



festival

Agosto 1960 - Año IV - Núm. Extraordinario

FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE - SAN SEBASTIÁN

Saludo a Venecia



Foto García Garrabella

El Festival Internacional del Cine de San Sebastián envía su más cordial saludo y mejores augurios a la veterana y prestigiosa Mostra veneciana. Dos acontecimientos que tienen por escenario tierra italiana, polarizan en estos momentos la atención del mundo entero: la Olimpiada de Roma y el Festival del Cine de Venecia. También la Cinematografía implica un espíritu deportivo. Y también la noble competición tiene cabida en su mundo. Por eso, para positivar su acción, nacieron los festivales de Cannes, Berlín, San Sebastián y Venecia. Los más antiguos abrieron marcha con su ejemplaridad y los más recientes pudieron aunar sus condiciones distintivas y las enseñanzas derivadas de Cannes y Venecia.

Cierra, ahora, el ciclo, en esta vieja y amada Europa, la Mostra de Venecia. Y lo cierra con los honores de las grandes solemnidades. Ante ellos, ante todos los que sentimos el Cine, un panorama de nuevas actividades y de ilusiones renovadas.

En el espíritu de solidaridad que entraña el engrandecimiento del arte cinematográfico y sus positivos valores, el Festival de España en San Sebastián renueva su incondicional adhesión al Festival de Italia en Venecia.

Il Festival Internazionale del Cinema di San Sebastián porge il suo più cordiale saluto ed i migliori auguri alla veterana e prestigiosa Mostra veneziana.

Due magni avvenimenti che hanno per palcoscenico comune la terra italiana, polarizzano attualmente l'attenzione del mondo intero: le Olimpiadi di Roma e la Mostra Cinematografica di Venezia. Anche la Cinematografia radica su di uno spirito sportivo. Ed anche la nobile competizione trova posto nel suo mondo. Per questo, per rendere positiva la sua azione, nacquero i Festival di Cannes, Berlino, San Sebastian e Venezia.

I più vecchi aprirono il cammino con il loro esempio ed i più recenti fusero le loro caratteristiche distintive con gli insegnamenti e le esperienze di Cannes e Venezia.

Ora, la Mostra di Venezia, chiude il ciclo in questa vecchia e beneamata Europa, e lo fa con tutti gli onori delle grandi solennità; e, si apre, davanti a loro, davanti a tutti coloro che amano il Cinema, un panorama di attività nouve e di rinnovate illusioni.

Con spirito di solidarietà basato sull'ingrandimento dell'arte cinematografica e su dei valori positivi, il Festival della Spagna di San Sebastian, rinnova la sua incondizionata adesione al Festival d'Italia di Venezia.

PREMIO DE LA FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE - SAN SEBASTIAN 1960

WARNER BROS.
PRESENTA LA PRODUCCION DE
JOHN FORD



EL SARGENTO NEGRO

(SERGEANT RUTLEDGE)

JEFFREY HUNTER · CONSTANCE TOWERS · BILLIE BURKE

Y
WOODY STRODE · JUANO HERNANDEZ

TECHNICOLOR



PELICULA SELECCIONADA POR LA INDUSTRIA NORTEAMERICANA
PARA EL VIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Primeras Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía

UNA de las manifestaciones que han tenido lugar dentro del marco del VIII Festival del Cine de San Sebastián y que más han llamado la atención de los intelectuales del cine, ha sido la de las Primeras Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, que han reunido —en una exhibición de filmes realizados por los alumnos de dirección y en una “Mesa Redonda” en la que se han discutido los problemas actuales del cine y las orientaciones temáticas— a profesores y alumnos de las escuelas de Francia, Polonia, Italia, México, Holanda, Japón y España.

En la pantalla del Gran Kursaal se han reflejado las ideas cinematográficas de los futuros realizadores presentados por los señores Legereau (Francia), Toeplitz (Polonia), Romero (Méjico), Knipping (Holanda) y Soria (España), quienes fueron, a su vez, los ponentes de turno en las conversaciones que tuvieron lugar en el citado palacio, conversaciones que fueron seguidas de animados coloquios dirigidos por el Presidente de la Mesa de Trabajo, señor García Escudero (España). La instalación de un equipo de traducción simultánea con tres idiomas —francés, inglés y español— facilitó el perfecto entendimiento entre los asistentes.

Los temas de las ponencias fueron:

1. ESPAÑA: “Los intelectuales, la Universidad y el cine. Las corrientes de renovación. Proyección al exterior y conexión con el cinema mundial. Las últimas promociones”.

2. FRANCIA: “Grandezza y miseria profesional del cine joven”.

3. MEXICO: “Influencia del cine europeo y norteamericano en la formación cinematográfica de la juventud de Centro y Sudamérica”.

4. POLONIA: “Los jóvenes de la Escuela del Cine y su aportación al nuevo cine polaco”.

5. ITALIA: “Posición actual del cine italiano. Del neorealismo de la postguerra a las recientes experiencias. De Rossellini a Fellini y Antonioni. Nuevos valores que emergen. Una posible nueva temática”.

6. HOLANDA: “Comunicación sobre el filme holandés. Pasado, presente y futuro del cine nacional de Holanda. La escuela documental”.

Las distintas ponencias y comunicaciones fueron escuchadas y discutidas con atención llegando a tener un conocimiento muy preciso de los distintos cines nacionales, de su temática preferida, de sus tendencias artísticas y de los problemas de censura cuantos acudieron a las reuniones, que tuvieron lugar con arreglo al siguiente horario: 10 horas: Ponencia y coloquio; 16,30 horas: Coloquio; 18 horas: Comunicación; 19 horas: Proyecciones; 21 horas: Reunión en algún lugar típico para el estudio de los filmes proyectados.

Hemos de destacar que las Ponencias fueron complementadas con la proyección de una película de largo metraje del país respectivo. Así, se proyectaron: “Bienvenido, Mr. Marshall” (España), “Ascenseur pour l'echafaud” (Francia), “Tren en la noche” (Polonia) y “Estate Violento” (Italia).

Al finalizar las Primeras Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, se redactaron unas conclusiones de las mismas que podemos resumir citando los cuatro puntos básicos:

1. Expresar su satisfacción por la iniciativa del Festival Internacional del Cine con la cooperación del Instituto de Investigaciones y Experiencias cinematográficas de Madrid, dando entrada en el VIII Festival del Cine a esta manifestación que corresponde a la actividad específicamente creadora.

