



Festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año IV — 17 de Julio 1960

CINCO PREGUNTAS

CINCO Preguntas a CESAR ARDAVIN, realizador de "El Lazarillo de Tormes", Oso de Oro en el Festival de Berlín.

—¿Se pasará tu película en San Sebastián?

—Lo ignoro aún; todo está pendiente de fechas. Pero sí se estrenará el día 21.

—¿Qué impresión te ha producido el Premio de Berlín?

—Ya puedes suponértelo: ¡imborrable!

—¿Qué proyectos tienes?

—Varios. Un guión estudiando, "Festival", del que ya tengo incluso algunos planos tomados precisamente aquí, en San Sebastián; otra película que preparo es "El Verdugo de Madrid", con Henry Fonda de protagonista. Por último, existe también la posibilidad de hacer un "Quijote 1961" y una adaptación de "El Buscón".

—¿Estarás muchos días por aquí?

—Por lo menos, hasta el 22.

—Si tuvieras que realizar nuevamente "El Lazarillo de Tormes" cambiarías algo?

—No me he detenido a pensarlo, pero creo que sí. Yo jamás me siento satisfecho totalmente.

Cinco Preguntas a LUIS SASLAVSKY, futuro realizador en España de la nueva versión de "El Escándalo".

—¿De cuál de sus películas se siente más satisfecho?

—Nunca lo estoy de ninguna. Pero de mi etapa argentina, por ejemplo, las que guardan mejores recuerdos para mí son "Historia de una noche" y "La Dama duende". De la francesa, "La nieve está sucia" y "Primero de Mayo".

—¿Cuál considera la peor?

—"Cenizas al viento", filmada en la Argentina.

—Además de "El Escándalo", rodará algo más entre nosotros?

—Sí, haré una coproducción en la Argentina con Aurora Bautista, a la que hace años tengo deseos de dirigir.

(sigue en el interior)

Carnet del día

PALACIO DEL FESTIVAL

10,15 noche: "Pescadores de Guetaria" (c.m.) (España) y "La mentira tiene cabellos rojos" (l.m.) (España), Fernández y Eulalia del Pino.—Direc.: Antonio Isasi-Isasmendi.

RONDA FLEMING



La actriz cinematográfica americana Rhonda Fleming llegó ayer a San Sebastián procedente de Madrid. La actriz pelirroja hará de protagonista en la película "La rebelión de los esclavos", desempeñando el papel de FABIOLA, la hermosa romana, personaje central de la novela "Fabiola", escrita por el cardenal Wiseman. "La rebelión de los esclavos" está producida por C. B. Films, de Barcelona; Societá Ambrosiana Cinematográfica, S. A. C., de Roma, y United Artist, de Frankfurt (Alemania).

PALACIO GRAN KURSAAL

10,30 de la mañana: Ciclo retrospectivo. "La espera de las mujeres" (l.m.) (Suecia), de Igmar Bergman.

4,30 tarde: Sección infantil. "Mala crónica" (Polonia) y "Pulgarcito" (Méjico), con asistencia del actor mejicano José Elias Moreno.

7,30 tarde: "L'Ascenseur pour L'Echafaud" (l. m.) (Francia). Direc.: L. Malle.

11 noche: El mismo programa del Palacio del Festival.

TEATRO PRINCIPE

5 y 7,30 tarde: "Mysie Figle" (l.m.) (Polonia) y "Un militare e mezzo" (l. m.) (Italia).

11 noche: "Mysie Figle" (l.m.) (Polonia) y "La procesión" (l.m.) (Argentina), con Gilda Louiseck, Anelita Vargas, Gloria Ferrándiz, Santiago Gómez Cou y Guillermo Murray. Direc.: Frances Lauric.

CINE REX-AVENIDA

7,30 tarde: "Tiempo dos" (c.m.) (España). Direc.: Javier Aguirre, y "Yo pecador" (l.m.) (Méjico), con Libertad Lamarque, Christian Martel, Sara García, Pedro Armendáriz, Pedro Giralde, Andrés Soler y Enrique Rambal. Dirección: A. Corona Blake.

11 noche: Ciclo retrospectivo. "La espera de las mujeres" (l.m.) (Suecia), de Igmar Bergman.

BARRACA DEL GRAN KURSAAL

(Instalada en el "hall")

5 tarde: Se proyectarán películas de 16 mm.

HOY: MISA DEL CINE

Hoy, a las doce de la mañana, en la iglesia de Santa María, se celebrará la Misa del Cine, organizada por la O.C.I.C. en colaboración con el Secretariado Nacional del Cine, Radio y Televisión de la Comisión Episcopal Española.

Invitamos y encarecemos a todos los asistentes —españoles y extranjeros— al Festival que acaban a este único acto religioso.

FIESTAS

12,30 del mediodía en Ondarreta con cocktail con rueda de prensa ofrecido por Allied, Film. Makers and the Rank Organisation.

2 tarde: Almuerzo ofrecido por la Distribuidora y Productora de "Rey de reyes".

5 tarde: Novillada en la plaza de toros de San Sebastián.

12,30 noche: Fiesta de "España" en el Tenis.

CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.



ESTUDIOS - PRODUCCION - DISTRIBUCION

Saluda

**A TODOS LOS ASISTENTES A ESTE MAGNIFICO FESTIVAL,
DESEANDOLES LOS MAYORES EXITOS**



MARQUES DE VALDEIGLESIAS, NUM. 8

MADRID

LAS PELICULAS DEL DIA

ESPAÑA

PRESENTA

La mentira tiene cabellos rojos

Dir.: ANTONIO ISASI-ISASMENDI
Dec.: Juan Alberto
Fot.: Aurelio G. Larraya
Mont.: Amilio Rodríguez
Guion.: Comeron, Illa, Isasi
Mús.: Durán Alemany

Intérpretes

Analia Gadé
Arturo Fernández
Eulalia del Río
Milo Quesada
Laura Granados
Carlos Lloret



SINOPSIS

ISABEL y ENRIQUE, dos jóvenes que toman parte en un curso de ilusionismo amateur, contraen matrimonio después de obtener un gran éxito con su número consiguiendo el Campeonato Nacional de esa especialidad y quedando clasificados para tomar parte en el Congreso Internacional, que se ha de celebrar en los próximos días.

La noche de su boda desaparece misteriosamente ISABEL, creyendo ENRIQUE que su esposa le ha abandonado por otro, pues todo lo que logra descubrir lo indica así.



