



festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año IV — 18 de Julio 1960

CINCO PREGUNTAS a

EMMA PENELLA, FAITH DOMERGUE, ANALIA GADE,
JACQUELINE SASSARD Y JULIETTE MAYNIEL

CINCO Preguntas a
EMMA PENELLA, es-
pañola, a quien la vida
ha vuelto a sonreír.



—¿Cómo ves tu momento actual, Emma?

—Afortunadamente, la mala racha que tuve hace año y pico ha pasado, y todo me sonríe de nuevo. Estoy enamorada, aunque no voy a decirte de quién; acabo de firmar tres películas estupendas, he conseguido mantenerme sin realizar sacrificios exagerados en el mismo peso durante meses y, además, estoy aquí. ¿Qué más puedo pedir?

—¿Cuál ha sido el momento más feliz que has tenido en lo que va de año?

—El día de la boda de mi hermana Elisa con Antonio Ozores.

—¿Qué personalidad reciente te ha impresionado más?

—Marlene Dietrich. ¡Qué mujer!

—¿Con quién te llevas mejor entre tus compañeras de trabajo?

—Con Amparo Rivelles, aunque no está aquí ahora.

—¿Qué le debes a San Sebastián?

—Mi gratitud por la forma en que me recibe siempre y por la categoría que me dió al elegirme Jurado el año pasado. Este año le

(sigue en el interior)

EVA GUERR



Artista exclusiva de "Almasirio", revelación del cine español, protagonista del film "El precio de la sangre", distribuido por "C. B. Films", que actualmente rueda en Madrid su segunda protagonización, en la película "El sexto sentido", en color, con Arturo Fernández, Mercedes Carreras, Pilar Cansino y Rafael Alonso, dirigidos por Enrique Carreras.

Carnet del día

PALACIO DEL FESTIVAL

6,15 tarde: "El niño bombero" (c.m.) (España) y "Yo quiero vivir contigo" (l.m.) (Hisp. - Amer.) (Argentina), con Sussne Cramer, Alberto de Mendoza, Gloria Guzmán, Enrique Serrano y Guillermo Bataglia. Direc.: Carlos Renaldi.

10,15 noche: "Calcolatrice electrónica" (c.m.) (Italia) e "Il Rosetto" (l.m.) (Italia), con Pierre Brice, Georgia Moll, Pietro Germi, Bella Dariy y Laura Vivaldi. Dirección: Damiano Damiani.

PALACIO GRAN KURSAAL

10,30 mañana: Ciclo retrospectivo. "Habitación de alquiler", "Tarde de domingo", "El viejecito" y "El señorito Ramírez" (España) y "La face du chateau", "Les bizuths", "Un client satisfait" y "Garçon: L'Addition S. V. P." (Francia) (versión original).

4,30 tarde: Sección infantil. "El niño bombero" (corto metraje) (España) (con asistencia de director e intérpretes) y "Taxco, sueño de plata y paraíso escondido" (l.m.) (Méjico).

7,30 y 11 noche: El mismo programa del Palacio del Festival.

TEATRO PRINCIPE

5,15 tarde: "Au coeur de la Savoie" (c.m.) (Francia) y "Ferdinando re di Napole" (l.m.) (Italia) (versión original).

7,30 tarde: "Au coeur de la Savoie" (c.m.) (Francia) y "Encyc rouge" (l.m.) (Hungria) (subtítulos en francés).

11 noche: "Au coeur de la Savoie" (c.m.) (Francia) y "La millième fenêtre" (l.m.) (Francia) (versión original).

CINE REX-AVENIDA

7,30 tarde: "Misye figie" (c.m.) (Polonia) y "Un guapo del 90" (l.m.) (Argentina), con Arturo García Buhr, Alfredo Alcón, Elida Gay Palmer, Lydia Lamaison y Duilio Marzio. Direc.: Leopoldo Torre Nilsson.

11 noche: Ciclo retrospectivo. "Habitación de alquiler", "Tarde de domingo", "El viejecito" y "El señorito Ramírez" (España) y "La face du chateau", "Les bizuths", "Un client satisfait" y "Garçon: L'Addition S. V. P." (Francia) (versión original).

