



festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año IV — 15 de Julio 1960

Mañana sábado llegará a San Sebastián la delegación de estrellas que intervienen en "King of Kings" ("Rey de Reyes")

Con verdadera expectación se espera la anunciada llegada a nuestra capital de los protagonistas de la superproducción "King of Kings" ("Rey de Reyes") que Samuel Broston Productions Inc. está realizando en Madrid, en los Estudios Sevilla Films. Este filme, que acapara el interés de la prensa mundial, cuenta con un excepcional reparto en el que figuran famosos artistas. Así, pues, nos complacemos en anunciarles la llegada inminente, al Hotel María Cristina, de **Vivienca Lindfors**, la bella actriz sueca que interpreta a Claudia, hermosa esposa de Pilatos, **Carmen Sevilla**, nuestra guapísima y destacada estrella, como María Magdalena, **Rita Gan**, como la perversa Herodías, **Brigid Bazien**, gran descubrimiento, de 18 años, encarnando a la voluptuosa Salomé, **Jocelyn Brandon**, hermana del famoso Marion, **Harry Guardino**, representa a Barabás, **Rip Torn** que, en la línea de James Dean, destacado actor del teatro y el cine y discípulo de Elia Kazan, interpreta a Judas, **Hurd Hatfield**, como el altivo gobernador Poncio Pilatos, **Ron Randall**, en el impresionante centurión Lucio, **Frank Thring**, como Herodes Antipas, **Royal Dano**, como San Pedro, **Guy Rolfe**, en el sacerdote del Templo del Gran Rabin Caifás, **Conrado Sanmartín**, en el apuesto general Pompeyo, **Richard Johnson**, figura actual del cine norteamericano, contrato en exclusiva por Metro Goldwyn Mayer.

A estos nombres hay que añadir el de Rubén Rojo que, como San Mateo, se halla entre nosotros desde hace dos días.

Una gran embajada artística de auténtico acontecimiento, que viene hacia nosotros para ofrecernos su presentación oficial dentro de nuestro Festival.

BEATRIZ GUIDO y LEOPOLDO TORRE NILSSON, hoy en rueda de Prensa



AYER llegó a San Sebastián —procedente de Londres y París, donde filmará sus próximas películas— el famoso director argentino LEOPOLDO TORRE NILSSON, cuyo film "Un guapo del 900" acaba de aplaudirse cálidamente en la Sección Informativa. El prestigio del joven realizador tiene relieve internacional y es el único cuyas obras han sido seleccionadas por cuatro años consecutivos para el riguroso FESTIVAL OF FESTIVAL que organiza el "British Film Institute", de Londres, con las once mejores películas presentadas en el año respectivo a los concursos internacionales. Este año correspondió tal distinción a "Fin de fiesta", insólita denuncia sobre la turbia conducta de ciertos jefes políticos argentinos en la década del 30, que veremos el sábado en la Sección Informativa.

También llegó la novelista BEATRIZ GUNDO, autora de "Fin de fiesta" y otros libros en los que basó Torre Nilsson sus films de mayor repercusión internacional, como "La casa del ángel" y "La caída". Ambos ofrecerán hoy, a las 13, una rueda de Prensa juntamente con el doctor Néstor R. Gaffet, director de Producciones Angel, empresa que recientemente fué distinguida con Italia con la Copa Anica, otorgada por su "coherente y elevada política de producción artística".

Artistas que han llegado los días 13 y 14

Ana Esmeralda (España).
Marisol (España).
Rosenda Monteros (España).
Yelena Samarina (España).
Jean Servais (Francia).
Celia Conde (España).
Laura Granados (España).
María Lasso (España).
Charito Trallero (España).
Emma Penella (España).
Juan José Menéndez (España).
Rubén Rojo (España).
Virgilio Teixeira (España).

Carnet del día

PALACIO DEL FESTIVAL

6,15 tarde: "Tiempo Dos" (c.m.) (España) y "De espaldas a la puerta" (l.m.) (España).

10,15 noche: "Gigante di Ravenna" (c.m.) (Italia) e "I Magliari" (c.m.) (Italia).

PALACIO DEL GRAN KURSAAL

10,30 de la mañana: Ciclo Retrospectivo. "Leyenda de Gosta Berling" (l.m.) (Suecia), Mauritz Stiller.

4,30 tarde: Sección Infantil. "Historia de un pez rojo", "El globo rojo" y "Crin blanca" (Francia).

7,30 y 11 noche: El mismo programa del Palacio del Festival.

TEATRO PRINCIPE

5 tarde: "Der Rote Kreis" (l.m.) (Dinamarca).

7,30 tarde: "Yo pecador" (l.m.) (Méjico).

11 noche: "Der Rote Kreis" (l.m.) (Dinamarca).

CINE REX-AVENIDA

7,30 tarde: "Los desamparados" (l.m.) (España).

11 noche: Ciclo Retrospectivo. "Leyenda de Gosta Berling" (l.m.) (Suecia), de Mauritz Stiller.

BARRACA DEL GRAN KURSAAL (Instalada en el Hall)

5 tarde: Se proyectarán películas de 16 mm.

Ruedas de Prensa en el Kursaal

12 de la mañana: Con Abel Gance, director de "Austerlitz" (Francia).

1 de la tarde: Con Néstor R. Gaffet y Leopoldo Torre Nilsson, productor y director argentinos respectivamente.

5 de la tarde: Con la Delegación Mejicana.

