



# festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año IV — 12 de Julio 1960

## El Padre PEYTON realizador de "LOS MISTERIOS DEL ROSARIO" en San Sebastián

UN ilustre visitante, el Padre Peyton, ha pasado unas horas entre nosotros. Su personalidad como sacerdote es universalmente conocida. Su identidad como realizador de películas religiosas, también. El Padre Peyton llegó a España por primera vez hace siete años. Su primera visita fué para Málaga, la bella capital andaluza. A partir de entonces sus viajes han sido cada vez más frecuentes.

Hace dos años, su estancia se prolongó por un período de tiempo superior a lo acostumbrado en él. Motivo de ello fué la filmación en Madrid de una serie de films que más tarde fueron agrupados bajo el nombre de "Los Misterios del Rosario". En ellos intervinieron casi exclusivamente elementos españoles, tanto técnicos como artísticos. Cada año, y en época de Semana Santa, estas películas se reponen en toda España con un éxito parejo a la ambición artística y humana con que fueron concebidas.

Ante nosotros, su autor, un hombre de alta estatura, aí que su actividad incansante no priva de esa expresión sonriente con que amablemente contesta nuestras preguntas. Testigo de la entrevista, don Ramón Llido, consejero-delegado de As Films.

—Díganos, Padre, ¿de dónde viene usted?

—De Chile, donde resido actualmente. Anteayer pasé por Nueva York, ayer estaba en París y esta noche regreso de nuevo a Norteamérica. Es, pues, muy poco el tiempo que pasaré entre ustedes, pero, a pesar de ello, mi amor y gratitud hacia este maravilloso país es tan grande, que me compensa estas horas contadas.

—¿En cuántos países se han proyectado ya sus "Misterios del Rosario"?

—En España, Bélgica y Filipinas.

—¿En cuál de ellos fué mejor recibida su película?

—Eso no hay que discutirlo. Aquí, desde luego.

—Piensa usted repetir su experiencia cinematográfica?

—Está ya decidido. En Hollywood están en estos momentos tres guionistas ocupados en escribir la historia de mi propio film, que rodaré, si Dios quiere, en los primeros meses de 1961 entre ustedes.

—¿Qué asunto es el escogido?

—La película, que se titulará "Nuestra Madre Bendita", constituirá una exaltación de los

valores de la Virgen María. No será una biografía, sino más bien una demostración de cómo en diferentes momentos álgidos para la Humanidad, como Lourdes, Guadalupe, Fátima...

la Madre de Dios mostró la señal de su amor hacia la Humanidad. Es un film muy complejo de realización, pero que yo considero digno de intentar hacerlo, por la importancia y alcance

(sigue en la página segunda)

## ZULLY MORENO



Zully Moreno, la eminent actriz miembro del Jurado "Perla del Cantábrico", para películas realizadas en lengua española, en el VIII Festival Internacional de San Sebastián, que ha instituido un "Premio para la actriz o actor que constituye una auténtica revelación cinematográfica en el Certamen", también para artistas del mismo idioma

Zully Moreno acaba de interpretar el personaje central de "Un trono para Cristy", realización de Luis César Amadori

"Un trono para Cristy" es una coproducción hispano-alemana, Procura-Germania Films que presentará en España Mercurio Films

## Carnet del día

A las 12: Rueda de Prensa por la Delegación Argentina, en el Club de Prensa, Palacio del Gran Kursaal.

A la una: Rueda de Prensa de la Delegación Polaca, en el mismo lugar que la anterior.

A estos dos actos quedan invitados todos los periodistas.

A las cinco de la tarde: Teatro Príncipe (Sección Informativa).

"Le panier à crabes" (Francia).

A las seis: Palacio del Victoria Eugenia.

"Sueño de plata" (cortometraje). (Méjico).

"Paraíso escondido" (l. m.). 95 minutos duración. (Méjico). Concurso Hispanoamericano.

A las siete y media: Teatro Príncipe (Sección Informativa).

"Le panier à crabes" (Francia).

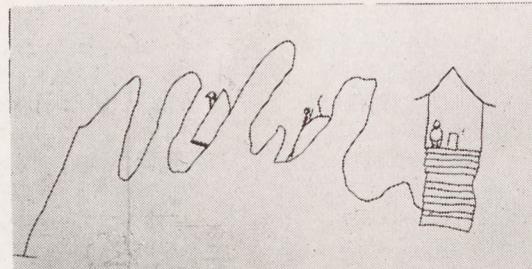
A las diez y cuarto de la noche: Palacio del Victoria Eugenia.

"Baloniki" (c. m.) (Polonia) y "Niejscie Na Ziemi" (l. m.). 94 minutos de duración. Sección Concurso Internacional.

# CICLO DE CINE INFANTIL

CONTINUA con gran éxito este ciclo de cine infantil que con gran acierto ha organizado este VIII Festival de San Sebastián. La asistencia de niños es muy considerable y la variedad de películas infantiles nos permitirá sacar conclusiones que nos hagan ver los gustos y las preferencias de los niños.

Uno de los puntos en que los pedagogos se fijan con más atención y que anteriormente comentábamos desde esta misma página, es el de la capacidad del niño para captar el ar-



Este dibujo sirve para demostrar la capacidad de síntesis del espectador infantil. Se les mandó reproducir una escena de la película. Esta escena no apareció. La niña —de doce años— ha unido en su mente tres situaciones que aparecieron separadas en la película:

- Pai-Niang flota en un junco en medio de la tormenta.
  - El hada de los peces cabalga sobre un pez gigante.
  - La marea sube hasta la casa del brujo Fa-Hai.
- (Dibujo obtenido por el A.D.A.C. en el cuestionario que se celebró tras la película japonesa.)

tener en cuenta por el educador —según Leo Lunders— es el de hacer al niño relacionar los puntos más notables de la trama argumental, con el fin de observar su visión de con-

gumento. Así, pues, uno de los aspectos fundamentales a

(viene de la página primera)

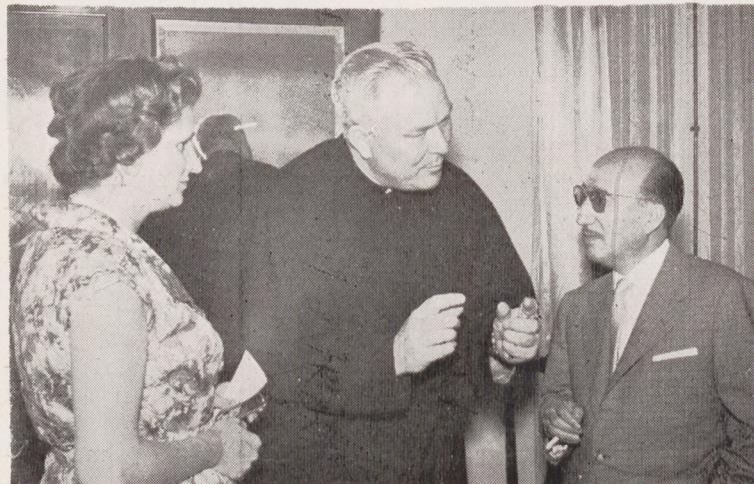
## EL PADRE PEYTON...

del tema. Lo produciré, como le dije, en España y bajo el patrocinio de mi marca, Family Theatre. La idea central está inspirada en una sugerencia que mi gran amigo el malogrado Cecil B. de Mille, me hizo en una ocasión, pocos meses antes de morir.

