



# festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año IV — 9 de Julio 1960

HOY COMIENZA EL VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE



Foto V. Charola

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

# CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A.

en nombre de la

**Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas**

**S A L U D A**

a los organizadores y concurrentes al

**VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN**

y solicita su asistencia a las películas que presenta a concurso

EL DIA 9 DE JULIO

A LAS ONCE DE LA NOCHE

## **"SIMITRIO"**

Director : EMILIO GOMEZ MURIEL  
Argumento y guión : J. CARDENAS y E. GOMEZ MURIEL  
Fotografía : JACK DRAPER  
Música : GUSTAVO C. CARRION  
Decorados : JESUS BRACHO  
Color : EASTMANCOLOR  
Sistema : PANTALLA PANORAMICA  
Producción : CORSA, S. A.

**INTERPRETES PRINCIPALES**  
JOSE ELIAS MORENO  
CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA  
MARIA TERESA RIVAS  
IRMA DORANTES  
EMMA ROLDAN  
JULIO ALEMAN  
Niños: JAVIER TEJADA y R. LANDA Jr

C O R T O M E T A J E

## **"SUEÑO DE PLATA" (Taxco)**

Director ADOLFO GARNICA (STIC)  
Narrador : IGNACIO SANTIBANEZ  
Color : EASTMANCOLOR  
Producción : CINEMATOGRAFICA ARIEL, S. A.  
Documental de INTERES TURISTICO



Hemos aquí de nuevo cara al Festival Internacional del Cine en su octava edición.

San Sebastián es ya mayor de edad en esta manifestación, lo mismo que lo es en tantas otras, sin perjuicio de mantener intacto su prurito de perfección, procurando mejorar de año en año su organización.

Este año quizá la característica más acusada sea la de proyectar su inquietud por el cine en un sentido más amplio que nunca, como lo prueba el hecho de que, además de la Sección Retrospectiva y la de Información, unidas, como es lógico, a la Sección básica de Concurso, aparezcan por primera vez en escena las Jornadas de Escuelas de Cinematografía, claro exponente de nuestra preocupación por el cine del porvenir.

Así, queremos hacer honor a la confianza que España nos hace al nombrarnos sede de su festival cinematográfico, procurando conjugar nuestra proverbial cordialidad y buena acogida a quien nos visita con una organización impecable artística y comercialmente hablando.

Desde las páginas de FESTIVAL, órgano oficial de la octava de estas manifestaciones, saludo a todos los que acuden al Festival en estos días y manifiesto mi agradecimiento a cuantas Entidades y Organismos nacionales e internacionales nos han prestado su valiosa colaboración junto con un grupo de distinguidas personalidades.

Por medio de su Alcalde, San Sebastián os saluda y desea la más feliz estancia en la ciudad.

#### JURADO INTERNACIONAL

Presidente: FRIEDRICH LUFT .....	Alemania
LOUIS CHAUDET .....	Francia
VITTORIO BONICELLI .....	Italia
JUAN ANTONIO BARDEM .....	España
JUAN FRANCISCO LASA .....	España
M. AUGUSTO GARCIA VIÑOLAS .....	España
SAM'L STEINMAN .....	Estados Unidos

#### JURADO DE INTERPRETACIÓN

Presidente: ANTONIO DE ZULUETA .....	España
MIGUEL PÉREZ FERRERO .....	España
HANK WERBA .....	América
JOSE BERRUEZO .....	España
MIGUEL UTRILLO .....	España
WILLIAM STUTTARD .....	Inglaterra

#### JURADOS

UNA vez más, quiero, desde esta Revista, hacer llegar mi saludo a los que nos honran con su presencia en el Festival, y decirles que en este caminar desde 1953, todo nuestro afán ha sido dar a España un Festival Internacional de Cine que fuese digno de la confianza que nuestra Patria y la Federación Internacional de Productores de filmes han depositado en nosotros.

Mi satisfacción personal y la de todos cuantos colaboramos a ese fin, es acicate para nuestra acción en futuras organizaciones.

Gracias al Ministerio de Información y Turismo, al Sindicato Nacional del Espectáculo y a Uniespaña, los donostiarras podemos ofrecer a España y al mundo este VIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Espero, en este día de su inauguración, que todos disfrutemos del resultado de la organización, cuyo único fin es colaborar en la misión cultural y educativa del cine, en su mensaje de Caridad entre los hombres.

FELIPE UGARTE LAMBERT  
DE SAINTE CROIX

EL Festival Internacional del Cine de San Sebastián culmina ahora la organización de su octava edición. No hemos dejado ni un solo instante a lo largo de todo el año, en nuestro esfuerzo por conseguir que el VIII Festival reúna los mayores alicientes posibles. Experiencias, ilusiones, trabajo... todo ello bien aglutinado, nos va a brindar estos días la ocasión de comprobar que el trabajo no resultó vano. En cada detalle hemos derrochado entusiasmo. Hubo, claro es, que luchar con inconvenientes, orillar dificultades, compulsar criterios y llegar en definitiva a unas conclusiones prácticas, que son la realidad del Certamen.

