



festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año IV — 16 de Julio 1960

Gunter Schwarz

NADA más llegar el doctor Gunter Schwarz, conversamos con él sobre cuanto al cine germano se retiere. El mencionado doctor es una de las tiguras más sobresalientes del Séptimo Arte alemán, lleva más de treinta años en la industria filmica y es, por lo tanto, la persona más indicada para responder a cuantas preguntas le hicimos sobre esta industria.

—¿Hay mucha afición en Alemania por el cine?

—Nos encontramos ante un momento muy difícil en el cine alemán.

—¿Debido a...?

—A una competitiva implacable: la televisión.

—¿Hasta ese punto puede ser enemiga la televisión?

—Existen en todo el territorio alemán cuatro millones de aparatos de televisión, y el cine debe competir con ella.

—¿Qué medio hay para vencerla?

—Verá... en 1958 se subió el precio de las localidades en los cines; un año después, volvió a aumentarse. Anora esto ha quedado estabilizado; pero si bien a causa de estas subidas disminuyó el número de espectadores, y si ahora se ha estabilizado la cuestión, los ingresos siguen sin aumentar todo lo preciso, debido a la televisión. No obstante, entre estas dos especialidades que siguen de rroteros distintos, se ha llegado a un acuerdo. En la televisión sólo se pasa una película por semana, y los productores cinematográficos hacen películas para la televisión exclusivamente. Hay que tener en cuenta que la técnica en la televisión es totalmente diferente a la del cine, aunque haya cierta similitud aparentemente.

—Tarde o temprano, el cine y la TV acabarán marchando estrechamente unidos. ¿Cuántas películas salen de los estudios germanos al año?

—Ciento veinte, poco más o menos. Ahora, debido a este llamémosle bache, de cien a ciento diez.

—¿Cuál es el mejor mercado en el extranjero para el cine de su país?

—En 1959 se autorizó, por primera vez, la exportación de películas al extranjero, y los ingresos suponen en este concepto un total de veintisiete millones de marcos al año. Esta cifra, suficientemente elocuente, demuestra que el cine alemán interesa en todos los mercados.

—¿Y cuáles son los mejores clientes?

—Los países de habla alemana, naturalmente, más Francia, Italia, países escandinavos y otros.

—¿Que puede decirme de la película española "El Lazarillo de Tormes", premiada recientemente en Berlín?

—Que nos sentimos profundamente satisfechos de que una película española haya ganado por primera vez en un festival internacional el gran premio, y estamos orgullosos de que sea Alemania quien otorgó el galardón, muy merecido. Puede

(sigue en la página segunda)

Carnet del día

PALACIO DEL FESTIVAL

6,15 tarde: Estampas Guipuzcoanas N.º 2. "Pío Baroja" (c.m.) (España) y "Namminibantu" (l.m.) (India), con Savithri, A. Nageswara Rao, S.V. Ranga Rao y G. Venkateswara Rao. Direc. Adhurti Subba Rao.

10,15 noche: "Les maîtres-sondeurs" (c.m.) (Francia) y "League of gentlemen" (l.m.) (Gran Bretaña), con Jack Hawkins y Negel Patrick. Director Basil Dearden. (Subtítulos en español).

PALACIO DEL GRAN KURSAAL

10,30 de la mañana: Ciclo Retrospectivo. "Sueños de circo" (l.m.) (Suecia), de Igmar Bergman.

4,30 tarde: Sección Infantil. "La princesa y el burrito", "Pájaro y pico" y "Pequeños dramas" (Polonia) (Toleradas a menores).

7,30 y 11 noche: El mismo programa del Palacio del Festival.

TEATRO PRINCIPE

5 y 7,30 tarde: "Tiempo Dos" (c.m.) (España) y "Pickpocket" (l.m.) (Francia).

11 noche: "Tiempo Dos" (c.m.) (España) y "Fin de Fiesta" (l.m.) (Argentina), con Arturo García Buhr, Lautaro Murúa, Graciela Borges, Leonardo Favio y Helena Trikit. Director Leopoldo Torre Nilsson.

CINE REX-AVENIDA

7,30 tarde: "Arie Prerie" (c.m.) (Checoslovaquia) y "Círculo Rojo" (l.m.) (Dinamarca), con Renate Ewert, Erica Beer, Edith Mill, Klaus Jürgen Wussow, Karl Saebisch y Thomas Alder. Direc. Jurgen Roland.

11 noche: Ciclo Retrospectivo. "Sueños de circo" (l.m.) (Suecia), de Igmar Bergman.

Conferencias de Prensa

12 de la mañana: Cóctel de "Titánus Films" de Roma, en Guadamendi.

2,30 de la tarde: Almuerzo de "Dipenfa" (Particular).

7 de la tarde: Cóctel de la Delegación Francesa a bordo de un barco situado en la bahía.

9 de la noche: Cóctel ofrecido por la Delegación India en el María Cristina.

12 y media de la noche: Gala de Estrellas.

RICHARD ATTENBOROUGH



Esta noche, la Organización Rank, y ostentando la representación de Gran Bretaña, nos presentará el espectacular film "La liga de los caballeros" ("The league of gentlemen"), exponente del mejor cine policiaco y bajo la experta dirección de Basil Dearden. Así pues, nuestra portada está dedicada al magnífico actor Richard Attenborough, que realiza en esta película una gran actuación y en la que nos ofrece el relato del planteamiento y ejecución de un robo que mantiene en tensión constante al espectador. Richard Attenborough se encuentra entre nosotros y asistirá hoy al Teatro Victoria Eugenia para hacer la presentación de "La liga de los caballeros".



PARA INICIAR LA CONMEMORACION DE TAN GRATO ACONTECIMIENTO

COLUMBIA

SE COMPLACE EN OFRECER AL PUBLICO ESPAÑOL TRES MAGNIFICAS PRODUCCIONES DEL MAS ALTO VALOR CINEMATOGRAFICO



NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA (OUR MAN IN HAVANA)

Una producción de CAROL REED basada en la novela de espionaje de GRAHAM GREENE con un reparto de verdadera sensación

ALEC GUINNESS - BURL IVES - MAUREEN O'HARA - ERNIE KOVACS - NOEL COWARD
RALPH RICHARDSON - JO MORROW

CINEMASCOPE



SENDERO DE FURIA (THE MOUNTAIN ROAD)

Una película de antología para todos aquéllos que gustan de las fuertes emociones

JAMES STEWART - LISA LU - GLENN CORBETT
HARRY MORGAN

Una producción WILLIAM GOETZ
Dirigida por DANIEL MANN



Y la joya cinematográfica más extraordinaria de estos últimos años

SUEÑO DE AMOR (La historia de Franz Liszt) (SONG WITHOUT END)

Un regalo para la vista y para el oído

Rodada en los mismos lugares donde transcurrió la vida del inmortal músico
Con DIRK BOGARDE en el papel de LISZT y presentando la nueva
revelación del cine americano

CAPUCINE

en el papel de la princesa Carolyne de Sayn-Wittgenstein el gran amor de LISZT

CINEMASCOPE - EASTMANCOLOR

Una producción WILLIAM GOETZ - Dirigida por CHARLES VIDOR

LAS PELICULAS DEL DIA

**GRAN BRETAÑA
PRESENTA**

«League of gentlemen»

(La liga de los caballeros)

Dir.: BASIL DEARDEN
Prod.: Michael Relph
Guion.: Bryan Forbes
Fot.: H. A. R. Thomson
Mont.: Arthur Ibbetson
Son.: E. G. Daniels y Bill Daniels
Dec.: Peter Proud
Mús.: Philip Green

Intérpretes
Jack Hawkins
Nigel Patrick
Roger Livesay
Richard Attenborough

SINOPSIS

Después de 25 años de servicios poco gloriosos, el Coronel Hyde forma una "liga" de ex-oficiales, pasados a la reserva por una orden. El Arma ha formado en ellos un grupo de especialistas en asaltos a mano armada a Bancos.