6 de la tarde: Con la M.E.P.A., reservada exclusivamente a los periodistas españoles.

Fiestas y Cócteles

2 de la tarde: Comida, en el Real Club de Tenis, ofrecida a la prensa por don Felipe de Ugarte, Primer Vice-Presidente del Comité Ejecutivo del Festival Internacional del Cine.

8 de la tarde: Cóctel en honor de Francois Truffaut en el Club Náutico.

12,30 de la noche: Cóctel ofrecido a la prensa por la Productora donostiarra "Saroya Films".

ESPAÑA

PRESENTA

en el

CINE VICTORIA EUGENIA

HOY VIERNES A LAS 6,15 DE LA TARDE

LA PRODUCCION

HALCON PARA CHAMARTIN



DE ESPALDAS A LA PUERTA

Director: JOSE MARIA FORQUE

FOTOGRAFIA
ENRIQUE GUERNER

GUION
ALFONSO PASO
LUIS DE LOS ARCOS
JOSE MARIA FORQUE

MUSICA
RAMON VIVES

EMMA PENELLA

AMELIA BENCE

LUIS PRENDES

ELISA LOTI

IRENE LOPEZ HEREDIA

LUIS PEÑA

y la colaboración especial de

LA CHUNGA

MODO DE EMPLEO:

TAN-O-TAN debe ser utilizado de modo regular en su distribución, ya que cada parte del cuerpo que no se ha tratado, permanece pálida. Es conveniente aplicarlo con una porción de algodón empapado en la cara, cuello, brazos, piernas y en todas las partes del cuerpo que se desee broncear. Incluso alrededor de los ojos puede utilizarlo sin cuidado.

Con TAN-O-TAN puede utilizar su crema habitual o cualquier otro producto de cosmética. Transcurrida media hora puede Ud. bañarse tranquilamente como quiera y con la frecuencia que desee. Para evitar que sus manos se vuelvan excesivamente morenas, láveselas con jabón y agua después de su aplicación.

Con TAN-O-TAN el efecto natural se produce ya en la primera aplicación que tiene lugar en el transcurso de 6-8 horas sobre todas las partes del cuerpo tratadas. Cada piel se broncea según su tipo por lo que el efecto es completamente natural. Si quiere un moreno intenso, repita el tratamiento después del transcurso de algunas horas.

Cuando haya Ud. alcanzado el moreno que desea, basta que aplique TAN-O-TAN un par de veces por semana para conservar este moreno que le gusta.

TAN-O-TAN es una creación de los Laboratorios Dunbar de EE. UU. que han hecho su nombre famoso por la extraordinaria calidad de sus productos.



Concesionario: INIBSA - Loreto, 8 - BARCELONA



Bronceado solar sin sol

TAN★O★TAN

El descubrimiento del siglo

LAS PELICULAS DEL DIA

ESPAÑA
PRESENTA

«De espaldas a la puerta»

Director: JOSE M. FORQUE

PRODUCCION:

Halcon P. C.

GUION:

Alfonso Paso, Luis de los Arcos y José María Forqué

FOTOGRAFIA:

Enrique Guerner

DECORADOS:

Antonio Simont

MUSICA:

Ramon Vives

INTERPRETES

Emma Penella
Amelia Bence
Luis Prendes
Elisa Loti
Luis Peña

PATRICIA va a Madrid para abrirse camino huyendo de un hogar que las desavenencias entre sus padres han deshecho.

Ya en Madrid, actúa como bailarina de conjunto en "La Ratonera de Oro". TONIO, su antiguo amor, trabaja allí como pianista. Un día aparece PATRICIA en su camerino; ha sido agredida, y agoniza.

El inspector jefe, ENRIQUE SIMON, dirige las investigaciones. Mientras PATRICIA va a ser operada en el mismo camerino, ya que, debido a su grave estado, no puede ser conducida a la clínica.

Varios son los sospechosos. En ellos, LOLA, otra bailarina, que propinó una paliza a PATRICIA y la amenazó de muerte. TONIO, el pianista, que había tenido relaciones amorosas con ella. RAMON (a) el Fantasía, sujeto de malos antecedentes.

Al final, gracias a un truco del inspector SIMON, se descubrirá al culpable y PATRICIA será operada felizmente.

CORTOMETRAJE

«Tiempo dos»

NACIONALIDAD: Española.

PRODUCCION: No-Do, 1960.

IDEA: José Luis Barbero.

CAMARA: Angel Gómez, José Luis Sánchez y José Luis Urquía

MUSICA: Gerhard Trede y Popular.

SONIDO: Rafael González.

MONTAJE: Otilia Ramos.

LONGITUD: 300 metros.

LABORATORIOS: Madrid Film y Cinematiraje Riera.

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JAVIER AGUIRRE (I.I.E.C.)

“Tiempo dos” es un cortometraje experimental, de absoluta y total originalidad, en el que se ensaya una fórmula de contrapunto auditivo que se hace extensivo a todo el filme. Por una parte las imágenes nos muestran un pueblo, de carácter turístico, pero presentado en pleno invierno, con las calles vacías y la vida urbana casi completamente muerta; por otra parte, el sonido está registrado como si se tratara de plena estación estival, por lo que de esta forma se consigue un perfecto contrapunto entre las imágenes y la banda sonora.