—Y ahora, para terminar, ¿qué acontecimiento le impresionó más últimamente, Padre?

—Uno muy reciente ocurrido en Chile durante uno de los cataclismos que han tenido lugar en esta bella tierra. A pesar de lo terrible de la situación, tuve ocasión de presenciar cómo millares de personas, concentradas para rezar públicamente un Rosario, seguían inconmovibles en su sitio. Con su actitud, ellos parecían expresar el mensaje que yo quisiera dirigir desde estas páginas a los españoles: "La familia que reza unida, se mantiene unida".

JORGE FIESTAS.



El Padre Peyton expone sus interesantes declaraciones. Testigos, la señora De Montes-Sovella y don Ramón Llidó, consejero-delegado de AS FILM.

junto. Para ello nada mejor que hacer al espectador infantil preguntas acerca de la motivación; es decir, interrogarle acerca de situaciones aisladas tales como: ¿Por qué tal personaje ha hecho esto? ¿Por qué tal otro ha hecho aquello? Así la capacidad relacionadora del niño se prueba con gran sencillez.

También los especialistas de cine infantil dicen que toda buena película para niños ha de ser de una duración máxima de una hora, aproximadamente. La razón de esta afirmación radica en que el niño es incapaz de retener todo el argumento en una película de más extensión.

Conviene también, en lo tocante a la duración de las películas infantiles —sobre todo en niños menores de 9 años— fraccionarlas de 15 en 15 minutos, para que no se cansen excesivamente. Según Mary Field, lo ideal sería hacer una película con altibajos de acción en la trama, a fin de que el público infantil pueda relajar la tensión en los momentos de calma y de ese modo no sobreexcitarse.

Por otra parte, el cine tal como está realizado en España no es apropiado para niños nada más que en raras excepciones; y la razón es porque no está concebido y realizado especialmente para ellos.

Normalmente, muchas películas de cine comercial de noventa minutos de duración podrían adaptarse a la psicología infantil reduciendo su metraje: suprimiendo, por ejemplo, tal diálogo inútil, que les cansa; tal acción secundaria, que desvía la atención de la trama principal; tal escena amorosa, que los niños no comprenden o detestan.

Actualmente en este Festival se realizan estudios sobre esta materia para facilitar datos y conclusiones a los educadores. Desde estas mismas páginas y en días sucesivos daremos a conocer algunos de los resultados que se obtengan.

A. D. A. C.

(Agrupación Donostiarra Arte Cinematográfico)

## LAS CAMARAS DE



## PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

Hotel María Cristina

Informador: Jorge Fiestas

# LA PELICULA DEL DIA

**POLONIA PRESENTA**

## "MIEJSCE NA ZIEMI"

(UN PUESTO BAJO EL SOL)



Director : STANISLAW ROZEWIC

PRODUCCION : Film Polski

GUION : T. Rozewicz y K. Filipowicz

FOTOGRAFIA : W. Forbert

MUSICA : L. Kaszycki

### INTERPRETES

Jadwiga Andrzejewska

Stefan Friedman

Boleslaw Plotnicki

Kazimierz Fabisiak

Piotr Polonski

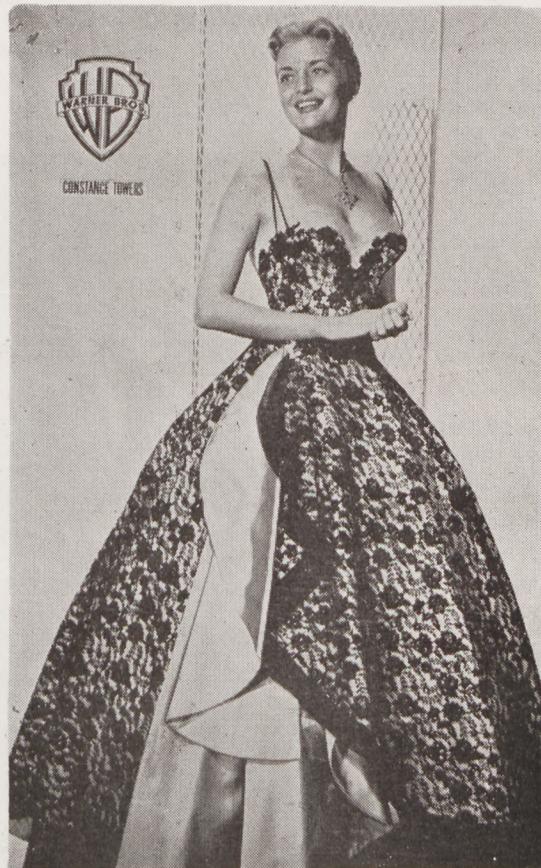
ANDRZEJ, joven de 17 años, vagabundea por las calles de la gran ciudad, creando el ambiente de gentes aburridas, de gentes "indiferentes". ANDRZEJ, bajo el lema de "no quiero nada de nadie y a nadie quiero tampoco dar nada", se subleva contra la vida monótona, sin aventuras ni sorpresas. El quiere aventuras, y en una de ellas roba una bicicleta y huye en loca carrera, terminándola en una casa de corrección. Tratado con un rigor fuerte, con dos compañeros huye del internado siendo posteriormente internado e incomunicado. Se escapa una vez más.

Vuelve a su casa y no encuentra a nadie, ya que a la muerte de su madre su hogar ha tomado rumbos distintos. Llega, entonces, a casa de un tío, donde por primera vez conoce el mar. Conoce otro cielo y otra tierra. GUSTAW, tío de ANDRZEJ, y dos compañeros suyos, EDMUND y ALEKSANDER, han extraído del fondo del mar el cascote de un viejo pesquero y trabajan duramente para disponer medios de trabajo propios. ANDRZEJ no comprende bien al principio el sentido de sus esfuerzos.

La vida de ANDRZEJ se complica. Presencia un temporal durante el cual los pescadores luchan por salvar el cutter pesquero. No puede ayudarles, y se esfuerza en serles útiles de otra manera. En la ciudad donde ha ido a adquirir unas piezas que le han encomendado, le roban el dinero, y al volver con las manos vacías ve la desconfianza de los pescadores. Hace todo cuanto puede por recobrar su confianza.

Es encomendado a cuidar la embarcación, y la víspera de la botadura el cutter es asaltado y las redes robadas. Cuando vuelve a casa por la mañana temprano, es herido por EDMUND. Comprendiendo su culpa se separa de ellos, mas la nostalgia no le deja alejarse mucho. Desde un escondite sigue los movimientos de los pescadores y es visto de éstos.

¿Le darán una nueva oportunidad...?