ENRIQUE, después de muchas incidencias en busca de su esposa, por las pintorescas ciudades de Avila, Toledo, Segovia y San Lorenzo del Escorial, y ayudado por su amigo CARLOS, intenta, sin lograrlo, dar con ella. En estas vicisitudes se mezclan OLGA y CARMEN, dos enigmáticas muchachas. ENRIQUE, al fin, logra conocer la verdad de lo sucedido, que no es sino una venganza preparada por un amigo que estaba celoso del amor que ISABEL siente por ENRIQUE, despreciándole a él.

Una vez puesto en claro de forma espectacular el medio de que se valió su amigo para hacer creer a ENRIQUE que su esposa le era infiel, queda demostrada la inocencia de ISABEL, víctima también de los manejos del amigo traidor.

A partir de este momento empieza para los dos esposos una auténtica e inacabable luna de miel.

QUIEN ES QUIEN EN EL FESTIVAL

DIRECTOR de La Filmoteca Nacional, crítico del diario "Ya", profesor del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, impulsor de los cine-clubs españoles, conferenciante, autor de diversos libros y ensayos sobre el cine, entusiasta del Séptimo Arte, al que se ha dedicado con entera vocación, y uno de los historiadores de mayor erudición cinematográfica del mundo. Hombre bueno, conversador y amigo de la juventud.



CARLOS FERNANDEZ CUENCA



La más gigantesca versión libre
sobre "LA VIDA ES SUEÑO"
actualmente en rodaje...



**"EL PRINCIPE
ENCADENADO"**

EASTMANCOLOR

Director:
LUIS LUCIA

Producción: EUROPEA DE CINEMATOGRAFIA, S.A.

**JAVIER ESCRIVA
ANTONIO VILAR
LUIS PRENDES
MARIA MAHOR
JAVIER LOYOLA**



UNA PRODUCCION DE

Juan Jesús Buhigas

PARA

Suevia Films - Cesáreo González

PRODUCTOR ASOCIADO

Antonio Vilar

LA PAZ ES NUESTRA PROFESION

Basada en los hechos reales ocurridos en la Base Hispano-norteamericana de Zaragoza y que tuvieron por protagonista al pequeño Andresito Cuello, interpretado por

PABLITO CALVO

dirigida por

Luis César Amadori

CON UN REPARTO EXCEPCIONAL

Guión cinematográfico: MANUEL TAMAYO

¡Un alarde de la cinematografía española de próximo rodaje!

CINCO PREGUNTAS A...

(continuación de la página primera)

El tema aún no está decidido, aunque nos gustaría que fuese una adaptación sobre "Doña Rosita, la soltera", de García Lorca.

—Conoce "El Escándalo", de José Luis Sáenz de Heredia?

—No. Casualmente esta es la única película de José Luis,



LUIS SASLASVKI y JORGE FIESTAS

a quien admiro sinceramente, que no llegué a ver nunca.

—Usted, que ya dirigió en España "La Corona negra" hace años, ¿considera que nuestro cine ha progresado desde entonces?

—Ya lo creo. Inmensamente. El cambio experimentado no puede ni medirse siquiera.

Cinco Preguntas a LEOPOLDO TORRE NILLSON, realizador de "Un Guapo del 900" y "Fin de Fiesta", exhibidas en la Sección Informativa del Festival.

—De estas dos películas, ¿cuál de ellas prefiere?

—Sin duda alguna, "Fin de Fiesta", que ha repre-



sentado a mi país en Berlín oficialmente. Ahora y después de San Sebastián, irá al Festival de Festivales de Londres, y más tarde al de Edimburgo. Es más representativa de mi estilo que "Un Guapo del 900".

—¿Cuál es su estilo?

—Pues yo me considero un no conformista. Creo en el cine como testimonio y no como entretenimiento. Si poseo algún estilo determinado, estará basado siempre en esta creencia.

—¿Existe la nueva ola en la Argentina?

—La cinematografía argentina lucha por hacer frente al exceso de producción que procede de todos los países, sin decidirse a adaptar un estilo propio. Algo así debe ocurrirles a ustedes, seguramente. Pero, en efecto, sí hay una nueva generación de valores, de los que cabe esperar mucho.

—¿Se considera usted incluido en esa nueva ola?

—No creo. Mi primera película data de 1950 y son ya doce las que llevo realizadas.

—¿Rodaría una coproducción con España?

—Siempre que el tema se adaptase a mi concepto de hacer cine, lo haría encantado, desde luego.

Cinco Preguntas a LUIS CESAR AMADORI, realizador de "Mi último tango" y "La paz es nuestra profesión".

—¿Cuántas veces estuvo en San Sebastián?

—Con ésta, van cuatro ya.

—Usted ha dirigido en

Argentina, en México y en España. Nómbrame la película de cada país que más popularidad le dió.

—En Argentina, "Dios se lo pague"; en México, "María Montecristo", y en España, "¿Dónde vas, Alfonso XII?". También "La Violetera".

—¿Cuál prefiere: "La Violetera" o "Mi último tango"?

—Yo siempre me inclino por la última.

—Dígame ahora la próxima.

—"La paz es nuestra profesión", con Pablito Calvo. Un tema extraordinario.

—¿Está satisfecho de residir en España?

—Tengo un piso en Madrid y un "chalet" en Alicante. Con esto queda contestada la pregunta.

Cinco Preguntas a FRANCOIS TRUFFAUT, realizador de "Les 400 Coups".

—¿Cuántos premios ha ganado hasta la fecha "Los 400 Golpes"?

—El de la mejor dirección, en Cannes; el de la OCIC, también en Cannes; Olivo de Oro, de Bruselas; el de la Crítica, de Nueva York; el Joseph Burstyn, a la mejor cinta extranjera exhibida en los Estados Unidos en 1959, y el Georges Melies, de la Asociación Francesa de la Crítica de Cine y TV.

—¿No olvida usted alguno?

—No, pero no lo he dicho, porque hasta dentro de media hora no me lo entregarán. Es el correspondiente a la Espiga de Oro del último Festival de Cine Religioso de Valladolid.

—¿Sabía usted que su película fué exhibida y representada en una sesión del Cine-Club Madrid, por Carlos Fernández Cuenca?

—Naturalmente, y estoy muy contento del éxito que, según me dijeron, ha obtenido.

—¿Qué tiene usted pendiente y qué prepara?