◆

ITALIA

PRESENTA

“I Magliari”

Director: FRANCESCO ROSI

Fot.: GIANNI DI VENANZO

Dec.: MARIO SERANDREI

Vest.: GRAZIELLA URBINATI

Son.: KURT DOUBRAVSKY

Intérpretes

Alberto Sordi
Renato Salvatore
Belinda Lee
Linda Vandal
Aldo Giuffre
Nino Vingeli

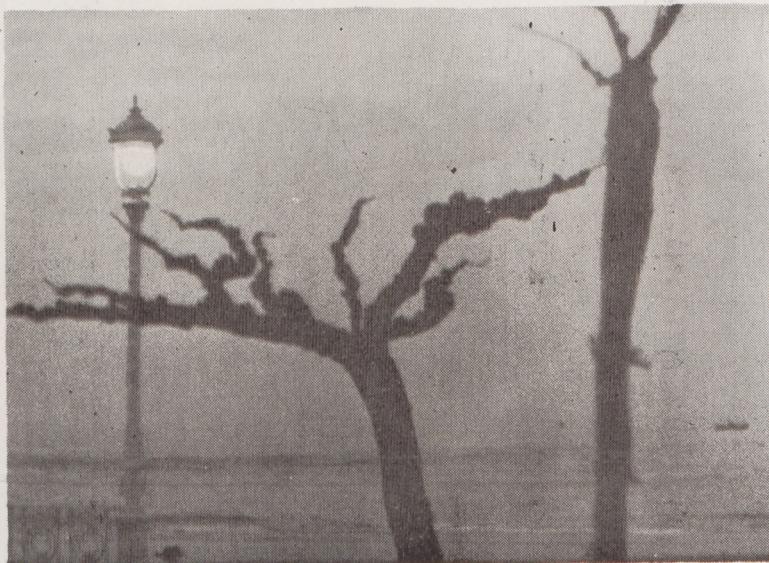


E L “magliaro” no solamente se dedica a vender su mercancía “traida del extranjero para su familia”, sino que abriendo sus actividades, es en Alemania donde, a las órdenes de un jefe y una organización que le facilita y asegura mercancía, actúa sobre bases más sólidas. No obstante, Mario, tras un fracaso, decide volver a Italia. La noche anterior a su marcha se encuentra en un restaurante con un grupo de amigos napolitanos, y entre ellos se encuentra el romano TOTONNO y es invitado a cenar. MARIO se va dando cuenta que en el comercio en que anda metido está rodeado de una palabra que le hace reaccionar. La estafa. Pero él no tiene tiempo y se encuentra en una tenaza de la que no podrá liberarse.

Luchas callejeras, chantajes, fugas por la ciudad sufren los napolitanos y TOTONNO echa la culpa a MARIO de sus andanzas.

MARIO, aunque envidiado por sus amigos por ser el amante y protegido de la mujer de su patrón, decide rehacer su vida y volver a su trabajo de obrero especializado. MARIO propone a su amante ir con él a Italia y ella no rehusa el lujo en que vive.

MARIO volverá a Italia, solo, en busca de trabajo, después de la triste aventura de “magliaro” improvisado.



HANS JOACHIM BOLDT

— Jefe de Venta Mundial de la Unión Film Verleih —

El señor Boldt está en el Festival de San Sebastián, donde a partir del día 14 de este mes se van a proyectar, dentro de la Sección Comercial, diversas películas alemanas que por su calidad han despertado el interés general.

— ¿Cuáles son esas películas, señor Boldt?

— "La Falena Azul", que marca el retorno de Zarah Leander, "El puerto de las ilusiones" con Belinda Lee, Ivan Disney, "Los jóvenes caballeros coléricos", con Hans Jorg Felmy, Horst Frank y Dawn Adams y "Batallón de castigo 999" con Sonja Ziemann.

— De todas ellas, ¿cuál prefiere usted?

— Sin duda alguna esta última. La crítica de todos los países donde se ha estrenado ha destacado que en unión de "El puente", es el filme más trascendental salido de nuestros Estudios desde el



año 50.

— ¿Qué tipo de cine es?

— Dramático. Fuerte. En París acabamos de estrenarlo y ha estado tres semanas en tres cines simultáneamente, en Estocolmo, en Bruselas, en New York, ha constituido un éxito enorme. Mire esta crítica de "Variety".

En efecto, el semanario norteamericano como otros franceses e ingleses, resaltan las excelencias de esta película alemana que se proyectará dos veces, el día 15 a las 11.30 de la mañana y el 19 en el Príncipe.

Nos despedimos del señor Boldt con la promesa formal de asistir a la proyección de "Batallón de castigo 999".

R. C.

JEAN GREMILLON

Nace en Francia, 1902. Al debutar en el cine, en el año 1927, hay quien lo considera como uno de los continuadores de la escuela de Clair, si bien, en Gremillon, el drama es más fuerte y realista.

Gremillon acostumbra a escribir la música de sus películas, y prefiere el documental a las películas comerciales.

En España, en el año 1933, realizó una versión cinematográfica de "La Dolorosa" y, más tarde, "Centinela alerta".

Sus películas más importantes son: "Tour au large", "Maldone", "Gardiens de phare", "La petite Lise", "La mésis", "La lettre brûlante", "Gueule d'amour", "Le récif de corail", "Remorques", "Lumière d'été", "Le ciel est à vous", "Pattes blanches" y "L'amour d'une femme".

CICLO DE CINE INFANTIL

Impresiones iniciales

COMENZÓ el ciclo de cine infantil del VIII Festival Internacional de San Sebastián, y con él nació un mundo de ilusiones para los pequeños, forjado por su vivaz imaginación, generadora de auténtica fantasía, para que lo descubran y comprendiesen.