**CONSTANCE TOWERS**

MAGNIFICA INTERPRETE DE  
«EL SARGENTO NEGRO»

### LA DELEGACION FILM POLSKI

Se complace en invitar a Vd. a la presentación comercial de los filmes :

DIA 13

HUTA c. m.

MYSZKA I KOTEK (el ratón y el gato) c. m.

POCIAG (Tren de noche) l. m.

DIA 14

KRONIKA POD PSEM (crónica del perro) c.m.

PODHALANSKIE WESELE

(Las bodas de Podale) c. m.

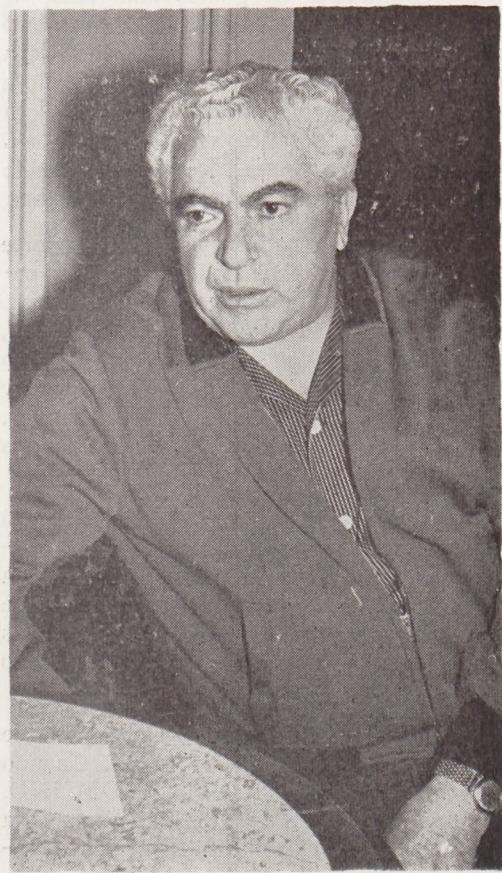
MALE DRAMATY (Pequeños dramas) l. m.

y le agradecería le honrara con su presencia.

San Sebastián, Julio 1960

# CESAREO GONZALEZ

QUI está Cesáreo González, el popular y dinámico, descubridor e infatigable, por octava vez en el Festival de San Sebastián.



## PRODUCTOR ESPAÑOL

—Ni una vez he faltado —nos asegura—. A ver si Perojo me contrata —dice sonriendo—. Y con franqueza: Cuando se pensó en hacer el Festival en Sevilla, yo fui uno de los muchos que eran partidarios de aquello. Después he reconocido, y con sinceridad lo digo, que San Sebastián se ha hecho digna del Certamen y soy fervoroso defensor de ella. A Zulueta me lo encuentro en el extranjero por todas partes, siempre trabajando por este magnífico Festival. Echarri es otro gran animador, al que el Festival debe muchísimo.

—De pasada habló sobre sus viajes fuera de España, ¿asistió a más festivales?

—A todos. Para mí son de gran interés, por las películas y por las coproducciones que nacen en ellos. Y he observado que siempre, en los de fuera, es un ministro el que inaugura o clausura el Festival, circunstancia que echo de menos aquí y que me gustaría ver.

—¿Relación de Festival y cine español?

—El Festival reporta un gran servicio al cine español. Ya sólo por el hecho de ser internacional y el intercambio que permite entre las gentes que concurremos aquí. De los festivales surgen las coproducciones.

—¿Proyectos de Cesáreo González?

—Como ya he anunciado en alguna otra ocasión, voy a rodar "El Cid Campeador", con Aspa, en color. Una versión histórica, o sea, ajustada a la verdad, y así buscaremos a los actores idóneos. El costo de la producción probablemente alcance los 70 millones de pesetas, lo cual, para un film español, es importante. Sin aspirar a competencias con otras versiones, esperamos,

sin embargo, por su carácter nacional, la colaboración de las autoridades.

—¿Algún nuevo descubrimiento en puertas?

—Marisol, con "Un rayo de luz", film de Luis Lucía, que promete ser el número uno de la comercialidad. Ella es una chica portentosa, algo que causará revuelo.

—¿Con vistas a América?

—Yo sigo prestando toda la atención a América, y una de las grandes alegrías que me proporciona el Festival es la presencia de las delegaciones del otro lado del Atlántico. Porque América es la base de nuestro cine. Así, Gregorio Wallestein y Gonzalo Elvira, con quienes he tenido el mejor trato, son dignos representantes de los países hermanos.

—¿Cuál opina un productor como usted del éxito de "El Lazarillo de Tormes" en Berlín?

—Creo a César Ardavín merecedor del mayor homenaje por este formidable hecho que supone el que una película española obtenga por primera vez el galardón máximo. Merece las felicitaciones de todos los que sentimos firmemente el cine español.

—En cuanto a las coproducciones, ¿las cree eficaces?

—Como un medio económico sí, puesto que es la cooperación de múltiples esfuerzos para un resultado menos costoso. Pero las verdaderas coproducciones están con América.

Cerramos la conversación, pero antes el gran Cesáreo tiene palabras amables para nosotros:

—No me gusta dar coba, ¿sabé? Pero me ha causado gran alegría el número de hoy de FESTIVAL.

Muchas gracias.

P. R.

## Con JESUS BUHIGAS

"LA PAZ ES NUESTRA PROFESIÓN" y "EL ESCANDALO", primeros títulos

EL hall del Hotel María Cristina es un hervidero en este primer día del Festival Internacional. En él se hospedan la mayoría de los productores, directores y estrellas que prestan su asistencia al certamen.

En un rincón, y con su aire más bien ausente de siempre, encuentra a Juan Jesús Buhigas, uno de los hombres más jóvenes asociados al ramo de la Distribución. Le acompaña Pablito Calvo, que no necesita presentación. Preunto a Buhigas:

—¿Piensa usted distribuir alguna película de Pablito?

—No. No voy a distribuir. Voy a producir por primera vez, y con este motivo acabo de crear Buhigas Film. Pablito Calvo será la figura central de mi primera película como productor.

—¿Cuál tema ha escogido usted para su debut?

—El film, que se llamará "La paz es nuestra profesión", está basado en un guion original sobre un hecho auténtico ocurrido en Zaragoza, concretamente en la base conjunta hispano-norteamericana de allá, y su personaje central es un niño llamado Andrés Cuello.

—En qué línea podría usted situar "La paz es nuestra profesión"?

—En una parecida a la de "Marcelino Pan y Vino", aunque, en este caso, el tema posee una internacionalidad aún más acusada.

—Película de mensaje, entonces?

—En efecto. El contenido podría haber inspirado, por ejemplo, al Padre Lombardi para crear su obra "Para un mundo mejor". Es decir, mi película tratará de refle-

jar el hecho de que aún existe la bondad humana. Y paralelo al clima sentimental, la acción tendrá, asimismo, un aire espectacular, dado el ambiente donde transcurre.

—¿Cuándo y dónde se filmará?

—Yo quiero comenzar a primeros de agosto. El rodaje se hará íntegramente en los exteriores donde sucedió el hecho real. Tengo las máximas facilidades concedidas por parte de la base hispano-norteamericana. Abrigo mucha ilusión, porque es un gran tema y espero conseguir una gran película española con carácter universal.

