tan próximos como si de parientes se tratara, tenemos dos nuevos personajes: Arturo y Yolanda. Arturo, amigo de la infancia, siempre junto a Giovanni y que trabaja junto a él en la misma central eléctrica; próxima ya la edad madura es un soltero recalcitrante, totalmente retractorio a la idea del matrimonio. Yolanda también ha crecido con Giovanni y Arturo y desde entonces la amistad ha sido ininterrumpida.

Giovanni que es un competente técnico, es ambicioso y en su afán de superación, sueña con ir a América para seguir un curso de especialización. Asiduo lector de la biblioteca pública conoce en ella a Allegra —hija del General Barberio— y a sus amigos, que en lugar de estudiar, organizan ruidosas partidas de poker. Un cambio bastante vivo de palabras, dos miradas que se cruzan y... parece que todo se acabó.

Por encima de cuantos inconvenientes van surgiendo, Allegra se enamora de Giovanni. Por otra parte Yolanda sigue encontrando atractivo a Arturo a pesar de sus aventuras amorosas.

Al final todo se arreglará. El General descubrirá en Giovanni maravillosas cualidades patrióticas y toda la familia de Allegra terminará por admirar a un obreiro que gana más que un hombre de carrera.

También acabará bien la otra aventura: la de Arturo y Yolanda. Y llegará el final en un clima de sonriente ambiente doméstico.





# REPORTAJE GRAFICO DEL FESTIVAL





# En el Festival de San Sebastián, se ha hablado de la existencia de una nueva generación cinematográfica española.

★ Pequeña historia de una reunión "sin importancia".

★ Muchos alumnos del I.I.E.C atacan a la encuesta realizada por el diario madrileño "Pueblo".

★ "Yo no vengo a dar una orientación nueva" — dijo D. José Luis Sáenz de Heredia, nuevo Director del I.I.E.C.

El "Carnet del día" de la Revista "FESTIVAL", en su número correspondiente al día 17 de julio, decía en uno de sus apartados: "A las 12,30 h. Conferencia de Prensa de don José Luis Sáenz de Heredia, director del IIEC. Tema: "Futuro del Cine Español". "Club de Prensa".

A las 12,30 horas en punto nos hallábamos reunidos, en el "Club de Prensa" veinte personas: Don José Luis Sáenz de Heredia y doce alumnos del IIEC por un lado, sentados en un gran sofá ("Heredia y sus muchachos" — como al guño ha dicho) y cuatro periodistas españoles por otro lado (es decir, en el sofá de enfrente).

La reunión, desde un principio, parecía condenada al fracaso: una rueda de prensa sin el anuncio de un "cocktail" posterior es una reunión sin importancia. Nadie habla de cine por hablar. Son necesarios otros alicientes. Por que usted, lector ingenuo y aficionado cinematográfico, está en un error: los problemas del cine no interesan a nadie, y menos si son españoles y se plantean en un Festival. En un Festival lo importante es —para muchos— ser admitido con el nombre, dos apellidos, y un adjetivo que diga: y señora". Sobre todo esto, porque no hay nada mejor que un Festival para estrenar el "traje de noche"...

## ESCENA DEL SOFÁ

Personaje principal.—Don José Luis Sáenz de Heredia es un hombre inteligente. Lo malo es que los hombres inteligentes muchas veces, en España, están condenados a decir cosas inteligentes y... nada más (si no que se lo preguntan a Berlanga). Ahora, aquí en el "Festival de San Sebastián"

nos ha confesado: "Me estoy muriendo lentamente, de Festival en Festival"... Pero fiel a un camino ya trazado, prepara otra película. Esta vez policíaca. Título: "Un cristal con telarañas".

## Personajes secundarios...

...(que quizás, afortunadamente, algún día serán "principales"). "Doce alumnos, doce", del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Unos ilusos, que creen en el arte y de más zarandajas. Seis de ellos, han sido invitados por el Comité Ejecutivo del VII Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Un gesto simpático e inteligente. Sus nombres: Basilio Martínez Patiño, Picazo, Borau, Valcárcel, Javier Aguirre, Antonio Eceiza... Es decir, los amigos de Sueiro y algunos más. ¿La nouvelle vague española? ¿La nouvelle blague? Los años lo dirán...