A través de las primeras proyecciones hemos podido comprobar detalles, todos ellos significativos, que presentan grados y maestros diversos en los niños más pequeños —siete a diez años— y los comprendidos entre once y catorce años. Sin embargo, la apreciación y juicio de estos son relativos, ya que aún no se han representado todas las películas que componen esta sección, no obstante lo cual nos proporcionan la primera base sobre la que empezar a analizar las reacciones iniciales.

Los niños, en general, muestran su predilección por las películas de **marionetas**, indicando desinterés por el **guion**. Asimismo, gustan las películas de larga duración con preferencia a varias cortas.

Un elemento que, en gran medida, obra como regulador del interés de los niños, es la **acción**. Ante escenas dinámicas, el niño se electriza con la pantalla, casi, casi, pierde en ella. Por el contrario, ante otras en que abunda el **drama**, se desentiende progresivamente y termina por aburrirse.

También hemos apreciado en la mente infantil un afán de **relación y síntesis** bastante acusados. Hechos y situaciones de la película presente son asemejados a otros análogos de anteriores cintas, alcanzando esta comparación hasta la misma música; la canción que escucha, la paralela con la de un disco que ha oido.

Donde se produce la natural divergencia entre las diversas edades es al reconstruir el **argumento**. Los pequeños dan rienda suelta a su fantasía, se nota la descripción de detalles en una edad intermedia, hasta llegar a la casi perfecta narración en los mayorcitos.

Por fin, no nos queda sino recaer en lo tantas veces aludido la **identificación** con los personajes. El niño de siete años se fija en aquello que satisface su fantasía, que colma su satisfacción. Se identifica con el ratón centinela o el gato destrozón. El de diez, va descubriendo algo más que lo puramente fantástico, material, y ahonda en el corazón de los personajes, buscando sentimientos de bondad, malicia..., que uno de catorce los capta exactamente.

A. D. A. C.

Agencia Donostiarra Arte Cinematográfico.

CHAMARTIN

Se complace en comunicar, que dispone para la venta al extranjero de las grandes producciones :

MOLOKAI

EL LITRI Y SU SOMBRA

EL BAILE

VACACIONES EN MALLORCA

DE ESPALDAS A LA PUERTA



Para su visionado y negociación, rogamos

se dirijan a :

D. MAX KORNER en el Hotel María Cristina

INFORMACION GRAFICA DEL FESTIVAL



Reportaje gráfico
AYGÜES
y
APARICIO



Como estaba previsto, la llegada de artistas se está produciendo en estos dos últimos días, en cantidad superabundante. Estrellas de primera magnitud que realzan con su belleza y personalidad el tono de nuestro Certamen.

Ofrecemos hoy otra muestra gráfica del entusiasmo que la presencia de estas estrellas ha despertado entre el público.

Arriba a la derecha, María Martín llega al Palacio del Festival. En medio —también a la derecha— y abajo, los aficionados y coleccionistas de autógrafos estacionados ante el Hotel María Cristina asaltan materialmente a la bella María.

A la izquierda, arriba y en medio, la Delegación Polaca y su distinguida estrella Lucina Winnycka.

«KING OF KINGS»

SAMUEL BROSTON PRODUCTIONS INC.

Rueda en España actualmente, el mayor acontecimiento cinematográfico de todos los tiempos
en SUPERTECNIRAMO y TECHNICOLOR



Conquista y profanación del Templo Sagrado de Jerusalén, por los romanos, antes del Nacimiento de Jesucristo



Jesucristo pronunciando el Sermón de la Montaña

¡Un espectáculo que marcará una era en la industria del cine mundial!

«REY DE REYES»

¡POR PRIMERA VEZ EN UN FESTIVAL CINEMATOGRAFICO!
MAÑANA SABADO, A LAS SEIS DE LA TARDE, LLEGARA AL HOTEL MARIA CRISTINA
LA DELEGACION DE ESTRELLAS QUE PROTAGONIZAN ESTA FABULOSA SUPERPRODUCCION

MIGUEL PÉREZ FERRERO

VICEPRESIDENTE DEL JURADO
DE INTERPRETACION

Es para mí un honor efectuar desde estas columnas la presentación de una personalidad tan admirable como la de Miguel Pérez Ferrero. En realidad, esta presentación apenas es necesaria, ya que para todo aficionado al cine su brillante trabajo viene a constituir algo así como la Biblia en lo que se refiere a periodismo y crítica cinematográfica desde un periodo de tiempo que abarca doce años, durante los que, bajo el seudónimo de "Donald" y en el diario "A B C", viene prestando su casi diaria colaboración.

Pérez Ferrero o "Donald", si ustedes lo prefieren, fué fundador, en unión de Ernesto Giménez Caballero, del Primer Cine-Club existente en España. Más adelante sucedió a Luis Buñuel en la crítica cinematográfica de "La Estafeta Literaria". De aquí pasaría a ejercer esta especialidad en el diario más importante de la Península. No obstante, su verdadera vocación la constituyó siempre la Literatura, y dentro de este campo, un género tan difícil como apasionante: la Biografía.

A Pérez Ferrero se deben estudios completísimos sobre la vida y obra de Ramón Gómez de la Serna, sobre los Hermanos Machado. Su último libro, aparecido hace muy poco, es una "Vida de Pío Baroja", que, pese a su extraordinaria calidad literaria, ha constituido un éxito de librería en toda España, envidiable. La categoría de esta última obra viene refrendada por críticas que yo he leído, a espaldas del autor, firmadas por Azorín, Almagro o Antonio Valencia.