Pero trabajo compensador por cuanto siempre lo dirigimos hacia algo tan positivo y bello como el del engrandecimiento del Cine en general y de nuestro Festival en particular. No sólo España, sino también el mundo entero van a posar en estas fechas su vista en San Sebastián, nuestra ciudad, que todo lo merece. Y ante tales argumentos, no valía la desgana, ni el desánimo. De dentro y de fuera de nuestra Patria llegarán gentes que con sus opiniones y críticas constructivas, nos ayudarán a aciarar todos aquellos aspectos que tuvieron un interés común. Esta crítica objetiva y esa colaboración, serán siempre bien recibidas. No obstante, quede aquí la afirmación de que cuanto hicimos, fué pensando en los valores de un Arte que merece el amor y la atención de todos.

Os acogemos un año más como miembros de una gran familia que persiguen, y normalmente consiguen, la elevación de tan nobles propósitos en bien del Cine.

La Juventud pone además su impronta, su personal significación, en nuestro Festival. Y la juventud implica esfuerzo, alegría, innovación. Ahí tenemos el magnífico logro de las Primeras Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía. Su fruto no tardará en recogerse, sin tener en cuenta el ya recogido, muy estimable.

Deseándoos las mayores satisfacciones y la más fecunda labor, con el mayor afecto,

ANTONIO DE ZULUETA  
(Director del Festival Internacional del Cine de San Sebastián.)

#### JURADO PERLA DEL CANTABRICO

Presidente: GREGORIO WALLESTEIN .....	Méjico
ZULLY MORENO .....	Argentina
JOSE BERNADI .....	Costa Rica
MIGUEL ECHARRI .....	España
CARLOS FERNANDEZ CUENCA ...	España

#### JURADO O.C.I.C.

Presidente: PASCUAL CEBOLLADA .....	España
JEAN BRACH .....	Francia
MARIE LOUISE ERASMY .....	Luxemburgo
RENATTO FILIZZOLA .....	Italia
HILDE HERMAM .....	Alemania
REV. JORGE MEJIA .....	Argentina
FRANS WEYERGANS .....	Bélgica
ABBE TAGLIANI .....	Francia
JOSE MARIA HUESO .....	España
EDUARDO ESPERT .....	España

# Programa de la Sección Concurso Internacional

DIA 9 - NOCHE

SUEÑO DE PLATA c. m. (Méjico)  
SIMITRIO (Méjico)

DIA 10 - TARDE

ROBO NO ISHI (Japón)  
(Las piedras del camino)

NOCHE

LE SOURIRE c. m. f. c. (Francia)  
SERGEANT RUTLEDGE (Estados Unidos)  
(El Sargento negro)

DIA 11 - TARDE

PARAISO ESCONDIDO (Méjico)

NOCHE

HISTORIA DE UN CUADRO (Argentina)  
HE NACIDO EN BUENOS AIRES (Argentina)

DIA 12 - TARDE

LUNA PARK (Argentina)

NOCHE

BALONIKI c. m. (Polonia)  
(Globos)  
MIEJSCE NA ZIEMI (Polonia)  
(Un puesto bajo el Sol)

DIA 13 - TARDE

SVETLO BUDOUCNOSTI c. m. (Checoslovaquia)  
(La luz del futuro)  
ROMEO, JULIE A TMA (Checoslovaquia)  
(Romeo, Julietta y las tinieblas)

NOCHE

SCHULE DER JUNGENS c. m. (Alemania)  
(Escuela de marinos)  
DER JUGENDRICHTER (Alemania)  
(El juez de menores)

DIA 14 - TARDE

SAINT BLAISE DES SIMPLES c. m. (Francia)  
LE TESTAMENT D'ORPHEE f. c. (Francia)  
NOCHE  
FIN D'UN DESERT c. m. (Francia)  
AUSTERLITZ (Francia)

DIA 15 - TARDE

EL NIÑO BOMBERO c. m. (España)  
DE ESPALDAS A LA PUERTA (España)  
NOCHE  
GIGANTE DI RAVENNA c. m. (Italia)  
I MAGLIARI (Italia)

DIA 16 - TARDE

ROMA c. m. (Italia)  
NAMMINABANTU (India)

NOCHE

LES MAITRES-SONDEURS c. m. (Canadá)  
LEAGUE OF GENTLEMEN (Gran Bretaña)

DIA 17 - NOCHE

TIEMPO DOS c. m. (España)  
LA MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS (España)

DIA 18 - TARDE

YO QUIERO VIVIR CONTIGO (Argentina)  
NOCHE

CALCOLATRICE ELECTRONICA c. m. (Italia)  
IL ROSSETTO (Italia)

