



# Festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año IV — 13 de Julio 1960

## FRIEDRICH LUFT

**E**L Presidente del Jurado del Festival Internacional del Cine de San Sebastián es de nacionalidad alemana; su nombre es herr Friedrich Luft.

De fuerte complexión, alto y de rasgos físicos dignos de un astro cinesar en la lengua de Shakespeare.

—Además de ser Presidente del Jurado del Festival del Cine español, ¿a qué se dedica en su país?

—Soy crítico de cine y teatro del periódico "Die Welt", de Berlín, y mi resmatográfico, el señor Luft se nos hizo rápidamente simpático. Tiene una expresión un tanto socarrona y conversa en inglés porque este caballero "oye perfectamente el español", y menda "oye", a su vez impecablemente el alemán.

Para solucionar este galletas se decidió conversancia habitual es Berlín igualmente.

—¿Es la primera vez que forma parte de un Jurado cinematográfico?

—Hace dos años estuve en el de Venecia.

—¿Qué opina de los festivales filmicosos?

—En mi opinión, hay demasiados festivales; incluso hay más festivales que películas.

—En su opinión, ¿cuál es el mejor de estos certámenes?

—El mejor... es difícil precisar. Cannes es muy bulliciosa, muy alegre. Berlín, demasiado trabajoso: ver tres películas diarias en plan de competición resulta un tanto abrumador. Venecia ha cambiado desde que estuve como miembro del Jurado y, por lo tanto, no puedo en este momento dar una opinión precisa.

—¿Y el de San Sebastián?

—Es la primera vez que vengo, y no puedo juzgarlo, máxime cuando tan sólo lle-

vamos tres jornadas del mismo.

—¿Qué número de festivales debería haber en realidad?

—Dos al año, para que la competición de películas fuese de alto nivel.

—¿En un certamen qué número de películas deber

proyectarse en plan de competición?

—Dos al día.

—Para que el Jurado pueda calibrar en su justa medida un film con opción a premio, ¿es suficiente con verla una sola vez?

—Con una vez es suficiente, siempre que los miembros

( sigue en la página sexta )



## Carnet del día

10,30 horas: Palacio del Gran Kursaal. "Ciclo Retrospectivo: "Lumière d'été" y "Maison aux images". (Francia) de Jean Gremillon.

12 h.: Rueda de Prensa de Mr. Lisboa en el Kursaal, que hablará sobre su película "Le panier a craves".

14 h.: Almuerzo de los Delegados de las Naciones en Igueldo.

16,30 h.: Sesión Infantil. Gran Kursaal. "La Rosa de los Milagros". (l.m.) (Méjico). Tolerada.

17 h.: Teatro Príncipe. Sección Informativa. "Marche ou creve". (l.m.) (Francia).

18,15 h.: Palacio del Festival. "La luz del futuro" (c.m.) (Checoslovaquia) y "Romeo, juie a lma" (l.m.) (Checoslovaquia, subtítulos en español; 95 minutos aproximadamente de duración). (Concurso internacional).

19,30 h.: Gran Kursaal. El mismo programa que en el Palacio del Festival.

19,30 h.: Teatro Príncipe. El mismo programa que la sesión de las 17 h. de esta misma sala.

22,15 h.: Palacio del Festival. "Schule der jungens" (c.m.) y "Der jugendrischter" (l.m.) (Alemania). 95 minutos. Concurso internacional.

23 h.: Gran Kursaal. El mismo programa que en el Palacio del Festival.

23 h.: Rex Avenida. Ciclo Retrospectivo. El mismo programa de la mañana.

23 h.: Teatro Príncipe. Sección Informativa: "Un guapo del 900" (l.m.) (Argentina).

Después de la sesión de Gala del Palacio del Festival, la Delegación alemana ofrecerá un cóctel en el Real Club Náutico.

**Nota:** Por causas absolutamente ajenas a la Dirección de esta revista, en esta misma sección, se publicó en el número de ayer, un error sobre la proyección de alguna película y su horario. Error que hemos sido los primeros en lamentar.

## ANA ESMERALDA



Ana Esmeralda, la popular estrella del cine nacional que, con Alfredo Kraus, protagoniza la película "El vagabundo y la estrella", para la firma Documento Films, bajo la dirección de Mateo Cano y José Luis Merino. Ana Esmeralda es esperada uno de estos días en nuestra capital



**LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS**

---

---

**MADRID**

**FILM S. A.**

---

---

DIEGO DE LEON, 45

M A D R I D



50 AÑOS DE EXPERIENCIA AL  
SERVICIO DE LA CINEMATOGRAFIA

**BLANCO Y NEGRO - COLOR**

---

35 mm. y 16 mm.

---



# CHECOESLOVAQUIA PRESENTA

## ROMEO, JULIE A TMA

Dirección: JIRI WEISS  
PRODUCCION: Ceskoslovensky Film  
GUIÓN: Jan Atcenasek  
FOTOGRAFIA: Vaclav Hanus  
DECORADOS: Karel Skvor  
MUSICA: Jiry Srnka

### INTERPRETES

Dana Smutna  
Jirina Sejbálova  
Blanka Bohdanova  
Eva Mrazova  
Iván Mistrik  
Frantisek Smolik  
Jiri Kodet  
Milos Nedbal

UN joven de Praga de 18 años llamado Pavel, quien en 1942 se está examinando de bachillerato en uno de los liceos de Praga, llega a conocer en la casa de una familia judía que ha sido deportada al "ghetto de Terezin", a una joven judía de 16 años, llamada Hanka, por la que en seguida siente algo más que simpatía. La Gestapo ha mandado también al "ghetto de Terezin" a los padres de la joven Hanka. Esta se ha fugado para no caer en las garras de la Gestapo. Pavel esconde a Hanka en la pequeña habitación que ocupa en la parte posterior de la trastienda del taller de costura donde trabaja su madre.