Pero no quiero apartarme del tema. El motivo de estas líneas es hacer unas preguntas no a Miguel Pérez Ferrero, biógrafo, sino a "Donald", crítico y vicepresidente del Premio Interpretación "Zulueta", del presente Certamen.

—Miguel: digame en qué consiste la misión de su Vicepresidencia.

—Me gustaría hacer constar que esta Vicepresidencia, que yo considero un honor, me ha sido otorgada exclusivamente por elección del Festival. El presidente, don Antonio de Zulueta, dió su nombre al Premio de Interpretación, y a partir de su institución se privó voluntariamente de su voto. Esto, unido al hecho de sus ineludibles obligaciones como director del Festival, ha dado por resultado que, no obstante su asidua asistencia para observar la marcha del Certamen, mi cargo como vicepresidente cobre una importancia decisiva, no porque mi labor a través de él sea más o menos eficaz, sino que el cargo en sí, que ha pasado a ser una Vicepresidencia que podríamos llamar administrativa, así lo exige.

—Hábleme del resto del Jurado para el Premio de Interpretación "Zulueta".

—El Jurado tiene un secretario, cuyas atribuciones ha desempeñado desde la creación del Festival un gran periodista, un gran erudito y escritor: José Berrueto. Este año figura William Stuttard, cuyos trabajos en "Times" dejan fuera de discusión su talento y capacidad. Igual que sucede con Hank Werba, un especialista en cuestiones cinematográficas, como lo demuestra a través de su sección de "Variety". Por último, Miguel Utrillo se incorpora este año por primera vez, aportando su gran agudeza y talento, puestos al servicio de un arte tan universal como es el cine en nuestro tiempo.



—¿Existe alguna novedad o modificación en los Galardones que otorgará el Jurado?

—Nuestro Jurado concede cada año las Copas Zulueta. En éste habrá, además, un Premio particular importante y, al mismo tiempo, muy simpático. Lo ha instituido una eminente actriz argentina incorporada al cine español como una gran figura y a la que todo el mundo conoce. Me refiero a Zully Moreno. El galardón consiste en una medalla de oro y se denomina "Revelación". La medalla —aquí Miguel hace una pausa para añadir sonriendo—, auténticamente de oro, ha sido acuñada en un tamaño que sirve para poder llevar como complemento para una pulsera, si la ganadora es una mujer, o como una muy visible leontina de reloj si, por el contrario, es un hombre el premiado.

—¿Qué premiará, concretamente, la medalla "Revelación"?

—A aquel intérprete masculino o femenino de cualquier país de habla española exclusivamente, que, sin antecedentes cinematográficos, constituya, por su labor en una película una auténtica revelación; de ahí el nombre adoptado.

—Digame, Miguel: ¿cuántas veces ha sido usted Jurado en San Sebastián?

—Varias. En el Primer Festival que se estableció para el color; otro año, como miembro del Jurado de Interpretación. Y con Blas Piñar como presidente los dos primeros en que fué otorgado el "Perla del Cantábrico".

—¿Ha participado en algún otro Jurado Internacional?

—Sí, dos veces. Con René Clair como presidente del Jurado de Interpretación y con mi querido y admirado amigo Vittorio Bonicelli como Jurado en la Bienal de Venecia.

—¿Qué es para usted lo más agradable de un Festival?

—Hay dos cosas agradables: en primer lugar, se hace el conocimiento de nuevas gentes, que en la mayoría de las ocasiones y a medida que se las va tratando, llega a convertirse en sincera amistad. La otra, el ver que la decisión tomada por el Jurado del que uno forma parte ha sido justa. Como sucedió el año en que, arrostrando la ira de los productores, se declaró desierto el Premio "Perla del Cantábrico", decisión que el público aplaudió en mutua solidaridad con nosotros. Recuerdo que formaron parte del Comité Blas Piñar, el gran realizador argentino Luis César Amadori, un admirable actor mexicano, Ferrusquilla, María Romero, gran periodista chilena, y yo mismo.

—¿Qué es lo más desagradable?

—En realidad, lo desagradable, lo único que puede llamarse desagradable, no lo es. Ya que únicamente puede ser motivado por el peso de la tarea, que, sin ser ni mucho menos agobiadora, le impone a uno para dar, por ejemplo, un bonito paseo en un día de sol —y aquí Miguel vuelve a sonreír— cuando lo hace, visitar los alrededores o pasar un rato la frontera para gozar del encanto de la vecina Francia.

Miguel Pérez Ferrero me ha hecho pensar con sus últimas palabras que quizás y a pesar de que el sol brilla por su ausencia, sea este uno de los raros momento que su cargo le deja en libertad para respirar el aire de la ciudad. Aquí doy, pues, por finalizada esta charla, en la que intenté transcribir lo más fielmente posible sus respuestas, tan sinceras como los comentarios que salen de su acreditada pluma.

J. F.

LAS CAMARAS DE

El
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR
Hotel María Cristina

Informador: Jorge Fiestas

Ante la Reunión de Prensa de la M. P. E. A. of America



Esta tarde (viernes, 15), celebra su conferencia de prensa "de alto nivel" la Motion Picture Export Association of America. La M.P.E.A., es una agrupación gremial que se formó después de la guerra integrándola las nueve más importantes compañías distribuidoras del cine norteamericano.