DIA 19 - NOCHE

THE FUGITIVE KIND (Estados Unidos)

## Quienes hacen "FESTIVAL"

Dirección: ENRIQUE CIMAS

Sub-Dirección: JAVIER AGUIRRE Reportajes: MAYOR LIZARBE

Sección Publicitaria: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

OTRAS COLABORACIONES ESPECIALES

Fotografía: AYGÜES - APARICIO - CASAS PRODUCTORAS

Talleres Gráficos: IMPRENTA-OFFSET NAVARRO

Fotograbado: EL DIARIO VASCO

## TARIFAS DE "FESTIVAL"

Una Página en blanco y negro . . . . .	6.500 ptas.
1/2 " " " " . . . . .	3.500 "
Una " " " " y rojo . . . . .	7.500 "
1/2 " " " " " " . . . . .	4.500 "
Portadilla. . . . . . . . . . .	7.000 "

UNO de los primeros invitados que han llegado al presente Festival es el colega Eugenio Serrano, que viene como representante de PeCiMe (Periodistas Cinematográficos Mejicanos, A. C.), que agrupa a todos los cronistas especializados del Distrito Federal; y del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, en el que están incluidos todos los periodistas de Méjico. Por lo tanto, Eugenio Serrano es el genuino representante de la Prensa mejicana.

Hombre cordial y abierto, nos ha sido fácil entablar diálogo con él, destinado a informar a los lectores de "FESTIVAL" acerca de las peculiaridades del cine azteca y de aquellos periodistas.

—¿Conoces la película "Simitrio", que envía Méjico?

—Creo que este año la industria mejicana está magníficamente representada en este Festival. He visto la película en Madrid, por gentileza de don Angel Ibarra, presidente de Pelimex, que nos la exhibió en su sala de pruebas, y te aseguro que el humanismo, la sencillez y lo atractivo de su tema, han de gustar extraordinariamente ya que, al mismo tiempo, se exponen con magnífica fotografía en eastmancolor los maravillosos paisajes del Méjico rural. Su productor y director, señor Gómez Mutiel, ha realizado una estupenda labor que ha superado sus producciones anteriores, varias de ellas conocidas ya por el público donostiarra.

—¿Quién es el protagonista de "Simitrio"?

—José Elías Moreno, un actor todo bondad y ternura, lo mismo en su vida particular que en sus interpretaciones; por eso ha realizado una auténtica creación en el personaje del maestro de escuela rural, como hay muchos en Méjico y en general en todas partes, que convierten en sacerdocio su profesión, educando a generaciones de muchachos que siempre sienten por ellos veneración porque comprenden que a todos ellos han dedicado su existencia.

—¿Quieres decirnos algo de lo que significan las dos entidades periodísticas mejicanas que representas en este Festival?

—Aprovecho esta oportunidad para hacer patente mi gratitud, en nombre de todos mis compañeros mejicanos, a don Antonio de Zulueta por esta invitación que se ha hecho por primera vez en los ocho años que lleva de vida este Festival de San Sebastián, ya que en años anteriores han venido otros compañeros que representaban algunos periódicos de Méjico, pero no en el orden colectivo que supone esta presencia mía por la invitación a los organismos profesionales que represento.

—¿Qué relación existe en Méjico entre productores y periodistas especializados?

—Muy cordial y de gran comprensión, ya que la industria mejicana requiere el auxilio del periodista como el más eficaz colaborador para su desarrollo y difusión. Una prueba de ello es lo que acaba de suceder en Madrid...

—¿Qué ha sido?

—Que don Gregorio Walerstein, magnate de la industria filmica mejicana, al enterarse de que el corresponsal del diario "Novedades" —uno de los más importantes de la capital— no estaba invitado al Festival, le ha hecho venir abonando personalmente todos los gastos, con tal de que ese diario tenga la necesaria información de este interesante evento.

—En cuanto a lo que significa PeCiMe?

—Es una entidad de carácter civil, donde están agrupados todos los periodistas especializados en cine. Lleva funcionando dieciséis años y contamos con un edificio propio y una organización que es el asombro de cuantos artistas, productores, técnicos y periodistas extranjeros nos visitan, ya que los cincuenta y seis que la integramos, sostengamos la casa, un seguro de 12.500 pesos en caso de fallecimiento, servicio médico, farmacéutico y sanitario. Además de las instalaciones de sala de conferencias, salones de recreo, biblioteca y escritorios al servicio de los socios y sus invitados. Por todo esto pagamos una equivalencia a cincuenta pesetas mensuales.

—¿Cómo es posible eso?

—Muy sencillo: anualmente celebramos el Festival de Cine Internacional y la Semana de Películas Inolvidables. En el primero, otorgamos el trofeo "Jalisco", del cual el cine español ya tiene tres, por las películas "Mi tío Jacinto", "Escucha mi canción" y otra que no recuerdo.