2. Visto el resultado satisfactorio de estas Jornadas, expresar su convicción de que procede continuarlas con carácter periódico y con las características de contacto entre profesores y alumnos de las distintas escuelas, dando una parte acusada a los segundos en la preparación y discusión de las ponencias donde se examinen aquellas cuestiones que previamente se determinen para cada convocatoria entre las que afecten vitalmente a los futuros realizadores cinematográficos.

3. Invitar a los antiguos alumnos de las escuelas —atendiendo a la sugerencia del señor García Berlanga— a participar en las futuras Jornadas, considerando particularmente beneficioso el conocimiento de su labor profesional.

4. Sin perjuicio del carácter de confrontación, y no competitivo que las escuelas deben tener, aceptar la iniciativa —sugerencia del señor Lasa— de que el espíritu de colaboración que los anima se haga tangible en la realización de una película en común, a cuyo efecto acuerdan encomendar al I.I.E.C. el estudio de las posibilidades prácticas de dicho proyecto con los contactos que estime necesarios con las demás escuelas.

Tal es la Memoria sucinta de estas Jornadas, desarrolladas del 6 al 9 de julio. Las ponencias, coloquios, programas y fichas técnicas de las películas proyectadas son recogidas en la Memoria editada por el Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

V CERTAMEN NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO AMATEUR

Se celebrará en San Sebastián del 19 al 25 de septiembre, con un Jurado compuesto —como en anteriores ediciones— por auténticas personalidades cinematográficas.

III EXPOSICION INTERNACIONAL DE LA PRENSA Y LIBRO CINEMATOGRAFICOS

Con notables mejoras, con respecto a años anteriores, en lo que a servicios e instalaciones se refiere, ha tenido lugar, dentro del VIII Festival, la III Exposición Internacional de la Prensa y Libro Cinematográficos, a la que ha asistido gran número de personas.

CICLO DE CINE INFANTIL

en el VIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES

Al igual que en otros Festivales internacionales, se ha querido dar altura cultural al de nuestra ciudad. Para ello se han organizado diversos Círculos al margen del Concurso propiamente dicho: Ciclo de Cine Retrospectivo, Competición de Escuelas de Cinematografía y Ciclo de Cine Infantil.

Este último no tenía carácter de competición, sino que era una mera exhibición de películas realizadas exclusivamente para los niños y seleccionadas de entre diversas naciones. Aprovechando esta coyuntura de tener a nuestro alcance 25 películas de gran calidad, se quiso hacer un estudio con los niños para descubrir sus gustos y reacciones.

EL A. D. A. C.

De este estudio se encargó el A. D. A. C. (Agrupación Donostiarra de Arte Cinematográfico), un conjunto de jóvenes pertenecientes a la Juventud de A. C. de San Vicente, que vienen trabajando desde hace algún tiempo, en plan de Academia, en el campo del cine.

SELECCION DE NIÑOS

A tal fin, se seleccionaron una veintena de niños y niñas pertenecientes a diversos colegios donostiarras. Se les dividió en dos grupos según su edad mental: uno hasta los 10 años (mentalidad infantil) y otro hasta los 14 (mentalidad adolescente).

PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo se hallaba distribuido del siguiente modo: Terminada la sesión y tras haber despedido a los niños, los encargados de efectuar la Encuesta celebraban a diario una reunión para discutir ampliamente la película presentada y fijar el temario que se había de formular a los niños al día siguiente, al tiempo que se veía la orientación de éste con arreglo a unos puntos ya preestablecidos y que se detallan al final.

Con las contestaciones que iban dando los niños se obtuvieron valiosas conclusiones que ya se dieron a conocer en su día a los señores educadores y dirigentes de Cine-Clubs de la provincia, en el Teatro Gran Kursaal, los días 20 y 21 de julio. Estas conclusiones y otras generalidades serán publicadas en un libro en el que el A.D.A.C. se encuentra trabajando actualmente.

CUESTIONARIO

Diariamente se convocaba a la selección de niños en el local del A.D.A.G. una hora antes de la proyección de los programas, con objeto de que fueran contestando por escrito a las preguntas que se les iban formulando y que ya de víspera estaban preparadas.

DIBUJOS

Además, y quizás fué ésta la experiencia más interesante, se les mandaba hacer un dibujo, el que quisieran, sobre la película vista el día anterior. Varios de estos dibujos fueron publicados en la revista FESTIVAL y en "El Diario Vasco", con su correspondiente explicación.

PUNTUACION

También se les indicó que calificaran las películas de 0 a 10, según su modo de ver. Es detalle que dice mucho en favor de la atención y seriedad con que los niños efectuaron esta encuesta, que la nota obtenida por una película el día de su proyección no osciló más que en dos centésimas en otro formulario que se hizo ocho días después.

OBSERVACION DE REACCIONES

Durante las películas, varios miembros del A.D.A.C. se diseminaban por la sala con objeto de captar y anotar las reacciones de todos los demás niños asistentes. Estas observaciones serían luego comentadas y anotadas en el cambio de impresiones que tenían los encargados de la Encuesta después de las proyecciones de cada día.

PUNTOS PREESTABLECIDOS PARA LA CONFECCION DEL CUESTIONARIO

Nos interesaba conocer los siguientes capítulos: Duración, Gusto, Identificación con el personaje, Reconstrucción del argumento, Moralidad, Captación de personajes, Grado de atención, Mimetismo, Conflicto entre realidad y fantasía en los niños, Técnica cinematográfica y su captación, Temática preferida.

* * *

Los encargados de esta Encuesta colaboraron en la revista FESTIVAL, órgano oficial del Certamen internacional; facilitaron entrevistas en los periódicos de la localidad con el fin de hacer públicos los trabajos que se realizaban. Asimismo, otros periodistas de España se mostraron interesados por las actividades de este Grupo.

A. D. A. C.
(Agrupación Donostiarra Arte Cinematográfico)

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

San Sebastián, 9 - 19 Julio 1960

REUNIONES IMPORTANTES

- ※ Asamblea anual de la F.I.A.P.F.
- ※ FIPRESCI.
- ※ Reunión de los productores hispanoamericanos con el secretario general del MIDED (Milán), señor Guido M. Franci, y el director del Festival de San Sebastián, señor Zulueta.
- ※ Conversaciones tripartitas (Argentina - Méjico - España).
- ※ Comisión Europea para la difusión cinematográfica (Alemania, Austria, España, Francia e Italia).
- ※ Convención de la "Universal Film".
- ※ Asamblea E.U.S.A.
- ※ Asamblea de "Uniespaña".
- ※ Asamblea "Dipenfa".
- ※ Asamblea del Grupo Autónomo de Distribución.