—¿Quién la dirigirá?

—Luis César Amadori, a quien el tema ha interesado enormemente desde el principio. En cierto modo se aparta de todo lo realizado por él en España y creo que esto contribuye al aliciente que supone para Amadori el dirigirla.

—¿Qué otros actores intervendrán en ella?

—De momento sólo puedo adelantar que irán Pablito y Antonio Vilar. Hay dos tipos de mujer importantes y varios papeles episódicos pero fundamentales, para los que espero contar con un plantel de buenos actores nacionales y extranjeros.

—¿Película cara?

—No puedo precisar una cifra exacta, pero su coste será, desde luego, superior a los treinta millones de pesetas.

—¿Color o blanco y negro?

—Blanco y negro. El tema lo exige así.

—¿Prepara algo para después?

—Sí, para más adelante produciré una nueva versión de "El escándalo". En estos días me están haciendo ya una nueva adaptación sobre la novela de Alarcón, que ahora se hará en color.

—Escogió usted ya al Fabián Conde de este nuevo "Escándalo"?

—Sí. Será Vicente Parra. Creo que estará perfecto. Y por eso no la comenzaré antes de febrero, ya que Vicente está actuando con su compañía de teatro recién formada y sólo entonces quedará libre de compromisos para regresar a los platos.

Deseamos a Juan Jesús Buhigas, nuevo productor, un feliz comienzo en este nuevo campo, para bien del cine español, tan necesitado de elementos valiosos como este hombre joven, con ideas firmes, claras y decididas sobre el complejo mundo de la producción.

J. F.



# APUNTES DEL FESTIVAL

Por JORGE FIESTAS

IA 10. Ha amanecido un día espléndido. Al bajar al "hall" del Cristina, la primera persona con que me tropiezo es **Jorge Tussell**, director de **Uniespaña** y productor del cine español. **Tussell** me comunica su decisión de producir en seguida **"El divino impaciente"**, según la obra de **José María Pérez**, que ya ha comenzado a escribir la adaptación cinematográfica. Aún no está decidido quién será San Francisco Javier en la pantalla, pero yo apostaría a que el papel en cuestión irá a parar a manos de **Javier Escrivá**. Charlo con **Tussell** en una galería adornada espléndidamente con una exposición que **Gyenes** ha realizado aquí de sus últimos trabajos fotográficos, en esta ocasión más impecables que nunca. Hay una foto en particular de **Maria Rosa Salgado** que ha levantado polvareda de comentarios. A **Gyenes** le he visto después salir en unión de **Juan Antonio Bardem** y **Bonicelli**, crítico y corresponsal de **"Tempo"**, en dirección a la Concha. Reportaje a la vista con **Juan Antonio**, que en Italia, como en el resto de Europa, es director vedette.

Son las doce y aún no ha habido llegadas. El vestíbulo está muy poco concurrido esta mañana. Y es que la playa ha reclamado la presencia de todos. Por la tarde se ha proyectado **"Las piedras del camino"**, el film que presenta Japón, el cual, cosa rara, no es en color, sino en blanco y negro. El sistema, según reza en los créditos, es el TohoScope. Lo mejor de la película, a mi modesto juicio, es la labor de los actores en general, que a pesar del tono melodramático de la historia no "se pasan" ni un solo momento.

Después, **Peter Colli**, director general de la Warner Bros, ha ofrecido una recepción como preludio a la proyección de esta noche, **"El sargento negro"**, producida por esta firma norteamericana. En el "cocktail" he

visto a una estrellita francesa recién llegada, **Perette Pradier**, que acaba de terminar una película, **"Les scelerats"**, junto a **Michele Morgan**. **Perette** es pequeña, simpática y con un aire definitivamente francés. Cuando salgo al vestíbulo nuevamente me encuentro a bocajarro con el **Padre Peyton**. Aprovecho para hacerle unas preguntas que ustedes podrán leer en este mismo número de **FESTIVAL**.

Ahora me acaban de comuni-

criatura. **Angela** es alta, esbelta, sin caderas, con personalidad por todos sus bellos puros. Su debut cinematográfico lo hizo este año con **"Amor bajo cero"** y ahora le llueven contratos. Este es su primer Festival y ello le hace la natural ilusión. Otra cara nueva que lleva aquí un par de días es **Maria Mayer**, la única mujer que aparece en la comentada y no estrenada cinta de **Carlos Saura**, **"Los golfos"**. A quien no

semipolicíaca. Los intérpretes, espléndidos. Uno de ellos, **Jeffrey Hunter**, no ha podido venir, ya que es halla en Madrid incorporando a Jesucristo en **"Rey de reyes"**. No obstante es muy posible que lo haga uno de estos días en unión de la mayoría de los componentes del enorme reparto que le acompaña.

Antes de la proyección de **"El sargento negro"** se han presentado desde el escenario **Angela Bravo**, **Maria Mayer**, **Perette Pradier** y **Pablito Calvo**, que mientras no se demuestre lo contrario constituye hasta el momento en que escribo estas líneas la figura máxima del Festival.

Ha terminado la jornada correspondiente al segundo día. La incógnita mayor que continúa sin despejarse es la referente a la posible llegada de **Marlon Brando** para presentar **"Fugitivo de si mismo"** (*The Fugitive Kind*). De resultar afirmativa, San Sebastián se apuntaría un tanto espléndido, porque **Brando** jamás estuvo en Festival alguno. ¡Y, caramba, el hombre debería escoger el nuestro para ir entrenándose!



Antonio, máximo exponente de la danza española, fotografiado junto a uno de los retratos que Janos Gyenes le ha hecho y que figura en la Exposición del María Cristina

car que **Maria Martin** llegará mañana, a las diez y media, en un express. **Mariquilla** es una experta en esto de los festivales. Es el año los donostiarras la van a encontrar bastante más en linea que el pasado. Y es que **Maria** ha estado haciendo teatro y cine en grandes cantidades y este esfuerzo doble la hizo relajarse un peso considerable. No obstante, ella continúa tan guapa, rubia y, desde luego, tan simpática como de costumbre. Quien ya está aquí es **José Luis Dibildos**, que en Madrid dejó dos películas, una, **"Sólo para hombres"**, en proceso de montaje; la otra, **"Trio de damas"**, está aún en rodaje. Con **José Luis** ha venido **Angela Bravo**, cara novísima de nuestro cine y un encanto de

hay manera de ver es a **Curd Jurgens** desde que llegó. Es posible que reserve su presencia para la noche alemana. Veremos. El día 13 llegará a San Sebastián una estrella que trae cola. Este es el título de la última revista estrenada por la simpar **Celia Gámez**, que es de quien les hablo en este instante. **Celia** llegará, y no cabe duda que su presencia constituirá un aliciente enorme dentro del Certamen.