Un profundo sentimiento amoroso nace entre ambos. Es un amor, un amor puro. Es para ellos como un verde oasis en esta angustiada atmósfera del protectorado.

Pavel no quiere de ningún modo que Hanka vaya a hacer su declaración a la Gestapo para ser deportada a Terezin. Es entonces cuando surge el momento más crítico y más trágico en la vida de esta joven pareja de enamorados. Durante este periodo de ocupación ocurre un atentado en el mes de junio, contra la persona del general de las S.S. Reinhard Heydrich, el asesino en masa del pueblo checo, que sucumbe a

consecuencia de las heridas recibidas. Hitler ordena las más sangrientas represalias; el pueblo de Lidice fué arrasado. Diariamente son ahorcados, fusilados o encarcelados cientos de inocentes. Quienes escondían a alguien en su casa sin haber declarado a la Policía, corrían riesgo, junto con sus familiares, de ser ejecutados.

En esta época es cuando Pavel esconde a Hanka en su pequeña habitación. No le revela nada de lo que ocurre en Praga por temor a inquietarla. No vacila en arriesgar su vida por salvar a Hanka de la Gestapo.

Sin embargo, una colaboradora de los alemanes que habita en la misma casa que Pavel, denuncia el escondite donde se oculta Hanka. De madrugada, las secciones de las S.S. empiezan a revisar la calle y se acercan a la casa de Pavel. Hanka, que no ignora lo que le ocultaba Pavel, decide presentarse personalmente a la Gestapo a hacer su declaración. De ningún modo quiere que Pavel, su madre u otro cualquiera, tengan que sufrir por su culpa. Es el profundo amor que siente por Pavel que le impulsa a obrar así. En vano Pavel intenta salvarla. Hanka se escapa de su escondite y cae en la calle bajo las balas de las S.S....



# LAS PELICULAS DEL DIA

## ALEMANIA PRESENTA DER JUGENDRICHER (EL JUEZ DE MENORES)

Dirección: PAUL VERHOEVEN  
PROD.: Kurt Ulrich-Film  
GUIÓN: Hans Jakoby e István Bekeffi  
FOTOGRAFIA: Erich Claunigk  
SONIDO: Heinz Garbowski  
DECORADOS: Rolf Zehetbauer  
MUSICA: Raimund Rosenberger

### INTERPRETES

Karin Baal  
Lola Muthel  
Heinz Ruhmann  
Hans Nielsen  
Rainer Brandt  
Michael Verhoeven  
Peter Thom

EL Dr. Hans Massmann, es un juez de menores que concibe la idea de que el juicio realizado a los jóvenes no termina en la de Auciencia, sino que después hay que guiarles, dirigirles y crearles un ambiente al margen de su vida anterior. Con el castigo no se consigue nada. Así es que Massmann ha recogido a una jovencita que todavía no ha cumplido sus dieciocho años, Katja, que vive bajo la influencia de un amigo suyo, un jovencito de veinte años que sigue pensando todavía en dar un golpe.

Katja se presenta en casa del juez con aspecto poco tranquilizador para la hermana de Massmann, y ésta, para ayudar a su hermano, se ha confiado a Rupprecht, otro juez de menores de ideas distintas a las de Massmann.

Rupprecht consigue llevar a Massmann a un proceso disciplinario donde los jóvenes ayudados por Massmann rehabilitan a éste. La comisión tiene que aprender de boca de los menores que Massmann no ha herido la dignidad de la magistratura,

sino que ha obrado con su método en el sentido de las palabras del Apostol San Pablo: "La consumación de la ley es el amor".



### Invitación a "El Lazarillo de Tormes"

UNA buena noticia. El Comité Ejecutivo del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, a través de la Dirección del Certamen, ha invitado especialmente a la película «El Lazarillo de Tormes», Primer Premio «Oso de Oro», del Festival de Berlín, para que sea proyectada el último día del Festival, en sesión de tarde, reservada para ello.

La invitación a venir al Festival se ha hecho extensiva al director, productor e intérpretes del film galardonado.

Grata nueva, pues, que hoy damos sin absoluta confirmación, pero con todas las probabilidades de que sea un hecho.

### ¿Conferencia de Prensa de M.P.E.A.?

Según nuestras noticias parece ser que, aprovechando la estancia en San Sebastián del Vice Presidente de M.P.E.A. Mr. JOHNSON, el Director General en los Países Mediterráneos, señor Gervasi, prepara una conferencia de Prensa que sería la primera que se celebra en España.



# INFORMACION GRAFICA DEL FESTIVAL

Día tras día llegan a nuestra ciudad y al Festival artistas, directores, productores, personalidades diversas que, unánimemente, coinciden en afirmar que el Certamen gana cada jornada en atractivos y animación.

Publicamos hoy este documento gráfico que recoge distintos aspectos del Festival.