CICLO DE CINE RETROSPECTIVO

LA finalidad de las sesiones de cine retrospectivo es la de facilitar a los asistentes al Festival el conocimiento de las obras de los grandes maestros cinematográficos, pero con una peculiaridad: la de la posibilidad de su estudio entre elementos de distintas naciones, reunidos con motivo del Certamen, cuyos puntos de vista son siempre interesantes de contrastar. De su interés nos dice el hecho de que estas sesiones reúnan, pese a tener lugar a las 10,30 horas, después de una fiesta nocturna que termina a las cinco o seis de la mañana, a las figuras cinematográficas del Festival y, especialmente, a los realizadores.

En su VIII edición, el Festival del Cine de San Sebastián ha dedicado las sesiones de cine retrospectivo a CUATRO MAESTROS DEL CINE NORDICO: Víctor Sjöström, Mauritz Stiller, Carl Theodor Dreyer e Ingmar Bergman, publicando un folleto de un centenar de páginas que recogen la biografía y la filmografía de estos autores —folleto editado en colaboración con la Filmoteca Nacional de España y recogiendo datos recopilados por don Carlos Fernández Cuenca, director de dicha Filmoteca e historiador de cine— y programando las siguientes películas: "Leyenda de Gosta Berling", "El canto del mar rojo", "El tesoro del Arne", "Terje Vigen", "La carreta fantasma", "El viento", "El amo de la casa", "La pasión de Juana de Arco", "Días Irae", "Ordet", "Fresas salvajes", "La fuente" y "La espera de las mujeres".

Sin embargo, razones ajenas a la organización española e inconvenientes surgidos en las naciones de origen, razones e inconvenientes nacidos a última hora, después de obtener en su día completas garantías de programación, obligaron a minimizar el programa y a sustituir algunas de las películas anunciatas.

Junto al ciclo de los Cuatro Maestros del Cine Nórdico, se proyectaron en una barraca, reproducción de un cine primitivo —instalado en el Palacio del Gran Kursaal—, las primeras películas de la historia del cine: las de Lumier, Meliès... Así, las nuevas generaciones han podido conocer mejor la evolución del cine.

Y enmarcado dentro de las sesiones de cine retrospectivo, el "in memoriam" de Jean Gremillon, el gran director francés cuyo nombre se halla ligado a la cinematografía española con dos obras: "La Dolorosa" y "Centinela alerta", rodadas en España en 1934 y 1936. Junto a la programación de "Guardianes de faro", "La Dolorosa", "Luz de verano", "La Maison aux images" y "Andre Masson", el VIII Festival del Cine de San Sebastián —en colaboración con la Filmoteca Nacional de España— dedicó a Gremillon —fallecido en París el 25 de noviembre de 1959— un folleto conteniendo la biografía y la filmografía y una nostálgica semblanza del autor francés.

RELACION DE JURADOS

INTERNACIONAL. PREMIO "CONCHA DE ORO"

Presidente:	FRIEDRICH LUFT	Alemania
Vicepresidente:	JUAN ANTONIO BARDEM	España
	LOUIS CHAUVET	Francia
	VITTORIO BONICELLI	Italia
	JUAN FRANCISCO DE LASA	España
	M. A. GARCIA VIÑOLAS	España

HISPANOAMERICANO. PREMIO "PERLA DEL CANTABRICO" (Creado por el Instituto de Cultura Hispánica)

Presidente:	GREGORIO WALLERSTEIN	Méjico
Vicepresidente:	ZULLY MORENO	Argentina
	JOSE BERNARDI	Costa Rica
	MIGUEL ECHARRI	España
	CARLOS FERNANDEZ CUESTA	España
Secretario:	MANUEL ORGAZ MUÑOZ	España

INTERPRETACION. PREMIO "ZULUETA"

Presidente:	ANTONIO DE ZULUETA	España
Vicepresidente:	MIGUEL PEREZ FERRERO	España
	HANK WERBA	Estados Unidos
	JOSE BERRUEZO	España
	MIGUEL UTRILLO	España
	WILLIAM STUTTARD	Inglaterra

O.C.I.C. (Oficina Católica Internacional del Cine)

Presidente:	PASCUAL CEBOLLADA	España
	JEAN BRACH	Francia
	MARIE LOUISE ERASMY	Luxemburgo
	RENATO FILIZZOLA	Italia
	HILDE HERMAN	Alemania
	R. P. JORGE MEJIA	Argentina
	FRANZ WEYERGANS	Bélgica
	ABBE TAGLIANI	Francia
	JOSE MARIA HUESO	España
	EDUARDO ESPERT	España

FIPRESCI

(Federación Internacional de Prensa Cinematográfica)

Presidente:	JERZY PLAZEWSKI	Polonia
Secretario:	PAUL BUISINE	Francia
	WILHELM MÖGGE	Alemania
	ISMAEL CHAS DE CRUZ	Argentina
	ANNE MARIE HAEGMAN	Bélgica
	TEXEIRA	Brasil
	ENRIQUE DE LA HOZ	Colombia
	LUIS GOMEZ MESA	España
	HANK WERBA	Estados Unidos
	PETER BAKER	Gran Bretaña
	SIMON FÉRENCE-GY	Hungría
	PIERO LORENZONI	Italia
	JUAN MANUEL TORT	Méjico
	LUIGI GARIO	Portugal
	ANTONIO SANTIAGO	Chile

PREMIO DE LA FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS

Presidente:	LUIS BENITEZ DE LUGO
Vicepresidente:	JOSE MARIA AYCART
	JOSE MARIA OTERO
	JOAQUIN DE PABLOS
Secretario:	VICENTE ANTONIO PINEDA
	JOSE LUIS H. MARCOS

PREMIO A LA MEJOR DIRECCION

(De la Agrupación Sindical de Directores de Cine de España)

Presidente:	JUAN ANTONIO BARDEM
	LUIS GARCIA BERLANGA
	MANUEL MUR OTI
	ARTURO RUIZ CASTILLO

PREMIO "REVELACION"

(Instituido por Zully Moreno para premiar la revelación de un actor en un filme hispano-americano)

(El mismo Jurado que el de Interpretación)

PREMIO "ONDAS". (A la actriz más fotogénica.)