Tras diversas complicaciones sentimentales particulares, con una precisión militar, y gracias al material obtenido y una propaganda extraordinariamente osada, aunque muy cómica, han conseguido dar un golpe auténticamente audaz.

Ocultos tras sus pistolas y gases de humo, la "liga" se retira con un millón de libras en el bolsillo. No siendo del gusto de la sociedad, el Coronel, siempre militar y caballero, se esfuerza, pero en vano, de salvar a sus hombres.

Dentro de otro uniforme, estos hombres, una vez más, servirán a su país.

GUNTER SCHWARZ...

(viene de la pág. primera)

estar usted segura que "El Lazarillo" será muy cotizada en los mercados que son buenos clientes nuestros.

—¿Qué cuesta hacer una película desde el punto de vista económico?

—En blanco y negro, unos ochocientos mil marcos, y en color, de un millón a millón doscientos mil marcos.

—¿Qué puede decirse de las coproducciones?

—Que son imprescindibles y que benefician mucho a la industria cinematográfica.

—Van más mujeres al cine en Alemania que hombres?

—Con una producción tan amplia, hay temas para todos los gustos. Las hay para mujeres, caballeros y para la juventud. Nuestros directores y productores procuran hacer cintas que convengan a todos los públicos.

—¿Qué horario se sigue en su país para el público?

—Hay diversos horarios: de seis y ocho y de siete y nueve. En Alemania, casi todo el mundo para las doce de la noche se ha recogido y hay que combinar los horarios para que todos los espectadores puedan ir al cine sin violentar sus horas de descanso.

—¿Qué cuesta una entrada allí?

—Un marco cincuenta, poco más o menos.

—Deseo que la televisión no perjudique al cine.

—Ahora todo va mejor. Los productores cuidan mucho los films, porque para que el público no vea cosas buenas, no se molestan en salir de sus casas, y el secreto radica en ofrecer buenas cintas para que los espectadores acudan a las salas de proyección.

—Gracias por sus interesantes declaraciones, y le deseo una grata estancia en nuestro Festival.

MAYOR LIZARBE

**INDIA
PRESENTA**

«Namminabantu»



Dir.: ADHURTI SUBBARAO

Prod.: Y. Venkanna Chowdary
Guion.: S. Satya Narayana
Fot.: B. S. Jagirdhar
Mont.: A. Samjeevi
Son.: E. B. Jeeva
Dec.: S. Krishna Rao y G. V. Subba Rao
Mús.: M. Venu

Intérpretes

Savithri
A. Nageswara Rao



AL HABLA CON CURD JURGENS

HE conocido a muchos actores de cine al natural; casi siempre me defraudaron, ya que los "guapos" no lo eran tanto en carne y hueso. Por el contrario, Curd Jurgens es en persona muchísimo mejor que en la pantalla. Alto, varonil, vestido impecablemente y de un simpático como para para un tren.

En el "hall" del Cristina conversamos con él y con su esposa, que es sensacional, de una belleza que, cuando una se mira en el espejo, le da rabia. La señora de Jurgens es una francesita de "drapéau", una dama que viste con una elegancia extraordinaria y que, además, sabe llegar los modelos con una naturalidad poco común.

—Herr Jurgens, ¿por qué ha estado jugando al escondite con los donostiarras?

—Yo no he jugado al escondite, he pasado de la edad de hacer esas cosas. ¿Por qué me dice esto?

—Porque se ha convertido en "El hombre invisible" y nos hemos vuelto tarumbas intentando localizarlo.

—Es que me marchaba con mi esposa todas las madrugadas a los encierros de San Fermín.

—Por lo visto le ha causado mucha impresión las fiestas pamplonicas, ¿no es así?

—Son formidables. ¡Extraordinarias!

—¿Qué es lo que más le ha gustado de estas fiestas mundialmente conocidas?

—Todo! Los encierros... el vino tinto... las carreras para que los

de caballero para bailar flamenco.

—¿Va bailar flamenco?

—Es un baile muy bonito, y ole...

—¿Y ponerse sombrero de ala ancha?

—¡Yes, madame!

—¿Cuántos idiomas habla?

—Alemán, francés, inglés, algo de italiano y "oigo" muy bien todos los demás.

—Parece ser que no es la primera vez que viene a España, ¿verdad?

—Hace ocho o diez años estuve en Málaga rodando una película durante cuatro meses, conocí una parte de esta nación llena de color, luz y alegría; ahora, al venir al Norte, ésta sí que es la primera vez, he podido comprobar que España es el país de los contrastes, de la caballerescidad y la gentileza. Durante mi estancia en Málaga aprendí a querer a este magnífico país.

—¿Y de las mujeres españolas?

—Aunque está mi esposa presente, no se incomodará si le digo que la mujer española es extraordinaria no sólo por su belleza, sino, además, por un sinfín de cualidades que lleva en su persona.

—¿Proyecta algún viaje después del Festival de San Sebastián?

—Nos iremos a Cap Ferrat, donde tenemos nuestra residencia, y pasaremos el verano en paz y tranquilidad.

—Parece ser que en su finca siempre se sienta a la mesa algún amigo.

—¡Todo lo que le diga es poco!

—¿Y las corridas de toros?

—Han estado muy bien! Bueno... hubo algunos días broncas en el siete y otros tendidos, pero en general me han entretenido.

—Veo que entiende usted un rato de nuestra fiesta brava...

—Yo... así... así, pero Curd... i podría darle una conferencia!

—Hábleme de la fiesta taurina, señor Jurgens.

—No sabe cómo me diverti cuando una de las tardes se armó la "María morena"... ¡No me parece que lo he dicho bien! ¡No me suena!

—¡Adelante, que le entiendo como los ángeles!

—Me gusta el estilo de Ordóñez... el de Domingo... el de Ostos... y el de Bienvenida.

—¿Le interesaría torear algún novillo?

—¿Por qué no? ¡Se olvidará de la pesca del atún?

—De ninguna manera. ¡Aguardará usted doce o catorce horas al otro lado de la caña de pescar?