Arriba, el espléndido grupo formado por Perrette Pradier, María Mayer, Angela Bravo, y Pablito Calvo. En medio, el Director General de Cinematografía don José Muñoz Fontán y su esposa; en el otro grabado la "Estrella de España", señorita Elena Herrera Dávila.

En las "fotos" de la parte inferior: Perrette Pradier con Pierre Kalfon, del Centro Nacional de la Cinematografía Francesa. Finalmente, la artista argentina María Luisa Robledo con don Roberto Talice, delegado argentino.



Reportajes gráficos

APARICIO

y

AYGÜES





# NESTOR GAFFET

Productor argentino afirma

Hemos sostenido un cambio de impresiones con Nestor Gaffet, un productor argentino que ha venido a San Sebastián con sus dos últimas películas bajo el brazo. Sus títulos son: "Un guapo del 900" y "Fin de Fiesta". Ambas serán exhibidas en la Sección Informativa del Festival. Pregunto a Nestor Gaffet, un hombre joven, cordial y con un innegable aire de productor inteligente:

—¿De dónde viene usted ahora?

—Pues directamente del Festival de Berlín donde "Fin de Fiesta" representó oficialmente a mi país.

—Háblenos de sus películas.

—Ambas están dirigidas e interpretadas por Leopoldo Torre Nielsen y Arturo García Buhr, realizador y actor, respectivamente, que yo considero extraordinarios. Al último creo que ya lo conocen ustedes, pues en una ocasión estuvo en España realizando una campaña teatral. Los dos vendrán uno de estos días. Torre Nielsen lo hará directamente desde París o Londres; en esos dos lugares rodará dos películas para mi marca. Respecto a la calidad de mis cintas, pronto podrán ustedes juzgarlas por sí mismos. Quizás pueda darle una idea el hecho de que personalmente considero y creo que el cine debe ser considerado sólo como medio para lograr una perfecta libertad de expresión.

—¿Hasta cuándo piensa permanecer entre nosotros?

—Estaré aquí hasta el domingo próximo. En esa fecha he de marchar a París.

—¿Qué le añadiría y qué le quitaría al Festival de San Sebastián?

—Le añadiría mejores películas. Aunque esto no concierne al Festival sino a los países participantes. Le quitaría, únicamente, el mal tiempo —cuando lo hace— naturalmente.

—Dígame, usted que acaba de regresar de Berlín, ¿encuentra alguna diferencia notable entre ese Certamen y el nuestro?

—Desde luego. El suyo es mucho mejor. Me ha sorprendido gratamente la perfecta organización que aquí existe. Pueden estar orgullosos de ella.

—¿Le gustaría realizar alguna película entre nosotros?

—No sólo me gustaría, sino que espero hacerlo y pronto.

—¿Qué tema escogería?

—Uno genuinamente español.

—Si tuviera que producir un filme en España llevando por ejemplo a Torre Nielsen de director, ¿qué pareja de actores españoles elegiría?

—Todo dependería del tema, pero de estar éste ajustado a sus respectivas condiciones yo escogería encantado a Francisco Rabal y Aurora Bautista.

Agradecemos a Nestor Gaffet sus sinceras manifestaciones y le deseamos al despedirnos un franco éxito como productor, por partida doble, de "Un guapo del 900" y "Fin de Fiesta".

J. F.

(viene de la página primera)

## FRIEDERICH LUFT...

del Jurado tengan costumbre de ver películas.

—¿Su opinión sobre el Jurado de nuestro Festival?

—Juzgándolo imparcialmente, creo que es un Jurado muy competente y con elementos en extremo valiosos y que fallarán con toda severidad y justeza.

—¿Están proyectando?

—¡Mis labios están sellados!

—¿Y no puede quitarse un poquito de la cre... de los mismos?

—Nada diré sobre este particular. ¿Usted me comprende?

—¿Qué remedio! ¿Cómo se encuentra la producción cinematográfica en su país?

—Desde hace dos años ha evolucionado considerablemente, hasta entonces la producción no era buena.

—¿Existe la llamada "nueva ola"?

—No; ha salido un joven

director, de treinta años de edad, Bernhard Wicky, que promete mucho. Es, en su estilo, muy realista, y aporta unas pinceladas profundamente humanas. Tan sólo ha hecho un film, pero a través de sus imágenes se aprecia una verdadera revelación del Séptimo Arte. La cinta que dirigió fué al Festival de Punta del Este y se llevó todos los premios.

—¿A qué se debe que el cine germano haya variado hacia mejor desde hace dos años?

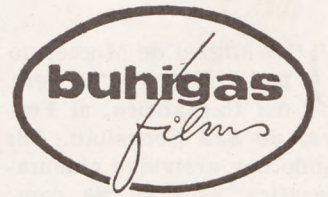
—La televisión obliga a los directores a "afinar" mucho, de ahí que las películas se hagan a ciencia y conciencia.

—¿Qué astros sobresalen en el firmamento estelar germano?

—Contamos con figuras de renombre internacional, como, por ejemplo, Curd Jürgens y sus labios?

—¡Selladísimo!

—¿Hombre de hielo... gens, María Schell, pero se los lleva Norteamérica.



PRODUCCIONES

JUAN JESUS BUHIGAS

ANUNCIA EL PROXIMO  
RODAJE DE SU PRIMERA  
SUPERPRODUCCION

"LA PAZ ES NUESTRA  
PROFESION"

Dirigida por

Luis César Amadori

e interpretada por

PABLITO CALVO

Basada en los hechos  
reales, ocurridos en la Base  
conjunta Hispano-Norte-  
americana de Zaragoza,  
al niño Andresito Cuello.