—Estoy dando los últimos toques a "Tirez sur le pianiste" y comienzo en seguida después un film con Jeanne Moreau, "Jules et Jim".

—¿Qué consejo daría a un realizador español de la "nouvelle vague"?

—¡Por Dios, ninguno! Lo consideraría una vanidad, por mi parte, ridícula.

Personalidades del Festival



CON Rafael Mateo, consejero delegado de las importantes empresas exhibidoras de Madrid H. E. U. S. A. y Filmófono, ha llegado el pasado martes a San Sebastián para asistir al Consejo de H. E. U. S. A.



Don Joaquín Agustí, Director de la Compañía C.E.A. Distribución, que días pasados presidió en San Sebastián, la Junta Rectora de Distribuidores de España.



Don Pedro Bristagne, Director de Hispano Fox Films, en España, asiste al Festival Internacional del Cine desde el día de su inauguración.

ESPAÑA

P R E S E N T A

La mentira tiene cabellos rojos

Director: ISASI ISASMENDI

INTERPRETES:

ANALIA GADE

ARTURO FERNANDEZ

EULALIA DEL PINO



y como película invitada

DE ESPALDAS A LA PUERTA

CON LOS DOCUMENTALES

PESCADORES DE GUETARIA

ESTAMPAS GUIPUZCOANAS

JORGE, NIÑO BOMBERO

D O S E N U N O

TITANUS LM ROMA

PRESENTA

Películas en rodaje Películas en preparación

Rocco e i suoi fratelli

(Regia : Luchino Visconti)

Dolci Inganni

(Regia: Alberto Lattuada)

Il Paradiso all Ombra delle Spade

(Regia : Valerio Zurlini)

La Ragaza con la valigia

(Regia : Valerio Zurlini)

Anonima Cocottes

(Regia: Camilo Mastrocinque)

Carmen

(Regia: Luchino Visconti)

L'assassino

(Regia: Elio Petri)

Il Ladro de Bagdad

(Regia : Bruno Vailati)

Space Man

(Regia: Antony Daisies)

Il Gattopardo

(Regia: Ettore Giannini)

La Cena Delle Baffe

Risate di Gioia

(Regia : Mario Monicelli)

Il Cavaliere dei Cento Volti

(Regia: Pino Mercanti)

Il Ponte di Ariccia

(Regia: Nanni Loi)

Salvatore Giuliano

Sodoma e Gomorra

Giuda

PARA TODA INFORMACION

SR. ALFREDO BURLA HOTEL DE LONDRES

Interesantes declaraciones de Mr. Frank Siter, director de Paramount en España

BAJO DOS BANDERAS es el título de una importante producción "Paramount" que los norteamericanos han presentado en el último Festival de Cine de Berlín. Y "Bajo quince banderas" podríamos también titular la entrevista que con motivo del Festival de San Sebastián ha concedido a "La Actualidad Española" mister Frank A. Siter, director de "Paramount" en España y otros catorce países mediterráneos, pues en el despacho



del dinámico cineasta ondean los pabellones, en miniatura, de todas las naciones de su jurisdicción.

De todas, sin duda, su nación predilecta es España, pues aquí fijó su residencia mister Siter, y desde aquí emanan sus órdenes y gestiones, aunque a menudo tenga que realizar rápidos y largos desplazamientos. Ahora mismo acaba de rendir largo viaje, en el que ha tenido ocasión de visionar algunas de las superproducciones "Paramount" de última hora.

—¿Muchas novedades en "Paramount", Mr. Siter?

—Muchas y buenas... El presidente de "Paramount", mister Balaban, ha señalado el año 1960 como el de los más trascendentales en la historia de nuestra compañía. Marlon Brando ha ultimado su excepcional película, producida y dirigida por él. "One Eyed Jacks" ("El rostro impenetrable"). Hal Wallis ha iniciado la producción de la nueva película de Elvis Presley, "G. I. Blues", con la sensacional bailarina Juliet Prowse. Se ha acordado la

filmación de una versión cinematográfica de la novela de Taylor Maxwell sobre la vida de San Lucas. Será una película tan importante como "Los Diez Mandamientos"...

—A propósito de "Los Diez Mandamientos", ¿no considera batidos todos los records en España?

—Toda España es testigo del éxito de fábula de "Los Diez Mandamientos". En Madrid, al cabo de treinta y tres semanas, en las que habían desfilado más de medio millón de personas, tan sólo compromisos ineludibles han dado término a la proyección de esta película en el Palacio de la Música. En Barcelona continúa el film en el Coliseum con igual fuerza casi que los primeros meses..., algo, en verdad, nunca visto.

—1959-60 ha sido, en verdad, con "Los Diez Mandamientos" y "Guerra y paz", otra soberbia superproducción, un año cumbre de "Paramount". ¿Podremos decir lo mismo de la venidera temporada, Mr. Siter?

—Tenga en cuenta que no hemos agotado aún esta temporada que califica usted de cumbre. En ella hemos presentado dos excelentes comedias: "Cintia" y "Tú, Kimi y yo", que obtienen precisamente por estos días resonantes éxitos en Madrid. Y si dimos un primer impacto con "De entre los muertos" ("Vertigo"), de aquí a muy pocas fechas saldremos con otro film de Hitchcock, "más Hitchcock que nunca".

—Se refiere a "El hombre que sabía demasiado", del que tenemos excelentes referencias?

—Exactamente. Un Hitchcock de clásica factura. Cuando fué presentada en Cannes esta película, un eminente crítico español, "Donald", señaló el film como una lección magistral de cine.

—Tenemos entendido que Alfred Hitchcock, el "maestro del suspense", si-

gue trabajando para "Paramount".

—Así es. Y hace unos días tan sólo se ha efectuado el estreno mundial en Nueva York de "Psycho", con un éxito de taquilla sin precedentes. Se trata de un film de intriga, de misterioso argumento, cuyo asunto ha sido uno de los secretos más bien guardados de Hollywood.

—¿Otros recientes estrenos mundiales de "Paramount"?

—"Cinco mujeres marcadas" ("Jovanka"), la última y sensacional película de De Laurentis. En Berlín, "Bajo diez banderas", que es la historia auténtica de un barco pirata alemán durante la guerra mundial, con un sensacional reparto encabezado por Van Heflin y Charles Laughton...

—¿Otros éxitos en puertas?