Sáenz de Heredia habla como nuevo director del IIEC, (viste un impresionante "sweter" amarillo):

—Yo no vengo a darle una nueva orientación al Instituto. Ya la tenía de antes, nacida con los que componen la promoción actual. Lo único que tengo que procurar como nuevo director del centro, es que no se malogre. **NUNCA ha habido en el cine español un grupo tan unido e importante**; los demás hemos llegado al cine cada cual por su lado. Ahora sí hay un grupo. Se plantea el problema de su existencia...

"Existe un grupo concreto —afirma Sáenz de Heredia— con un mismo pensamiento e intención. Con unos contactos firmes"

—¿Pero quiénes son los que componen ese grupo? —pregunto.

¿Son los reseñados por Daniel Sueiro en el diario "Pueblo"? (Confirmando que estos reportajes han tenido un gran eco en la afición cinematográfica española). ¿Estaban todos los nombres allí o podemos solo hablar de un grupo amigo de Sueiro?

Basilio Martín Patiño, alumno del IIEC y amigo de Sueiro, responde:

—"Yo quiero hacer constar que la elección de Sueiro en "Pueblo" de unos cuantos elementos jóvenes de la cinematografía española, lo hizo movido por esta razón: elegirlos entre los que algo concreto han realizado: una película, un guión, etc... No hubo intereses personales.

Habla ahora otro alumno del IIEC: Borau:

—"Pero muchos de los alumnos del IIEC discrepamos de las opiniones emitidas en "Pueblo". Existe un grupo con unas ideas características: lograr un cine artístico que tenga a su vez un éxito comercial. Nada más. En cuanto a ideas políticas, sociales, religiosas, etc., no nos identificamos ni mucho menos...

Javier Aguirre, (alumno del IIEC) complica la cosa cuando dice: "Es cierto; creo que no hay un grupo, sino varios".

Y Sáenz de Heredia zanjó la cuestión:

—"Lo que sí es cierto es que no existen consignas".

Abordamos el problema económico del Instituto:

—¿Cuáles son las principales dificultades con que se encuentran al comenzar la nueva etapa?

—Dificultades de tipo burocrático. Lo que hace falta son instalaciones dignas y cuidar al profesorado. Para eso necesitamos veinte millones. Esos millones nos podrían venir si se utilizara el crédito cinematográfico que en primera intención se votó para la industria. Pero para incluir a la Escuela de Cinematografía entre los beneficiarios de ese crédito habría que reformar la ley, con el tiempo que esto supone. Otra fórmula podría consistir en un préstamo a largo plazo y en aumentar la subvención que se nos dé al año 800.000 pesetas— para así poder ir pagando los intereses del préstamo.

—¿Cuál es la postura de la industria cinematográfica respecto a la Escuela de Cinematografía?

—No apoyan. No se ha encontrado la fórmula.

—En el Instituto, ¿cuántos profesores había?

—Creo que veintidós.

—¿Cree usted que hay en el cine español veintidós profesionales de categoría y que además sepan enseñar?

—No hace falta que sean figuras eminentes, sino que cultiven la afición de los alumnos y enseñen lo elemental. Por otra parte, si hubiera esas figuras eminentes, no se les podría pagar.

—¿Cuándo estará en marcha la nueva Escuela?

—Si nos conceden ese crédito, comenzaremos en octubre. Basta que tengamos un solar y unos ladrillos que sean nuestros. No creo que tuviéramos inconveniente en estar en los locales de antes, yendo a ver cine al Do-Do o donde fuera, pidiendo por favor una aula a quien sea; todo esto se puede hacer cuando se ve un final; si ese final se ve, los que están ahora en el Instituto tendrán el espíritu romántico necesario para aguantar lo que sea, pensando en que los futuros directores del cine español estarán preparados con mejores medios que lo están ellos.

Una última pregunta:

—Cuando se habla de crisis del cine español, ¿no cree que se debería hablar de falta de guionistas en el cine español?

—El cine de un país no depende de los que lo hacemos sino de la estructura del país en todos los sentidos. Con los guionistas pasa como con los directores, los técnicos y los artistas.