BARRACA DEL GRAN KURSAAL

'Instalada en el "hall"

5 tarde: Se proyectarán películas de 16 mm.

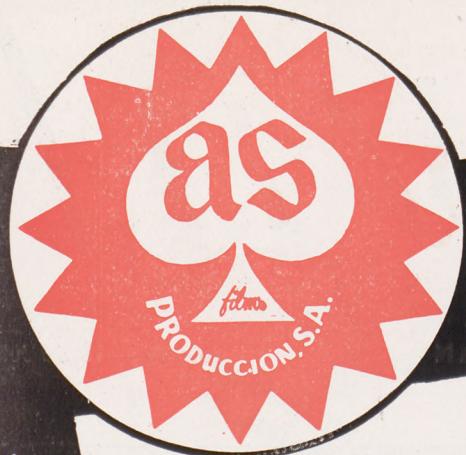
FIESTAS

2 h. Almuerzo de EE.UU. ofrecido por Mr. Johnsson a los Delegados.

24,30 Fiesta de Italia.

MISA DEL CINE

Ayer, a la una de la tarde, tuvo lugar en la Iglesia de Santa María, la Misa del Cine a la que asistieron numerosas personalidades cinematográficas que, con motivo del VIII Festival Internacional, se encuentran en San Sebastián. También concurrieron al acto directores, productores, artistas y periodistas.



SALUDA A LOS ASISTENTES AL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN

Y ANUNCIA EL PROXIMO ESTRENO EN TODA ESPAÑA

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

DE MIGUEL MIHURA

SILVIA PINAL

ADOLFO MARSILLACH

DIRECTOR:
JOSE MA.
FORQUE

COPRODUCCION CON TARFE FILMS



amor BAJO cero

TONY LEBLANC
CONCHITA VELASCO
KATIA LORITZ
JORGE RIGAUD

DIRECTOR:
RICARDO BLASCO
EASTMANCOLOR

COPRODUCCION

CO
SINTES FILMS



Y ACTUALMENTE EN RODAJE

091 POLICIA al habla

UNA AUTENTICA SUPERPRODUCCION DEL CINE NACIONAL

ADOLFO MARSILLACH
DIRECTOR:
JOSE MARIA FORQUE



LA PELICULA DEL DIA

ITALIA Presenta

IL ROSSETTO El rojo para los labios

Dirección: DAMIANO DAMIANI
INTERPRETES

PIERRE BRICE

GEORGIA MOLL

PIETRO GERM

BELLA DARVI

LAURA VIVALDI

S I N O P S I S

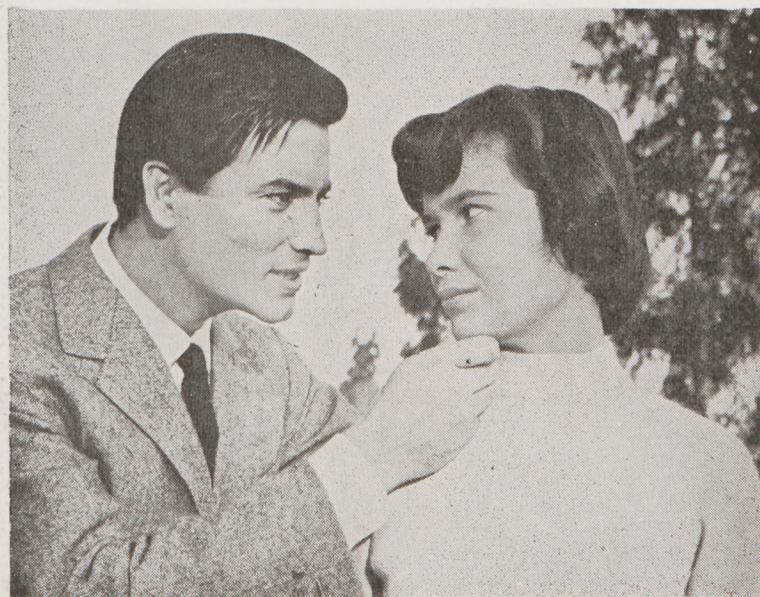
NA jovencita de trece años, SILVANA, crea en su mente el amor de un hombre, GINO. Un amor desconocido para ella que se ve envuelto en la tragedia de un crimen cometido por GINO en la persona de una mujer pública.