Presidente:	JOSE ANTONIO DIAZ DE LOINAZ
	FELIX GAMARRA
	AMANDA CAMPS

"SIMITRIO"

Premio "PERLA DEL CANTABRICO"

en el

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE - SAN SEBASTIAN 1960

MENCION ESPECIAL del Jurado Internacional a JOSE ELIAS MORENO

Premio «REVELACION» al niño JAVIER TEJEDA

FICHA TECNICA

Productor..... Producciones Corsa, S. A.
Director..... Emilio Gómez Muriel
Argumento..... el Cuento de Jesús Córdoba
Guión Jesús Cárdenas y E. Gómez Muriel
Fotografía en Eastmancolor Jack Draper
Música Gustavo C. Carreón



FICHA ARTISTICA

Don Cipriano..... JOSE ELIAS MORENO
Luis Angel..... niño JAVIER TEJEDA
Don Fermín Carlos López Moctezuma
Victoria Cortés..... María Teresa Rivas
Fernando Julio Alemán
Capitán Roberto G. Ribera
Catalina Emma Roldán
Margarita Irma Dorantes
Reyes « El Gangas » niño Roberto Alvarez
José « El Machado » niño Felipe Lara
Rodolfo niño Rodolfo Lara Jr.
Lupito niño Ramiro Bartoso
Chon niño Carlos Huerta



DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A.

EL VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Por JOSE MARIA PICO JUNQUERAS

Del 9 al 19 de julio se ha celebrado en San Sebastián el VIII Festival Internacional del Cine. Han participado oficialmente Alemania, Argentina, Canadá, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, India, Italia, Japón, México y Polonia. Además, sin carácter oficial y sólo en las secciones Retrospectiva o de Información, se han exhibido films de Dinamarca, Hungría, Pakistán y Suecia.

El Festival ha constado de las siguientes secciones: Concurso Internacional, Concurso Hispano-American, Sección de Información, Ciclo Retrospectivo, Sección Infantil, Jornadas de las Escuelas de Cinematografía, III Exposición Internacional de la Prensa y el Libro Cinematográficos, Sección Comercial, Exposición de "stands" de las Naciones y Fiestas.

CONCURSO INTERNACIONAL

Al Concurso Internacional han concurrido quince películas de doce países. Estados Unidos, Italia y España han presentado dos películas, una de ellas invitada. Los restantes países con una película, excepto Canadá, sólo con un cortometraje. Asimismo, se han presentado doce cortometrajes.

La película premiada con la "Concha de Oro", "Romeo y Julieta en las tinieblas" ("Romeo, Julie a tma"), es una excelente realización de Jiri Weiss, que presenta un amor puro nacido entre una muchacha judía y un muchacho estudiante que la esconde en una buhardilla durante la persecución nazi de los judíos en Praga. La película posee momentos de gran belleza que demuestran una gran sensibilidad de su realizador, que ha sabido conjugar hábilmente el sentido patético y emocionante del tema con una realización cinematográfica de gran altura. La interpretación de Dana Smutna y Jirina Sejbalova es otro de los grandes valores del film.

Otros films premiados por los diversos Jurados del Festival fueron: "Fugitivo de sí mismo" ("The Fugitive Kind") film presentado por Estados Unidos, basado en una obra teatral de Tennessee Williams. Obtuvo el segundo premio del Festival, la Concha de Plata, y el premio a la interpretación femenina de Joanne Woodward. Lo más destacable del film es la interpretación de Ana Magnani, Joanne Woodward y Marlon Brando. La realización posee el lastre de la procedencia teatral del tema.

"I Magliari". Película italiana. Obtuvo una Mención Especial del Jurado. Realizada por Francesco Rossi e interpretada por Alberto Sordi, Renato Salvatori y Belinda Lee, destaca en la misma la magnífica ambientación de los bajos fondos de Hamburgo y la hábil realización de Rossi.

"El lápiz para los labios" ("Il Rossetto"). Película italiana que obtuvo el premio de la "Fipresci". Es un magnífico debut del nuevo realizador Damiano Damiani y una espontánea y magnífica interpretación de la deliciosa pequeña actriz Laura Vivaldi.

"Las piedras del camino" ("Robo Nō Ishi"). Película japonesa que obtuvo el premio de la O.C.I.C. Es un film con un mensaje espiritual y social muy interesante, aunque la realización sea algo pueril.

"El sargento negro" ("The Sergeant Rutledge"). Película de John Ford, presentada por Estados Unidos. Obtuvo el

premio de la Federación Nacional de Cine Clubs. Es un film típico de Ford, correspondiente a esta nueva línea comercial que ha emprendido hace algún tiempo, y con una excelente interpretación del actor de color Woody Strode.

"La Liga de los Caballeros" ("The League of Gentlemen"), película inglesa, obtuvo para el conjunto de actores el premio de interpretación masculina. Es un film de humor típicamente británico, muy bien concebido y realizado.

"Un lugar en la tierra", cinta polaca que obtuvo la primera mención de los alumnos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid presentes en San Sebastián, es otra de las buenas películas presentadas en el Festival, a pesar de cierta lentitud en algunas escenas, pero la buena intención del mensaje y los últimos 30 minutos de excelente buen cine son suficientes para citarla entre las buenas películas.

CONCURSO HISPANO-AMERICANO

Al Concurso Hispano-American han concurrido cuatro películas, presentadas en el Concurso Internacional por España, Argentina y México y tres más de Argentina y México, especialmente presentadas para este Concurso. La "Perla del Cantábrico", premio al mejor film de habla castellana, se otorgó al film mexicano "Simitrio", dirigido por Emilio Gómez Muriel e interpretado por José Elías Moreno y el niño Javier Tejada, que mereció el premio "Revelación", instituido por la actriz Zully Moreno. "Simitrio" es un film con una idea muy buena, pero realizado discretamente.

SECCION DE INFORMACION

Se han presentado unas veinte películas de Alemania, Inglaterra, Argentina, Polonia, Dinamarca, Hungría, Pakistán, Italia, México, Francia y España.

SECCION INFANTIL

Fueron exhibidas seis películas de largo metraje y otras tantas de corto metraje. Participaron Francia, Japón, Checoslovaquia, Polonia, México, Estados Unidos y España.