—¿Qué impresión tienes del Festival de San Sebastián?

—Inmejorable. Veo una organización magnífica, un entusiasmo en todos y conozco lo que significa el esfuerzo por llevar adelante este Certamen al que espero que, en años sucesivos, estaremos presentes colectivamente los periodistas mejicanos, como muestra de la compenetración que existe entre ambas cinematografías. Y deseamos que los periodistas españoles concuren a nuestra Reseña Mundial de Festivales Internacionales, que se celebrará en el próximo noviembre, en Acapulco.



El estimado colega Eugenio Serrano, retratado por Montoya en Madrid, cuando entrevistó a D. Justo Alonso, empresario y prometido de Aurora Bautista, con motivo de la presentación de nuestra gran actriz el próximo día 17 del presente mes, en la capital mejicana.

## LA PELÍCULA del día



### FICHA TÉCNICA DE SIMITRIO

#### PRODUCCIÓN:

"Corsa, S. A."

#### DIRECTOR:

Emilio Gómez Muriel.

#### ARGUMENTO Y GUIÓN:

Jesús Cárdenas y Emilio Gómez Muriel.

#### FOTOGRAFIA:

Jack Draper.

#### MUSICA:

Gustavo C. Carrión.

#### INTERPRETES PRINCIPALES:

JOSÉ ELÍAS MORENO

CARLOS LÓPEZ MOCTEZUMA

MARÍA TERESA RIVAS

IRMA DORANTES

EMMA ROLDÁN

JULIO ALEMÁN

## "SIMITRIO"

**E**n las afueras de un pueblo lejano de la capital, existe una escuela rural que dirige un celoso e inusitado maestro y que, a pesar de toda su voluntad, va perdiendo la vista poco a poco. El quiere que nadie se de cuenta y con una varita se dirige.

Un día llega un matrimonio y dicen a unos niños que digan al maestro que su hijo **SIMITRIO** no podía asistir a clase a pesar de estar matriculado, porque se lo llevan para otro lugar.

Los niños, ocultando este recado, deciden hacer trastadas al maestro, culpando de esas travesuras al inexistente **SIMITRIO**. El maestro lo castiga (naturalmente, a uno de los niños que encarnan el papel) y le habla, viendo en el grandes dotes de inteligencia. El maestro quiere que **"SIMITRIO"** estude y llegue a ser un médico, un arquitecto... El maestro lo sueña ya en la cima de sus éxitos.

Un día llega una inspectora, y el alcalde, hombre rudo pero de buen fondo, no deja se realice la inspección para que no se dé cuenta de la ceguera del maestro y lo sustituyan.

Un día, un niño de la escuela dice al maestro que **"SIMITRIO"** ha muerto ahogado. Su dolor es tan grande que llora desconsoladamente abrazado a las prendas que compró para **"SIMITRIO"**.

Cuando llega de nuevo la inspectora, el pueblo se amotina y se da cuenta del fervor que tiene el pueblo hacia su querido maestro. Arrojando la varita, el maestro camina seguro de la mano de **"SIMITRIO"**...

# CICLO DEL CINE RETROSPECTIVO

BIOGRAFIA DE  
MAURITZ STILLER

Champagne, hoteles lujosos, coches llamativos, excentricidades, afanes exhibicionistas y egolatría, junto a una sensibilidad artística muy acentuada, forman el mundo llamado Mauritz Stiller; un mundo desigual, sorprendente, enfermizo y extraño.

Moisés (Mauritz) Stiller nació en Helsinki el 17 de julio de 1883, en el seno —coincidencia con Eisenstein— de una familia ruso-hebreo. El suicidio de su madre, sin valor para sobreponerse a la fatal enfermedad del cerebro de familia, y la muerte de su padre, le dejaron huérfano a la edad de 4 años. Discolo, extravagante y burlón, fué educado en el seno de la religión hebrea, siendo confirmado a los 13 años. Recogido por un comerciante —Katzman— cuyo apellido llevó algunos años, no supo adaptarse a la vida mercantil, y a los 16 años, gracias a la protección de Anton Frank, ingresó en las filas teatrales. Carecía de grandes dotes de actor, pero creaba tipos divertidos. En 1904 fué contratado por el Teatro Sueco, gracias a su prestancia física. Llamado a filas por los rusos —ante la sorpresa general, ya que se le creía sueco—, vivió una serie de aventuras por cuarteles y hospitales hasta lograr desertar. Sin embargo, en 1907, volvió a Helsinki, ciudad dominada por los rusos, y en 1909 regresó a Suecia con pasaporte propio. Ya en Suecia, pasó momentos difíciles, hasta que, como director del "Pequeño Teatro" de Estocolmo, se inició su etapa de triunfos. Aunque todo el mundo le creía sueco, Stiller no adquirió esta nacionalidad hasta un año antes de filmar "La leyenda de Gösta Berling", cuando ya era un valor consagrado.