Son las dos de la mañana. En el Victoria Eugenia acaba de pasarse **"El sargento negro"** (*Sargeant Rutledge*), una buenisima realización del Maestro, **John Ford**. El argumento es un alegato poderoso contra la diferencia de razas, mezclando al alimón con una trama



Maria Martin, la rubia estrella del cine español que acudirá como todos los años a la cita de San Sebastián, donde se la quiere y admira. Su estancia durará dos días

# PROGRAMA DE LAS PROYECCIONES DEL FESTIVAL

## CARTELERA OFICIAL DE CONCURSO

### Palacio del Festival (Teatro V. Eugenia)

DIA 12.—6,15 tarde. PESCADORES DE GUETARIA (corto), (España) y LUNA PARK (largo hisp.-amer.), (Argentina). 10,15 noche. BALONIKI (corto), (Polonia) y MIEJSCE NA ZIEMI (largo), (Polonia), con Jadwiga Andrzejewska y Stefan Friedman. Direc. STANISLAW ROZEWICZ.

DIA 13.—6,15 tarde. LA LUZ DEL FUTURO (corto), (Checoslovaquia) y ROMEO, JULIETTE ET LES TENEBRES (largo), (Checoslovaquia), con Dana Smutna y Jirina Sejbalova. Direc. JIRI WEISS. 10,15 noche. SCHULE DER JUNGERS (corto), (Alemania) y DER JUGENDRICHTER (largo), (Alemania), con Karin Baal, Lola Muthel y Heinz Ruhman. Direc. PAUL VERHOEVEN.

DIA 14.—6,15 tarde. SAINT BLAIS DES SIMPLES (corto), (Francia) y LE TESTAMENT D'ORPHEE (largo fuera de concurso), (Francia). 10,15 noche. FIN D'UN DESERT (corto), (Francia) y AUSIERLITZ (largo), (Francia), con Rossano Brazzi, Claudia Cardinale, Martine Carol y Maria Ferrero. Direc. ABEL GANCE.

DIA 15.—6,15 tarde. EL NIÑO BOMBERO (corto), (España) y DE ESPALDAS A LA PUERTA (largo), (España), con Emma Penella, Amelia Bence, Luis Prendes, Elisa Loti y Luis Peña. Direc. JOSE MARIA FORQUE. 10,15 noche. GIGANTE DI RAVENNA (corto), (Italia) e I MAGLIARI (largo), (Italia), con Alberto Sordi, Renato Salvatori y Belinda Lee. Direc. FRANCESCO ROSI.

DIA 16.—6,15 tarde. ROMA (corto fuera de concurso), (Italia) y NAMMINABANTU (largo), (India), con Savithri y A. Nageswara Rao. Direc. ADHURTI SUBBARAO. 10,15 noche. LES MAITRES SONDEURS (corto), (Francia) y LEAGUE OF GENTLEMEN (largo), (Gran Bretaña), con Jack Hawkins y Negel Patrick. Direc., BASIL DEARDEN.

DIA 17.—10,15 noche. TIEMPO DOS (corto), (España) y LA MENTIRA TIENE CABELLOS ROJOS (largo), (España), con Analia Gadé, Arturo Fernández y Eulalia del Rio. Director, ANTONIO ISASI-ISASMENDI.

DIA 18.—6,15 tarde. (Corto), (Francia) y YO QUIERO VIVIR CONTIGO (largo hisp.-amer.) (Argentina). 10,15 noche. CALCOLATRICE ELETTRONICA (corto), (Italia) e IL ROSSETTO (largo), (Italia), con Pierre Brice, Georgia Moll y Pietro Germi. Direc., DAMIANO DAMIANI.

DIA 19.—10-15 noche. THE FUGITIVE KIND (largo), (Estados Unidos), con Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward y Maureen Stapleton. Direc., SIDNEY LUMET.

### Palacio del Gran Kursaal

El mismo programa según el siguiente horario: 7,30 tarde y 11 noche.

## SECCION INFORMATIVA

### Teatro Príncipe

DIA 12.—5 y 7,30 tarde: DOCUMENTAL y LE PANIER A CRABES (l. m.) (Francia).—11 noche: EL GUAPO DEL 900 (l. m.) (Argentina).

DIA 13.—5 y 7,30 tarde: DOCUMENTAL y ESTATE VIOLENTA (l. m.), (Italia).—11 noche: DOCUMENTAL y LA PROCESION (l. m.), (Argentina).

DIA 14.—5 y 7,30 tarde: DOCUMENTAL y LOS DESAMPARADOS (l. m.) (España).—11 noche: DOCUMENTAL y AUSTERLITZ (l. m.) (Francia).

DIA 15.—5, 7,30 y 11 noche: DOCUMENTAL y EL CIRCULO ROJO (l. m.) (Dinamarca).

DIA 16.—5 tarde: DOCUMENTAL y LA PROCESION (l. m.) (Argentina).—7,30 y 11 noche: DOCUMENTAL y PICKPOCKET (l. m.), (Francia).

DIA 17.—5, 7,30 y 11 noche: DOCUMENTAL y UN MILITARE E MEZZO (l. m.) (Italia).

DIA 18.—5, 7,30 y 11 noche: DOCUMENTAL y ENCRE ROUGE (l. m.) (Hungria).

DIA 19.—5, 7,30 y 11 noche: DOCUMENTAL y STRAFBATAILLON (l. m.) (Alemania).

### Cine Rex - Avenida

DIA 12.—7,30 tarde: DOCUMENTAL y MARCHE OU CREVE (l. m.) (Francia).—11 noche: Cine retrospectivo.

DIA 13.—7,30 tarde: DOCUMENTAL y YO PECADOR (l. m.) (Méjico).—11 noche: Cine retrospectivo.

DIA 14.—7,30 tarde: DOCUMENTAL y ENCRE ROUGE (l. m.) (Hungria).—11 noche: Cine retrospectivo.

DIA 15.—7,30 tarde: DOCUMENTAL y EL GUAPO DEL 900 (l. m.) (Argentina).—11 noche: Cine retrospectivo.

DIA 16.—7,30 tarde: DOCUMENTAL y EL CIRCULO ROJO (l. m.) (Dinamarca).—11 noche: Cine retrospectivo.

DIA 17.—7,30 tarde: DOCUMENTAL y LA PROCESION (l. m.) (Argentina).—11 noche: Cine retrospectivo.

DIA 18.—7,30 tarde: DOCUMENTAL y UN MILITARE E MEZZO (l. m.) (Italia).—11 noche: Cine retrospectivo.

DIA 19.—7,30 tarde: DOCUMENTAL y PULGARCITO (l. m.) (Méjico).—11 noche: Cine retrospectivo.