—En París produjo sensación "El último tren de Gun Hill", un "western" de superior calidad cinematográfica.

fica, con Kirk Douglas y Anthony Quinn. Existe gran expectación por la primera película de Roger Vadim para "Paramount" ("Sangre y rosas"), con Mel Ferrer, Elsa Martinelli y Annette Vadim. Se tiene la seguridad de que hará furor "El mundo de Suzie Wong", con William Holden y la revelación chinobritánica Nancy Kwan... Sigue la carrera ascensional de Jerry Lewis con "Visita a un pequeño planeta", entre otras creaciones, y por hoy, la última noticia...

—¿De qué se trata?

—Acaban de visionar "It Started in Naples" ("Bahía de Nápoles"), el film de Clark Gable, Sophia Loren y Vittorio de Sica. Mr. John B. Nathan, director de "Paramount" en Europa, me asegura que se trata de una maravillosa comedia que dará mucho que hablar.

—Con un reparto así, ¿quién lo duda...

IGNACIO

DE MONTES-JOVELLAR.



El saladísimo actor cómico Tony Leblanc, con los inimitables Antonio Garisa y "Alady", y la carita nueva de nuestro cine Mayra Rey, en un emotivo y simpático plano de "Las estrellas", que recientemente ha terminado de dirigir en estudios de Barcelona Miguel Lluich, para la marca productora de Ignacio F. Iquino. "Las estrellas" está basado en un argumento de Carlos Arniches y tiene toda la ternura, la gracia, la humanidad, de las obras del célebre autor español. Lilian de Celis, María del Sol, Angel de Andrés, Carlos Romero Marchent, y otros célebres actores, completan el reparto de "Las estrellas".



ACTUALMENTE SE RUEDA EN

SAN SEBASTIAN

El vagabundo y la estrella

Protagonistas :

Alfredo Kraus y Ana Esmeralda

Directores :

Mateo Cano y José Luis Merino

Operador :

Eloy Mella

Jefe de producción :

Jesús R. Folgar

Decorador :

Eduardo Torre de la Fuente

Musica :

Salvador Ruiz de Luna

Productora : DOCUMENTO FILMS

Distribuidora : DELTA FILMS, S. A.



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS BALCAZAR

SALUDA A LOS ASISTENTES AL
VIII FESTIVAL DE S. SEBASTIAN

Y ANUNCIAN EL PROXIMO FIN DE RODAJE
DE LA SUPERPRODUCCION

SUEÑOS DE MUJER

SEGUN LA CELEBRE NOVELA DE FLORENCE L. BARCLAY, "EL ROSARIO"
PROTAGONIZADA POR

MARGA LOPEZ

Y

JOSE CAMPOS • PALOMA VALDES

LOS DOS SENSACIONALES DESCUBRIMIENTOS
DEL CINE ESPAÑOL

DIRECTOR: ALFONSO BALCAZAR

ABEL GANCE

EL nombre de Abel Gance figura en la Historia del Séptimo Arte con letras de oro. Al genial director se le deben páginas gloriosas, puesto que a lo largo de su carrera ha llevado a cabo buen número de películas, y todas ellas verdaderamente extraordinarias.

"Austerlitz" es el film que aportó Francia al Certamen de cine español, y el éxito alcanzado fué extraordinario.

—¿Satisfecho de que su película haya gustado tanto?

—Muy satisfecho y hasta emocionado.

—¿Tuvo muchas dificultades para la realización de este film?



—Bastantes; pero no en lo que a guión, interpretación, etcétera, a t a ñ e. Más bien, fueron dificultades de detalle, de cositas, que hubo que subsanarse a última hora y con rapidez; pero esto es normal.

—¿Qué pretendió con su film?

—Recoger los detalles poco conocidos de una época que abarca desde 1802 a 1805, cuando Napoleón alcanzó su máxima brillantez en el marco político.

—¿Qué número de películas ha hecho hasta hoy?

—Cuarenta y cinco o cuarenta y seis. ¡Ya no me acuerdo con exactitud!

—¿Se encuentra intranquilo cuando dirige un film?

—Siempre me encuentro intranquilo y ligeramente preocupado.

—¿Hasta el punto de quitarle el sueño?

—No, porque procuro, cuando duermo... no pensar.

—¿Lleva muchos años dedicado al cine?

—¡Todos los de mi vida! Parece imposible lo rápidamente que pasa el tiempo. Me parece que fué ayer cuando inicié mi carrera.

—¿Qué tal recibió el público parisino su "Austerlitz"?

—El éxito alcanzado fué sensacional.

—¿Fué difícil su tarea en esta producción?

—Tardamos setenta y seis días en hacerla, y el mover a cerca de dos mil figurantes resultó bastante dificultoso. Tuve la suerte de que el reparto había sido encomendado, en las figuras principales, a actores magníficos, los cuales me ayudaron muchísimo con su arte sin igual.

—¿Cuál será su próxima película?

—Por ahora estoy en San Sebastián, y es mejor no pensar en el trabajo; tiempo habrá de hacerlo a mi regreso a París.

—¿Nos abandonará pronto, monsieur Gance?

—Probablemente, uno de estos días.

—¡Lástima que una de las grandes figuras del cine mundial nos abandone tan rápidamente!

MAYOR LIZARBE.

PEQUENECES

Llegó Jack Palance, "Rey de los hunos", y le causó muy buena impresión la ciudad. Es afable, simpático, y por donde quiera que "Atila" pasa... lo asaltan las admiradoras, y al "Rey de los hunos" lo astixian las otras".

*

Abel Gance se ha prestado a que el corresponsal del "No-Do" saque unos cuantos metros de todos los astros franceses invitados al Festival. Y el genial director cinematográfico tuvo la gentileza de dirigir personalmente el rodaje de todos los planos de las secuencias de este documental. ¡Menuda importancia que se dará el simpático corresponsal del noticiario español, José Luis Urquía, y señora.

*

Eleanora Rossidrago es fácil venga a San Sebastián. En concreto nada se sabe, pero se hacen gestiones para que responda afirmativamente. Las autoridades del Festival, en caso de haber un premio a la paciencia, se merecen el extraordinario, porque a su lado el Santo Job...

*

El día que veamos a Nacho Caviedes perder el sentido de la corrección con alguna estrella o actor, cuando estos dicen cosas inverosímiles, nos parecerá imposible. El señor Caviedes es otro de los héroes del Festival y tiene por consigna eso de... "¡Mientras el cuerpo aguante!".