SILVANA causa un gran escándalo al pintarse los labios en rojo y exteriorizarse como mujer a su corta edad por el amor del hombre. Ella se encuentra ante un comisario al que ha de hacer declaración de la muerte que se le acusa a GINO. Pero, naturalmente, nadie cree a SILVANA y GINO es absuelto.

Es enviada SILVANA a un instituto de niñas para sufrir castigo por sus actos y trata de suicidarse, siendo detenida en el momento preciso por una Hermana del instituto. El comisario FIORESI, al fin, comprende que SILVANA, en su día, dijo la verdad. Ya no piensa que sea una embustera.

Al tener las pruebas, el comisario FIORESI va en busca de GINO, que se encuentra en vísperas de casarse con una muchacha con la que anteriormente había tenido un hijo.

Ante la evidencia de los hechos, GINO se deja llevar sin violencia por el comisario FIORESI.



CINCO PREGUNTAS A... (viene en la pág. primera)

debo las únicas vacaciones del veraneo, ya que de aquí tendré que marchar a Barcelona y ponerme a trabajar, a las órdenes de Isasi, en "Sentencia contra una mujer".

C INCO preguntas a FAITH DOMERGUE, norteamericana que habla el español casi sin acento.
—¿Qué número hace esta visita suya entre las que ha efectuado a España?

—La quinta. La última vez que estuve aquí, pasé

una larga temporada en otra playa del Sur, Torremolinos.

—¿Cuál de ellas prefiere: aquella o la Concha?

—Son tan diferentes, que no podría especificar. Ambas tienen su encanto.

—¿Por qué se le ha ocurrido venir?

—Me enteré por mi buen amigo Vic Rueda que se pasará fuera de concurso una de mis últimas películas. "Senderos de violencia", con John Payne de compañero. He asistido

personalmente a su estreno en Hollywood, New York, Londres, Canadá y, ahora, lo haré aquí con broche de oro. Es lo mejor que he hecho hasta ahora, y mi papel es muy bonito. Soy una mujer mitad india, mitad americana.

—¿Se quedará mucho tiempo esta vez?

—Estoy pendiente de la firma de un contrato. Hasta entonces, me quedare en España.

—¿Cómo habla usted tan bien nuestro idioma, Faith?

—Porque, además de mis visitas esporádicas, he vivido una larga temporada en la Argentina.

Jacqueline?

—Quizás, porque me han visto con mayor frecuencia que a otras. El público aquí es muy gentil conmigo, y yo, además, le estoy muy agradecida porque guardo uno de mis mejores recuerdos profesionales de esta ciudad y su Festival.

—¿Dónde filma más agusto: en Francia o en Italia?

—En las dos he tenido papeles estupendos. Italia me descubrió con "Guendalina", pero en Francia logré también un gran éxito con esta película. No puedo quejarme, pues, de no haber sido profeta en mi tierra.

—No le gustaría hacer un film en España?

—Me gustaría hacer "otro" film aquí, porque el año pasado estuve en Madrid rodando parte de "El Magistrado", una coproducción, donde actuaban dos actores españoles: José Suárez y Ana Mariscal.

—¿Qué es lo que menos le gusta de su carrera?

—El encasillamiento. He tenido que luchar mucho para dejar de ser Guendalina en la pantalla.

—Si tuviera que echarle un piropo al Festival, ¿qué le diría?

—Le diría: ¡Simpático!

C INCO preguntas a JULIETTE MAYNIEL, francesa, la mejor actriz del Festival de Berlín.

—Juliette, ¿cómo habla usted tan bien el español?

—Porque yo he venido muchas veces aquí, a San Sebastián. Y supongo que porque tengo cierta disposición para los idiomas.