Reportaje gráfico de la Revista "Festival": Aygües y Aparicio

**RELACION DE PRODUCTORES,  
DISTRIBUIDORES Y DIRECTORES,  
QUE HAN LLEGADO AL FESTIVAL  
HASTA EL DIA 9-7-60**

ANZUOLA, Celestino (Productor Cinematográfico Argentino).  
 BISTAGNE, Pedro (Direct. Gral. Hispano Fox Film).  
 BORI FERNANDEZ, Casimiro (Director de C. D. Films).  
 BUHIGAS VILLAVERDE, Juan Jesús (Director de Interpeninsular Films).  
 BUSTAMANTE, Raimundo (Jefe Public. Warner Bros).  
 COLLI PAGLIARO, Peter (Director de Warner Bros).  
 CUEVAS, Antonio (Subdirector Suevia Film).  
 ELVIAR RUMAYOR, Gonzalo (Productor).  
 GARCIA BERLANGA, Luis (Director de Cine).  
 GOMEZ MURIEL, Emilio (Director de Cine).  
 IBARRA, Angel (Productor).  
 JATO, David (Uniespaña).  
 KNIPPING (Director).  
 LISBONA (Productor).  
 LOGEREAU, Eduardo (Director).  
 LOPEZ PEREZ, Emilio (Director Gral. Colombia).  
 MARTIN PATIÑO, Basilio (Director de Cine).  
 ORNSTEIN, George (Director United Artist).  
 MONTERA, Joaquín (Pelimex).  
 MUGICA, Francisco (Director).  
 GIOVANNI, Piergili (Delegado España "Unitalia").  
 ROZEWICK, Stanislaw (Director).  
 SANZ, Salvador (C. D. Films, S. A.).  
 SITER, Frank (Paramount).  
 PEREZ LOPEZ, Antonio (Consejero - Delegado Dipenfa).  
 SALGADO, Vicente (Presidente C. E. A.).  
 ARIAS, Jaime (Public Relations de M.P.E.A.).  
 GARCIA RAMOS, José (Propietario Radio Film).  
 REDU, Joaquín (Mineratografista).  
 TRAU, Silver (Director de Paramount).  
 CHANPNA, Luis.



**La Revista más completa  
en su especialidad y de  
mayor difusión nacional,  
le ofrece semanalmente la  
más amplia información  
del VIII Festival del Cine  
★ de San Sebastián ★**

**AVIACO**

10 Servicios semanales - Madrid - San Sebastián - Madrid

LUNES - MIERCOLES - VIERNES - DOMINGOS  
Salidas de S. S. a las 15,30 y de Madrid a las 13,35

MARTES - JUEVES - SABADOS - 2 SERVICIOS  
Salidas de San Sebastián a las 11,20 y 15,30  
Salidas de Madrid a las 9,30 y 13,35

# ZULLY MORENO

C UANDO conversamos con Zully Moreno, pensamos para nosotros adentro que nos encontramos ante "Una gran señora". La frase no significa el título de un film protagonizado por la gran actriz, si bien desempeño el papel principal de la misma, nos referimos a que es, en efecto, "Una gran señora". Su conversación afable, sencilla y natural, nos atrajo desde el primer momento que la conocimos.

La señora Zully Moreno es la que ha instituido en nuestro Festival el "Gran Premio de Interpretación", y sobre el mismo nos habló lisa y llanamente.

—¿Cómo fué ocurrirselo crear este galardón?

—Es un premio dedicado a una gran revelación artística, otorgado indistintamente a hombre, mujer, o niño.

—¿Ha de ser la figura central de un film?

—¡Nada de eso! Por el contrario, es un premio que se concede a aquella figura cuya actuación encierra un "algo" excepcional. Es un premio que puede alentar a una figura.

—Es este el primer Festival que otorga un galardón de esta clase, ¿no?

—En los Festivales cinematográficos, es el primero, pero en Argentina existe un premio anual, denominado "Revelación", que es igual que este. En el resto de los demás países se otorga un premio a la mejor actriz, al mejor actor, etc., etc.

—El Festival de España le agradece esta bella gentileza.

—Yo tengo una deuda de gratitud con España. Cuando llegué, va para cuatro años el próximo mes de diciembre, fui recibida maravillosamente por todos y el público me trató con un cariño y un afecto que no podré jamás olvidar.

—Entre los premios que usted ha conquistado con su arte, ¿figura el de "Revelación" argentino?

—No, yo empecé muy joven.

—Poco más o menos hará diez o doce años, ¿no?

—Pues, no... unos cuantos más, pero...

—Dejemos eso y siga contándome cómo empezó su carrera, el cuándo carece de importancia.

—Empecé, como ya le he dicho, muy joven; poquito a poco fui subiendo y...

—¡Che... ahora está por las nubes, "mijita"!

Zully me mira y sonríe, al cabo de unos segundos saca su cajetilla de cigarrillos y me ofrece un "LM", a continuación, con un encendedor de oro "fetén", me da lumbre.

—Fuma usted mucho, Zully?

—Afortunadamente, no llego a la cajetilla diaria. La culpa de que yo fume la tiene mi profesión.

—¿Y eso?

—Yo, antes, tenía una voz casi aflautada. Un productor me dijo que fumara, porque el tabaco me la pondría más opaca y se me corregiría.

—¿Fué así?

—Pues... sí... así fué.

—¿Cuántos premios figuran en su haber artístico?

—Es muy importante contestar a esa pregunta?

—Para mis lectores y para mí, muchísimo.

—En ese caso... veintiocho en total.

—¿Películas interpretadas hasta la fecha?

—Cuarenta.

—¿Logró su ambición cinematográfica?

—Una actriz siempre espera la película ideal.

Zully Moreno viste con gran elegancia y distinción, dentro de una sencillez poco común.

—¿Proyectos?

—Hacia el mes de octubre haré un viaje a mi país.

—¿Piensa radicar definitivamente en España?

—Me gustaría alternar entre mis tres amores: Argentina, Méjico y España.

—¿Su verdadero nombre?

—Es muy complicado: Zulema Esther González Enrique Moreno. Quite lo que más rabia le dé y déjelo en Zully Moreno.

—¿Qué es lo que le da más rabia en las entrevistas?

—Que pretendan hacerme hablar mal de otras actrices, productores, directores, etc.

—¿Qué vida lleva usted fuera del cine?

—Muy poco estelar. Me casé hace trece años por una sola vez y para toda la vida, y por encima de todo están los míos, mi hogar y su respeto.

—¿Qué puede decirme de las películas proyectadas hasta la fecha?

—Formo parte del Jurado del premio "Perla del Cantábrico" y... no es correcto opinar antes del fallo.

—¡Me falló la pregunta! No se puede luchar con "Una gran señora".

**MAYOR LIZARBE.**

# CINEMATOGRAFIA PELIMEX, S. A.

en nombre de la  
**Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas**

## PRESENTA A CONCURSO

HOY MARTES 12 DE JULIO - A LAS SEIS Y CUARTO DE LA TARDE

# "SUEÑO DE PLATA"

(Taxco)

CORTOMETRAJE DE INTERES TURISTICO

Director : ADOLFO GARNICA  
Narrador : IGNACIO SANTIBAÑEZ  
Color : EASTMANCOLOR  
Producción : CINEMATOGRAFICA ARIEL, S. A.