—Si he aguantado los "sanfermines" sin desfallecer un solo día, aguantaré todo un banco de atunes!

—En vista de que usted ha dicho "banco", monsieur Jurgens, "Les jeux sont fait".

MAYOR LIZARBE.

PEQUEÑECES

Dany Robin y Georges Mauvrais se bañaron en la playa de Ondarreta y después almorcáron en el restaurante de dicho lugar. Raúlino Rueda los atendió con una deferencia tal, que el famoso matrimonio se quedó admirado de su gentileza y simpatía.

—*

Una señora de humilde condición se acercó a una periodista y, con la más ingenua de sus sonrisas, le preguntó con acento de curiosidad:

—Usted perdóneme, señora; pero, ¿sería tan amable de decirme cuando viene "Melón Blando"?

—No creo que un señor con tal nombre venga a San Sebastián!

Le explicamos a la buena mujer que el nombre del actor no era ese, y nos agradeció, casi con lágrimas en los ojos, la aclaración.

—*

Llegó Juliette Meyniel, pero apenas la vio la gente. Tan sólo Jorge Fiestas conversó largamente con ella, y después de la entrevista, los dos llegaron a la conclusión de que "ambos eran muy simpáticos".

—*

Por lo visto, existe en el cine una nueva ola, además de la famosa "nueva ola cinematográfica": el que las artistas jovencitas, de doce a trece años, no

aparezcan en público hasta que el aito mando de su productora lo ordene. Un ejemplo: llegó Laura Vivaldi, pero no se la ve. Una de dos: o está secuestrada o es tan pequeña que pasa inadvertida.

—*

Rosenda Monteros es una mejicana muy "morochita" y muy vivaracha. Tiene una gran simpatía y unos ojos grandes que se embandurran de risa. No necesita pintárselas, porque al natural están mejor que a lo "Goya".

—*

En la casi totalidad de los "stands" apenas hay fotografías ni propaganda. Fuimos a uno, y la señora encargada nos dijo, con mucha gentileza, que tan sólo podíamos aspirar a dos fotografías. Por lo visto, se ha implantado un racionamiento, que en determinados casos es absurdo.

—*

En otros "stands" no hay nada; ni siquiera la señora encargada, porque prácticamente lo asaltaron los visitantes. ¡Cuánta afición hay en las gentes a las cosas que "se regalan"!

—*

¡No lo entendemos! Los invitados al Festival se suben a la lámpara si no se les entrega, religiosamente, las entradas para las proyecciones en el Victoria Eugenia. Después resulta que algunas noches la sala está con muchos huecos. Hacen lo del perro del hortelano... ¡Eso no está bien!

AVIACO

2 Servicios diarios - incluso domingos
entre Madrid y San Sebastián

Salidas de San Sebastián a las 11,20 y 15,30

Salidas de Madrid a las 9,30 y 13,35

Tarifa: 595 pesetas

Consulte a su Agencia de Viajes o en AVIACO: Hotel María Cristina-Tel. 22892 - Madrid, Alcalá 42 - Tel. 317000



toros no alcanzase a los mozos... los bailes en las calles, y unas salchichas picantes que me gustaría encontrar en San Sebastián, porque son exquisitas.

Curd habla en francés, un francés impecable y con una serie de giros y modismos por los cuales se aprecia sabe a modo la lengua de Moliere.

—Habla usted el francés perfectamente.

—No le extrañe: mi madre era francesa y mi esposa es francesa.

—¿Es usted deportista?

—¡Rabioso, además!

—Entonces... le atrae ir a la pesca del atún con los participantes en el campeonato internacional del Club Náutico?

—¡Me entusiasmaría!

—¿Qué más le gustaría, Curd?

—Poder encontrar unos zapatos alhajitas?

—La amistad es algo que se debe cuidar y mimar mucho, yo soy amigo de mis amigos.

—¿Cree usted en la amistad?

—En la de mis verdaderos amigos, sí.

Mientras conversamos con Curd, su esposa nos mira con cierta sonrisa.

—¿Qué le parece Curd Jurgens?

—Ca va... ¡No está mal del todo!

La esposa del famoso astro de la pantalla internacional viste —como ya hemos dicho— con elegancia y exquisitez. Observamos que no luce ninguna joya, y sin poder tener la pregunta se nos escapó esc de...

—¿No es partidaria de llevar —Por lo general no me gusta, tan sólo de vez en cuando.

—¿También a usted le ha gustado San Fermín?

Información gráfica del Festival



He aquí otro testimonio gráfico de las jornadas del VIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Arriba, a la izquierda, la bella actriz mejicana Rosana Montero en compañía de dos destacados periodistas de su país. A la derecha Curd Jurgens y su esposa, en compañía de la Estrella de España, Elena Herrera-Dávila y el actor Jean Servais.

También a la derecha Ana Esmeralda entrando en el Palacio Victoria Eugenia del Festival y conversando con otros artistas y personalidades en un coctel celebrado en el Real Club Náutico.

Finalmente, a la izquierda, Violeta Moreda — por cierto distinguida y guapísima donostiaria — y Marcela Yurfa, al llegar al Victoria Eugenia para presenciar una de las proyecciones del Festival.



REPORTAJE GRAFICO

APARACIO y AYGÜES

El próximo Festival Internacional de MAR DEL PLATA y otros temas

ENTRE las figuras que prestigian el Festival se encuentra el señor **Attilio J. Mentasti**, productor ejecutivo de la importante empresa productora de reconocida trayectoria mundial y la primera, sin duda, en importancia en su país. Hemos hablado de **Argentina Sono Film, S. A.**

Abordamos al señor **Mentasti** en el hall del María Cristina, y conversando, nos habla del largo camino recorrido por su empresa desde el nunca olvidado "Dios se lo pague" (Amadori-Zully Moreno, con Arturo de Córdoba), hasta los últimos éxitos de "Zafra", "Procesado 1.040", "La Caida" y muchos otros más que continúa y dignamente representan a la Argentina en distintos certámenes internacionales.

En párrafo aparte menciona también el señor **Mentasti** el film "De los Andes", que produjo en participación con Italia y que mereció el año pasado el premio **Concha de Plata** de este importante y muy simpático Festival de San Sebastián.

—Este año —nos dice el señor **Mentasti**— mi empresa presenta en la muestra oficial la película "Luna Park", dinámico film de violenta acción, interpretada por el re-

cordado protagonista de "Procesado 1.040" y dirigido por unas de las más jóvenes y firmes promesas de la cinematografía argentina. Se menciona a **Walter Vidarte** y **Rubén Cavallotí**, respectivamente.

"Luna Park" constituyó un verdadero suceso en su país, y su brillante concepción y realización le aúna los mismos resultados en todas partes.