*

Jean Servais ha venido más rubio esta vez. Su esposa es una bella damita, joven y encantadora, que apenas va maquillada.

*

Seguimos sin ver a Laura Vivaldi. Hasta dudamos de que realmente se encuentre en la capital donostiarra.

*

Aumentan los cazadores de autógrafos en la puerta del María Cristina. A este paso tendrá que intervenir la Fuerza Pública para evitar descalabren a las estrellas que entran y salen.

*

Como siempre, Paquita Rico alegró con su sonrisa el palacio del Festival en la gala de la proyección de "Austerlitz". ¡Lástima que Paquita fuese tan sólo "un rayo de luz", ya que llegó un miércoles y se fué un viernes. Se la echa de menos.

LAS CAMARAS DE

El
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR
Hotel María Cristina

Informador: Jorge Fiestas

AVIACO

2 Servicios diarios - incluso domingos
entre Madrid y San Sebastián

Salidas de San Sebastián a las 11,20 y 15,30

Salidas de Madrid a las 9,30 y 13,35

Tarifa: 595 pesetas

Consulte a su Agencia de Viajes o en AVIACO: Hotel María Cristina-Tel. 22892 - Madrid, Alcalá 42 - Tel. 317000

«KING OF KINGS»

El productor **SAMUEL BROSTON** realiza en **España** la película de todos los tiempos

Director: **NICHOLAS RAY**
Guión: **PHILIP YORDAY Y FABRI**
Fotografía: **FRANZ PLANER Y MANUEL BERENGUER**
Decorador: **GEORGE WAKOVICH**

y el extraordinario reparto de actores:

<i>Jesús</i>	JEFFREY HUNTER
<i>San Juan Bautista</i>	ROBERT RYAN
<i>María</i>	SIOBHAN McKENNA
<i>María Magdalena</i>	CARMEN SEVILLA
<i>Claudia</i>	VIVIECA LINDFORS
<i>Barrabás</i>	HARRY GUARDINO
<i>Herodias</i>	RITA GAM
<i>Pilatos</i>	HURD HATFIELD
<i>Lucius</i>	RON RANDELL
<i>David</i>	RICHARD JOHSON
<i>Judas</i>	RIP TORN
<i>Herodes Antipas</i>	FRANK THRING
<i>San Pablo</i>	ROYAL DANO

<i>Caifás</i>	GUY ROLFE
<i>Marta</i>	JOCELYN BRANDO
<i>Herodes</i>	GREGOIRE ASLAN
<i>San Mateo</i>	RUBEN ROJO
<i>Baltasar</i>	EDRIC CONNOR
<i>General Pompeyo</i>	CONRADO SAN MARTIN
<i>Eli</i>	FELIX DE POMES
<i>Gaspar</i>	JOSE NIETO
<i>El buen ladrón</i>	LUIS PRENDES
<i>El mal ladrón</i>	BARRY KEEGAN
<i>Melchor</i>	ADRIANO RIMOLDI
<i>Nicomedes</i>	MAURICE MARSAC

y la presentación de la nueva estrella de 16 años **BRIGID BAZLEN** en el papel de **Salomé**.

«REY DE REYES»

12 Preguntas, 12 Respuestas de JUAN COURET, Presidente de AS FILM

En el próximo Otoño AS Producción llevará a la Pantalla dos comedias de Alfonso Paso «Vd. puede ser también un asesino» y «La boda de la chica»

—¿Qué nueva orientación dará a su distribución en la temporada 1960-61?

—Esta temporada, la quinta desde la creación de As Films, hemos procurado hacer un esfuerzo de distribución importante para presentar al público español una auténtica selección entre lo mejor de la producción europea y norteamericana. Encabeza la lista, "Diálogos de Carmelitas", a mi entender la mejor realización europea en mucho tiempo. También "Mujeres en busca de amor", de Jean Negulesco, con Louis Jourdan, Joan Crawford y un reparto completísimo de primeras estrellas. "Una rubia para un gangster", de Stanley Donen, con Yul Brynner. Una realización de George Sidney, "¿Quién era esa chica?", con Tony Curtis, Dean Martin, Janet Leigh. Y varios títulos de igual calidad.

—¿Qué películas españolas presentará usted?

—Tres, en las que hemos puesto todo nuestro esfuerzo y la mayor ilusión: "Maribel y la extraña familia", de

José María Forqué; "Amor bajo cero", de Ricardo Blasco, y actualmente en rodaje "901 Policía al habla", también de Forqué.

—Háblenos de "Maribel y la extraña familia".

—Estamos satisfechos, mucho, del resultado final. Siempre es difícil la adaptación cinematográfica de una comedia, y en esta ocasión creo que "Maribel" película, no desmerecerá en nada con respecto a "Maribel" obra teatral.

—Háblenos de la pareja protagonista.

—Además del éxito de la excelente dirección conseguida por José María Forqué, creo que la mayor parte del éxito se debe a la extraordinaria actuación tanto de Silvia Pinal como Adolfo Marsillach.

—¿Repetiría usted con esta pareja si encontrara un asunto que le fuera bien?

—Desde luego.

—¿Cuál cree será más comercial, "Amor bajo cero" o "Maribel"?

—Ambas son totalmente opuestas. No obstante, espe-

ramos conseguir un éxito taquillero semejante en las dos.

—¿En cuántos países tiene usted asegurada la distribución de ambas?

—Tratamos ahora, precisamente, sobre este asunto. Pero si puedo decir que "Maribel y la extraña familia" está ya vendida para todo Hispanoamérica.

—Háblenos de sus proyectos.

—En otoño, As Producción comenzará dos nuevos films basados en dos comedias de Alfonso Paso: "Usted puede ser un asesino" y "La boda de la chica".

—¿Cuántos días y cuáles estará usted presente en San Sebastián?

—Todos, pues estoy veraneando en Fuenterrabía.

—¿Qué opina de la celebración de un Congreso de Distribuidores?

—Es necesario limar diferencias y coordinar posturas, ya que los problemas que tenemos en distribución son muy graves. Por ello, considero de vital importancia la celebración de esta clase de Congresos.

—¿Cuál es el resultado práctico para usted del Festival?

—La venta de nuestras películas para el extranjero y las eventuales co-producciones que pueden surgir.

—¿Y cuál el artístico?

—Se ven cintas que, por lo general, no llegan a nuestras pantallas.



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S. A.