Su entrada en el mundo del cine tuvo lugar el año 1911, al construirse en las cercanías de Estocolmo los estudios de Lidingö. Stiller presentó a Magnusson —uno de los pioneros del cine sueco— un argumento titulado "Madre e hija", y el gran artífice Magnusson, no sólo se lo adquirió, sino que le contrató como director. Los 36 filmes realizados, entre los que se encuentran "El tesoro del Arne", "Máscaras negras", "Gränsfolken", "Wolo Czarvienko", "Erotikon" y "La leyenda de Gösta Berling".

Ya en Estados Unidos, tras diversos incidentes, realizó "Hotel imperial" —un éxito también para Lars Hanson, James Hall y Pola Negri—, "The Woman on Trial" y "The Street of Sin", con Jannings. Erich Pommer fué el hombre que le proporcionó la dirección de estos filmes tras su fracaso en "The Temptress", en la que fué sustituido, iniciada la realización, por Fred Niblo; fracaso debido a la extraña manera de dirigir del sueco, a quien se le llegó a creer un perturbado.

Pero, al margen de su labor, se encuentra su gran descubrimiento: Greta Garbo. Una artista de cine que fué creación de Stiller desde que la tuvo a sus órdenes en "La leyenda de Gösta Berling", la primera película grande de la Garbo. Desde su nombre hasta su personalidad, la esfinge sueca debe su exis-

tencia cinematográfica a Mauritz Stiller, quien la impuso en todos sus contratos y libró una gran batalla hasta conseguir su triunfo.

Al morir Stiller en 1928, lo hizo pensando en su gran argumento. Un argumento que quería ofrecer a Sjöström, el intérprete de sus primeras películas y luego extraordinario director, que, por azar, se encontraba junto a él en sus últimos momentos.

Siempre, durante toda su vida, buscó caminos nuevos para el cine. Intuyó que el cine era algo muy distinto de la literatura y buscó un tratamiento propio. Sus éxitos nos dicen que logró hallarlo. No es extraño que Erich Pommer manifestara:

"Con Stiller, el arte y el mundo del cine han perdido una gran personalidad. Ha buscado incansablemente nuevos caminos, nuevos temas para el film, y, en su modo genialmente obstinado, ha contribuido al desarrollo artístico del cine hasta llegar al punto que se ha alcanzado hoy en el mundo."

Y Erich Pommer, autor de este elogio, era el hombre que había presentado en Alemania a Pola Negri, Emil Jannings, Lilian Harvey y Willy Frisch, sin olvidar "El gabinete del Dr. Caligari".

## LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE LA PRENSA Y LIBRO CINEMATOGRAFICO

El jueves, día 7, tuvo lugar la inauguración de la Tercera Exposición Internacional de la Prensa y Libro Cinematográfico, bajo la presidencia de autoridades y asistencia de alumnos de las Escuelas de Cinematografía, críticos y público en general. La inauguración revistió una gran brillantez, no sólo por la magnífica instalación de la misma, sino por el interesante material recibido.

La Exposición permanecerá abierta durante todos los días del Festival y merece ser visitada por todos los auténticos aficionados al Séptimo Arte.



La Revista más completa  
en su especialidad y de  
mayor difusión nacional,  
le ofrece semanalmente la  
más amplia información  
del VIII Festival del Cine  
★ de San Sebastián ★

# EL TESORO DE ARNE

EL TESORO DEL ARNE en el típico filme de estilo sueco, como también de Stiller, aunque la idea de realizarlo fuera de Víctor Sjöström.

La película se basa en una obra de Selma Lagerlöf, autora sueca, galardonada con el Premio Nóbel en 1909, aunque el guión no se ajusta totalmente a ella, ya que Molander, el principal guionista, y Stiller, no siguieron fielmente el original. Se compone de seis rollos, 2.219 metros, y comprende 800 encuadres y 100 subtítulos; cada escena dura siete segundos aproximadamente y el corte de ellas es bastante vivo; los subtítulos provienen directamente del texto de Selma Lagerlöf.

El argumento muestra las vicisitudes de tres nobles capitanes de la Guardia Escocesa del rey sueco Juan III en su viaje rumbo a Marstrand, una aldea de pescadores en el sudoeste de Suecia, donde esperan hallar una barca que los conduzca a Escocia, después de fugarse de la prisión en que han sido recluidos como consecuencia de un motín de la citada Guardia Escocesa. En determinado momento de su viaje de huída, ebrios, furiosos e instintivos, porque las privaciones los han acorralado y el hambre los ha embrutecido y debilitado, fuerzan la puerta de una cabaña y matan a todos los que encuentran dentro de ella, excepto a una hija, Elsalill, que se ha escondido; pegan fuego a la cabaña y huyen con el arca del tesoro. Más tarde, se contempla el interno conflicto de Elsalill, cuando descubre estar enamorada del asesino de su propia hermana.