ALONSO-IBARROLA

## RELACION DE ALUMNOS DIPLOMADOS EN EL I.I.E.C.



- 1) Berlanga
- 2) Maeso
- 3) Zabalza
- 4) Saura
- 5) Soria
- 6) Chapman
- 7) Madury
- 8) Fernández Santos



# ITALIA

PRESENTA

## "TUTTI INNAMORATI"



**Marcello  
Mastroianni**

**Jacqueline  
Sassard**

**Memmo Carotenuto**

**Franco di Trocchio**

y con

**Marisa Merlini**

y

**Gabriele  
Ferzetti**



## «TODOS ENAMORADOS»

Una realización de **Guido Giambartolomei**

por la **Royal Film - Roma**

Dirigida por **Giuseppe Orlandini**

Supervisada por **Franco Rossi**



**CIFESA**

*Saluda a los asistentes al  
VII Festival Internacional del Cine  
de San Sebastián*

y se complace en anunciar  
que la película presentada  
oficialmente por Gran Bretaña

**SAPPHIRE**

(SANGRE EN SU PAÑUELO)

que tan extraordinario éxito ha alcanzado  
ayer en la pantalla del Victoria Eugenia

**Será distribuída en España por esta marca**



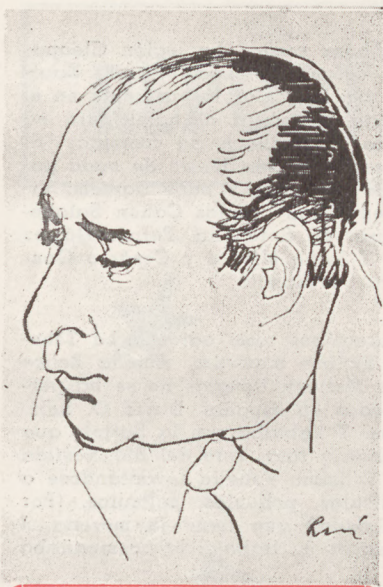
# REPORTAJE GRAFICO DEL FESTIVAL





La encantadora María Martín, firmando un autógrafo sobre un tamboril.





## FILMOGRAFIA

ROBERTO ROSELLINI

— ★ —

"La nave blanca"

"San Francisco Juglar de Dios"

"Roma città aperta"

"Pausa"

"Te querré siempre"

"Alemania año cero"

"Stromboli"

"Europa 51"

"India 58"



**CINE**  
**MUNDO** ★

La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VII Festival del Cine ★ de San Sebastián ★

Curso de los mejores Filmes según Bruselas 58:

# «Roma, ciudad abierta»

★ ★ ★

PUNTOS DE VISTA PARA UNA DISCUSION GENERAL

DESDE un punto de vista histórico, ROMA CITTA APERTA significa la primera manifestación del neorrealismo italiano. Esta afirmación está unánimemente aceptada. Sin embargo, es difícil pensar en Rosellini, un hombre al margen de toda norma, aun de aquella necesaria para conseguir el cumplimiento de una expresión, como introductor de un nuevo orden que inmediatamente adquiere matiz de casillero. Las repetidas pruebas de calidad artística que Rosellini nos ha dado a través de su obra corren parejas con un cierto desbordamiento difícil de definir, pero que se hace palpable a través de cada una de las películas. Se nos hace muy difícil pensar en Rosellini como consciente plasador de unos sistemas que estaban en la teoría cinematográfica italiana del 40. Luchaba ésta por llevar al campo de la expresión una nueva perspectiva dentro de la cual el hombre y su más inmediato discurrir adquirieran el significado de temas necesarios. Y en continuo contacto con esta problemática anunciaban la conveniencias de su extraña actuación duales de toda retórica o amaneramiento. En un momento cinematográfico perfilado desde estos elementos generales no cabe duda que la producción de Rosellini habría que quedar cerca de la teoría entonces imperante. Concretamente ROMA CITTA APERTA es la película que con más fuerza incluiría lo directamente captado dentro de una sencillez expositiva en el mundo del cine. Pero es siguiendo a Rosellini como se llega a esta conclusión y no teniendo en cuenta a los teóricos del neorrealismo.

El cine de Rosellini, como el de cualquier creador de calidad, tiene sus motivos y desarrollos particulares.

A pesar de esto, no cabe duda de su conexión con el neorrealismo. Aceptando el punto de vista que éste nos ofrece ahora nos encontramos con la posibilidad de contemplar ROMA CITTA APERTA desde la acabada evolución de un estilo. Veremos entonces las fundamentales distancias que existen entre la película de Rosellini y LADRON DE BICICLETAS, aceptada ésta como punto culminante.