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.

ANUNCIA LA TERMINACION DE RODAJE DE

AQUI ESTAN LOS DEL AIRE

CON

JOSE LUIS OZORES
PILAR CANSINO

KIKO
MANOLO ZARZO

DIRECTOR
RAMON FERNANDEZ

APUNTES DEL FESTIVAL

Por JORGE FIESTAS

DIA 15. Actividad en grandes dosis. Esta mañana, en la sesión retrospectiva, se le ha pasado "La leyenda de Costa Berling", de Maurice Siller, y en donde hizo sus primeros pinitos como actriz una chica que enjabonaba barbas masculinas en una peluquería de Estocolmo llamada **Greta Garbo**.

A las doce, rueda de Prensa con **Abel Gance**. A la una, ídem con **Nestor Gaffet** y **Leopoldo Torre Nilsson**, productor y director argentinos que presentaron ya "Un guapo del 1900" y ofrecerán más adelante "Fin de fiesta".

A las dos de la tarde llega finalmente **Francois Truffaut**, que es transportado casi en volandas a la comida que en el Club de Tennis ofrece a la Prensa extranjera y nacional **Felipe de Ugarte**. Al finalizar ésta, se improvisa el correspondiente peloteo de preguntas entre **Truffaut** y los periodistas. **Francois Truffaut** es pequeñito, con aspecto de crío inteligente. Acaba de terminar "Tirez sur le pianiste" y en seguida comenzará película nueva, "Jules et Jim", con **Jeanne Moreau** de estrella.

Durante la comida conozco y charlo con **Javier Aguirre**, autor del cortometraje que se pasa esta tarde, "Tiempo dos", del que existen referencias muy halagadoras para su autor. Yo no lo he podido ver por falta material de tiempo, pero **Aguirre** me dice más tarde que **Truffaut** lo vio y le felicitó después.

A las cinco, la Delegación Mexicana ofrece otra rueda de Prensa. Una hora más tarde, ya estamos en camino de la ofrecida por M.P.E.A. Lugar: el Restaurante Cumbre, del monte Ulia. Una maravilla de sitio. Figuras españolas y extranjeras. Entre las primeras distingo a **Mercedes Alonso**, **Manolo Zarzo**, **Maria Piazza**, **Rubén Rojo**, **Ricardo Valle**, **Camardiel**, **Antonio Casal** y **Fernando Sancho**, que llegaron esta mañana, **Paula Martel**, **Charito Trallero**, **Mara Lasso** y **Laura Granados**. Estas tres últimas, especialmente **Laura**, están conmigo que bufan por el comentario de ayer sobre su vestimenta. Yo, después de asegurar con la mano en el corazón que en la reseña no existió interés especial por mi parte en ofenderlas, sólo puedo pedirles pública reparación desde aquí.

La última en llegar es **Emma Penella**, acompañada por **Vic Rueda** y **Eduardo Torrico**. La **Penella** ha estado presentando por la tarde "De espaldas a la puerta" y este es el motivo de su retraso. **Emma** está muy guapa y con la moral por las nubes, porque acaba de firmar tres hermosos contratos para otras tantas películas importantes.

Inmediatamente después de ella aparece **Jack Palance**, exactamente igual a sus películas y con una personalidad algo extraña, al menos así me lo ha parecido, pero innegable.

Cuando casi nos marchamos, llega **Hurd Hatfield** (**Dorian Gray** para los aficionados al cine), que se siente un tanto desplazado, ya que su aparición oficial no la hará hasta mañana, cuando lleguen sus compañeros de "Rey de reyes".

Después del cock-tail de la M.P.E.A., sólo queda tiempo para cambiarse y asistir a la gala de Italia, que presenta "I Magliari", de **Francesco Rosi**, ese director nuevo y estuendo de "El desafío".

A propósito, con **Fernando Sancho** ha llegado hoy al mediodía **José Suárez**, bronceado no por por Tan-o-Tan, sino por el sol de la tierra asturiana, donde **Pepe** veranea casi siempre con la familia.

Menos bronceado que **Suárez**, pero recién venido también, está **Manolo Moran**, otro campeón en popularidad. En cambio, se han ido para nunca más volver (al menos hasta el próximo año) **Paquita Rico** por la mañana en coche y **Maria Marín** en tren nocturno. **Paquita** tiene que cantar en la fiesta anual del Pardo. **Maria** empieza en seguida película nueva en Barcelona.

Por la noche, y situado estratégicamente a la entrada del Victoria Eugenia, contemplo el desfile de estrellas que asisten a la proyección. Sucesivamente, y aparte de los ya nombrados en estos apuntes de hoy, han aparecido **German Cobos**, al que por una vez consigo pillen las cámaras televisoras, de las que suele ser enemigo acérrimo. **German** es el actor a quien más gusta pasar inadvertido; dada su creciente popularidad se ve negro para conseguirlo. **Ana Esmeralda** llega cogida del brazo de **Jack Palance**. Tras ellos, **Maria Andersen**. Este nombre no les sonará demasiado, y no me extraña. Su propietaria es una chica de familia muy conocida en Málaga. La afición al cine le entró este invierno, cuando la propusieron ser la doble de **Anita Ekberg** en "Los tres etcéteras del coronel". Ahora, con los cabellos oscuros para no resultar una copia bastante fidedigna, **Maria** va a debutar, si no lo ha hecho ya, con papeles más bien pequeños, que, seguro, irán aumentando con el tiempo.

Continúan llegando: **Rosenda Monteros**, **Maria Mayer**, **Yelena Samarina**... bueno, prácticamente, todas y todos.

Al final, los italianos, conducidos por su delegado, **Giovanni Piergili**, hacen su aparición, brillante, porque poca gente está enterada, por ejemplo, de la presentación aquí de **Antonio Cifarielli**, que es quien abre la marcha, seguido por **Laura Valdi**, la chiquita que conoceremos en "Il Rosetto".

La última es **Jacqueline Sassard**, "Guendalina". Ovación estruendosa por parte de la multitud. **Jacqueline** conserva su perenne encanto de colegiala. Su rostro es una maravilla, con esos ojos de gacela y pomulos redonditos.

Más adelante son presentados por **Emma Penella** en el escenario. No existe duda, si algún día le falla esto de las películas a **Emma**, su porvenir puede asegurarlo fácilmente como maestra de ceremonias. Queda tan natural en su cometido, y lo desempeña con tanta desenvoltura, como si en su vida no hubiese hecho otra cosa.