CICLO RETROSPECTIVO

En el programa estaba anunciado un Ciclo de Cine Retrospectivo dedicado a cuatro maestros del cine nórdico: Mauritz Stiller, Victor Sjostrom, Carl Theodor Dreyer e Ingmar Bergman. Así como el programa titulado "Imágenes de Gremillon". Pero a causa de la negativa de las productoras "Svensk Filmindustria", de Estocolmo, y "Palladium", de Copenhague, fué imposible exhibir once de las catorce películas programadas en el Ciclo Nórdico. En cambio, si se exhibieron seis películas de Jean Gremillon.

JORNADAS DE LAS ESCUELAS DE CINEMATOGRAFIA

Uno de los actos más importantes del VIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián han sido las Jornadas dedicadas a las Escuelas de Cinematografía, en las que han participado profesores, alumnos y películas de Francia, Italia, Polonia, Holanda y España.

Entre las conclusiones aprobadas figura el deseo de proseguir celebrando estas reuniones en futuros años, el invitar a los antiguos alumnos a participar en las mismas y el realizar una película en común entre las diversas Escuelas, con carácter de confrontación pero no competitivo.

EXPOSICION DE PRENSA Y LIBRO CINEMATOGRAFICO

Como en años anteriores, se ha celebrado la III Exposición de la Prensa y el Libro Cinematográficos, en la que se han expuesto unas 250 obras, entre libros y revistas de muy diversos países.

SECCION COMERCIAL

Dentro de la Sección Comercial se han exhibido películas de Alemania, Polonia y España.

ACTOS, RECEPCIONES Y FIESTAS

Como en todo Festival Internacional de Cine, han abundado los actos ofrecidos por las distintas delegaciones. Se celebraron once conferencias de Prensa, seis "cocktails", una verbena de carácter popular y seis banquetes (comidas o cenas), además del tradicional almuerzo a la Prensa y los banquetes íntimos del Jurado, delegados, etc.

LOS ARTISTAS Y PERSONALIDADES

Si bien en las primeras jornadas del Festival escasearon las personalidades, sobre todo en lo que a presencia de grandes figuras del firmamento estelar se refiere, a partir del quinto día el Festival se animó, abundando las figuras del cine mundial, que hasta el día de la clausura permanecieron en San Sebastián. Puede calcularse en unos cien artistas nacionales y extranjeros, de mayor o menor categoría, los que realizaron con su presencia el Certamen, así como unos treinta directores, veintiocho miembros de delegaciones oficiales y más de setenta productores y distribuidores.

Las figuras extranjeras destacadas han sido, entre otras, Jacqueline Sastard, Viveca Lindfors, Rita Gam, Rhonda Fleming, Zully Moreno, Lucyna Wynnika, Dany Robin, Laura Vivaldi, Juliette Mayniel, Dona Anderson, Curd Jürgens, Antonio Cifariello, Jorge Salcedo, George Marchal, Jean Servais, Jack Palance, Ron Randell, Hurd Hartfield, Pierre Mondy, George Ri aud, Richard Attentborough, Rory Calhoun, Pierre Mondy, etc.

Los artistas españoles de mayor renombre: Carmen Sevilla, Paquita Rico, Emma Penella, María Martín, Ana Esmeralda, Analía Gadé, Pablito Calvo, Ruén Rojo, Virgilio Teixeira, Juan José Menéndez, Manolo Morán, Germán Cobos, Arturo Fernández, Fernando Sancho, Conrado San Martín, José Suárez, Antonio Casal, Fernando Rey, Adolfo Marsillach, Angel Aranda, etc.

Entre los directores españoles y extranjeros citaremos a Juan Antonio Bardem, Luis G. Berlanga, Emilio Gómez Muriel, Francisco Mujica, Stanislaw Rozewick, Jiri Weiss, Manuel Mur Oti, Arturo Ruiz-Castillo, Abel Gance, Leopoldo Torre Nilsson, Enrique Cahen Salaberry, Vicente Escrivá, Marco Ferrari, Francois Truffaut, Eduardo Lo-

Asistieron un total de ciento sesenta y dos periodistas, de los cuales ochenta y cinco eran españoles.

L'OTTAVO FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI SAN SEBASTIAN

Di JOSE MARIA PICO JUNQUERAS

Dal 9 al 19 Luglio si è celebrato a San Sebastian l'Ottavo Festival Internazionale del Cinema. Hanno partecipato ufficialmente la Germania, l'Argentina, il Canadá, la Cecoslovacchia, la Spagna, gli STATI UNITI, la Francia, la Gran Bretagna, l'India, l'Italia, il Giappone, Messico e la Polonia. Inoltre, con carattere non ufficiale, e soltanto nella Sezione Retrospettiva ed Informativa, si sono proiettate pellicole inviate dalla Danimarca, Ungheria, Pakistan e Svezia.

Il Festival riuni le seguenti Sezioni: Concorso Internazionale, Concorso "Hispano - Americano", Informativa, Ciclo retrospettivo, Infantile, Giornate delle Scuole di Cinematografia, III Esposizione Internazionale della Stampa e del Libro Cinematografico, Commerciale, Stands delle Nazioni e Feste.

CONCORSO INTERNAZIONALE

Al Concorso Internazionale sono state presentate quindici pellicole di dodici paesi. Gli Stati Uniti, l'Italia e la Spagna, ne hanno presentate due ognuna, una di esse invitata ufficialmente. Tutti gli altri paesi ne presentarono una, ad eccezione del Canadá che presentò soltanto un cortometraggio. Inoltre vennero presentati a Concorso dodici documentari (cortometraggi).

Il film premiato con la "CONCHA DE ORO" (Conchiglia d'Oro), "ROMEO, JULIE A TMA" (Romeo, Giulietta e le tenebre) è una eccellente realizzazione di JIRI WEISS, che ci presenta un amore purissimo nato fra una ragazza ebrea ed uno studente che la nasconde in un abbarico durante la persecuzione nazista a Praga. Il film raggiunge momenti di assoluta bellezza, che dimostrano la grande sensibilità del regista che ha saputo coniugare abilmente il senso patetico ed emotivo del soggetto con una realizzazione cinematografica d'alto livello. L'interpretazione di Dana Smutna e Jirina Sejbalova è un altro valore del film.