La función principal de la M.P.E.A. es negociar los acuerdos con las distintas naciones en las que se distribuyen películas producidas por las citadas compañías. El volumen de la explotación supone un cincuenta por ciento del negocio global. M.P.E.A. cuenta con oficinas en París, Roma, Francfort, Londres, Tokio, Bombay, Jakarta, México y Río de Janeiro.



LA MISA DEL CINE

El domingo, 17, a las doce de la mañana, se celebrará en la iglesia de Santa María la Misa del Cine, que organiza, como en todos los festivales cinematográficos, la O.C.I.C., y aquí, en colaboración con el Secretariado Nacional de Cine, Radio y Televisión de la Comisión Episcopal Española.

Con el fin de otorgar a este acontecimiento la importancia que tiene —y con la esperanza de que esta Misa se vea muy concurrida—, hemos entrevistado al R. P. Fierro, que es el representante de la citada Comisión y que viene a San Sebastián directamente enviado por el Arzobispo de Pamplona, presidente de la Comisión de Cine, Radio y Televisión.

El Padre Fierro nos informa que la presencia de los sacerdotes en el Festival de San Sebastián —al igual que en otros festivales extranjeros— obedece a que la Iglesia considera al Cine como un don de Dios, reconociendo los valores positivos que encierra en orden a la formación y cultura del hombre; alega también el derecho que la Iglesia tiene para evitar con su presencia en este campo la realización de un cine que vaya en contra de los valores espirituales del hombre.

Por último, a título de curiosidad, preguntamos al Padre Fierro por qué los sacerdotes españoles concurren al Festival vestidos de "clergyman", a lo que nos contesta que se debe a una disposición jerárquica, por la que se viste así con objeto de no destacar con exceso. Y es curioso el hecho de que mucha gente de la calle crea, al ver así vestidos a estos sacerdotes españoles, que son americanos o protestantes...

La llegada de Susan Strasberg

Nos comunican la inminente llegada para hoy de una actriz norteamericana excepcional. Se trata de SUSAN STRASBERG, de la que en España sólo conocemos un título, "Picnic", donde puso de relieve su categoría de excelente actriz perteneciente a la nueva promoción. SUSAN STRASBERG procede del teatro, su padre es LEE STRASBERG, Director Escénico y Presidente del famoso "Actor Studio" neoyorquino. La obra que lanzó a la fama el nombre de su hija fué "El diario de Anna Frank" que representó y estrenó en Broadway durante más de dos años.

FESTIVAL aprovecha la ocasión para dar la bienvenida a SUSAN STRASBERG, deseándole una feliz estancia en nuestra ciudad.

Preside la M.P.E.A. Mr. Eric Johnston, que además es director general del Programa de Ayuda Exterior. Mr. Frank Gervasi, es director en los países mediterráneos, mientras don Gregorio Marañón actúa de delegado en España. Mr. Griffiths Johnson, vicepresidente, asiste al Festival de San Sebastián en calidad de representante del Departamento de Estado.

En San Sebastián se hallan ya Mr. George Ornstein, delegado de "United Artists", don Pedro Bistagne de "Fox", don Emilio López de "Columbia", Mr. Frank A. Siter, de "Paramount", Mr. Colli de "Warner Bros".



Gran Salón Municipal de Exposiciones

Jardines de Alderdi Eder

Sábado día 16 de julio 11 de la noche
GALA DE LAS ESTRELLAS
con motivo del VIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

Desfile de Estrellas Taberna Gitana
Atracciones Orquestas
Solicite sus localidades en las oficinas del Festival (Victoria Eugenia) ENTRADA: 40 PTS.
Días 17 — 18 y 19 GRANDES VERBENAS POPULARES

JURADO FIPRESCI

Presidente: JERZY PLAZESKI	Polonia
Secretario: PAUL BUISINE	Francia
Miembros: WILHELM MOGGE	Alemania
ISMAEL CHAS DE CRUZ	Argentina
MILLE. ANNE MARIE HAEGMAN	Bélgica
TEXEIRA	Brasil
ENRIQUE DE LA HOZ	Colombia
LUIS GOMEZ MESA	España
HANK WERBA	Estados Unidos
PETER BAKER	Gran Bretaña
SIMON FERENCE-GY	Hungría
PIERO LORENZONI	Italia
JUAN MANUEL TORT	Méjico
LUIGI GARIO	Portugal
ANTONIO SANTIAGO	Chile



La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VIII Festival del Cine ★ de San Sebastián ★

APUNTES DEL FESTIVAL

Por JORGE FIESTAS

MIA 15. Soy andaluz y, por tanto, supersticioso. El día ha comenzado con una nubarrón desagradable. **René Bistagne**, director de la Hispano Fox Film, ha comunicado el sueldo al fallecimiento del **Buddy Adler**, director general de Producción de la 20th Century Fox y una personalidad relevante en Hollywood.

He salido a la calle. El tiempo continúa portándose esplendidamente. En el stand de las Naciones me han presentado a **Jose Bernadi**, periodista hispanoamericano que ganó este año el Premio de la Prensa destinado a la mejor labor en pro del cine español en el extranjero. Otro colega en el que la afición rebosa por todos sus poros y cuyos artículos sobre el Festival serán leídos en toda Hispanoamérica.