"I Magliari" es una buenísima realización de **Rosi**, con encuadres fabulosos, ambientación perfecta. Nunca estuvo mejor **Alberto Sordi**, que se coloca como muy seguro candidato al Premio de Interpretación, incluso a pesar de que, según su costumbre, se pasa a veces de rosca.

Tampoco jamás vi actuar mejor que aquí a **Belinda Lee**, casi exacta físicamente a **Loren**, ni a **Kenato Salvatori**. Lo único lamentable es que la copia se haya exhibido sin subtítulos en español, muy necesarios, ya que no es italiano, sino napolitano, el idioma que usan los protagonistas, con lo que nos hemos quedado la mayoría sin enterarnos casi de los diálogos. Creo que esto ha restado aplausos a "I Magliari", sobre a la que a la salida oigo ya división de opiniones.

Se me olvidó añadir: antes de la presentación en el escenario de **Jack Palance** y los italianos, **Truffaut** ha recogido el Premio de la Palma de Oro que Valladolid le otorgó este año por "Los 400 golpes".

A las dos de la mañana coincidimos en la Cafetería California los que no tuvimos tiempo para cenar. Allí están **Benito** y **Carmen Perojo**, que es felicitada puntualmente por los asistentes y que celebrará su santo en una fiesta mañana, mejor dicho, hoy, en Biarritz. El resto de los hambrientos está compuesto por **José Sanchez**, **Fernando Sancho**, **Arturo Ruiz Castillo**, los **Cahen Salaberry**, **Amadori**, el matrimonio **Tocildo**, **George H. Oinstein**, **Mentasi**, los **Montes-Jovellar**, **Zulueta** y **Nacho Angulo**, que mañana (los hay con suerte) almorzarán con **Deborah Kerr**, a la que no hay manera de traer al Festival. Cuando salimos, llegan los últimos rezagados: **Alfonso Sanchez** y **Jaime Arias**.

En este momento ha vuelto al hotel, donde termino esta crónica, **Emma Penella**. Los trasnochadores, que conversan en el hall, la facilitan por su doble actuación, como protagonista en "De espaldas a la puerta" y como introductora de los embajadores italianos. Yo hago lo propio y me despido de ella y de ustedes, hasta mañana.



Don Víctor Arce, Director General de AMAYA Films, ha permanecido varios días en el Festival y asistió a la Junta Rectora de Distribuidores de España celebrada en San Sebastián.



"LA PROCESION", EXITO EN CANNES, SE VERA HOY EN EL CINE PRINCIPE

HOY, a las once de la noche, se dará a conocer en el Cine Príncipe el film argentino "LA PROCESION", que mereciera especiales elogios en el reciente Festival de Cannes, donde representó al cine argentino, recibiendo en esa oportunidad una especial invitación para su exhibición en la Sección Informativa de nuestro Festival.

Trátase, en efecto, de una original película, en la que, en inusitado tono humorístico y a la vez humano y realista, se narran las alternativas de un núcleo de seres humanos dispares, mezclados en una gran peregrinación que, partiendo de Buenos Aires, recorre a pie setenta kilómetros hasta el Santuario de la Virgen de Luján.

FRANCIS LAURIC, joven director y productor argentino, que hace dos años obtuviera ya un gran éxito en el Festival de Berlín con su primer film "El hombre señalado" ("Der Pechvogel"), atenderá mañana, lunes, 18, las preguntas de los periodistas en rueda de Prensa.

Nuestra misión en el Festival

QUIZA hayan podido extrañar los dibujos que en esta misma sección aparecieron días pasados. Sorprenderá que diariamente una veintena de niños penetre en el Teatro Gran Kursaal como lo hacen las estrellas en su asistencia al Palacio del Festival, bajo el arco formado por un grupo de baile impecablemente uniformado.

Muchos se preguntarán qué es lo que realmente existe detrás de todo esto, y por eso creemos interesante que procedamos a facilitar una información sobre el asunto.

El ciclo de cine infantil va desarrollándose (a juzgar por los calurosos aplausos que el público —en su mayoría infantil— dedica) con gran brillantez. Las sesiones son francamente buenas y las películas de gran relieve. Mas la labor quizá más interesante se lleva a cabo después de estas sesiones.

Esa veintena de niños a los que aludimos más arriba es sobre la que descansa el peso de unos estudios que estamos realizando en este ciclo infantil, es una pequeña representación de ese gran público que queremos conocer a través de nuestro trabajo, que es el del VIII Festival Internacional de nuestra ciudad, al que estamos entregados en cuerpo y alma. La labor es muy difícil, porque hay que tener en cuenta que es la primera vez que se realiza en España y carecemos, por tanto, de otras experiencias prácticas concretas sobre las que basarnos.

Hemos seleccionado, al azar, a estos niños, con el objeto de conocer, por medio de la observación de sus reacciones durante las proyecciones y sus propias manifestaciones, cuantos datos puedan ser precisos o interesantes.

Nuestro plan de trabajo (creemos será interesante conocerlo) se halla distribuido del siguiente modo:

Terminada la sesión, y tras haber despedido a los niños, celebramos diariamente una reunión para discutir ampliamente la película presentada y fijar el temario que hemos de ajustar a los niños al día siguiente, al tiempo que vemos la orientación con arreglo a unos puntos que tenemos pre-



Una escena de "Jorge, el pequeño bombero", película dirigida por Juan Ignacio Blas y producida por Proclusa

establecidos, cuales son, entre otros, el de la reconstrucción del argumento, identificación con los personajes, gusto, moralidad, mimetismo, etc. Según las contestaciones que nos van dando, obtenemos valiosas consecuencias, de las que tomamos muy buena nota para darlas a conocer en su día.

Convocamos a esta selección todos los días en nuestro local, antes de la hora de proyección de sus programas, con objeto de que vayan contestando por escrito a las preguntas que se les van formulando y que ya de vispera tenemos preparadas tras el estudio por nuestra parte del film o films. Además, y quizá sea esta la experiencia más interesante, se les manda hacer un dibujo, el que deseen, sobre la película o películas vistas. A la vista de

los mismos, las conclusiones que se sacan son verdaderamente interesantes. Y también se les indica que califiquen de 0 a 10, según su modo de ver, la película presenciada. Es de detalle que dice mucho en favor de los programas y del impacto que han causado en los niños, que la nota media de todas las películas que han visto hasta el momento oscila alrededor de los 8 puntos.