Teniendo en preparación  
para rodar a continuación  
LA NUEVA ADAPTACION  
CINEMATOGRAFICA DE LA  
NOVELA DE ALARCON

"EL ESCANDALO"  
EN PANTALLA PANORA-  
MICA Y EASTMANCOLOR

Dirigida por

LUIS SALAWKY

Interpretada por

VICENTE PARRA

—¿Cuestión económica?

—Los productores germanos han acordado, mejor dicho, se tiene y se sigue la pauta, de abonar a una figura cien mil marcos como suma tope. Pero estas grandes figuras se encuentran con que Hollywood se las lleva por doscientos o quinientos mil marcos, y, lógicamente, la elección no tiene vuelta de hoja.

—¿Tiene muchos impuestos la industria cinematográfica en Alemania?

—Sí; hasta el punto que el teatro, que cuenta con subvenciones oficiales, se sacan estas subvenciones del cine y los cineastas están molestos con esto.

—¿Es usted un crítico severo?

—Bastante. Semanalmente tengo un programa en la radio, el domingo a las doce, en el que hablo de cine y teatro. Es una emisión en la que pongo mucho cariño, porque la oyen desde las gentes más modestas hasta los intelectuales y gentes de letras. Igualmente, tengo a mi cargo un programa mensual en la televisión, en el que ofrezco un panorama de cuanto a cine y teatro se refiere.

Friedrich Luft, al finalizar su frase, continuó tomando café negro.

—Con el café... ¿siguen quién pudiera adivinar su pensamiento!

MAYOR LIZARBE.



# NO HAY CRISIS EN EL CINE

ASEGURA D. MIGUEL DE MIGUEL  
PRESIDENTE DE IRIS FILMS

**D**ON Miguel de Miguel no podía faltar a la vera del Cantábrico, al Festival de San Sebastián. Allí donde hay actividad cinematográfica, está él. Se com-



prende esto, considerando que esta gran personalidad suya ha sido lograda en muchos años de dedicación entusiasta e inteligente al mundo filmico: desde 1914. En el joven arte eso tiene bastante importancia, creo yo.

Presidente del Consejo de Administración de Iris Films, vamos a conocer

cuanto alienta y prepara la gran marca que rige.

—Llevo ocho meses viendo películas (centenares de ellas han pasado por mis ojos) para la selección con que he de preparar la lista de material en la próxima temporada. Y estudio la posibilidad de encontrar aquellas que satisfagan el gusto del público.

—¿Sabe exactamente la predilección de los espectadores?

—Realicé un concurso entre todos los empresarios españoles, y el resultado fue que el público muestra preferencia por los dramas, especialmente policíacos.

—Entonces, ¿no hay crisis?

—No hay crisis en el Cine, sino que la crisis surge de la falta de películas excepcionales. Cuando hay espectáculos, el éxito acompaña siempre, sea en la época que sea. En París, mi amigo René Clair me dijo que el mal estaba en que no hay buenos escritores de Cine.

—Señor De Miguel, ¿puede dar un avance de esa lista de películas que distribuirá Iris Films?

—Entre los films que daremos a conocer la próxima temporada figura

uno fuera de serie: la mejor película de Glenn Ford, que ha batido todos los records de taquilla en el mundo entero. Es de la Metro, y aunque el título original vertido literalmente al castellano sería "El rescate", el definitivo es "Rapto". Se narra un caso similar al secuestro del niño Peugeot. Film en cinemascope y sonido estereofónico, pero en blanco y negro?

—¿Algún más?

—Contamos con la película francesa que se presenta aquí fuera de concurso con el título español de "Espionaje contra espionaje", con la sensacional belleza de Juliette Maynel, la actriz que a sus 18 años de edad lleva ya once films interpretados. Se trata de una película de la "serie negra", bajo la dirección de Georges Lantener. También figura en el reparto Bernard Buhr.

Hablamos del Festival donostiarra y su internacionalidad.

—Participar en un Festival representa para mí lo que una Feria muy importante, por lo que sig-

nifica de intercambio y conversaciones con gentes de la industria cinematográfica mundial. Por eso, tiene especial valor la Sección Comercial.

—¿Va a todos los festivales?

—A todos. Y busco los mayores éxitos para traerlos a España. La película que se presenta a un Festival siempre sale beneficiada, aunque no obtenga el primer premio. Porque conquista una enorme publicidad.

—¿Qué aconsejaría como distribuidor al productor español?

—Que al realizar sus films no defraude al público y que encauce en su realización el espíritu de nuestra raza, la alegría de sus bailes, su temperamento, su violencia. Consultar con el distribuidor es tan importante como el hijo pedir consejo al padre.

—Y para concluir...

—Para concluir —ataja—, mi felicitación a los organizadores del Festival de San Sebastián, que este año se supera y tiene pendiente de sus actos a todo el mundo. Y es verdad.

P. R.

## LA DELEGACION FILM POLSKI

Recuerda a Vd. la presentación comercial  
en el Cine Rex Avenida

Día 13 a las 11,30 de la mañana

Día 14 a las 11,30 de la mañana

DIA 13

HUTA c. m.

MYSZKA I KOTEK (el ratón y el gato) c. m.

POCIAG (Tren de noche) l. m.

DIA 14

KRONIKA POD PSEM (crónica del perro) c.m.