El primer matiz decisivo a tener en cuenta es la realidad social e histórica de que se sirve Rosellini. Italia vive las consecuencias de su extraña situación durante la última guerra. Roma es un lugar peligroso. Cada individuo se halla en la necesidad de aceptar una situación donde cualquier clase de estabilidad sería utópica. A pesar de todo, Rosellini construye su película, al menos en parte, desde el transcurso

cotidiano de unas vidas dentro de lo familiar. Aquí está la substancia de la posterior evolución del neorrealismo. Es aquí donde ROMA CITTA APERTA adquiere el tono de realidad cálidamente humana que más tarde se convertirá en fundamento necesario para una determinada forma cinematográfica. Pero, fundamentalmente, Rosellini no pretende la captación de esa realidad. El sentido que adquiere el filme traspasa el límite cotidiano y se ensancha para obtener una visión en cuyo centro la guerra aparece como hecho capital e inminente. ROMA CITTA APERTA es, antes que nada, la película de unas vidas en el borde de una situación límite. El cúmulo de anécdotas a través de las que Rosellini construye la película adquieren una proyección trágica debido a las circunstancias en que se desarrollan.

El particular sentido de la guerra en ROMA CITTA APERTA queda claramente definido en su construcción. El clima de intimidad creado alrededor de los diversos aspectos que Rosellini recoge se mueve inexorablemente hacia un centro donde quedará destruido. La muerte de Ana Magnani es el punto final agudo de un aceleramiento rítmico perfectamente de acuerdo con la realidad plasmada. La paulatina elaboración de esta primera parte de ROMA CITTA APERTA nos hace pensar que su construcción está muy lejos de ese tantas veces mencionado documentalismo. Existe, sin duda, una directa toma de contacto con la realidad y una expresión también directa. Pero, sin embargo, la medida, el límite, la ruptura de tiempo el buscado equilibrio de las sensaciones recogidas y recreadas, nos llevan a la consideración de la película como una obra al margen del documento. Si esto no fuera suficiente, bastaría tener en cuenta la clara perspectiva adoptada por Rosellini en la contemplación de los hechos. Era muy difícil mantener un tono objetivo en frente de la tragedia que Italia vivía en aquella ocasión. Y Rosellini deja palpablemente ver hasta qué punto los acontecimientos influyeron en su mirada y en la consiguiendo expresión. De cualquier modo se nos hace difícil pensar en Rosellini sometido a unas exigencias documentales.

Lo que apreciamos en ROMA CITTA APERTA es el empleo de unos elementos documentales como necesarios para la creación de una obra de matiz realista. Pero de estos medios se sirve Rosellini para llegar a la expresión de un pensamiento que late en el fondo de toda la película. La guerra supone el más apreciable límite

a la amplia libertad de la que Rosellini es un abierto defensor. El dogmatismo nazi, con una adecuada filosofía que incluye la guerra como medio de expansión, representa en la película esa ideología negativa y ciega dentro de la cual el hombre queda destruido. La segunda parte de la película se mueve al compás de un paulatino y exacto aniquilamiento de la libertad. Los contrastes son cada vez más violentos. Los verdugos acaban teniendo en sus manos todos los medios de actuación. Ante ellos el martirio aparece como única posibilidad. Toda la grandeza de un acto heroico, individualmente grafito, queda plasmada a través de un realismo desgarrador. Es desde aquí desde donde apreciamos la magnitud de unos valores religiosos que se ha intentado adscribir al cine de Rosellini, los cuales en nuestra opinión no se mueven dentro de un determinado dogma sino que se sustentan de un modo directo en el hombre. Es éste, quizá, el aspecto más importante de la problemática de Roberto Rosellini.

Elías QUEREJETA y  
Antonio ECEIZA

## Preguntamos

1. ¿Qué significación tiene "ROMA CITTA APERTA" dentro del neorrealismo?

2. ¿Es fundamental su carácter de película-documento?

3. ¿Puede hablarse de la existencia de valores religiosos en la película?

4. ¿Existe una conexión entre "ROMA CITTA APERTA" y el resto de la obra de Rosellini?