## Quienes hacen "FESTIVAL"

Dirección : ENRIQUE CIMAS

Sub-Dirección : JAVIER AGUIRRE Reportajes : MAYOR LIZARBE

Sección Publicitaria : IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

OTRAS COLABORACIONES ESPECIALES

Fotografía : AYGÜES - APARICIO - CASAS PRODUCTORAS

Talleres Gráficos : IMPRENTA-OFFSET NAVARRO

Fotografiado : EL DIARIO VASCO

### NOTAS DEL FESTIVAL

EN LA PLAYA DE ONDARRETA.—En la playa de Ondarreta se encuentran seis "carpas" a disposición de cuantas personas acreditadas en el Festival las soliciten. Para poder utilizarlas, dirigirse al encargado de "carpas" y cabinas en la mencionada playa.

APLAZAMIENTO.—La Delegación Mejicana en el VIII Festival del Cine, nos comunica que la anunciada Conferencia de Prensa que debía haberse celebrado ayer lunes, ha sido trasladada al próximo viernes, a las cinco de la tarde, en el Club de Prensa del Gran Kursaal.

Revista "FESTIVAL"  
BAJOS DEL VICTORIA EUGENIA - SAN SEBASTIAN

Delegación para la Publicidad Cinematográfica

D. IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

Hotel María Cristina  
Habitación núm. 114

Teléfono núm. 3071  
SAN SEBASTIAN



# QUIEN ES QUIEN EN EL "FESTIVAL"

JUAN ANTONIO BARDEM

Juan Antonio Bardem nació en Madrid en 1922. Despues de estudiar el Bachillerato —dos cursos en el Colegio de Marianistas de San Sebastián— ingreso en la Escuela Especial de Agronomos. Cuando se hallaba cursando el ultimo año de Ingierencia se matriculo en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematograficas entre los alumnos de la primera promocion—junto a Berlanga, Soria, etc.—. Obtuvo el título de ingeniero agronomo y paso a la Sección de Cine del Ministerio de Agricultura. En el I.I.E.C. no llego a obtener el título de director de cine.

Con un grupo de amigos funda la productora "Altamira Films" y realiza junto a Berlanga y con alumnos del I.I.E.C. "Esa pareja feliz", que tarda dos años en estrenarse.

Con Berlanga escribe el guion de "Bien venido, Mister Marshall", pero no llega a dirigirla, la dirige Berlanga.

Pasa una mala época, vuelve al Ministerio de Agricultura, pero acaba dejandolo por aburrimiento.

Hace "Comicos".

"Felices Fasquias".

Escribe guiones para varias películas.

En el Festival de Cannes de 1955, su película "Muerte de un ciclista" obtiene el Premio de la Crítica.

Expone en Salamanca su ponencia sobre el cine español.

"Calle Mayor".

"La Venganza".

"Sonatas".

Acaba de terminar una película que aún esá sin montar: "Cinco de la tarde", basada en "La cornada", de Alfonso Sastre.

## ULTIMA HORA

Después de cerrada la presente edición, ha habido el siguiente cambio en la programación del día 12.  
En el Palacio del Festival y en el Gran Kursaal a las 6.15.  
LA 1.000 FENETRE I. m. (Francia) fuera de concurso  
con Pierre Fresnay, Jean-Louis Trintignant, Michel de Re y  
Juliene Carette - Director: Robert Menegoz

# RODOLFO M. TABOADA

El cine argentino cuenta con muchos partidarios en nuestro país. Aprovechando la estancia en el Festival de Rodolfo M. Taboada, escritor de novelas, cine y teatro de la Argentina, hemos hablado cuanto al Séptimo Arte porteño conciérne.

El señor Taboada es, precisamente, el autor del guion literario de la película "He nacido en Buenos Aires", que concursa en el certamen donostiarra.

—¿Qué puede decirme, señor Taboada, del cine en su país?

—El cine en mi país se encuentra en situación difícil, aunque existe una ley de protección, ley que antes no existía y que se hizo a raíz del crac nacional.

—¿Esta ley, en qué consiste?

—Usted sabe muy bien que en todos los países existen leyes que protegen la industria cinematográfica, pues bien, la nuestra es una especie de recopilación de todas, habiéndose elegido lo mejor de cada una. Al amparo de esta ley se comenzó a trabajar intensamente y produciendo calidad. Fuimos a apreciar que, merced a esta calidad, se llegaba a una reconquista de público que se había alejado del cine.

—Entonces, ¿por qué me ha dicho que el cine de su país se encuentra en situación difícil?

—Actualmente peligra la estabilidad de esta ley de protección.

—¿Por qué razón puede peligrar una ley?

—Todo es debido a intromisiones políticas, y el cine está sometido a una lucha contra ese bloque político, pero contamos con una agrupación, "La Unión de Cine Argentino", a la que pertenecen todas las distintas secciones, digámoslo así, del Séptimo Arte, como productores, actores, obreros decoradores, etc. Todos, sin excepción, hacemos frente a esta intriga política, porque, además, las altas jerarquías del país están con nosotros.

—¿Qué tipo de cine gusta en la Argentina?

—Todo el que sea bueno.

—¿Como por ejemplo?

—"He nacido en Buenos Aires" alcanzó un éxito inusitado como producción nacional, y después —pongo por caso—, "Hiroshima mon amour" fue algo sensacional. El público argentino no tiene predilección por un determinado tipo de películas, le gustan las buenas y eso es todo.

—Tengo entendido que allá no se doblan las producciones, ¿es cierto?

—El público no las admite más que en su versión original, hasta el extremo que, hace unos años, se daban dobladas en argentino, y en otro local, en su versión original. Las dobladas fracasaban, las otras atraían a muchos más espectadores. Ahora está prohibido el doblaje de films extranjeros.

—¿Piensan llevar a cabo muchas coproducciones?

—Sentimos una gran apetencia y una necesidad industrial de la coproducción. Precisamente ahora, se ha firmado un acuerdo con España para el rodaje en coproducción. La segunda parte de "He nacido en Buenos Aires" se hará en España, concretamente en Galicia.

—¿Qué título llevará esta segunda parte?

—"Mi Buenos Aires querido", y una gran parte se hará, igualmente, en Madrid.

—Hablando de la película que presenta su país, ¿qué tema lleva?

—El título se extrajo de un verso de Carlos Guido Spano, que dice así: "Qué me importan los deseares conque me trata la suerte, argentino hasta la muerte, he nacido en Buenos Aires". La narración transcurre desde el año 1900 al 16. Estoy seguro que al público español le agradará.

—No le queda la menor duda y... si al final hay premio?

—Entonces, como suele decirse, "miel sobre hojuelas".

MAYOR L'ZARBE.

# Presencia de los Distribuidores españoles en el Festival de San Sebastián

## Entrevista con don Joaquín Agustí, Presidente de la Junta Rectora

DON Joaquín Agustí, presidente de la Junta Rectora del Grupo Sindical de Distribución Cinematográfica, nos acaba de dar una noticia que hemos considerado de sumo interés reproducir en estas páginas. Se trata de la próxima celebración del I Congreso de Distribuidores Cinematográficos, que tendrá lugar dentro del incomparable marco del Festival.

—¿Cuál es el objeto de esta reunión?