PODHALANSKIE WESELE

(Las bodas de Podale) c. m.

MALE DRAMATY (Pequeños dramas) l. m.

y agradecería su presencia.

San Sebastián, Julio 1960

## LAS CAMARAS DE

*El*  
**CINE**

## PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio  
de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más  
señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo  
largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR  
Hotel María Cristina

Informador: Jorge Fiestas



**ALEMANIA**  
**PRESENTA**

HOY MIERCOLES - NOCHE

en el

**VICTORIA EUGENIA**

LA PELICULA



(LA MARCA DE MAXIMO PRESTIGIO)

**DER JUGENDRICHTER**

con

HEINZ RUHMANN - KARIN BAAL

director

PAUL VERHOEVEN

ESTA PELICULA SERA DISTRIBUIDA EN ESPAÑA CON EL TITULO

**EL JUEZ DE MENORES**

por



**DIPENFA, S.A.**

Av. J. Antonio 67 MADRID



## QUIEN ES QUIEN EN EL FESTIVAL



GARCÍA VIÑOLAS

**N**ACIO en 1912 en Murcia. Es doctor en Derecho. A los 20 años fué corresponsal de "El Debate" de Roma. Hizo la guerra como legionario. Fué primer Jefe Nacional de Cine (cargo que corresponde a la Dirección General de hoy). Ocupó el cargo de director del Teatro Español de Madrid durante los años 40 al 42.

En la Mostra de Venecia obtuvo con el documental "Boda en Castilla" el primer premio internacional de cine que ha conseguido España. Fundó "Primer Plano". Publicó el "Manifiesto de la Cinematografía Española". Fundó el Círculo Cinematográfico Español. Dirigió la versión española de "Inés de Castro".

Fué agregado cultural de la Embajada española en Río de Janeiro y de Lisboa. Ha realizado numerosos viajes por todos los países de América, atravesando las selvas. Después de aquellos viajes escribió un libro titulado "Viaje a las tierras de Adán". Ha dado conferencias en numerosos países.

Actualmente descansa y prepara varios libros; uno de ellos, sobre Brasil ("Brasil que abraza").

Fundó los "Noticiarios y Documentales Españoles", realizando él mismo numerosos documentales. De este organismo nació posteriormente el No-Do.

## MARIA MARTIN

**D**ERROCHANDO simpatía, sonriendo con su peculiar gracejo y firmando autógrafos a diestra y siniestra, María Martín conquistó una vez más a los espectadores que, agolpados en la puerta de la sede del Festival, esperaban la entrada y salida de las figuras cinematográficas actualmente en San Sebastián.

—¿Última película rodada?

—“Un bruto para Patricia”.

—¿La próxima?

—Se comenzará el próximo día 30 de los corrientes y lleva por título "Cuidado con las personas formales", conforme a la obra original de Alfonso Paso. En septiembre tengo otro film, pero no sé cómo me las voy a arreglar, porque en esa época debo cruzar las fronteras hacia Italia para disfrutar de unas rodadas vacaciones.

—Vamos a ver, María, ¿cuántos vestidos ha traído para su estancia en el Festival?

—Justo los necesarios.

—¿Qué estilo de trajes lleva con mayor agrado?

—Los de chaqueta y los tipo camiserero.

—¿Continúa con su alegría característica y personalísima?

—Pues no... Ahora soy menos alegre.

—¿Por qué?

—¡No lo sé! Incluso a ratos me preocupa esta cuestión y me pregunto a mí misma: "¿Habré perdido mi buen humor?" Pero... luego

compruebo que, cuando estoy con personas ajenas, divertidas, lo paso estupendamente, me río como una simple y nuevamente pienso para mis adentros: "¡Esto marcha, no he perdido las ganas de reír!"

—¿Muchos días entre nosotros?

—Me parece... me parece... que el miércoles o el jueves tendré que levar anclas y regresar a Madrid.

—¿Qué piensa hacer durante su estancia aquí?

—Aunque llueva, aunque granice... bañarme y comprobar si el agua de la bahía está tan agradable como otros años.

—¿No le da miedo que salga del fondo de las aguas Neptuno?

—¿Y para qué iba a salirme Neptuno al paso?

—¡Tal vez para pedirle un autógrafo!

—En ese caso, me bañaré con un bolígrafo colgado al cuello, a título de camafeo.

—¡Cuidado con perderlo!

MAYOR LIZARFE.

## EXTRAORDINARIA EXPECTACION PARA LA "GALA DE LAS ESTRELLAS"

**L**A ya tradicional fiesta de la "Gala de las Estrellas" tendrá lugar el próximo día 16, a las once de la noche, en el Parque de Alderdi-Eder. El programa que se ha confeccionado y los alicientes de que se le ha rodeado no pueden ser más sugestivos. En primer lugar, habrá una verbena al aire libre con dos orquestas (funcionarán bares en la terraza del Ayuntamiento).

En esta grandiosa fiesta colaborarán las sociedades populares donostiarreas, que tendrán presentes a sus reinas de belleza. Posiblemente, cada sociedad monte una caseta —estilo feria sevillana— para atender a los invitados y asistentes en general.

En el transcurso de la velada se efectuará la presentación —con algunas intervenciones personales— de las artistas concurrentes al Festival. Asimismo, será presentada la Estrella de España, señorita Elena Herrera Dávila, juntamente con las reinas de la belleza de San Sebastián y Feria de Barcelona.