La cámara fué llevada por Jaenzon, pero, si su trabajo fué peligroso, más lo fué el de su ayudante para exteriores, Gustaf Boge, quien fotografió con riesgo de su vida el deshielo de la costa nórdica sueca y las tempestades.

Los intérpretes fueron elegidos por su adecuación a los personajes. Junto a la protagonista, Mary Johsson, y al matrimonio Selander (Arne y su mujer) colocó Stiller a un peletero y a

un empleado que nunca se habían colocado ante las cámaras. Los gritos, adulaciones y sustos tan típicos en las maneras de Stiller, hicieron de ellos unos perfectos actores.

La aldea marinera de Marstrand fué construida en el patio del estudio de Lidingö: cuatro viejas calles, con pequeñas casas provinciales y una plaza en el centro, que adquirieron tintes de una mayor autenticidad gracias a una nevada que cayó en el estudio. A un viejo navío se le introdujeron modificaciones para darle un aspecto del siglo XVI. Para las tomas en campo largo del navío en la rada, se utilizaba un modelo de medio metro de largo.

Dos secuencias destacan sobre las demás: la última en que se contempla la procesión de las mujeres de Marstrand —secuencia que Eisenstein imitó consciente o inconscientemente 26 años después— y aquella que comienza cuando los foragidos arrojan la arqueta del tesoro en el trineo y huyen de la cabaña en llamas.

“El mayor acierto de Stiller —se escribió— fué EL TESORO DEL ARNE, el cual, como BERJ-WJIND, era un filme histórico y de época. La casa de Arne, el barco de vela apriisionado por los hielos, la posada, una serie de hermosas escenas creadas con infinito cuidado, dieron al filme una seducción especial, a lo Brueghel... Lo que más llama nuestra atención es la composición: ferias, mesas tendidas, grupos de marineros, fondos naturales y el inolvidable cortejo fúnebre al final del filme, con una larga fila de figuras negras y grises sobre la nieve, que llevan sobre los hombros una pesada caja. Pero lo que más impresiona es la verdad de los rostros: la vieja mujer del sacerdote, la posadera, el capitán del barco, la mujer del pescador y la graciosa Mary Johsson. Aquí Stiller alcanza, y quizás sobrepasa, a Sjöström, siempre demasiado actor, demasiado sensible a la belleza teatral. Stiller creaba sus filmes como un pintor crea sus cuadros, y no como un dramaturgo, y es justamente esto lo que hace a sus filmes tan interesantes.”

## Revista “FESTIVAL”

BAJOS DEL VICTORIA EUGENIA - SAN SEBASTIAN

Delegación para la Publicidad Cinematográfica

D. IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR



Hotel María Cristina  
Habitación núm. 114

Teléfono núm. 3071  
SAN SEBASTIAN



## AL HABLA CON GARCIA ESCUDERO

Del 6 al 9 de los corrientes, se han celebrado las Primeras Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, organizadas por el Festival Internacional del Cine de San Sebastián, con la cooperación del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid. El Presidente de estas Jornadas, José María García Escudero, con palabras sencillas, nos ha facilitado una serie de datos en extremo interesantes sobre el desarrollo de las mismas.

El señor García Escudero es una gran personalidad en el ámbito de la cinematografía española. Escritor de fina pluma y autor de varios libros, José María García Escudero ha dirigido con acertado criterio los debates que a lo largo de estas Jornadas Internacionales han tenido lugar en el Teatro Gran Kursaal.

—¿Qué finalidad se pretende con estas Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía?

—Estimular y alentar la formación de los jóvenes valores que podrían aportar una renovación en el arte cinematográfico. Así mismo, se quiere establecer contacto, de indudable interés para el desarrollo de las Escuelas de otros países, de sus actividades y de cuánto al cine atañe.

—¿Ya se han llevado a cabo jornadas de esta clase en épocas pretéritas?

—En el Festival del Cine de San Sebastián es la primera vez que se lleva a cabo y el resultado ha sido en extremo prometedor y altamente fructífero.

—En estas Jornadas, ¿se ha podido comprobar si los alumnos pueden aportar al futuro cinematográfico una renovación estimable?

—No sólo proporcionarán renovación propiamente dicha, sino que contribuirán a que nuestro cine se defina y se encuentre a sí mismo.

—¿Cree usted que en el cine español existe personalidad?

—Por el contrario, carece de personalidad.

—¿Y los jóvenes que se formen en estas Escuelas podrán dar con esa personalidad tan necesaria e imprescindible?

—Hay un equipo de jóvenes que hacen cosas muy estimables y pueden influir, repito, de forma extraordinaria en nuestro Séptimo Arte. Yo confío en que, una vez que se dediquen de lleno al arte de hacer películas, saldrán de sus manos buenos films, films con verdadera personalidad.

—¿Estas Escuelas cuentan con la protección estatal?