—¿Qué sintió cuando le dieron el Premio a la mejor actriz?

—No lo sé. Alegría, emoción, nervios: un poco de todo. Ahora tengo miedo, porque me exigirán más.

—¿Se considera una mujer afortunada?

—Si no lo hiciera, sería una ingrata. Soy joven, tengo un marido que me adora y acabo de conquistar un Premio internacional.

—¿Qué le ha parecido "Austerlitz"?

—Un alarde de interpretación y una buena película de mi país.

—¿Se considera usted actriz de la nueva ola?

—Me considero una actriz a secas, que tiene mucho que aprender todavía.

Jorge FIESTAS.

C INCO preguntas a JACQUELINE SAS-SARD, italiana, antigua amiga de San Sebastián.

—¿Por qué la quieren tanto en San Sebastián,

EL MARAVILLOSO

TAN-O-TAN

entró también en los hábitos del cine español



Mary Martín usó el Tan-O-Tan para la filmación de su última película:
"Un bruto para Patricia"

"Confieso que soy una entusiasta del Tan-O-Tan", nos ha dicho Mary Martín, la extraordinaria estrella española que vive al día la actualidad mundial. "Apenas tuve noticia de la aparición de este maravilloso bronceador sin sol, comprendí que podría por fin evitarme los engorrosos maquillajes... Tengo la piel muy sensible y no me conviene tomar excesivamente el sol... me salen muchas pecas... Y, además, tampoco tengo tiempo para estarme larga horas tostándome al sol... ¡Pero

ahora, con Tan-O-Tan, ya tengo solucionado este problema! Unas horas después de la primera aplicación puedo colocarme tranquilamente ante las cámaras. En "Un bruto para Patricia", la película que acabo de filmar con José Suárez y Susana Campos, hice la primera experiencia... ¡Tan-O-Tan obra milagros!"

Y ahora, en el Festival de San Sebastián, todas las "estrellas" españolas hablan con el mismo entusiasmo de Mary Martín del Tan-O-Tan.

PROGUSA
CINERODUCTIONE
ASSOCIATI
L'OFFICIO
FRANCAIS

*El film más especial
del cine español*

RORY CALHOUN

LEA MASARI

ANGEL ARANDA

EL COLOSO DE RODAS

Eastmancolor

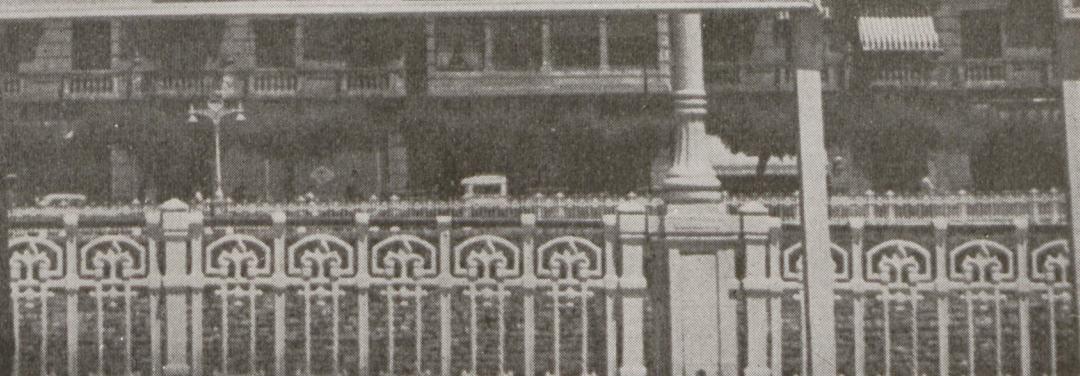
CONRADO SAN MARTIN

GEORGE MARCHAL

director

SERGIO LEONE

Filmayer S.A.