En el recinto del lugar destinado a la verbena funcionarán diversas atracciones, así como churrerías, puestos de bebidas, etc.

No menos interesante y sugestiva es la noticia de que en los bajos del Ayuntamiento habrá baile con otras dos orquestas y un "patio andaluz" con fiesta flamenca.

Todos los asistentes al Festival están invitados a este grato acontecimiento, pudiendo pasar a recoger sus entradas en la Sección de Relaciones Públicas, a partir del día 14.

Igualmente, se reservarán mesas en esta misma Sección para la terraza, el baile del Gran Salón Municipal y para el "patio andaluz".

Dada la enorme expectación que ha despertado tan atractivo festejo y lo animado que se encuentra nuestro certamen cinematográfico, todo hace prever que millares de personas se encontrarán presentes en la noche citada en el incomparable rincón de Alderdi-Eder.

# AVIACO

10 Servicios semanales - Madrid - San Sebastián - Madrid

LUNES - MIÉRCOLES - VIERNES - DOMINGOS

Salidas de S. S. a las 15,30 y de Madrid a las 13,35

MARTES - JUEVES - SABADOS - 2 SERVICIOS

Salidas de San Sebastián a las 11,20 y 15,30

Salidas de Madrid a las 9,30 y 13,35

# CINE MUNDO

La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VIII Festival del Cine  
★ de San Sebastián ★



# ! Más Hitchcock que nunca !



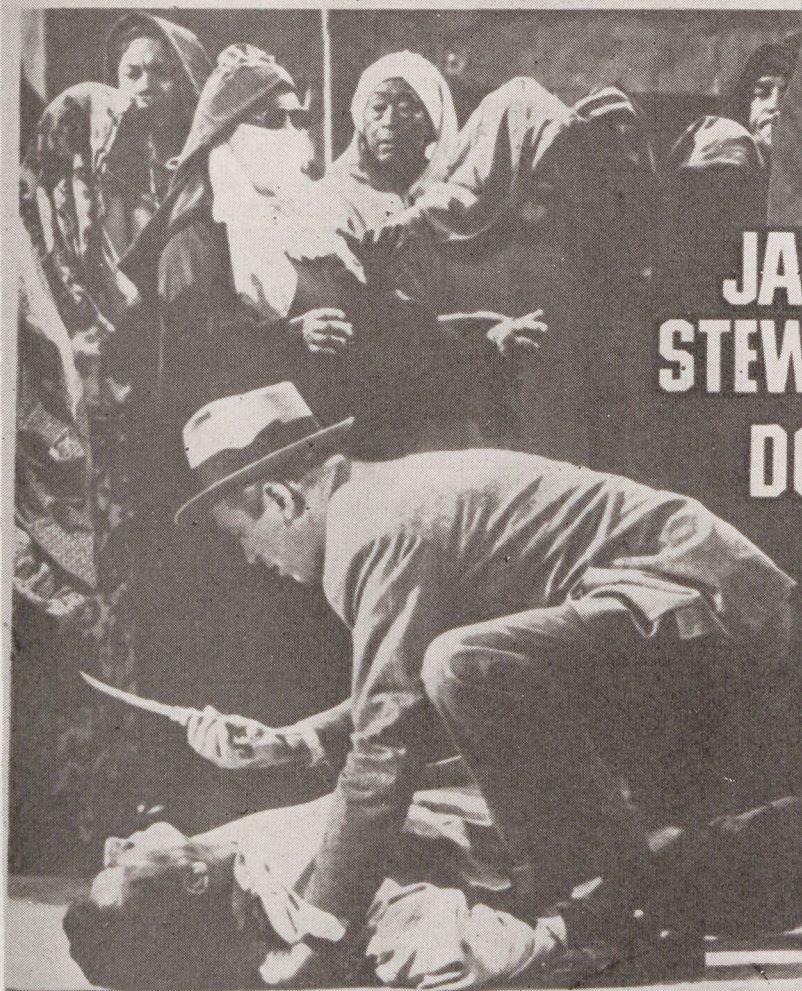
LA ULTIMA Y MAS ESCALOFRIANTE  
PRODUCCION DEL "MAGO DEL SUSPENSE"

## ALFRED HITCHCOCK



OSCAR A LA  
MEJOR CANCION  
"QUE SERA, SERA"

**JAMES  
STEWART  
DORIS  
DAY**



# EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO

DIRECTOR: ALFRED HITCHCOCK

ES UN FILM PARAMOUNT

VISTAVISION®

TECHNICOLOR®

QUE SERA PRESENTADA EN BREVE EN TODA ESPAÑA



# APUNTES DEL FESTIVAL

Por JORGE FIESTAS

**D**IA 11. A las ocho de la mañana, desayuno en compañía del señor JETZY TOEPLITZ, director de una Escuela Superior del Cine perteneciente a la Delegación Polaca, cuyo film, "UN LUGAR BAJO EL SOL", se proyectará mañana noche. Me enseña unas fotos y a través de ellas compruebo la calidad plástica de esta película filmada en Varsovia.

Poco después, nuevo encuentro en el vestíbulo con MIGUEL PEREZ FERRERO, cuyas declaraciones he considerado interesantes como para reproducirlas en una entrevista independiente de esta sección y que aparecen en otro lugar de este número de **FESTIVAL**.