Según nos dice el señor **Mentasti**, pasando a otro tema, otra misión lo ha traído también a **San Sebastián**. Observar el desarrollo y organización de este **Festival**, en su carácter de **presidente de la Comisión Permanente** del próximo **Festival Internacional de Cine** a realizarse en **Mar del Plata**. Nos adelanta las siguientes primicias:

En primer término, contando con la aprobación de la **Federación Internacional des Associations de Productors**, que descontamos, se ha elegido una nueva fecha para **Mar del Plata**, más acorde con la estación veraniega y la facilidad de poder contar con los mejores elementos mundiales del menester cinematográfico. La rueva fecha es la que abarca del 9 al 19 de **enero** pró-

ximo. En esta época, **Mar del Plata** está en todo su apogeo veraniego, siendo el clima firme y constante, y verdaderas muchedumbres se desplazan a sus playas.

La experiencia del año anterior, agrega el señor **Mentasti**, nos permitirá subsanar los inevitables errores cometidos anteriormente. Considero, nos dice, el **Festival de San Sebastián** perfecto en cuanto a su organización, y así lo he manifestado a su digno presidente, don **Antonio Zulueta y Besson**. Creo sinceramente que podremos brindar a los ilustres invitados dentro del marco imponente de **Mar del Plata**, una feliz estancia con realizaciones de espectáculos de alto nivel artístico y cultural. Para ello contamos con todos los medios. Solo falta organizarlos y darles forma eficiente y ya estamos en la tarea. Como primeros gratos huéspedes me place anunciar hemos invitado a don **Antonio Zulueta y Besson** y al eminente director español **Juan Antonio Bardem**, éste último en su carácter de miembro del futuro Jurado. Ambos han aceptado.

Y finalizando diré, ami o cronista, que esto es todo por ahora, y ¡muchas gracias!

QUIEN ES QUIEN EN EL FESTIVAL



JOSE BERNARDI

Miembro del Jurado Hispanoamericano

ESTE destacado periodista acaba de obtener el premio anual que "Uniespaña" concede al periodista hispanoamericano que más haya contribuido a la difusión mundial del cine español.

José Bernadi nació en Barcelona, a pesar de que haya vivido siempre en Costa Rica. Es jefe de Publicidad del Circuito Teatral "Raventos", uno de los más poderosos de Hispanoamérica. Es director de "Cine, Teatro Mundial", la publicación semanal de mayor tirada en Costa Rica y en la que realiza una verdadera campaña de difusión del cine español.

En "La Nación" escribe una columna diaria que se llama "Mosaico Español", y otra en "La Prensa Libre", que se titula "Cultura y Arte en España". Colabora en la radio y en la televisión de su país.

El premio concedido por "Uniespaña" a José Bernadi ha causado tan honda impresión en Costa Rica, que el Gobierno lo ha enviado a nuestro Festival como representante oficial de su nación.

LAS CAMARAS DE

EL
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

Hotel María Cristina

Informador: Jorge Fiestas

CINE
MUNDO

La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VIII Festival del Cine ★ de San Sebastián ★

Premio de la Federación de Cine Clubs JURADO

SE encuentra en San Sebastián el Jurado del Premio de la Federación Nacional de Cine-Clubs.

Está compuesto, en su totalidad, por los señores:

Don Luis Benítez de Lugo, como presidente; don José María Aycart, vicepresidente, completándose con los señores don José María Otero, don Joaquín Pablos y don Vicente-Antonio Pineda. Así como el secretario del Jurado, señor Hernández Marcos.

El presidente del Jurado, señor Benítez de Lugo, ha hecho entrega a don Antonio de Zulueta, director del Festival, del premio que se otorgará a la película que, reuniendo importantes valores artísticos y culturales, aporte una mayor preocupación por la problemática del hombre de nuestro tiempo.

GRAN BRETAÑA
PRESENTA



Allied Film Makers



Jack HAWKINS
Nigel PATRICK
Roger LIVESAY

Richard ATTENBOROUGH

BAYAN FORBES
KIERON MOORE
ROBERT COOTE.

THE LEAGUE OF GENTLEMEN

(LA BANDA DE LOS CABALLEROS)



ORGANIZACION RANK



TITANUS FILM ROMA

Rueda de Prensa con cocktail en Gudamendi (Tiro de Pichón)

LA CASA PRODUCTORA "TITANUS FILM" DE ROMA", TIENE EL GUSTO DE INVITARLE A LA RUEDA DE PRENSA Y AL COCKTAIL DE HONOR, QUE TENDRA LUGAR EN EL RESTAURANTE GUDAMENDI (TIRO DE PICHON), A LAS 12 DE HOY.

DURANTE ESTA CONFERENCIA, LOS DIRIGENTES DE LA "TITANUS FILM" TENDRAN EL

GUSTO DE EXPONER SU PROGRAMA DE PRODUCCION INTERNACIONAL QUE PREVEEN PARA LA PROXIMA TEMPORADA.

ESTARAN A DISPOSICION DE LOS SRES. PERIODISTAS, DOS AUTOBUSES QUE SALDRAN DESDE EL EDIFICIO DEL GRAN KURSAAL, A LAS ONCE Y MEDIA.

PETER COLLI

DELEGADO DE LA WARNER BROSS EN ESPAÑA

UN auténtico entusiasmo que pudiéramos llamar hispánico (porque tiene su raíz en la América de habla castellana), es el que siente Mr. Peter Colli, delegado de la Warner Bros para España. Lo muestra con estas palabras:

—El Festival me ha impresionado. Y en especial el celo de don Antonio Zulueta, que está dando los mejores frutos. Este certamen está tomando un incremento cada vez mayor. Una resonancia y trascendencia universales.

Lo dice un hombre que sabe de asuntos cinematográficos y cuyas relaciones en este sentido han tenido que ser innumerables, por cuanto que lleva nada menos que treinta y seis años en la Warner.

La Warner ha estado presente en nuestro Festival con la representación oficial norteamericana. Nada menos que con la obra de John Ford "El sargento negro", la película que atrajo la máxima expectación.

—Jeffrey Hunter hace una interpretación magnífica.

—Es partidaria la War-

ner de las superproducciones

—Responder esto compete a la casa productora. Pero es la verdad que nunca escatimamos medios económicos para hacer una película eminentemente comercial. Sin embargo, hay películas que son muy comerciales sin necesidad de ese derroche y ese espectáculo.

—¿Qué planes tiene la Warner?

—Fabulosos, si es que se refiere a la distribución de sus películas. Pero hacen falta los permisos...



—¿Le gusta ver cine o distribuirlo para que lo vean los demás?

—Las dos cosas. Me encanta el cine. Veo todas las películas con buenos ojos y en todas hay algo bueno. Si yo fuese crítico, no habría película mala.

—¿Son partidarios de las co-producciones?

—De cualquier cosa donde ganar dinero. No hay que olvidar que somos muy comerciantes. Eso es la distribución. Pero no tengo noticia de que por el momento haya alguna coproducción en perspectiva.

Aprovechamos un momento para hablar de "El sargento negro", de sus valores, de la sensación causada en público y crítica, de los comentarios, de la interpretación de Jeffrey Hunter, del technicolor y del gran John Ford, cuya "La diligencia" y "El hombre tranquilo" siempre están en nuestro recuerdo cuando una cartelera nos pone ante la vista su nombre.