Zully Moreno ha bajado al hall muy temprano y está guapísima con sus pantalones color lila. Le digo que al entrevistar al Director de la U.F.A. éste me habló mucho y bien sobre su labor en "Un trono para Cristy". Y le pregunto si está enterada acerca del contrato de **Angel Aranda** con los alemanes. Lo está, ya que también a ella pretendieron firmarle otro semejante en esas fechas. La cosa, según **Zully**, no llegó a cuajar debido a la oposición de su marido, **Luis César Amadori**, a quien ningún contrato en exclusiva, por ventajoso que éste sea, puede compensar la separación de su encantadora mujer.

He conocido esta mañana al jefe mundial de ventas de la Unión Film Verleih, el señor **Hans Joachim Boldt**, que presentará cuatro o cinco películas alemanas fuera de Concurso. Una de ellas, "Batallón de castigo 999", no

pienso perdérmela después de leer la crítica que "Variety" ha hecho de ella. Más tarde he ido al hotel donde **Heinz Boldt** se hospeda y allí he visto fotos, press books y hasta discos de estos films alemanes cuya exhibición comienza mañana.

Hoy se esperan llegadas en grandes cantidades. Especialmente del grupo francés, que presenta película mañana. El primero de la serie, **Jean Servais**, al que "Rififi" ha dado mucha popularidad en España, acaba de llegar.

Sentada en un sofá, platicando con **Mur Oti**, descubro a la mexicana **Rosenda Monteros**, que está hecha cisco, pues como resultado de una serie de reportajes fotográficos, se ha lastimado en la espalda y las agujetas la traen bastante fastidiadas. **Resenda** es muy personal y tiene un físico exótico, de esos que llaman la atención sin proponérselo. Como el tiempo invita a estar al aire libre nos vamos **Cesáreo**, **Ignacio Montes Jovellar** y yo a almorzar a la piscina del Club de Tenis. **Cesáreo** me cuenta que lleva ocho años seguidos asistiendo al Festival, pero por esas cosas que ocurren, ninguno de ellos lo hizo oficialmente invitado.

El comentario lo ha hecho simplemente y sin intención de zaherir a nadie. Pero creo interesante reproducirlo después de haber observado algunas protestas totalmente injustas por parte de invitados primerizos, que, además, no poseen ni una décima parte de la categoría del popular productor gallego, que, por lo demás, rebosa optimismo. Hoy —me dice— firmaré, casi seguro, tres coproducciones con la Argentina. Una de ellas por lo menos con **Aurora Bautista** y dirección de **Saslavsky**, he sabido más tarde que ya está concertada en firme.

De ahí esa visita relámpago efectuada por **Justo Alonso**, futuro consorte y manager de la **Bauista**. Desde luego, el Festival, como bien anade **Cesáreo**, es el más importante de todos a los que he asistido en lo que respecta a concentración de productores. Y **Cesáreo** —esto lo digo yo— ha estado en unos cuantos.

En la piscina está **Elena Heredia Dávila**, a la que no parece interesarle demasiado esto del cine, con lo que seguramente no tardará en iniciar una hermosa carrera cinematográfica.

Los que asistieron a la proyección de la película oficial checoslovaca regresan entusiasmados y predicen ya a "Romeo, Julie a Tma", uno de los premios gordos del Festival.

A última hora de la tarde llegan **Marcela Yurka** y un trío formado por **Laura Granados**, **Charito Traller** y **Mara Lasso**, conducidas por su agente, **Fernando Butragueño**. Las tres vienen disfrazadas algo así como de **Greta Garbo** en tono menor. Me ha costado trabajo reconocerlas, aunque si su propósito era llamar la atención, lo han conseguido plenamente.

Están aquí también **Yelena Samarina**, actriz rusa incorporada al cine nacional y a quien ustedes verían en "Un vaso de whisky", el productor mexicano **Oscar Brooks**, y también aparecio finalmente **Alfonso Sánchez**, un comentarista de altura que aportará al Festival la gracia y el buen estilo de su pluma.

A partir de las ocho de la noche el desfile es ya incesante. Y así, sucesivamente, el hall del hotel va registrando el paso de **Benito y Carmen Perojo** acompañados de su nieto **Tato Goyanes**, de **Juliette Mayniel**, recientemente ganadora del Premio de Interpretación en el último Festival de Berlín y que habla español como usted y como yo; **Paquita Rico**, a la que un viaje en coche en compañía de **Luis Sanz**, que ha regresado, ha aumentado su belleza si cabe, y con la que espero charnández **Ardavín**, que de un tiempo a esta parte viaja exclusivamente dedicado a re-

coger los premios que su Lazarillo consigue dondequiera que va; **Vicente Escrivá**, al que no ne podido pescar, pero cuya llegada tuvo lugar también hoy; **Enrique Méndez**, un fotógrafo español extraordinario, captado en exclusiva por "Paris Match" y que acaba de hacer un reportaje en Pamplona con **Ava Gardner** y **Curd Jürgens** como "estrellas invitadas", por el que le han pagado ya más de cien mil pesetas, y por último, la esperada y deseada **Marisol**, en unión de su descubridor, **Manolo Goyanes**. ¿Cómo es **Marisol**? Ante todo, una niña sin el menor asomo de repicismo. Y tan bonita o más a como aparece en fotografías. Con ella se puede presumir, como yo lo hago, de ser paisano suyo.

Aún no ha terminado el día, pero si el espacio.

Señalaré, para despedirme, que la película alemana lar extensamente; **César Ferde menores** ha gustado a la concurrencia. Después, cocktail a la una de la madrugada en el Club Náutico ofrecido por la Delegación Alemana.