Son las diez y media, y con el equipo de "EL CINE" de la TV, el fotógrafo AYGÜES, un hombre que trabaja contra reloj y muy bien además, voy a la estación del Norte, adonde llegará mi buena amiga MARIA MARTIN. Desencanto. El tren trae retraso y no arribará hasta dos horas largas después. MARIA constituye, con FRANCOIS TRUFFAUT, el duo de llegadas anunciadas de momento para el día de hoy, que nos fallo un poco en lo que al tiempo se refiere.

Esta mañana, y a las doce, la Delegación Argentina ha preparado una recepción en el Club Náutico. Por la noche presentará su película oficial seleccionada, "HE NACIDO EN BUENOS AIRES". Su productor, CELESTINO ANZUOLA, se encuentra desde hace días entre nosotros.

Esta mañana llego también JOSE SAGRE, subdirector de CINE MUNDO y crítico ejemplar. En realidad, la representación de la Prensa es completísima, tanto en lo que se refiere a la de España como a la extranjera.

Transcurrido el tiempo reglamentario, nuevo viaje a la estación en compañía de MAYOR LIZARBE, una compañera cuya afición a su profesión corre parejas con la excelencia de su trabajo. Sus crónicas y entrevistas sobre el Festival son personalísimas. Esta vez sí llega MARIA MARTIN.

Como ha empezado ya la recepción de los argentinos, apenas tiene tiempo de pasar por el Hotel para dejar las maletas y salir disparada, no sin poner en peligro su integridad física con los cazadores de autógrafos, que pacientemente aguardan en la puerta.

En el cock-tail conozco a NESTOR GAFFET, productor de dos películas porenas que serán pasadas en la Sección Informativa, "UN GUAPITO DEL 1900" y "FIN DE FIESTA". LEOPOLDO TORRE NIELSEN y ARMANDO GARCIA BUHR, director y protagonista, intervienen en ambas a través de sus respectivos cometidos. Y anuncian su llegada para dentro de un par de fechas.

Alguien comenta en el cock-tail el descubrimiento de una nueva mina prodigio natural de Murcia. Y es que los niños están de moda.

Con su madre, y sereno, como de costumbre, PABLITO CALVO toma tranquilamente su limón natural, única bebida preferida por Marcelino. Cerca de él está sentado su manager, LUIS SANZ, que hoy se marcha a LA CORONA, pues otro representado suyo, VICENTE PARRA, debuta allí dentro de tres días con una obra teatral, "CHERIE", de COLLETTE. LUIS ha estado supercargado de nervios hasta esta mañana. La cosa no era para menos, ya que hasta hoy no han desaparecido ciertos inconvenientes relativos a la comedia que han estado a punto de dar al traste con esta nueva salida de PARRA a los escenarios.

El tiempo sigue oscureciendo, pero no importa. Al fin y al cabo hay tanto que ver y hacer en San Sebastián, que, en lo que a mí y a la mayoría de mis compañeros se refiere, el hecho de pasar una mañana en la playa constituye poco más o menos un espejismo.

Volviendo a MARIA MARTIN, sólo estará dos días aquí. La tarde ya la tiene ocupada con un par de entrevistas y un reportaje que JOSE LUIS URQUIA, el cámara del NO-DO, le hará pescando en una lancha.

Y ahora, rectificación. TRUFFAUT no llegará hasta finales del Festival. En cambio, sí ha venido ENRIQUE LLOVET, malagueño, diplomático y un escritor al que el cine español debe muchos guiones que justifican el adjetivo de originales.

También ha venido JACQUELINE PLESSIS, una actriz francesa ligada antaño a nuestro cine. Y PAULA MARTEL, una estrellita que promete. Se fué esta tarde, en cambio, PERRETTE PRADIER, que rueda en París.

Debo confesar que me ha sido imposible ver la cinta argentina de la tarde, "LUNA PARK".

Por la noche, ZULLY MORENO ha hecho desde el escenario la presentación de RODOLFO TABOADA, FRANCISCO MUGICA, MARIA LUISA ROBLEDO e IGNACIO QUIROZ, autor, realizador e intérpretes de "HE NACIDO EN BUENOS AIRES", que ha sido precedida de un documental donde figura como protagonista la ya casi española SUSANA CAMPOS, otra inminente llegada a San Sebastián.

"HE NACIDO EN BUENOS AIRES" es una película cuyo mérito principal reside en su fidelidad ambiental y en la autenticidad de los tipos que refleja.

Al final, la Delegación ha saludado desde su palco de honor correspondiendo a la acogida cariñosa del público presente. Ha constituido un franco éxito para sus arufices, aplaudidos también al descender las escaleras del Victoria Eugenia.

Escribiendo sobre "HE NACIDO EN BUENOS AIRES", acabo de acordarme de algo que me ha contado ALFREDO TOCILDO referente al éxito enorme conseguido por SARA MONTIEL en su presentación bonaerense. Un millón doscientos mil pesos de recaudación. SARITA, metida dentro de un traje bordado en diamantes, o algo así, de color blanco, y bajando por una escalera forrada en terciopelo rojo, en su primer número ha revolucionado a los argentinos. Me alegro de ello, porque, desgraciadamente, para nosotros no son tantas las estrellas que producen impacto internacional semejante.

A CESAREO GONZALEZ no se le ha visto su blanca cabellera en todo el día. Y es que su afición a los mariscos le ha retenido, al parecer, en cama hoy.