—En muchos países, sí; en otros, como por ejemplo Méjico, son de tipo privado.

—Por cuanto me ha dicho, ¿todo director de cine ha de doctorarse, digámoslo así?

—El cine es un arte, y el que se dedica a él debe procurar que de sus manos salgan obras valiosas.

—¿Qué valores han salido de estas Escuelas?

—Berlanga, Florentino Soria, Saura, y, de la última hornada... Patiño, Borau, Summers y Prosper, cuyas películas se han ofrecido en la primera jornada de este ciclo y a través de las cuales se aprecia una buena técnica y un afán renovador poco corriente.

Efectivamente, las cuatro películas que vimos en el Kursaal debidas a los cuatro directores más arriba citados, nos convencieron plenamente y nos hicieron pasar un rato auténticamente delicioso. No sólo están hechas con alto sentido artístico, sino que un fino humor brilla en muchas de sus secuencias. El cine español alcanzará en un futuro próximo un puesto sobresaliente en la historia del Séptimo Arte mundial.

MAYOR LIZARBE.

## ¿QUIEN ES QUIEN?



JUAN FRANCISCO DE LASA

Nacido en Barcelona, en enero de 1918. Licenciado en Leyes por la Universidad de la Ciudad Condal, comienza alternando las labores de profesorado con el ensayo y el periodismo, para terminar dedicándose, a partir de 1945, a la crítica cinematográfica desde un angulo de absoluta independencia. En las revistas "Destino", "Liceo", "Rumbo", "Cinema", y, posteriormente, en "Objetivo", "Distinción" y "Revista Gran Vía", ha dado pruebas de su sólida formación estética y cultural. Autor de varias novelas de humor, en 1954 realizó su primera película en color y paso estrecho —un film de arte titulado "Linternita Mágica"—, que obtuvo una Medalla de Honor en el Concurso Nacional y ostentó la representación de España en el Certamen Internacional de Lisboa.

Al año siguiente, su segundo documental, "Si la Rambla pudiera hablar", obtuvo el Premio de Cinematografía Ciudad de Barcelona. Ultimamente, y en colaboración con el poeta José Cruset, ha escrito un guion titulado "La aventura iluminada", sobre San Juan de Dios, guion adquirido ya y de próximo rodaje en nuestros estudios. La inquietud creadora de Lasa se ha volcado recientemente en el Teatro de Camara, habiendo estrenado ya "Blanco amor negro", "El telón cae en medio" y "El que habla de llegar".

Su primera obra comercial se titula "El cuarto lado del triángulo" y ha sido escrita en colaboración con Antonio Vilar. Lasa es corresponsal de diversas publicaciones extranjeras —entre ellas la "Encyclopédie dello Spettacolo"— y cultiva con entusiasmo la conferencia sobre temas filmológicos, habiendo disertado no sólo en las ciudades españolas, sino también en Francia, Inglaterra y Escocia, Bélgica e Italia. Fundador de numerosos Cine-Clubs, dirige en la actualidad varios importantes Cine-Forums en Barcelona y su provincia.

Su crítica es ágil, directa y combativa. Lasa es un ferviente admirador del cine europeo y un acérrimo defensor de la libertad de la crítica cinematográfica.

## LAS CAMARAS DE

El  
**CINE**

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

Hotel María Cristina

Informador: Jorge Fiestas

## EXTRAORDINARIO INTERES DE LAS PRIMERAS JORNADAS INTERNACIONALES DE ESCUELAS DE CINEMATOGRAFIA

**M**EDIO centenar de alumnos de las Escuelas de Cinematografía han pasado tres días reunidos en San Sebastián. Hoy, que comienza oficialmente el VIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, podemos decir que uno de los más importantes números del programa del Festival se ha celebrado ya.

La idea de la reunión en nuestra ciudad de los alumnos estudiantes de cine para que intercambiaron entre sí ideas y compararan sus realizaciones surgió del contacto del Presidente del Festival, señor Zulueta, y del director del I.I.E.C. de Madrid, Sáenz de Heredia, hace muchos meses.

Al principio se pensó en que los alumnos de cine realizaran aquí, en San Sebastián, unas películas cortas que serían luego presentadas a concurso: hubo que dejar esa idea para más adelante. Después se pensó en que las Escuelas enviaran a concurso películas realizadas por sus alumnos: también hubo que dejar para otro año la idea, a petición de las mismas Escuelas, que no siguen idénticos criterios en sus películas de fin de curso, con lo cual podía resultar difícil el premiar la mejor labor entre realizaciones tan diferentes.

Pero se ha dado un primer paso importante, que abre grandes posibilidades para el Festival de San Sebastián: las películas enviadas por Institutos y Escuelas de Cine de Italia, Polonia, Bélgica, Japón, Holanda y España, han sido exhibidas ante profesores y alumnos españoles, franceses, hispanoamericanos, italianos, polacos y belgas. Y en el cine Gran Kursaal, donde se desarrollaban las sesiones de las Jornadas de Escuelas, se ha hablado de los problemas que más preocupan hoy a los que mañana harán el cine de los festivales y los éxitos.