—Pretendemos con ella establecer un contacto absolutamente directo entre el distribuidor y el importador de películas. Queremos que esto no sea un acto más, y esperamos de esta forma llegar a un entendimiento mutuo que repercutirá, como es lógico, en la difusión de los films españoles en el extranjero. Para ello contamos ya con el apoyo incondicional de las autoridades nacionales y sindicales.

—¿Cuál es, pues, su plan de defensa y propaganda?

—A nuestro modo de ver, existen dos etapas en él. En la primera se intentarán gestiones en pro de la rebaja de aranceles aduaneros, un convenio sindical colectivo con la Sección social, reforma del Reglamento de relaciones entre exhibidores y distribuidores, un razonamiento acerca de la libertad de importación o al menos la globalización de permisos europeos. También faremos una exposición legal sobre permisos de doblajes, una defensa del Grupo en cuanto al impuesto del 1,80 por 100 y convenios con las naciones extranjeras.

Esto en cuanto se refiere a la primera etapa. La segunda, que será una defensa del Grupo ante terceros, deberá tener cinco objetivos. Primero, personas naturales o jurídicas interesadas en cualquier asunto referente al Grupo; segundo, contacto con los grupos de producción y distribución; tercera, Prensa; cuarta, extranjero, y por último, Servicio de estadística.

—¿A qué finalidad obedece, pues, todo lo expuesto en estas dos etapas?

—A la celebración del I Congreso Nacional del Grupo Sindical de Distribución Cinematográfica, que deseamos sea una realidad en octubre o noviembre de este año. En él habrá infinidad de temas a tratar, como por ejemplo la productividad en la distribución, reforma de reglamentos, la película nacional en la distribución, desgravación de los impuestos de taquilla, convenios internacionales, permisos de doblaje, la TV ante la distribución cinematográfica, el cine infantil, la explo-

tación de películas de 16 mm., las salas cinematográficas, y muchos más.

—¿Opina usted que esto creará un clima de solidaridad?

—Estoy convencido de ello. Hay que abordar temas de interés colectivo general. La distribución, hay que reconocerlo, se encuentra en un momento crucial de su vida comercial y es preciso tomar medidas urgentes para salvaguardar la continuidad de un negocio que es la espina dorsal y financiera de toda industria cinematográfica, tanto del ciclo de exhibición como del ciclo de producción.

—¿Cómo piensan efectuar ustedes el lanzamiento publicitario de este Plan?

—Para ello contamos con una de las personalidades más relevantes en esta especialidad tan difícil como necesaria. Me refiero a don Ramón Llidó, que asumirá el cargo de director general de Prensa y Propaganda para este Congreso.

FESTIVAL felicita a don Joaquín Agustí y a todos los componentes de la Junta Rectora del Grupo Sindical de Distribuidores Españoles, deseándole un éxito a medida de sus deseos en lo referente a este ambicioso y trascendental proyecto.

Rafael CAPILLA.



En este grupo se encuentran reunidos algunos de los distribuidores cuya presencia en San Sebastián constituye el preludio que precederá a la celebración del I Congreso de Distribuidores Cinematográficos. De izquierda a derecha: Don Antonio Pérez López, don Ramón Llidó, don Joaquín Agustí, a quien hemos entrevistado como presidente de la Junta Rectora; don Emilio López Cerly y don Casimiro Bori.—(Foto Aygúes.)

# FOTOFILM M A D R I D S. A.

LA MAS MODERNA INSTALACION DE ESPAÑA PARA  
**COLOR Y BLANCO Y NEGRO**  
EN TODOS LOS SISTEMAS 35 mm. y 16 mm.



LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO ESPECIALIZADO EN EL REVELADO  
DE NEGATIVOS Y TIRAJE DE COPIAS POR LOS PROCEDIMIENTOS

**A G F A C O L O R**  
**E A S T M A N C O L O R**  
**F E R R A N I A C O L O R**  
**G E V A C O L O R**



CALLE DEL PILAR DE ZARAGOZA, 30

DIRECCION TELEGRAFICA: QUIMINSA

TELEFONO 55 16 04

MADRID (2)

# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA  
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



BARCELONA



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA  
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



R. Cataluña, 116  
Teléfono 372209



Casa Central: MADRID  
S. Bernardo, 17-Tel. 474506



DIPENFA, S.A.  
Av. J. Antonio 67 - MADRID

**FILMS 59**

PEDRO PORTABELLA

Guzmán el Bueno, 93-Tel. 535792 - MADRID

Producciones  
**Benito Perojo**

S. A.  
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo de Gracia, 77  
Tel. 279101-BARCELONA



Av. José Antonio, 42  
M A D R I D



PRODUCCIÓN  
DE PELÍCULAS  
Av. J. Antonio, 22-MADRID  
Teléf. 31 35 00 (3 líneas)

PRODUCCIÓN  
**Isasi - Isasmendi**

Alviño, 19 - Teléfono 31535  
BARCELONA

UROPEA DE  
INEMATOGRAFIA, S.A.

v. José Antonio, 33-MADRID  
telefonos 311466 - 311549



P.º Gracia, 61-Tel. 374900  
BARCELONA



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA  
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA  
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

**DISCENTRO**

Navas de Tolosa, 3  
Teléfs. 22 78 43 - 22 77 94  
M A D R I D



DISTRIBUCIÓN  
Av. José Antonio, 70-MADRID  
Teléfono 47 96 04



Veneras, 9-Tel. 486607  
M A D R I D



Velázquez, 10-Tel. 355400  
MADRID

**P.C. ARGOS, S.I.**

Preciados, 11  
Teléfono 322299  
M A D R I D

**BOSCO Films**  
ANA MARISCAL

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRÁFICAS  
Fuencarral, 13-2.º - MADRID  
Teléfono 21 85 01



Casa Central: MADRID  
Cta. Santo Domingo, 11  
Teléfono 47 07 50

**CEA**

CINEMATOGRÁFIA  
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.  
ESTUDIOS - PRODUCCIÓN  
DISTRIBUCIÓN  
MADRID (España)



ARTURO GONZALEZ  
José Antonio, 66 - MADRID  
Teléfono 41 45 04



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRÁFICAS, S. A.  
Alfonso XII, 36-MADRID  
Teléfono 39 19 13



Desengaño, 10  
M A D R I D



Casa Central: BARCELONA  
Rambla de Cataluña, 62



PRODUCCIÓN Y ESTUDIOS  
Marqués del Duero, 106-108  
Teléfonos 23 85 54-3-2  
BARCELONA (España)



Carabela Films, S.A.  
Zurbarán, 10 - MADRID  
Tels. 242240



Oficinas Centrales: MADRID  
Avenida José Antonio, 10  
Teléfono 224704-224705-224706

RODUCCIONES  
Aaruja DIAZ  
S. L.  
P.º de la Castellana, 2-5.º - Teléf. 319528  
MADRID

**agata films, s.l.**

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2  
Teléf. 48 22 05 - MADRID

**PROCUSA**  
PRODUCTORES  
CINEMATOGRÁFICOS  
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 365402  
MADRID



Flor Baja, 7-9-Tel. 471936  
MADRID



Edificio España - MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.  
MADRID