# Necesidad de un Cine infantil

A la infinidad de tópicos que llenan la vida actual, hay sin duda que añadir este otro del cine infantil. Pero los tópicos son auténticas realidades y, pese a todo hay que insistir. Aunque nadie haga caso. Aunque todos se rían. Aunque todo permanezca lo mismo. Es lo que está ocurriendo desde hace algunos años, cuando en España, con bastante retraso sobre muchos otros países, alguien llamó la atención sobre la influencia que el cine ejerce sobre la infancia. Es el momento en el que dejó de volverse la espalda a los pedagogos que a toda costa se obstinaban en desterrar muy lejos el aspecto negativista de la educación.

Porque la palabra NO es, quiérase o no, la que preside la educación de la infancia. Todos hemos oído cómo los niños NO pueden frecuentar determinados lugares, NO deben ir con malos amigos, NO deben comer helados, NO deben cruzar la calle sin mirar a ambos lados, NO deben hacer novillos, o hacer ruido con la boca al comer. NO, no, no... Siempre la terrible palabra que los niños llegan a temer inconscientemente, más que un día sin postre (que en fin de cuentas es también NO).

Con el cine ha ocurrido lo mismo. Hasta hace muy poco tiempo, cuando no se proscribía la asistencia al cine, al menos se menospreciaba este fenómeno como algo frívolo, y por supuesto peligroso para un espectador que pretendiera llevar una vida honrada y limpia.

La orientación ha cambiado. Aunque en el fondo muchos siguen pensando que el cine es un arma infernal para la perdición de los hombres, lo cierto es que ya existe un frente preocupado por conseguir un cine digno, artística, social y moralmente. Hasta hace cuatro o cinco años, en España era imposible encontrar en las librerías tratados, historias o simples ensayos sobre cine. Hoy cualquier librería se encuentra abarrotada y con seguridad podremos encontrar libros que estudien el cine en cualquiera de sus múltiples aspectos. Esto es prueba evidente de que el cine ha comenzado a interesar como algo más que como simple espectáculo. De ahí la irrupción sorprendente de tantos cine-clubs como hoy llenan el ámbito nacional.

Pero estos cine-clubs son en su mayoría de adultos y tienen como finalidad la de formar espectadores idóneos. En pocas ocasiones han surgido los grupos preocupados por un problema acuciante hoy, cual es el del cine para niños, pese a la estimable labor realizada por algunos —pocos— cine-clubs infantiles que existen o existieron,

como son, el de Salamanca en primer lugar, o el "Vinces" de Madrid, o el de Lérida, todos ellos muy lejos de alcanzar lo que en otros países se logró en este campo.

Los estudios realizados por estos cine-clubs infantiles, así como aquellos que realizaron y siguen realizando organizaciones de la Iglesia o instituciones pedagógicas, han puesto en evidencia unos hechos incontrovertibles:

1) El cine influye en el niño de forma perniciosa si no se le encauza u orienta.

2) La orientación debe llegar principalmente de la familia y de la escuela; pero esta orientación en la práctica no se da.

3) Ante la ausencia del cine como materia de enseñanza, el cine-club infantil es el único organismo capaz de realizar una labor positiva, aparte de la incompleta de los padres en esta materia y de la nula actuación de los maestros.

4) El cine que ven los niños, no es un cine realizado "para" los niños, sino que es un cine realizado para mayores, sin reparos para ellos. Es un cine "tolerado", y la tolerancia en este caso no es solución al problema existente.

5) A los niños no se les puede apartar del cine, por ser el cine una realidad con la que los niños han de enfrentarse y la solución no puede ser cerrar los ojos.

El niño asiste con frecuencia al cine. El niño posee una sensibilidad fácilmente impresionable, por cuanto todo aquello que aprenda en sus primeros años de vida quedará grabado indeleblemente para siempre. Si no nos ocupamos de dar a los niños el cine que necesitan, el cine adecuado a su mentalidad, estaremos destruyendo o deformando sensibilidades, personalidades en pleno período de conformación. Por ser el cine fundamentalmente realista, siquiere en su atuendo, no podemos conformarnos con dar a los niños un cine que no ofrezca reparos de índole moral. Mucho más importante (aunque no olvidemos la moral, factor importantísimo) es pensar en un cine que no dañe su psicología. Podríamos definir el cine idóneamente infantil, como aquel que no dañe la sensibilidad del niño. En esta definición queda incluido, por supuesto, su aspecto moral. Pero hay otro aspecto que no conviene olvidar: es la parte