Se ha hablado claramente, con apasionamiento, con sinceridad de juventud ilusionada por la obra bella, buena y auténtica, sin preocupaciones de lucro ni éxitos infraartísticos. Si algunos directores de cine de cualquier nacionalidad hubieran asistido a esos coloquios, se hubieran sentido un poco avergonzados.

Ellos, los jóvenes, han pedido mayor información cinematográfica, mejores criterios de censura, una ordenación mejor de la economía cinematográfica en los distintos países. Ellos, los jóvenes, han desenmascarado el "cine de bulevard" de la nueva ola francesa. Ellos, los jóvenes, han hablado de los temas que hoy les preocupan y que quisieran llevar a la pantalla, temas que no son ni las vaciedades de películas de cartón piedra, ni los convencionalismos de cierto tipo de problemas sexuales en ambientes sofisticados.

Estas primeras jornadas han supuesto una primera experiencia que en años posteriores será superada, y un primer contacto entre futuros directores de cine, que, sin duda, será muy provechoso.

**AVIACO**

SE COMPLACE EN SALUDAR A LOS  
ORGANIZADORES Y ASISTENTES AL  
**VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE**

SAN SEBASTIAN, 9 DE JULIO DE 1960

# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90

FONTANELLA, 7  
PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS  
BARCELONA



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA

Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88

R. Cataluña, 116  
Teléfono 372209

BARCELONA



**COLUMBUS FILMS**  
Casa Central: MADRID  
Plaza Independencia, 8 - Teléfono 22 66 02



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



**HISPANEX FILMS, S.A.**  
Casa Central: MADRID  
S. Bernardo, 17-Tel. 474506

**FILMS 59**  
PEDRO PORTABELLA

Guzmán el Bueno, 93-Tel. 535792 - MADRID

**Producciones  
Benito Perojo**  
S. A.  
Avenida Generalísimo, 16 MADRID

**EUROPEA DE  
CINEMATOGRAFIA, S.A.**

Av. José Antonio, 33-MADRID  
Telefonos 311466 - 311549



P.º Gracia, 61-Tel. 374900  
BARCELONA



Paseo de Gracia, 77  
Tel. 279101-BARCELONA



Av. José Antonio, 42  
M A D R I D



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN  
DE PELÍCULAS  
Av. J. Antonio, 22-MADRID  
Teléf. 31 35 00 (3 líneas)

**PRODUCCION  
Isasi - Isasme**

Alviño, 19 - Teléfono 31  
BARCELONA



Veneras, 9-Tel. 486607  
M A D R I D



PRODUCCION  
Av. José Antonio, 66  
Tel. 473507-MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA  
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA  
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

**DISCENTRO**

Navas de Tolosa, 3  
Teléfs. 22 78 43 - 22 77 94  
M A D R I D



DISTRIBUCIÓN  
Av. José Antonio, 70-MADRID  
Teléfono 47 96 00



Velázquez, 10-Tel. 355400  
MADRID

**P.C. ARGOS, S.L.**

Preciados, 11  
Teléfono 322299

M A D R I D

**BOSCO Films**  
ANA MARISCAL

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRÁFICAS  
Fuencarral, 13-2.º MADRID  
Teléfono 21 85 01



Casa Central: MADRID  
Cta. Santo Domingo, 11  
Teléfono 47 07 50

**CEA**

CINEMATOGRÁFIA  
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.  
ESTUDIOS - PRODUCCIÓN  
DISTRIBUCIÓN  
MADRID (España)



José Antonio, 66 - MADRID  
Teléfono 41 45 00



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRÁFICAS, S. A.  
Alfonso XII, 36-MADRID  
Teléfono 391913



Desengaño, 10  
M A D R I D



Casa Central: BARCELONA  
Rambla de Cataluña, 62



PRODUCCIÓN Y ESTUDIOS  
Marqués del Duero, 106-108  
Teléfonos 23 85 54-3-2  
BARCELONA (España)



Carabela Films, S.A.  
Zurburán, 10 - MADRID  
Tels. 242240



Oficinas Centrales: MA  
Avenida José Antonio  
Teléf. 224704-224705

**PRODUCCIONES  
Maruja DIAZ  
S. L.**  
Abada, 2-5.º - Teléf. 31 95 28  
MADRID

**agata films, s.l.**

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2  
Teléf. 48 22 05 - MADRID

**PROCUSA**

PRODUCTORES  
CINEMATOGRÁFICOS  
UNIDOS  
Alcalá, 93 - Teléfono 365402  
MADRID



Flor Baja, 7-9-Tel. 471936  
MADRID



Edificio España - MADRID