Y mañana será otro día; esperemos que algo menos agitado, para tranquilidad de los chicos de la Prensa, que han trabajado hoy más intensamente que en todos los demás días anteriores reunidos.

Por causas ajenas a nuestra voluntad dejó de mencionarse en la página dedicada a

"YO PECADOR"

publicada ayer, que era distribuida por CINEMATOGRAFICA PELIMEX.

AVIACO

10 Servicios semanales - Madrid - San Sebastián - Madrid

LUNES - MIERCOLES - VIERNES - DOMINGOS

Salidas de S. S. a las 15,30 y de Madrid a las 13,35

MARTES - JUEVES - SABADOS - 2 SERVICIOS

Salidas de San Sebastián a las 11,20 y 15,30

Salidas de Madrid a las 9,30 y 13,35



MARIA AMPARO SOLER LEAL
Nueva estrella para el cine

FILMAYER, S.A.

LISTA DE MATERIAL • TEMPORADA 1960-61

EL COLOSO DE RODAS

RORY CALHOUN - LEA MASARI - CONRADO SAN MARTIN
GEORGE MARCHAL - ANGEL ARANDA
Producción: PROCUSA

EASTMANCOLOR

Producción: PROCUSA

Director: SERGIO LEONE

MANSIONES VERDES

AUDREY HEPBURN - LEE J. COBB - ANTHONY PERKINS
METROCOLOR

Director: MEL FERRER

CINEMASCOPE

CIMARRON

GLENN FORD - MARIA SCHELL - ANNE BAXTER
ARTHUR O'CONNELL - RUSS TAMBLYN
Director: ANTHONY MANN

Metro Goldwyn Mayer

METROCOLOR

CINEMASCOPE

Producción: I. F. I

Los Claveles

ZORI, SANTOS Y CODESO
LILIAN DE CELIS - JOSE CAMPOS
CONCHITA BAUTISTA Y MARIA DEL SOL
Director: MIGUEL LLUCH

TODAS LAS MUJERES QUIEREN CASARSE

DAVID NIVEN - SHIRLEY McLAIN - GIG YOUNG
ROD TAYLOR - MICKEY SHAUGHNESSY
(ASK ANY GIRL) Director: CHARLES WALTERS

Metro Goldwyn Mayer

METROCOLOR

CINEMASCOPE

EL JOROBADO

JEAN MARAIS - BOURVIL
SABINA SELMAN

EASTMANCOLOR

Director:

ANDRE HUNEBELLE

UN PASO AL FRENTE

GERMAN COBOS - JULIO NUÑEZ - JOSE CAMPOS - JOSE NIETO - ALFREDO MAYO - MARIA DEL VALLE
MANOLITA BARROSO - CHARITO MALDONADO
Director: RAMON TORRADO

PRODUCCION: NAGA FILMS

EASTMANCOLOR

Dos caras del destino

HARDY KRÜGER - MARTIN HELD - MARIO ADORF
HORST FRANK - INGRID VAN BERGEN
Director: ALFRED WEIDEMANN

UFA

Filmayer, S.A.

PETER VOSS, CABALLERO DETECTIVE

O. W. FISCHER - LINDA CHRISTIAN
WALTER GILLER

Director: GEORG MARISCHKA

UFA

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA

Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



BARCELONA



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID

Plaza Independencia, 8 - Teléfono 22 66 02



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



HISPANEX FILMS, S.A.

Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 474506



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID

FILMS 59

PEDRO PORTABELLA

Guzmán el Bueno, 93 - Tel. 535792 - MADRID

Producciones
Benito Perojo

S. A.

Avenida Generalísimo, 16 MADRID

EUROPEA DE
CINEMATOGRAFIA, S.A.

Av. José Antonio, 33 - MADRID
Teléfonos 311466 - 311549



P.º Gracia, 61 - Tel. 374900
BARCELONA



Paseo de Gracia, 77
Tel. 279101 - BARCELONA



Av. José Antonio, 42
M A D R I D



PRODUCCION Y DISTRIBUCION
DE PELICULAS
Av. J. Antonio, 22 - MADRID
Teléf. 31 35 00 (3 líneas)



PRODUCCIONES
Isasi - Isasmendi
Alviño, 19 - Teléfono 315565
BARCELONA



Veneras, 9 - Tel. 486607
M A D R I D



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 473507 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléfs. 22 78 43 - 22 77 94
M A D R I D



ARTURO GONZALEZ
José Antonio, 66 - MADRID
Teléfono 41 45 04



Velázquez, 10 - Tel. 355400
M A D R I D

P.C. ARGOS, S.L.

Preciados, 11
Teléfono 322299
M A D R I D

BOSCO Films
ANA MARISCAL

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Fuencarral, 13-2.º - MADRID
Teléfono 21 85 01



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 47 07 50

CEA

CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



Desengaño, 10
M A D R I D



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfonos 23 85 54-3-2
BARCELONA (España)



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 242240



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 3
Teléf. 224704-224705-224706

PRODUCCIONES
Maruja DIAZ
S. L.

Albada, 2-5.º - Teléf. 31 95 28
M A D R I D

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Teléf. 48 22 05 - MADRID

PROCUSA
PRODUCTORES
CINEMATOGRAFICOS
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 365402
M A D R I D



Flor Baja, 7-9 - Tel. 471936
M A D R I D



Edificio España - MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
M A D R I D