Gli altri film premiati dalle diverse Giurie del Festival sono stati:

"THE FUGITIVE KIND", film presentato dagli Stati Uniti, basato su un lavoro teatrale di Tennessee Williams. Ottenne il secondo premio del Festival, la "CONCHA DE PLATA" (Conchiglia d'Argento), ed il premio "ZULUETA" per la migliore interpretazione femminile di Joanne Woodward. L'interpretazione è stata il meglio del film; Anna Magnani, Joanne Woodward e Marlon Brando ne erano gli interpreti.

"I MAGLIARI", film italiano. Ottenne una Menzione Speciale della Giuria. È stata realizzata da Francesco Rosi e interpretata da Alberto Sordi, Renato Salvatori e Belinda Lee; in questo film risalta più di ogni altra cosa la magnifica ambientazione dei bassi fondi di Amburgo nonché un'abile regia.

"IL ROSSETTO" è il film italiano che ottenne il premio della F.R.I.P.E.S.C.I., e costituisce un magnifico debutto del giovane regista Damiano Damiani ed una spontanea e magnifica interpretazione della deliziosa piccola grande attrice Laura Vivaldi.

"ROBO NO ISHI", film giapponese che ha ottenuto il premio della O.C.I.C. È un messaggio spirituale e sociale molto interessante, benché la realizzazione sia piuttosto puerile.

"THE SERGEANT RUTLEDGE", film di John Ford, presentata dagli Stati Uniti. Ha ottenuto il premio della Federazione Nazionale dei Cine Clubs. È un tipico film di Ford, della nuova corrente commerciale che lo contraddistingue, con una eccellente interpretazione dell'attore di colore Woody Strode.

"THE LEAGUE OF GENTLEMEN", film inglese, ha ottenuto per l'assieme degli interpreti il premio "ZULUETA" per la migliore interpretazione maschile. È una pellicola di humor tipicamente britannico, di buona fattura.

"MIEJSCE NA ZIEMI" (Un posto al sole), film polacco che ottiene la prima Menzione degli Alunni dell'Istituto d'Investigazioni ed Esperienze Cinematografiche di Madrid presenti a San Sebastian. È uno dei migliori film presentati.

CONCORSO HISPANO - AMERICANO

Al Concorso Hispano-Americanano sono state presentate quattro pellicole presentate pure al Concorso Internazionale dalla Spagna, Argentina e Messico nonché altre tre inviate appositamente dall'Argentina e Messico.

LA PERLA DEL CANTABRICO, premio al miglior film in lingua spagnola, lo ottiene il film messicano "SIMITRIO" realizzato da Emilio Gomez Muriel ed interpretato da Jose Elias Moreno nonché dal danzino Javier Tejada, che ricevette il premio RIVELAZIONE, istituito dall'autrice Zully Moreno. "SIMITRIO" è un film con un'idea molto buona, però realizzato discretamente.

SEZIONE INFORMATIVA

Sono state presentati circa venti film. Furono presentati dalla Germania, Inghilterra, Argentina, Polonia, Danimarca, Ungheria, Pakistan, Italia, Messico, Francia e Spagna.

SEZIONE INFANTILE

Si proiettarono sei film a lungo metraggio e sei documentari, inviate dalla Francia, Giappone, Cecoslovacchia, Polonia, Messico, Stati Uniti e Spagna.

CICLO RETRISPETTIVO

Nel programma si annunciava un Ciclo di Cinema Retrospettivo dedicato a quattro maestri del cinema Nordico e cioè: Mauritz Stiller, Victor Sjostrom, Carl Theodor Dreyer e Ingmar Bergman, nonché "IMMAGINI DI GREMLLON". Però, dato che i produttori della "Svensk Filmindustria" di Stoccolma e la "PALLADIUM" di Copenaghen si opposero alla loro proiezione, fu possibile presentare soltanto tre film dei quattordici annunciati per il Ciclo Nordico. Per contro si proiettarono sei pellicole di Jean Gremillon.

GIORNATE DELLE SCUOLE DI CINEMATOGRAFIA

Una delle manifestazioni più importanti del VIII Festival Internazionale del Cinema di San Sebastian sono state le Giornate dedicate alle Scuole di Cinematografia, alle quali hanno partecipato insegnanti, alunni e pellicole, francesi, italiane, polacche, olandesi e spagnole.

Durante questi lavori si accordò di seguire con la celebrazione di tali riun-

nioni negli anni successivi nonché d'invitare gli ex-alunni a partecipare alle stesse e di realizzare un film in collaborazione fra le diverse Scuole.

ESPOSIZIONE DELLA STAMPA E DEL LIBRO CINEMATOGRAFICO

Come gli altri anni s'è celebrato quest'anno la III edizione dell'Esposizione della Stampa e del Libro Cinematografico, nella quale furono esposte circa 250 opere fra libri e riviste di diversi paesi.

SEZIONE COMMERCIALE

In questa sezione sono state proiettate pellicole tedesche, polacche e spagnole.

MANIFESTAZIONI, RICEVIMENTI E FESTE

Come in ogni Festival cinematografico abbondarono le manifestazioni offerte dalle diverse delegazioni. Ebbero luogo dodici conferenze-stampa, sei "cocktails", una kermesse popolare all'aperto e sei banchetti (pranzi e cene), oltre al pranzo tradizionale offerto alla Stampa e quelli con carattere intimo offerti alle Giurie ed ai Delegati.

ATTORI E PERSONALITÀ

Benché durante i primi giorni del Festival fu scarsa la presenza di personalità soprattutto per ciò che si riferisce alla presenza di divi, dopo il quinto giorno il Festival prese vita, ed abbondarono grandi nomi del Cinema mondiale che rimasero fino alla chiusura del Festival. Si può riassumere in cifre che assistettero al Festival circa cento attori nazionali e stranieri, trenta registi, ventotto membri delle Delegazioni ufficiali e circa settanta fra produttori e distributori.

I divi più importanti che hanno partecipato al Festival sono: Jacqueline Sassandra, Viveca Lindfors, Rita Gam, Rhonda Fleming, Zully Moreno, Lucyana Wynika, Dany Robin, Laura Vivaldi, Juliette Mayniel, Dona Anderson, Curd Jurgens, Antonio Cifariello, Jorge Salcedo, George Marchal, Jean Servais, Jack Palance, Ron Randell, Hurd Hartfield, Pierre Mondy, George Rigaud, Richard Attenborough, Rory Calhoun, etc.