CICLO DE CINE INFANTIL

México presenta: **PARAISO ESCONDIDO**

Productores: "Alianza Cinematográfica, S. A." y Luis Osorno Barona

Productores ejecutivos: Alfonso Sánchez Tello y Roberto Figueroa

Director: Mauricio de la Serna

Color por: Eastmancolor y Super-Mexiscope

Guion: Mauricio de la Serna y

Fotografía de: Luis Osorno Barona

Intérpretes: María Elena Marqués

Jorge Martínez de Hoyos

y la presentación del niño

Luis Osorno Barona, Jr.

SINOPSIS

orillas de las selvas del Yucatán, que esconden celosamente los vestigios de la antigua civilización Maya, vive un niño amante de la Naturaleza. Por su afecto a los animales, se interna entre la lujuriosa vegetación —donde acechan las bestias en su constante lucha por la supervivencia— en compañía de su amigo, un gracioso monito llamado "Pancho", para cazar pequeños animales y cuidarlos solícitamente en su casa.

Cierto día, el niño encuentra en un riachuelo un precioso flamenco rosado. Este, asustado, emprende el vuelo, pero deja



un huevo que el pequeño recoge y lleva a mostrar a un viejo pescador, quien le relata la fascinante y maravillosa vida de tan fabulosas aves, en las lejanas costas, donde existe una increíble colonia de miles de flamencos.

Entusiasmado por la idea de llegar a tener un flamenquito, se le ocurre poner a empollar el huevo con una guajolota...!

Una involuntaria travesura del monito, provoca que el niño se lance a la selva en una aventura llena de peligros, que finalmente lo lleva hasta la costa. En una lanchita, se escapa de dos malvados cazadores nativos, y bogando al garete, se queda dormido en ella.

Al despertar, ve en el cielo una línea rosada de flamencos en vuelo. Emocionado, descubre que se halla frente a la Isla de los Flamencos. Se acerca a los nidos y, maravillado, se extasia ante el inenarrable espectáculo de miles y miles de las exóticas aves, que avanzan, vuelan, van y vienen, como delicadas figuras de un ballet de encanto...

Absorto, observa los detalles de su vida y, acordándose del huevo que está empollando su guajolota, juega feliz con los polluelos, pensando que tal vez ya haya nacido su flamenquito.

Su padre, que ha salido en su busca, encuentra al monito perdido en la selva, y juntos llegan a encontrarlo gracias a la ayuda de unos naturalistas, que exploran la región con el afán de hallar la perdida colonia de flamencos. Y es el niño quien los conduce al fabuloso y escondido paraíso de las aves rosadas.

Abordando un "cayuco", en compañía de su padre y el monito, para regresar a casa —donde ya lo espera su recién nacido flamenquito— dejan atrás la isla, en la que siluetadas contra el oro del crepúsculo, se dibuja el grácil vuelo de las aves, en suave descender a los nidos.

MEXICO presenta:

«SUEÑO DE PLATA»

CORTOMETRAJE DE ADOLFO GARNICA.

PRODUCCION: «CINEMATOGRAFICA ARIEL, S. A.»

Ahí, donde el primer conquistador español encontró el primer filón de plata que América dió a Europa, surgió un pintoresco pueblecito de plateros, orfebres y joyeros: TAXCO.

De la rica entraña de sus montañas, el hombre tomó el preciado metal blanco, para entregárnoslo convertido en joyas de primorosa exquisitez. Obras de arte en las que destella un signo, un carácter, un espíritu: el estilo propio creado por el mexicano en sus grandes momentos culturales, Prehispánico, Colonial y Moderno.

Enclavado en siete colinas, y circundado por



restos de viejas fundaciones mineras —testigos del esplendor de su pasado—, TAXCO es, quizás, el pueblo de Hispanoamérica que, en pleno siglo veinte, conserve con más arraigo el hondo sabor español que le dejaron sus fundadores.

Una joya de iglesia —ejemplo puro del barroco mexicano— vigila desde sus torres el lento vivir de este pueblecito serrano e hispánico, mágico y viejo, sereno y apacible, pero desbordante de alegría en sus fiestas y jolgorios, gozoso por dar a México su más bello SUEÑO DE PLATA.