positiva de la cuestión. No basta con decir que el cine infantil "debe carecer de esto o aquello", sino que hay que añadir que "el cine infantil debe contener esto o aquello". El cine infantil debe ser realista sin crudeza, debe ser sincero. El niño no es tonto, pese a lo que muchos creen. El niño se da cuenta de muchas cosas que escapan a la mentalidad de los mayores, se da cuenta perfecta de cuando los mayores pretenden hacerles "picar" en algunos filmes con moraleja, cuya moraleja se ve excesivamente y que al verlos les produce la impresión de haberles prolongado las clases de la escuela o los serios consejos de sus padres respecto a su comportamiento. El niño por naturaleza es cree mayor de lo que es y su ilusión es llegar cuanto antes a la edad de los adultos. El que en una película se vea demasiado su sentido infantil es ya un defecto que le hace perder eficacia. Este es el motivo que los niños prefieren filmes que narren historias de mayores, a aquellos otros como los dibujos animados, historias de niños, cuentos, etc., que les recuerdan demasiado las historias que su madre les contaba para dormirse. Es este un factor que casi nadie ha tenido en cuenta y que justifica el fracaso de muchísimas películas, que todos consideraban como "auténticamente infantiles".

José Luis HERNÁNDEZ  
MARCOS





# Una lección y una pregunta

**P**ATROCINADA por el VII Festival Internacional del Cine se inauguró, en el Gran Salón Municipal, una importante exposición de pintura moderna. Es ejemplar y aleccionador la actitud clara y valiente de estos artistas, en sus afanes de investigación en el difícil terreno de la estética.

Basterrechea, Droc, Farreras, Labra, Lago y Werba, trabajan nutridos por conceptos no siempre iguales, pero con el denominador común de un notable afán de superación.

Basterrechea —pintor vizcaíno— expone cinco obras de una sobriedad impresionante. La austeridad de su rigor lineal, demuestra la disciplina que impone a su pensamiento. Concreta sus composiciones sin dejar nada a la aventura ni al azar. Limita voluntariamente todo aquello que pueda suponer expresión ampulosa o fácil efectivismo. Graba sus "Itinerarios abiertos" sobre el plano terso y gris de unas pizarras o pinta, o monta un "collage" con la misma rigidez conceptual y el mismo empeño de limitar a dos, las dimensiones espaciales de la pintura. Es partir desde la raíz de las cosas; "partir de nuevo desde cero", como el mismo Basterrechea explica.

María Droc, presenta dos pinturas fuera de catálogo, en las que la materia estalla contra el lienzo y se petrifica en él. Es un segundo de caos. Es la aventura de un grito. Estremecimiento. Todo ha transcurrido velozmente. La velocidad de ejecución, la "cocina" de la materia pictórica y la intuición, son los tres elementos primordiales en su obra.

El color —blancos y negros— apacigua levemente la furia rítmica y hace que las obras de María Droc resulten elegantes.

Francisco Farreras, viene a esta exposición con cinco obras. Farreras se basa en el encanto de unas materias —como tierras cocinadas, y casi fosforescentes— que adhiere al lienzo, convirtiéndolo en un muro. Sus pinturas, en blancos transparentes y sepías, compuestas en grandes manchas inteligentemente administradas, poseen cierto acento mágico. Un exquisito buen gusto preside toda la obra de Francisco Farreras. Su línea conceptual se mantiene en un término medio, sin comprometerse con actitudes extremas, pues ni obedece a un puro formalismo —como Basterrechea— ni se inclina hacia el aformalismo como lo hace tan vehemente Droc —actitud que le permite desenvolverse con mayor libertad.

José María Labra expone cinco pinturas y varios dibujos, éstos fuera de catálogo. Conocemos la obra última de la obra de Labra y comprobamos que lo que presenta, pertenece a la inmediata anterior. Queremos decir, que aquí aparecen, muy visibles, las transposiciones sintéticas de elementos de la naturaleza —en este caso, unas barcas— que él traduce, con un gran sentido espacial y plástico. Su fase última, a la que nos hemos referido, es absolutamente abstracta. Una luz fría y extraña, inunda sus obras en las que estructura, vigorosamente recortadas, las formas que van componiendo la arquitectura de los temas.