Gli attori spagnoli più importanti: Carmen Sevilla, Paquita Rico, Emma Penella, María Martín, Ana Esmeralda, Analía Gadé, Pabilo Calvo, Rubén Rojo, Virgilio Texeira, Juan José Menéndez, Manolo Morán, Germán Cobos, Arturo Fernández, Fernando Sancho, Conrado San Martín, José Suárez, Antonio Casal, Fernando Rey, Adolfo Marsillach e Angel Aranda.

Fra i registi spagnoli e stranieri citeremo: Juan Antonio Bardem, Luis G. Berlanga, Emilio Gómez Muriel, Francisco Muñica, Estanislao Rozewick, Jiri Weiss, Manuel Mur Oti, Arturo Ruiz-Castaño, Abel Gance, Leopoldo Torre Nilsson, Enrique Cahen Salaberry, Vicente Escrivá, Marco Ferrari, Francois Truffaut, Eduardo Logerau, Francoise Lauric, Luis Sallvsky, César F. Arduin, Damiano Damiani, Hugo Fregonese e Antonio Isasi-Isasmendi.

Assistettero un totale di centosessantadue giornalisti dei quali ottantacinque erano spagnoli.

PELICULAS PRESENTADAS AL CONCURSO INTERNACIONAL 1960

Cortometrajes

“Baloniki” (Polonia), “Calcolatrice Elettronica” (Italia), “Fin d'un desert” (Francia), “Gigante di Ravenna” (Italia), invitada; “Historia de un cuadro” (Argentina), “La luz del futuro” (Checoslovaquia), “Les maitres - sondeurs” (Canadá), “Pescadores de Guetaria” (España), “Saint Blais des Simples” (Francia), invitada; “Schule der Jungen” (Alemania), “Sueño de plata” (Méjico), “Tiempo dos” (España), invitada.

Número total: 12 cortos.

Largometrajes

“Austerlitz” (Francia), “De espaldas a la puerta” (España) invitada; “Der Jugenddrichter” (Alemania), “He nacido en Buenos Aires” (Argentina), “Il Rossetto” (Italia), “Il Magliari” (Italia), invitada; “La mentira tiene cabellos rojos” (España), invitada; “League of Gentlemen” (Gran Bretaña), “Miejsce na Zieni” (Polonia), “Naminabantu” (India), “Robo No Ishi” (Japón), “Romeo, Julie a tma” (Checoslovaquia), “Simitrio” (Méjico), “The Fugitive Kind” (Estados Unidos), invitada; “The Sergeant Rutledge” (Estados Unidos).

Número total: 15 largos.

PELICULAS PRESENTADAS AL CONCURSO HISPANO-AMERICANO 1960

Cortometrajes

“Estampas guipuzcoanas número 2. Pio Baroja” (España), “Jorge, el niño bombero” (España), invitada; “Sueño de plata” (Méjico).

Número total: 3 cortos.

Largometrajes

“De espaldas a la puerta” (España), invitada; “He nacido en Buenos Aires” (Argentina), “La mentira tiene cabellos rojos” (España), “Luna Park” (Argentina), “Paraíso escondido” (Méjico), “Simitrio” (Méjico), “Yo quiero vivir contigo” (Argentina).

Número total: 7 largos.

PELICULAS PRESENTADAS FUERA DE CONCURSO 1960

Largometrajes

“Le testament d'Orphee” (Francia), “El Lazarillo de Tormes” (España), “L'Ascenseur pour l'Echafaud” (Francia), “Pociac” (Polonia).

Número total: 4 largos.

PELICULAS PRESENTADAS A LA SECCION INFORMATIVA 1960

Cortometrajes

“Arie Prerie” (Checoslovaquia), “Au Coeur de la Savoie” (Francia), “Bayanham” (Filipinas), “El gato y el ratón” (Polonia), “El noveno” (España), “Kronika Pod Psem” (Polonia), “L'Image Retrouvée” (Francia), “Nuestro cine” (Méjico), “Patrimonio diabólico” (Japón), “Zoo” (Polonia).

Número total: 10 cortos.

Largometrajes

“Der Rote Kreis” (Dinamarca), “El guapo del 900” (Argentina), “Encre Rouge” (Hungria), “Estate Violenta” (Italia), “Ferdinando Re di Napoli” (Italia), “Fin de fiesta” (Argentina), “La Millieme Fenetre” (Francia), “La procesión” (Argentina), “Le Panier a Crabes” (Francia), “Los desamparados” (España), “Marche ou Creve” (Francia), “Nai Kiran” (Pakistán), “Pickpocket” (Francia), “Sons and Lovers” (Gran Bretaña), “Strafbataillon” (Alemania), “The Angry Silence” (Gran Bretaña), “Un Militare e Mezzo” (Italia), “Wir Wunderkinder” (Alemania), “Yo pecador” (Méjico).

Número total: 19 largos.

PELICULAS PRESENTADAS A LA SECCION INFANTIL 1960

Cortometrajes

“Angoter” (Canadá), “Cadet Rouselle” (Canadá), “Canto de la pradera” (Checoslovaquia), “Crin blanca” (Francia), “Desfile de bombones” (Estados Unidos), “El collar de somormujo” (Canadá), “Globo rojo” (Francia), “Historia de un pez rojo” (Francia), “Jorge, el niño bombero” (España), “La princesa y el burrito” (Polonia), “Le Petit Noir” (Polonia), “Luna Park” (Argentina), “Mala crónica” (Polonia), “Mysie Figle” (Polonia), “Payasito y pico” (Polonia), “Pedro y el alfarero” (Canadá), “The Shaperd” (Canadá), “Ti-Jean Coes Lumbering” (Canadá).

Número total: 18 cortos.

Largometrajes

“Bim” (Francia), “La rosa de los milagros” (Méjico), “La sonrisa de la Virgen” (Méjico), “Pequeños dramas” (Polonia), “La serpiente blanca encantada” (Japón), “Pierino Salvadorato” (Italia), “Pulgarcito” (Méjico).

Número total: 7 largos.

PELICULAS PRESENTADAS A LA SECCION RETROSPECTIVA 1960

Largometrajes

“Andre Masson et les Quatre Elements” (Francia), “Gardiens de Phare” (Francia), “La Dolorosa” (Francia), “La espera de las mujeres” (Suecia), “La leyenda de Gosta Berling” (Suecia), “Lumière d'Ete” (Francia), “Le Six de Juin a l'Aube” (Francia), “Noche de circo” (Suecia).

Número total: 8 largos.