CINCO PREGUNTAS A CINCO ACTORES

Un español, MANOLO MORAN - Un norteamericano, HURD HATFIELD - Un francés, GEORGE MARCHAL
Un italiano, ANTONIO CIFARIELLO - Un alemán, CURD JURGENS

C INCO Preguntas a MANOLO MÓRAN, español que propone nuevo horario para el Festival.

—¿Cuántas películas llevas ya interpretadas?

—Ciento veintidós. Creo que, en unión de Pepe Isbert, bato "records".

—Dime, ¿qué películas tuyas hubieras seleccionado para este Festival por su calidad?

—“La calle sin sol”, de Rafael Gil, y “Bien venido, Mr. Marshall”, de Luis García Berlanga.

—¿Cuál te produjo mayor satisfacción personal?

—“Viva lo imposible”, también de Gil. Con ella obtuve el Premio Nacional al mejor actor del año.



—¿Estuviste en otras ocasiones en San Sebastián?

—Cuando nuestra guerra, a pesar de hallarme yo en el frente, mi mujer y mi hija vivieron aquí durante tres años. Después continué en San Sebastián en la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda.

—¿Qué propondrías a la Comisión del Festival?

—Que en lugar de dos, tres, cuatro películas diarias, se proyectara una cada dos días, con lo que nos pasariamos todo el verano aquí, ya que el Festival duraría así lo menos hasta septiembre.

C INCO Preguntas a HURD HATFIELD, norteamericano, antes Dorian Gray y ahora Poncio Pilatos.

—¿Qué prefiere, cine o teatro?

—Para un actor cualquier campo es bueno si el papel lo es. Yo he hecho indistintamente teatro, cine y ahora también TV. En los tres he tenido grandes satisfacciones personales.

—Si tuviera que escoger nuevamente entre el Dorian Gray de “El retrato de Dorian Gray” o el Poncio Pilatos de “Rey de reyes”, ¿con cuál de estos personajes se quedaría?

—Son tan distintos, que no podría precisarlo. Ambos están llenos de matices.

—¿Quién es su mujer en “Rey de reyes”?

—Una gran actriz: Viveca Lindfors. Con ella estrené en Broadway “Anastasia” y ahora tengo la satisfacción de volver a encontrármela en una película de la importancia de “Rey de reyes”.

—¿Interpretó alguna vez un personaje español?

—En Broadway estrené el personaje de “Don Quijote” en una obra de Tennessee Williams titulada “Camino real”. También personifiqué a un torero en “Corrida”, una comedia de Leslie Stevens que fué seleccionada por la crítica neoyorquina como una de las diez mejores obras de año.

—¿Ha visto algo de teatro o cine español?

—Ahora, durante mi estancia en Madrid, he aprovechado para ver teatro español, y me han sorprendido gratamente algunas de las cosas que he visto, a pesar de que la temporada oficial ha terminado prácticamente. Películas, únicamente “Sonatas”, que tiene una fotografía bellísima, extraordinaria, y aquí en San Sebastián “De espaldas a la puerta”. En ésta me ha gustado mucho la labor de los actores.

C INCO Preguntas a GEORGE MARCHAL, francés con cuatro películas españolas en su lista.

—¿Qué realizador español considera mejor?

—Luis Buñuel. Con él y en unión de Simone Signoret rodé un film magnífico en México: “La muerte en el jardín”.

—¿Cuántas películas interpretó en España?

—Cuatro: “Gil Blas”, “La rebelión de los gladiadores”, “Las legiones de Cleopatra” y, ahora, “El coloso de Rodas”.

—¿Qué hace en San Sebastián cuando no asiste a las proyecciones?

—Tomar el sol y bañarme con Dany Robin, mi esposa, en la playa de Ondarreta.

—¿Qué actor de la “nouvelle vague” considera usted llegaría a mayor altura?

—Hay varios y muy buenos actores jóvenes en Francia. Creo que Jean Paul Belmondo, por ejemplo, tiene todas las probabilidades de

ocupar un puesto destacadísimo y permanente.

—¿Cuál es su actriz favorita?