Hojeando un número de **FESTIVAL**, observo con alegría que "PICKPOCKET", de ROBINSON BRESSON, será pasada el 16 en la Sección Informativa. Por lo que me dijeron quienes la vieron ya, no creo equivocarme al recomendarla encarecidamente.

Termino señalando la presencia desde el comienzo del Festival de ELENA HERRERA DAVILA, a quien la revista "TRIUNFO", después de un espectacular concurso, designó no hace mucho como "Estrella de España", muy justificadamente por cierto. Y a quien una de las hijas de mi colega RAFAEL CAPILLA, una cría con salero, ha rebautizado esta mañana al referirse a ella como "ELENA DE TROYO".



Momentos antes de comenzar la proyección en el Victoria Eugenia de «El Sargento Negro», se tomó esta instantánea en la que aparece Mr. Peter Colli, director en España de la Warner Bros, acompañado por su esposa e hija. Con ellos, don Raimundo Bustamante, Jefe de Publicidad de dicha marca y su bella esposa



PRODUCCIONES  
**angel**

**Vanguardia del Arte Cinematográfico Argentino**

**SE HONRA AL PARTICIPAR EN EL  
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN**

**PRESENTANDO EN LA SECCION INFORMATIVA  
DOS PELICULAS LAUREADAS Y ACLAMADAS POR LA CRITICA EUROPEA**

**REALIZADAS POR  
LEOPOLDO TORRE NILSSON**



**TEATRO PRINCIPE - MIERCOLES 13 A LAS 11**

**UN GUAPO DEL 900**

CON ARTURO GARCIA BUHR - ALFREDO ALCON - ELIDA GAY  
PALMER - DUILIO MARZIO - LYDIA LAMAISSON

*Sobre el célebre éxito de SAMUEL EICHELBAUM*



**TEATRO PRINCIPE - SABADO 16 A LAS 11**

**FIN DE FIESTA**

CON ARTURO GARCIA BUHR - LAUTARO MURUA - GRACIELA  
BORGES - LEONARDO FAVIO

*De la famosa novela de BEATRIZ GUIDO*

**CONTACTOS CON PRODUCCIONES ANGEL EN SAN SEBASTIAN**

**Dr. NESTOR R. GAFFTE**

**HOTEL MARIA CRISTINA - Habitación 519**



# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



FONTANELLA, 7

BARCELONA

JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA

Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



R. Cataluña, 116  
Teléfono 372209

BARCELONA



**COLUMBUS FILMS**

Casa Central: MADRID

Plaza Independencia, 8 - Teléfono 22 66 02



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



**HISPAMEX FILMS, S.A.**

Casa Central: MADRID  
S. Bernardo, 17-Tel. 47 45 06



**DIPENFA, S.A.**

Av. J. Antonio 67 - MADRID

**FILMS 59**

PEDRO PORTABELLA

Guzmán el Bueno, 93-Tel. 535792 - MADRID

*Producciones*  
**Benito Perojo**

S. A.

Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo de Gracia, 77  
Tel. 279101-BARCELONA



Av. José Antonio, 42  
M A D R I D



PRODUCCION Y DISTRIBUCION  
DE PELICULAS  
Av. J. Antonio, 22-MADRID  
Teléf. 31 35 00 (3 líneas)

PRODUCCIONES

**Isasi - Isasmend**

Alviño, 19 - Teléfono 31 53 00  
BARCELONA



Veneras, 9-Tel. 486607  
M A D R I D



PRODUCCION  
Av. José Antonio, 66  
Tel. 473507-MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA  
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA  
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

**DISCENTRO**

Navas de Tolosa, 3  
Teléfs. 22 78 43 - 22 77 94  
M A D R I D



DISTRIBUCION  
Av. José Antonio, 70-MADRID  
Teléfono 47 96 04



Velázquez, 10-Tel. 355400  
MADRID

**P.C. ARGOS, S.L.**

Preciados, 11  
Teléfono 322299  
M A D R I D

**BOSCO Films**  
ANA MARISCAL

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Fuencarral, 13-2.º - MADRID  
Teléfono 21 85 01



Casa Central: MADRID  
Cta. Santo Domingo, 11  
Teléfono 47 07 50

**CEA**

CINEMATOGRAFIA  
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.  
ESTUDIOS - PRODUCCION  
DISTRIBUCION  
MADRID (España)



**ARTURO GONZALEZ**  
José Antonio, 66 - MADRID  
Teléfono 41 45 04



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S. A.  
Alfonso XII, 36-MADRID  
Teléfono 39 19 13



**Desengaño, 10  
MADRID**



Casa Central: BARCELONA  
Rambla de Cataluña, 62



PRODUCCION Y ESTUDIOS  
Marqués del Duero, 106-108  
Teléfonos-23 85 54-3-2  
BARCELONA (España)



**Carabela Films, S.A.**  
Zurbarán, 10 - MADRID  
Tels. 242240



Oficinas Centrales: MADRID  
Avenida José Antonio, 33  
Teléfs. 224704 - 224705 - 224706

PRODUCCIONES  
**Maruja DIAZ**  
S. L.

Avda. de la Goya, 2-5.º - Teléf. 31 95 28  
MADRID

**agata films, s.l.**

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2  
Teléf. 48 22 05 - MADRID

**PROCUSA**

PRODUCTORES  
CINEMATOGRAFICOS  
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 365402  
MADRID



Flor Baja, 7-9-Tel. 471936  
MADRID



Edificio España - MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izda.  
MADRID