Terminado el cuestionario, los niños asisten al Teatro Gran Kursaal, donde son recibidos con todos los honores y colocados en sus correspondientes palcos, disponiéndose a gozar, como todos los demás, de las delicias de la sesión.

Durante la misma, nuestros miembros se diseminan por la sala con objeto de captar y anotar las reacciones de todos los demás niños asistentes. Estas observaciones se van comentando y anotando en el cambio de impresiones que se celebra diariamente terminadas las proyecciones.

A la salida, nuestra selección infantil es osequiada, dándose por terminada su actuación. No así la nuestra, que, tras el estudio del cuestionario, nos obliga a proceder a la recopilación de las impresiones y contestaciones obtenidas.

Como se verá, la labor, interesantísima, exige notable esfuerzo, que se compensa con creces a la vista de los resultados que se van obteniendo y que, durante los días 20, 21 y 22 de este mes, daremos a conocer con detalle en el ciclo para educadores que tendrá lugar en el mismo Teatro Gran Kursaal, con proyección de las películas que estos días están viendo los niños.

Y para terminar, con carácter informativo, anunciamos que el próximo lunes tendrá lugar una gran gala infantil con la proyección de "Paraiso escondido" y "Tax" (c. m.), ambas películas mejicanas, y el estreno, con carácter de sensación, de "Jorge, el pequeño bombero", película dirigida por el donostiarra Juan Ignacio de Blas y cuyo rodaje todos pudimos presenciar no hace aún mucho tiempo.

(Agrupación Donostiarra Arte Cinematográfico)

Películas de las Escuelas de Cinematografía

CONSEGUIDOS los oportunos permisos de las Escuelas de Cinematografía que concurrieron con pruebas documentales para el desarrollo de sus ponencias a las Primeras Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, el VIII Festival de Cine se complace en anunciar que los días 18 y 19, a las 10'30 horas, en el Gran Kursaal, y a las 23 horas, en el Rex-Avenida, se proyectarán, atendiendo a las muchas peticiones recibidas, los filmes realizados por los alumnos de las Escuelas de España, Francia, Polonia e Italia para la obtención de sus diplomas de fin de carrera.

En la primera jornada, día 18, se proyectarán los filmes españoles: "Tarde de domingo", de Patino; "El Viejecito", de Summers; "El señorito Ramírez", de Prósper; "En el río", de Borau, y "Habitación de alquiler", de Picazo; y los filmes franceses: "La farce du chateau", de Dumoulin; "Les Bizuths", de Gozlan; "Un client satisfait", de Perrin, y "Garçon, l'addition s'il vous plaît", de Quintar.

En la segunda jornada, día 19, se proyectarán los filmes polacos: "La Caída de los Angeles", de Polanski; "Juvenalia", de Mirozew, y "Rebus", de Wdowkowna; y los italianos: "La torracchia", de Ferrara; "Un valzer per nora", de Fago; "Appunti di regia" y "Appunti sul colore".

Al mismo tiempo, y como explicación de los filmes, los señores Toeplitz, Cleris, Cincotti y Soria dirigirán unas palabras preliminares.

Invitamos a todos los asistentes al Festival a asistir a estas proyecciones, en la seguridad de que se verán agradablemente sorprendidos por la alta calidad de estos filmes de Escuela y, al mismo tiempo, conocerán el estudio de los futuros directores y los puntos comunes de su temática.

CINE

MUNDO

La Revista más completa en su especialidad y de mayor difusión nacional, le ofrece semanalmente la más amplia información del VIII Festival del Cine de San Sebastián *

E. U. S. A.

AL CELEBRAR SU CONSEJO DE ADMINISTRACION,
CORRESPONDIENTE AL MES DE JULIO,
EN SAN SEBASTIAN

SALUDA

A LOS ASISTENTES AL

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE



OFICINAS CENTRALES

AVENIDA JOSE ANTONIO, NUM 35

M A D R I D

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central : BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central : BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90

R. Cataluña, 116
Teléfono 372209



BARCELONA



COLUMBUS FILMS
Casa Central : MADRID
Plaza Independencia, 8 - Teléfono 22 66 02



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



HISPAMEX FILMS, S.A.
Casa Central : MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 474506



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID

FILMS 59

PEDRO PORTABELLA
Guzmán el Bueno, 93 - Tel. 535792 - MADRID

Producciones
Benito Perojo

S. A.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID

EUROPEA DE
CINEMATOGRAFIA, S.A.

Av. José Antonio, 33 - MADRID
Telefonos 311466 - 311549



P.º Gracia, 61 - Tel. 374900
BARCELONA



Paseo de Gracia, 77
Tel. 279101 - BARCELONA



Av. José Antonio, 42
MADRID



PRODUCCION Y DISTRIBUCION
DE PELICULAS
Av. J. Antonio, 22 - MADRID
Teléf. 31 35 00 (3 líneas)

PRODUCCIONES
Isasi - Isasmendi

Alviño, 19 - Teléfono 315363
BARCELONA



Veneras, 9 - Tel. 486607
MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 473507 - MADRID



Casa Central : Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA - LA CORUÑA - MURCIA
Agencias : PALMA MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 22 78 43 - 22 77 94
MADRID



DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70 - MADRID
Teléfono 47 96 04



Velázquez, 10 - Tel. 355400
MADRID

P.C. ARGOS, S.L.

Preciados, 11
Teléfono 322299
MADRID

BOSCO Films
ANA MARISCAL

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Fuencarral, 13-2.º - MADRID
Teléfono 21 85 01



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 47 07 50

CEA

CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



ARTURO GONZALEZ
José Antonio, 66 - MADRID
Teléfono 41 45 04



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Alfonso XII, 36 - MADRID
Teléfono 39 19 13



Desengaño, 10
MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfonos 23 85 54-3-2
BARCELONA (España)



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 242240



Oficinas Centrales : MADRID
Avenida José Antonio, 32
Teléf. 224704 - 224705 - 224706

PRODUCCIONES
Maruja DIAZ
S. L.

Abada, 2-5.º - Teléf. 31 95 28
MADRID

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Teléf. 48 22 05 - MADRID

PROCUSA

PRODUCTORES
CINEMATOGRAFICOS
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 365402
MADRID



Fior Baja, 7-9 - Tel. 471936
MADRID



Edificio España - MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izda.
MADRID