Para terminar, Mr. Peter Colli, este magnífico hombre que desde Italia, siendo niño, arribó a Estados Unidos y se formó allí, vuelve al entusiasmo de que hablábamos al principio:

—Estoy encantado con España. Estuve aquí hace cinco años y ahora saboreo este gran país. Mi esposa es nieta de asturianos y allí, en América, he tratado siempre con españoles. Porque he estado en varios países hispanoamericanos. Me cae bien España y también la gente.

—Gracias, amigo Colli.

LLEGA RONDA FLEMING

A las diez menos cuarto de esta noche llega por ferrocarril (en el Talgo) la gran actriz norteamericana Rhonda Fleming, acompañada de su esposo el también actor (de Televisión) Lang Jeffries.

NICHOLAS RAY NO PUEDE ACUDIR

El magnífico realizador Nicholas Ray, que actualmente realiza en los Estudios "Sevilla Film", de Madrid, la fabulosa superproducción "King of Kings" ("Rey de Reyes") nos ha telegrafiado la imposibilidad de estar presente en nuestro Festival como sería su deseo. La gran preparación que lleva consigo el rodaje de esta fabulosa película le retiene en Madrid preparando planos y localizando exteriores.

De Hollywood llegó VIC RUEDA

CONSTITUYE un verdadero placer para mí el poder traer a estas páginas la figura optimista, simpática y llena de personalidad de un periodista recién llegado desde el mismo Hollywood, el único que de allí ha venido este año a San Sebastián. Ustedes quizás le recordarán, porque hace ocho años fué uno de los primeros visitantes en aquel ya lejano Primer Certamen Donostiarra. También, por si personalmente y durante los últimos cinco años no pudo estar presente, sus crónicas semanales a través de una revista profesional tan excelente como "Triunfo" han mantenido vivo el contacto entre esta España que Vic Rueda quiere sinceramente y la Meca del Cine, donde su prestigio como corresponsal le ha granjeado un primerísimo puesto. Testigo de nuestra conversación, la señora de Ezcurra, en representación hoy de su marido, director de "Triunfo".

—¿Por cuánto tiempo vienes esta vez, Vic?

—Estaré hasta que me aguanten en España. Bueno, estaré lo que se dice un rato, unas semanas. Las suficientes para empaparme bien de esta maravillosa tierra, de la que tantos y buenos recuerdos guardo. De aquí me iré, posiblemente, a Torremolinos. Y entre viaje y viaje espero poder abrazar a todos mis amigos del cine español.

—¿Antes de venir hablaste en Hollywood con alguna estrella de las que anuncian llegada a San Sebastián?

—Desde luego. Con Rhonda Fleming, que no pudo hacerlo el año pasado y que éste, pueden tener la seguridad, no faltarán. Rhonda es una mujer sensacional, inteligente, guapísima, mucho más que en la pantalla, y debe de estar al caer por aquí. También Faith Domergue, conocida ya en España a través de sus películas, vendrá al Festival. Faith, otra mujer de bandera y encantadora como persona, es una vieja amiga de España. Ha estado aquí muchas veces y ha recorrido casi toda la Península.



—Vic, si tú hubieses sido el encargado de seleccionar la película norteamericana destinada a representar a los Estados Unidos, ¿cuál hubieras elegido?

—"The Appartement", última realización de Billy Wilder con Jack Lemmon y Shirley Mac Laine, una maravilla.

—¿Qué cine español viste en Hollywood recientemente?

—He visto "Los Amantes del Desierto", "La Violetera" y "La Venganza"; por cierto, me interesa hacer constar que, de no haber realizado los franceses una campaña de publicidad furibunda en torno a "Mi Tío", hubiera sido, con toda probabilidad, el film de Juan Antonio Bardem el que hubiera arramblado con el Oscar a la mejor cinta extranjera. Yo sentí que no ganase España; primero, porque un triunfo español es como si fuera algo mío. Segundo, porque no soporto a Jacques Tati, como persona.

—¿Cómo has seguido la marcha del cine español a través de estos años?

—Tan bien como si hubiese estado aquí, ya que semanalmente me llega "Triunfo". La revista se publica en Madrid los jueves, y el sábado ya está en mi poder.

—Entonces, ¿a qué nuevas figuras te interesa conocer de las que han surgido en este tiempo?

—A Luz Márquez, Conchita Velasco, Javier Escrivá, Ángel Aranda y a muchos más.

—¿A cuál de tus amigos de acá has visto primero?

—A Emma Penella, hace unas noches, en una cena en casa de Maruja Díaz, en Madrid. Y la he encontrado mejor que nunca. Vale su peso en oro. Como actriz, como persona, como todo.

—¿Quién te habló mejor y quien lo hizo peor sobre nosotros? Me refiero a las estrellas americanas que nos visitaron durante este tiempo.

—Greer Garson puedes decir que es una auténtica enamorada de España. Y muchas otras. Mal no me habló nadie; en primer lugar, porque yo no le hubiese permitido; en segundo, porque, aunque parezca inmodesto, me conocen lo suficiente para temerme en este sentido. Creo que James Mason no es lo que se dice precisamente un gran amigo de esta tierra; pero que conste que a mí, personalmente, no me lo ha dicho.

—¿Quién es tu mejor amiga o amigo entre las estrellas allí?

—Joan Crawford. Justamente las últimas veinticuatro horas en Nueva York antes de tomar el avión, las pasé con ella. Joan es una maravilla. Y una estrella a la que realmente se la puede llamar estrella.

—¿Qué ocurre ahora: es que, acaso, no existen ahora?

—Para mí al menos, son contadas. Ahora no hay ese culto a las figuras. La mayoría de éstas son chicas y señores tan corrientes como los vecinos de al lado de casa. Pero yo creo que esta moda pasará.

—¿A quién te llevarías de aquí con la seguridad de que triunfaría en Hollywood?

—Déjame pensar... a Emma Penella como personalidad, como actriz. También a Ana Esmeralda, Nati Mistral. Las dos, en su estilo, tendrían un éxito de locura. Paco Rabal, que me parece un gran actor; Vicente Parra, que tiene un físico muy internacional y además es actor. No sé, a muchos. Aquí hay figuras estupendas.

—¿Qué películas u obras de teatro tienes ganas de ver, que no lo hayas hecho aún?

—Tengo muchos deseos de ver "Molokai" para conocer a Escrivá, del que tanto me hablan. Estoy loco por ver a Isabel Garcés en "Cosas de papá y mamá" (En este momento llega María Martín a la mesa, y Vic añade:) y, por supuesto, a María Martín como estrella de comedia musical... Y muchas cosas más. Lo principal es que estoy aquí, entre mis amigos. Aún me parece un sueño que casi no puedo creer: tantas veces he deseado que llegara este momento.

—Vic, dime por último: ¿qué consejo darías tú al cine español?

—Uno sólo: le recordaría que la caridad empieza por uno mismo. "La Venganza" fué nominada para competir al Oscar, y aquí, según me dicen, no fué demasiado bien. El "Lazarillo de Tormes", al que Berlin acaba de dar su máximo premio, aquí, si no me equivoco, se llevó el cuarto de la lista.