—Dany Robin. No porque sea mi esposa, sino por su gran ductilidad.

C INCO Preguntas a ANTONIO CIFARIELLO, italiano y un enamorado del cine italiano.

—¿Qué película suya le dio más popularidad?

—Quizás “Pan, amor y...” porque a partir de ella comencé a conseguir mis mejores papeles.

—¿Qué opina del cine italiano?

—Que es magnífico y me siento orgulloso de pertenecer a él.

—¿Qué opina de “I Magliari”?

—Es una muy buena película. Su director, Francesco Rosi, está considerado como uno de los valores nuevos más positivos.

—¿Qué recuerdo guarda de las coproducciones que hizo con España?

—Excelente. Gracias a ellas tuve ocasión de conocer este bello país, tan parecido al mío.

—¿Qué importancia tiene para usted un Festival internacional?

—Los Festivales ayudan a difundir y dan categoría a las películas que concurren a ellos. Para el actor son beneficiosos, porque le ponen en contacto con el público,

con la Prensa internacional. También porque es agradable pulsar de cerca y en una nación distinta la mayor o menor popularidad, ese barómetro tan necesario para un artista.

C INCO Preguntas a CURD JURGENS, el actor alemán más internacional del Festival.

—¿A cuántos Festivales ha asistido durante su carrera?

—Han sido tantos que no podría acordarme de ellos.

—¿Cuál fué el mejor?

—Todos han tenido algo bueno. Resulta imposible compararlos, porque cada uno tiene su propia personalidad.

—Entre Estados Unidos, Francia y Alemania, por ejemplo, ¿cuál nación de éstas es la preferida por usted para hacer cine?

—Ninguna en especial. He hecho buenas y malas películas en las tres. Estados Unidos tiene el poderío de una industria organizada perfectamente. Francia, el talento de una cultura refinada puesta al servicio del cine. Alemania, la ambición de una nueva generación con talento que comienza a dar espléndidos frutos.

—¿Ha visto bailar flamenco en alguna ocasión?

—Cómo no. En Madrid y Barcelona. Me apasiona.

—¿Más que los encierros de San Fermín?

—No, no. ¡Esto es algo inigualable!



MARISOL, una nueva “estrellita” que surge en nuestro cine con enorme resplendor. Su gran simpatía es motivo incesante de admiración, y su infantil figura, que se pasea por las calles de nuestra ciudad, acapara la atención del Festival del Cine. He aquí cómo su sonriente personita es contemplada por tres niños donostiarras. Sirve como fondo de la escena la fachada del Victoria Eugenia, donde, en impresionante decorado, podemos ver la figura que anuncia a MARISOL en su película “Un rayo de luz”.

JESUS SAIZ

Invita a los periodistas presentes en el FESTIVAL al coloquio que tendrá lugar en la Sala de Prensa del Kursaal el próximo día 19, a las 12 horas con motivo de la puesta en marcha de la película



LA CASA DE LAS FUENTES

QUE DIRIGIRA (D. m.)

**LUIS GARCIA
BERLANGA**

AGUILAS FILMS S. A. y JESUS SAIZ

ANUNCIAN EL RODAJE DE

FESTIVAL EN BENIDORM

Coproducción

EPOCA FILMS - CIFESA - JESUS SAIZ

con

CONCHITA VELASCO - CARMEN DE LIRIO

Dirección : RAFAEL J. SALVIA

en eastmancolor

y

LA PAZ EMPIEZA NUNCA

Según la novela de EMILIO ROMERO

Producción : JESUS SAIZ - CIFESA

con

Adolfo Marsillach - Conchita Velasco - Carlos Casaravilla - María Piazzai - Mario Berriatua Kanda Jaque - Antonio Casas - José M. Martín

Director : LEON KLIMOSVKY

FESTIVALES DE ESPAÑA

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA DE SAN SEBASTIAN - 1960



LAURA ZANNINI, encantadora Suzuki de *Madame Butterfly*, que también actuará de solista en el «*Requien*» de Verdi.