Antonio Lago, con cinco cuadros de pequeño formato, nos revela la tremenda sensibilidad de un mundo íntimo, lleno de poesía. Su pintura es música. Hace flotar unas nebulosas levemente coloreadas, subdivididas y ordenadas como por un suave viento silencioso, lleno de misterio. Lago es un supersensible, un poeta místico, humilde, enamorado de la luz. Constantemente emocionado.

Nadia Werba nos sobrecoge con el potente dramatismo rítmico de sus cinco composiciones. Necesita revolver el espacio violentamente; imprimirle un pulso febril y ahondar con amplios negros y grises, como latigazos a los que el furor añade aristas encendidas. Emplea un material denso y abundante que acentúa la potencia convulsiva de ese extraño mundo, revelador de una fuerte personalidad. Encaja de lleno, dentro del aformalismo, aunque la pura intuición cede, en la medida que Werba lo desea, ante una voluntad de ordenación de control rítmico, que se manifiesta —sobre todo— en los bordes exteriores de sus masas cromáticas, que quedan limitadas, retenidas en su empuje. Los dibujos de Nadia Werba poseen un enorme interés plástico y una gran belleza.

Titulábamos este comentario, "Una lección y una pregunta", para explicar dos cosas. La primera, es decir, la lección, ya hemos dicho cuál es: El claro afán de superación y su voluntad de investigación estética de estos jóvenes artistas. La segunda, la "pregunta", es sencillamente esta: ¿Cómo los productores y directores de películas, no requieren los servicios profesionales de estos —y otros— artistas? Porque no se puede negar que serían elementos valiosísimos en los equipos constitutivos de las películas.

## LOS CINECLUBS EN PORTUGAL

★ ★ ★

A propósito de unas declaraciones aparecidas en nuestra Revista en las que se decía que los cineclubs en Portugal tenían una orientación tendenciosa, hemos recibido una carta firmada por dirigentes de varios cineclubs portugueses que se encuentran actualmente en San Sebastián participando en el III Curso de Estudios Fílmicos, en la cual se nos comunica que tal apreciación no responde a la verdad. Nos informan que el movimiento cineclubista portugués después de doce años de existencia vio en 1956 el reconocimiento oficial de sus esfuerzos en un Decreto Ley que consideró su acción como UN HECHO DE ESPECIAL IMPORTANCIA PARA LA EDUCACION Y LA CULTURA.

Su actividad se encuentra debidamente reconocida y reglamentada con todas las garantías que el Gobierno estima necesarias. Nadie puede afirmar con verdad que existan o hayan existido cineclubs de tendencias políticas subversivas las cuales están expresamente prohibidas por sus estatutos.

Esta declaración va firmada por los señores A. J. Guerra da Cruz Barreto, H. C. Pinto Coutinho, L. M. da Silva Fortuza de Calvellido.

## Autógrafos

A las 12.30 horas de hoy, en los locales comerciales de la "Calle de Italia", (Calle de Elcano) y en el Restaurante Vittorio, los artistas italianos Marisa Merlini y Franco Di TROCCHIO, firmarán autógrafos a todos los aficionados de nostiarras que se los soliciten.

## "De los Apeninos a los Andes"

La película "DE LOS APENINOS A LOS ANDES" fué elogiosamente comentada, advirtiéndose por nuestra parte además que se trata de un filme apto para todos los públicos.

## FIESTA ITALIANA EN GUDAMENDI

★ ★ ★

En Gudamendi, el Productor italiano GUIDO GIAMBARTOLOMEI, que presenta la película oficial de Italia "TUTTI INNAMORATI", ofreció un almuerzo, al que asistieron el Alcalde de la ciudad don Antonio Vega de Seoane, el Director general de Cine y Teatro, señor Muñoz Fontán; el Director del Festival, don Antonio Zulueta y Besson; señor Franco Cano, del Ministerio italiano de Cambios; señor Giacomo Rancati, Jefe de la Delegación Italiana;

señor Achille Valigiani, Secretario General de la "Anica italiana"; señor Giovanni Piergili, Delegado de Unitalia Films para España; señor Frank Gervasi, de la M. P. E. E. A.; señor Pedro Courret, de la Mercurio Films; el primer Secretario de la Embajada italiana en España señor Lorenzo Barachi; señor Giancarlo Capelli; el director italiano Folco Quilici y numerosas otras personalidades.