La charla ha terminado. No porque no haya motivos como para seguirla, pues con Vic conversar sobre cine resulta siempre estimulante. Pero el espacio manda y el tiempo corre en este Festival de San Sebastián, que nuevamente se beneficia con la presencia de este colega, residente en Hollywood pero con el corazón en España.

J. F.

CHAMARTÍN

Se complace en comunicar, que dispone
para la venta al extranjero de las grandes
producciones :

MOLOKAI

EL LITRI Y SU SOMBRA

EL BAILE

VACACIONES EN MALLORCA

DE ESPALDAS A LA PUERTA



Para su visionado y negociación, rogamos
se dirijan a :

D. MAX KORNER en el Hotel María Cristina

APUNTES DEL FESTIVAL

Por JORGE FIESTAS

DIÁ 14. Al despertarme, echo una ojeada a un diario de Burdeos, el "Sudouest", y, al revisar la cartelera, observo que en un cine llamado "Stella" están pasando "LA GITANE DE GRANADE". A continuación leo: "Colores, con PAQUITA RICO, la célebre bailarina de flamenco, que siembra el deseo en el corazón de los fieros gitanos. Un gran espectáculo español." No hay duda que los empresarios de Burdeos poseen una imaginación algo calenturienta; al menos, en lo que se refiere a sus gacetillas.

Hoy nos ha tocado un día gris, en lo que al tiempo concierne. En otros aspectos y en el apartado "llegadas", la animación continúa, con el consiguiente contento por parte de los incansables cazadores de autógrafos que montan guardia día y casi noche en las puertas de los hoteles, esperando la aparición de los famosos.

A noche, y nada más entregar estos "apuntes" a la imprenta, llegaron, a eso de las cuatro de la madrugada, RUBEN ROJO y VIRGILIO TEIXEIRA. El primero se quedará hasta el final. VIRGILIO sólo estará un día, pues ha de regresar a Londres, donde desde hace ya varios meses actúa indistintamente en TV y Cine, con éxito notable. Después, a lo largo de la jornada, han ido apareciendo rostros nuevos en el Certamen como JUANJO MENENDEZ, procedente de París; LUIS CESAR AMADORI, ENRIQUE CAHEN SALABERRY, EMMA PENELLA, a la que no consigo ver hasta la noche y que mañana a la tarde tiene película: "DE ESPALDAS A LA PUERTA".

Más llegadas: MARIA PILAR BARDEM, que viene a reunirse con JUAN ANTONIO; JOSE LUIS NAVASCUES, jefe supremo de Chamartín; ABEL GANCE, cuyo film "AUSTERLITZ" representará oficialmente a Francia esta noche; LEOPOLDO TORRE NIELSEN, realizador argentino del que se ha pasado fuera de concurso una buena película, "EL GUAPO DEL 900", y que tiene en reserva otro título, "FIN DE FIESTA"; GERMAN COBOS, en unión de su esposa, VISI; NURIA TORRAY, MERCEDES ALONSO, RICARDO VALLE, ROBERTO CAMARDIEL, MANOLO LAZARZO. Los cinco

últimos han intervenido en "AQUI ESTAN LAS VICETIPLES". Esto y el hecho de hallarse aquí desde anoche VICENTE ESCRIBA, me hace suponer que la pasarán en privado o en la sección comercial.

Por la noche y después de la proyección de "AUSTERLITZ", descubro en el "hall" del hotel a HURD HATFIELD, famoso en los escenarios neoyorquinos y protagonista de aquella película, popularísima en España hace unos años ya, "EL RETRATO DE DORIAM GRAY". HURD estaba en Madrid haciendo de Poncio Pilatos en "Rey de Reyes", y se ha adelantado al resto de sus compañeros, que llegan el sábado en gran grupo. Ya tienen veintisiete habitaciones reservadas para ellos solitos. Convencido de haberle cazado el primero, no he tardado en descubrir que VIC RUEDA lo había no solo entrevistado ya esta tarde, sino fotografiado, además, en unión de MARIA MARTIN, que ha regresado al Festival después de pasar un par de días en Biarritz comprando perfumes, cremas y jabones, y de EMMA PENE-

Por primera vez desde que estoy en San Sebastián, he podido ver tres películas seguidas. La primera, "DER BLAUE NACHTFALTER", un film alemán muy comercial y que para mí tiene el aliciente de que su estrella es ZARAH LEANDER, que canta, ¡y de qué manera!, tres canciones estupendas, por las que vale sólo la pena ver la película. En seguida, al Victoria Eugenia, para ver "EL TESTAMENTO DE ORFEO", de Jean Cocteau, que ha indignado a la mayoría del respetable, que pateó de lo lindo. A mí no me parece que la cosa sea para tanto. Sobre todo, considerando que ya se sabía lo que íbamos a ver. En la Prensa mundial se ha reseñado el poco éxito alcanzado por COCTEAU con este extraño film. Por tanto, la protesta, a mi modo de ver, está fuera de lugar, teniendo en cuenta, además, que no ha sido seleccionado oficialmente. En esto he coincidido con JOSE ANGEL EZCURRA, que se encuentra nuevamente aquí. La última de la serie ha sido "AUSTERLITZ". Antes de la proyección, PAQUITA RICO, con el guapo subido, ha he-

cho la presentación de los miembros de la Delegación francesa, integrada esta noche por JACQUELINE PLESSIS, JULIETTE MAYNIEL, DANY ROBIN (que saluda como las bailarinas de "Ballet"), JEAN SERVAIS, una "starlette" cuyo nombre creo es SANDRA STEWART, GEORGES MARCHAL, PIERRE MONDY, que es el Napoleón del film de ABEL GANCE, última y aplaudida presentación de la noche. Lo mejor de "AUSTERLITZ" son los planos de batallas, especialmente la retirada en la nieve, y la interpretación de LESLIE CARON, que, a pesar de ser francesa, yo creo que esta es la primera actuación que realiza en su país.

Esta noche han acudido muchas estrellas, incluidos CURD JURGENS y su mujer, SIMONE BICHERON, que es tan estrella como la que más. La pareja está ya oficialmente incorporada al Festival.

Para mañana es ya segura la llegada, según me comunica HENRY BORGHESE, de la MPA, de SUSAN STRASBERG, esa chiquita que aparecía en "PICNIC" y que en Norteamérica es figurísima en el Teatro. Ella estrenó en Broadway "EL DIARIO DE ANA FRANK". Debe tener no más de 18 años y no suele trabajar muy a menudo en

el cine. Sólo lo hace cuando su papel le merece la pena. Su progenitor, LEE STRASBERG, es tan famoso o más que ella, pues bajo su nombre se fundó la prestigiosa Escuela de "Actor's Studio".

Esta noche vino también, después de un suspense que ha durado desde el comienzo del Festival, FRANCOIS TRUFFAUT, que aquí recibirá, en la Clausura, el Premio Espiga de Oro, concedido en Valladolid a "LES 400COUPS".