Premios

del

VIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

PREMIOS OFICIALES

CONCURSO INTERNACIONAL

CONCHA DE ORO

A la mejor película de largometraje:

“ROMEO Y JULIETA EN LAS TINIEBLAS” (Checoslovaquia)

CONCHA DE ORO

A las películas de cortometraje: (ex-aequo)

“LES MAITRES SONDEURS” (Canadá)

“FIN D’UN DESERT” (Francia).

CONCHA DE PLATA

A la película de largometraje:

“THE FUGITIVE KIND” (“Fugitivo de sí mismo”) (EE. UU.)

MENCION ESPECIAL DEL JURADO

A la película:

“I MAGLIARI” (Italia)

El Jurado decide rendir homenaje a Abel Gance por el conjunto de su obra cinematográfica y agradecer su participación en este Festival.

CONCURSO HISPANO-AMERICANO

PREMIO “PERLA DEL CANTABRICO”

A la mejor película de habla castellana:

Largometraje:

“SIMITRIO” (Méjico).

Cortometraje:

“ESTAMPAS GUIPUZCOANAS N.º 2. PIO BAROJA” (España).

PREMIOS DE INTERPRETACION «ZULUETA»

Masculino: Al equipo de actores de “LA LIGA DE LOS CABALLEROS” (Inglaterra).

Femenino: A JOANNE WOODWARD, por su actuación en “The Fugitive Kind”.

PREMIOS NO OFICIALES

PREMIO DE LA O.C.I.C.

(Oficina Católica Internacional del Cine):

“ROBO NO ISHI” (“Las piedras del camino”) (Japón).

PREMIO DE LA FIPRESCI

(Federación Internacional de Prensa Cinematográfica):

“IL ROSSETTO” (Italia), de Damiano Damiani.

PREMIO A LA MEJOR DIRECCION

(De la Agrupación Sindical de Directores de Cine de España):

A JIRI WEISS, por “Romeo y Julieta en las tinieblas”.

PREMIO REVELACION

(Instituído por Zully Moreno para premiar la revelación de un actor en un film hispano-americano):

Al niño JAVIER TEJADA, por su labor en “Simitrio”.

PREMIO CINE CLUBS

(Instituído por la Federación Nacional de Cine Clubs):

A “THE SERGEANT RUTLEDGE” (“El Sargento Negro”).

PREMIO “ONDAS”

A la actriz más fotogénica:

A LAURA VIVALDI

RUEDAS DE PRENSA

Encargado : VALENTINO MELONI

Se celebraron 15 conferencias de Prensa, con arreglo a la siguiente distribución:

DIA 12.—Delegación Argentina, representada por la señora Robledo y los señores Talico, Anzuola y Múgica.

Delegación Polaca, representada por la señora Ojeda y el señor Jetzy Toeplitz.

DIA 13.—Con el señor Lisboa, director y productor del filme francés “Le panier a crabes”.

DIA 14.—Con el señor Jiri Weiss, delegado checo y director de “Romeo, Julieta y las tinieblas”.

DIA 15.—Con el señor Abel Gance, director del filme francés “Austerlitz”. Asisten también miembros de “Unifrance”.

Con el señor Leopoldo Torre Nilsson, director de “Un guapo del 900”, la escritora Beatriz Guido y el productor argentino Néstor R. Gaffet.

Con el señor Truffaut, conferencia de Prensa organizada por “La Semana de Cine Religioso y de los Valores Humanos de Valladolid”, en colaboración con “Hispanoamex”.

Delegación Mejicana, representada por el señor Iba-

rra, el señor Muriel (director de “Simitrio”), el señor José Elías Moreno (intérprete de “Simitrio”) y el señor Santiago de la Cruz, representante de “Pelimex”.

Con M.P.E.A., representada por los señores Eric Johnston, Frank Gervasi, Griffiths Johnson, George Ornstein, Pedro Bistagne, Emilio López, Frank A. Sitter y Colli.

DIA 16.—Con “Titanus Films”, productora italiana. Asisten los señores Bozzini y Piergili, de “Unitalia Films”.

Delegación India.

DIA 17.—Con la casa “J. Arthur Rank Overseas Film Distributors, Ltd.”, de Londres.

DIA 18.—Con el señor Damiano Damiani, director del filme italiano “Il Rossetto”.

Con las “Producciones Indoamericanas” y el señor Francis Lauric, director y productor del filme argentino “La procesión”.

DIA 19.—Con el señor Luis García Berlanga.

Diez conferencias se han celebrado en el Kursaal, y las otras cinco en el Real Club de Tenis, Ulia, Gudamendi, Ondarreta y Hotel Londres.

LA UNICA PELICULA PREMIADA DOS VECES EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

CONCHA DE PLATA al mejor FILM extranjero

PREMIO ZULUETA a Joanne Woodward

MARLON

ANNA

JOANNE

BRANDO MAGNANI WOODWARD

EN LA OBRA DE

TENNESSEE WILLIAMS



FUGITIVO DE SI MISMO

(THE FUGITIVE KIND)

CON

MAUREEN STAPLETON · VICTOR JORY

GUION DE

TENNESSEE WILLIAMS Y MEADE ROBERTS

DIRIGIDA POR:

SIDNEY LUMET

PRODUCTOR ASOCIADO: GEORGE JUSTIN

UNA PRODUCCION

JURON · SHEPHERD · PENNEBAKER



ITALIA

HA PRESENTADO EN EL

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

CONCURSO INTERNACIONAL

LARGOMETRAJES

IL ROSSETTO

I MAGLIARI



Productor: Europa Cinematográfica Explorfilm
C. F. P. C.

Director : Damiano Damiani

Productor: Titanus - Vides - S. G. C. Franco
Cristaldi

Director : Francesco Rosi

CORTOMETRAJES

ELEA CLASE 9.000

IL GIGANTE DI RAVENNA

Productor: Olivetti & C.

Director : Nelo Risi

Productor: Documento Film

Director: Fernando Cerchio

LARGOMETRAJES

SECCION INFORMATIVA

ESTATE VIOLENTA

FERNANDO RE DI NAPOLI

UN MILITARE E MEZZO

SECCION INFANTIL

PIERINO SALVADORATO

OBteniendo LOS SIGUIENTES PREMIOS

Mención especial a « I MAGLIARI »

Premio « Fipresci » a « IL ROSSETTO »

Premio « Ondas » (actriz más fotogénica) LAURA VIVALDI (« Il Rossetto »)