Se multiplican las fiestas, recepciones, ruedas de Prensa y proyecciones en una forma tal, que uno no sabe a veces dónde acudir. De lo que no hay duda es que el Festival se ha animado considerablemente, y en los cinco días que faltan para que todo termine, pueden surgir aún sorpresas en las películas, en las estrellas que anunciaron o no lo hicieron su visita. Alguien me ha dicho que existe la posibilidad de que veamos a DEBORA KERR, la cual lleva ya tres días de estancia en el vecino Biarritz. Es tarde ya. La mayoría de las estrellas, con el grupo francés a la cabeza, se han ido a tomar una copa a casa de NACHO ANGULO. ¡Felices ellos, que pueden permitirse el lujo de levantarse tarde!

¡El sensacional descubrimiento
del bronceado natural sin sol!

TAN-O-TAN

asegura en unas horas el aspecto deportivo de una
"VIDA AL AIRE LIBRE"

Este año podréis iniciar vuestras vacaciones al mar o a la montaña previamente bronceados. Gracias a un nuevo y extraordinario producto americano, adquirireis en un plazo brevísimo y sin fatiga un tinte perfecto. No necesitaréis del sol: quedareis bronceados sin tener que abandonar vuestras normales ocupaciones... El preparado del que os hablamos actúa durante las horas del sueño".

Con estas mismas palabras, la famosa cronista Elena Melik anunció hace unos días a las lectoras de las principales revistas femeninas europeas la sensacional aparición de "TAN-O-TAN".

"TAN-O-TAN" acaba de salir al mercado español casi simultáneamente que en las principales capitales europeas. Y un idéntico fenómeno se está produciendo: en cosa de pocos días, todo el mundo habla de "TAN-O-TAN" y del mágico poder de este líquido cristalino. "TAN-O-TAN" dará mucho que hablar, y desde estas columnas seguiremos dando noticias de este producto de tanta actualidad.

TAN-O-TAN sólamente hay uno
Exija la marca TAN-O-TAN



JESUS M. LOPEZ - PATIÑO



"Un bruto para Patricia"

EN EASTMANCOLOR

JOSE SUAREZ - SUSANA CAMPOS - MARIA MARTIN

con JOSE LUIS LOPEZ - VAZQUEZ, PASTOR SERRADOR
y la colaboración especial de GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO

Director: LEON KLIMOVSKY

Operador: ANTONIO MASCASOLI

ES UNA PRODUCCION

P.C. BRIO - D. JESUS MARIA LOPEZ PATIÑO

FONTANELLA, 7 BARCELONA (España) TELEF. 31 49 49

D. VICENTE SALGADO

Jefe de la Sección de Cine del Sindicato Nacional del Espectáculo

Es, desde luego, innecesario hacer la presentación de don Vicente Salgado, una de las máximas figuras de la cinematografía española. Cuando uno, por obligación, asiste a cuantos estrenos se dan en Madrid y ve entre los espectadores a don Vicente Salgado, ha de reconocer el mérito que esto supone. Es lo que justifica también —o que confirma— su nombradía, y una afición que le viene de tradición. Palabra que en el Séptimo Arte tiene un valor máximo, por tratarse de algo sin historia. Pero el apellido Salgado forma ya en la Historia que pueda empezar a escribirse sobre la pantalla.

No está de más, sin embargo, que consignemos el que don Vicente Salgado, además de presidente de la C. E. A. en sus dos ramas —producción y distribución—, es jefe del Sector de Cinematografía en el Sindicato Nacional del Espectáculo, lo que es tanto como decir jefe del cine español, y en calidad de esto ha venido al Festival de San Sebastián. Por otra parte, Salgado es presidente del Banco Mercantil e Industrial, entidad tan ligada a la industria del cine.

He aquí algunas de las cosas que nos ha dicho:

—Este Festival se destaca más que por los artistas presentados o concurrentes, por los comerciantes (productores y distribuidores) que integran el mercado de películas y que tienen aquí la ocasión de sus tratos o cambios de impresiones.

—Ha venido usted a todos los certámenes?

—A los ocho. No puedo faltar, puesto que yo fuí uno de los que defendió la permanencia del Festival en San Sebastián.

—¿Qué prepara C. E. A. Producción?

—Una película española que dirigirá Rafael Gil, pero todavía sin título.

—Género?

—Folklórico.

—Y C. E. A. Distribución?

—Cuatro películas americanas, una italiana y una española.

—¿Qué me dice de la actividad de los estudios españoles?

—Que se trabaja intensamente y hay gran número de co-producciones con Italia. Se hacen más películas que nunca, pero no se estrenan...

—¿Son eficaces las co-producciones?

—Sirven, sobre todo, para conjuntar capitales y para dar a conocer a nuestros artistas en el extranjero. A lo que hay que atender, como base principal, es a hacer co-producción con Norteamérica.

—Esta relación cinematográfica España-Estados Unidos, ¿cómo está?

—Por parte de los Estados Unidos tengo que confesar que, aunque el año pasado no hayan cumplido exactamente lo prometido al firmar el convenio, a mi juicio se han esforzado por mantener



las relaciones con los españoles, principalmente produciendo en España. Y, desde luego, puedo asegurar que en estos momentos por casi todas las casas americanas existen planes de producción de gran envergadura.

Tal ha sido nuestra breve charla con don Vicente. Nuestro deseo, como el suyo, es que el Festival y cualquier manifestación de este tipo sirva para un mayor entendimiento de los cineastas y para que esos problemas que existen se resuelvan. Hay competencia y buena voluntad. ¿Qué falta?

A MARISOL «SE LE DA BIEN» LA GEOGRAFÍA

MARISOL es una pequeña muy graciosa, cuya simpatía conquista a todos. La nueva revelación del cine español es rubia como la miel, chatilla, ojos azules, reidores y pícaros, y dientes blancos en una boca cuyos labios son muy rojos.

—Marisol, ¿qué te parecen los festivales de cine?

—Yo me estoy divirtiendo mucho aquí. Todo el mundo es muy simpático conmigo y de todas partes me llaman.

—¿Cuántos años tienes?

—Diez, pero después tendrás once.

—Y qué harás cuando tengas once?

—Pues, seguramente, esperar a tener doce.

—¿Te gusta el cine?

—¡Muchísimo!

—Y los estudios del colegio?

—¡No!

—Harás el bachillerato?

—Si en casa dicen que sí... bueno.

—¿Qué materias te interesan?

Marisol se me quedó mirando con sus ojillos pícaros, arrugó la nariz y comprendí que eso de "materias" no lo asimilaba bien, por lo que aclaré:

—Te he preguntado si preferías la Gramática, la Aritmética, la Historia de España y otros libros más.

—Ah, bueno! Lo que se me da menos mal es la Geografía; todo lo demás me gusta... regular.

—¿Qué tal escribes?

—Regular también!

—Conoces a Pablito Calvo?

—Anda, ya lo creo, y es el actor más simpático, y con sus películas he llorado más sus películas he llorado más al pobre...!

—En la película que tú has hecho "Un rayo de luz", en qué consiste tu papel?

—Me sé la historia de memoria: soy la nieta de un conde que es muy cascarrabias, y llego yo; entonces, el señor mayor deja de ser cascarrabias y... bueno, se me ha olvidado algo de la historia. ¡Me estoy haciendo un lío!

—¿Eres madrileña?

—Soy de Málaga.

—¿Y cómo fué el que te llevaron al cine para trabajar?

—Fuí a Madrid con "Coros y Danzas" y me llevaron a la Televisión para que hiciera un baile; después me llamó un señor para que me trasladara a Madrid, y eso es todo.

—¿Ganas mucho dinero?

—Eso lo sabe mi mamá.

—Y te compras muchas cosas con el dinero que ganas?

—Tebeos... caramelos y churrerías.

—Juegas con muñecas?

—¡Muchísimo! Tengo cinco más preciosas...

—¿Las cuidas mucho?

—¡Anda... pues claro, porque si las rompo...!

—No te compra más tu mamá?

—A lo mejor, no.

—¿Qué te gustaría ser?

—¿Cuando llegue a mayor?

—Sí, cuando seas mayor.

—Artista de cine.

—¿Tienes amiguitas?

—Sí, y jugamos al escondite. ¡Nos divertimos más!

—Quiere que juguemos?

Y Marisol me miró con sus ojillos azules, que estuve tentada de mandar el trabajo al garete y ponerme a jugar con la preciosa pequeña.

MAYOR LIZARBE.

NOTAS DEL FESTIVAL

Se pone en conocimiento de todos los invitados y acreditados en el FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIÁN, que deberán colocar sus fotografías en las tarjetas que tienen en su poder, debiendo hacer sellar las mismas en la Sección de Relaciones Públicas.

A partir de la función de tarde de hoy sábado, se retirarán aquellas tarjetas y pases que no tengan la fotografía debidamente controlada, así como aquellas que sean presentadas por personas distintas a sus titulares.

Ayer en el Tenis se ofreció una comida a la Prensa. Un acto simpático y muy concurrido. Al final los periodistas asistentes dirigieron preguntas relacionadas con la organización del Festival que fueron brillantemente respondidas por don Antonio de Zulueta. Don Felipe Ugarte dirigió unas palabras de agradecimiento que fueron premiadas con abundantes aplausos.

A continuación se celebró una rueda de prensa con el realizador francés François Truffaut, acompañada de un café ofrecido por la Semana de Cine Religioso de Valladolid e Hispamex.

lista de material



TEMPORADA 1960-61

EL PRINCIPE ENCADENADO

JAVIER ESCRIVÁ - ANTONIO VILAR - LUIS PRENDES - MARIA MAHOR
EASTMANCOLOR

Producción: EUROPEA DE CINEMATOGRAFIA, S. A.

Director: LUIS LUCIA

MISTERIO EN EL BARCO PERDIDO



GARY COOPER - CHARLTON HESTON - MICHAEL REDGRAVE
EMLYN WILLIAMS - CECIL PARKER - VIRGINIA McKENNA
METROCOLOR

CINEMASCOPE

Director: MICHAEL ANDERSON

EL GENERAL DE LA ROVERE

VITTORIO DE SICA - HANNES MESSEMER

Una obra de
ROBERTO ROSELLINI

GRAN PREMIO "LEON DE ORO DE SAN MARCOS" PRIMER PREMIO DE LA OFICINA CATOLICA
INTERNACIONAL DEL CINE

GUERRA CON CUARTEL

HARDY KRUGER - JEAN RICHARD - DANY CARREL

EASTMANCOLOR

Director: HELMUT KAUTNER



CUANDO HIERVE LA SANGRE

CINEMASCOPE



FRANK SINATRA - GINA LOLLOBRIGIDA - PETER LAWFORD
ESTEVE McQUEEN - RICHARD JOHNSON - PAUL HENREID
METROCOLOR BRIAN DONLEVY - DEAN JONES Director: JOHN STURGES

LA NOVIA SALVAJE

ROBERT TAYLOR - ELEANOR PARKER
RUSS TAMBLYN



METROCOLOR

CINEMASCOPE

Director: ROY ROWLAND

EL CAPITAN

JEAN MARAIS - BOURVIL - ELSA MARTINELLI

EASTMANCOLOR

Director: ANDRE HUNEBELLE

Producción: ESTELA FILMS

El Juez de menores

HEINZ RÜHMANN
- KARIN BAAL

Director: PAUL VERHOEVEN



Días de Feria

JOSE ISBERT - PILAR CANSINO
J. L. LOPEZ VAZQUEZ - TONY LEBLANC
EASTMANCOLOR

Director: RAFAEL J. SALVIA

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA

Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90

R. Cataluña, 116
Teléfono 372209

BARCELONA



HISPAMEX FILMS, S.A.

Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17-Tel. 474506



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID

Plaza Independencia, 8 - Teléfono 22 66 02



FILMS 59

PEDRO PORTABELLA

Guzmán el Bueno, 93-Tel. 535792 - MADRID

filmax

Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

**Producciones
Benito Perojo**

S. A.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID

**EUROPEA DE
CINEMATOGRAFIA, S.A.**

Av. José Antonio, 33-MADRID
Telefonos 311466 - 311549



P.º Gracia, 61-Tel. 374900
BARCELONA



Paseo de Gracia, 77
Tel. 279101-BARCELONA



Av. José Antonio, 42
M A D R I D

**NUEVA
FILMS, S. A.**

PRODUCCION Y DISTRIBUCION
DE PELICULAS
Av. J. Antonio, 22-MADRID
Teléf. 31 35 00 (3 líneas)

**PRODUCCIONES
Isasi - Isasmendi**

Alviño, 19 - Teléfono 315151
BARCELONA



Veneras, 9-Tel. 486607
M A D R I D



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 473507-MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléfs. 22 78 43 - 227794
M A D R I D



DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70-MADRID
Teléfono 47 96 04



Velázquez, 10-Tel. 355400
MADRID

P.C. ARGOS, S.L.

Preciados, 11
Teléfono 322299
M A D R I D

**BOSCO Films
ANA MÁRISCAL**

PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS
Fuencarral, 13-2.º-MADRID
Teléfono 21 85 01



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 47 07 50

CEA

CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



José Antonio, 66 - MADRID
Teléfono 41 45 04



PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS, S. A.
Alfonso XII, 36-MADRID
Teléfono 39 19 13



Desengaño, 10
M A D R I D



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfonos 23 85 54-3-2
BARCELONA (España)



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 242240



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 3
Teléf. 224704-224705-224706

**PRODUCCIONES
Maruja DIAZ
S. L.**

Abada, 2-5.º - Teléf. 319528
MADRID

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Teléf. 48 22 05 - MADRID

PROCUSA
PRODUCTORES
CINEMATOGRÁFICOS
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 365402
MADRID



Flor Baja, 7-9-Tel. 471936
MADRID



Edificio España - MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
MADRID