JULIO

Días 20 y 21: Coros y Danzas de España de la Sección Femenina, con los grupos de Canarias, Vigo, Olivenza, Teruel, Granada y San Sebastián.

Actuación de la Compañía de Ópera del Maggio Fiorentino, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orfeón Donostiarra y Coros de los Cantores de Madrid.

Día 24: "MME. BUTTERFLY", de Puccini.

Día 25: "MME. BUTTERFLY", de Puccini.

Día 26: "DON PASQUALE", de Donizetti.

Día 27: "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini.

Día 29: Concierto sinfónico-coral a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orfeón Donostiarra y solistas del Maggio Fiorentino, interpretándose el "REQUIEM" de Verdi.

SOLISTAS: Tenor: *Angelo Rossi*; bajo: *Paolo Washington*; soprano: *Lidia Nerezzi*; mezzo: *Laura Zannini*. Director: *FEDERICO DE SANCTIS*.

Días 30 y 31: Ballet Theatre de París, de *MAURICE BEJART*.

MAURICE BEJART: Premio al mejor coreógrafo del Teatro de las Naciones de París 1960.

BALLET THEATRE: Premio al mejor ballet del Teatro de las Naciones de París 1960.

A AGOSTO

Día 1: Ballet Theatre de París de MAURICE BEJART.

Días 3, 4 y 5: Ballet Español de ANTONIO



JACK PALANCE

cierta cierta cuándo habla en serio y cuándo en broma.

—¿Para cuántos días viene a San Sebastián?

—Hasta que se clausure el Festival del Cine.

—¿Procede de Madrid?

—En Madrid estuvimos nada más que de paso; salimos de Roma por vía aérea, y, después de aterrizar en Barajas, esperamos unas horas hasta la salida del sud-expreso, y... aquí estamos.

Mientras Jack Palance conversa, su hijo Cody, un chatillo con pelo cortado a lo cepillo, se entretiene imitando el grito o el sonido de las morsas. El padre, de vez en cuando, simula que le da a la boca un pescado, como suelen hacer en los circos los domadores de estos "peces"... Cody es muy gracioso y se aprecia que al bueno de "Atila"

hay que ponerle babero cuando su retoño hace alguna travesura. Míster Palance nos da la impresión de que está enfadado o de mal humor.

—¿Le gustó el papel de "Atila"?

—No estuve mal del todo.

—¿Rueda actualmente alguna película?

—En Roma, "Los mongoles".

—¿Personaje que encarna en la misma?

—El de "Ginjas - Khan".

—¿Qué estrella femenina le acompaña?

—Anita Ekberg.

Jack Palance habla un poquitín, muy poquitín, el español.

—¿Dónde aprendió nuestro idioma?

—Hace dos años, cuando por vez primera estuve en España.

—¿Le gustan los Festivales cinematográficos?

—¿Por qué no me iban a gustar?

—¿Un cigarrillo?

—¡No fumo!

—¿Quiere tomar algún licor?

—No bebo; es decir, alguna que otra vez; pero muy poco.

—Es usted un hombre perfecto.

—Perfecto... no lo es nadie; soy, simplemente, un hombre que procura no ser estridente, ni llamar la atención.

—¿Cree usted que "Atila" no llamó la atención?

—¡Fué el rey de los hunos!

—Y la otra... da por concluida la entrevista.

MAYOR LIZARBE.

JACK Palance, para muchos espectadores, "Atila", por su magistral labor en el film "Atila, rey de los Hunos", llegó al Festival en compañía de sus tres hijos, que, dicho sea de paso, son simpáticos.

El magnífico astro de la pantalla es hombre parco, de pocas palabras; casi, casi... hay que sacárselas con una cuchara. No se sabe a cién-

RHONDA FLEMING

La llegada de Rhonda Fleming a San Sebastián fué de apoteosis. Miles de personas acudieron a la estación del Norte, y en los alrededores del hotel donde se hospeda el público se congregó para contemplar de cerca a la famosa estrella de Hollywood.

Rhonda Fleming iba acompañada de su marido, el actor americano de la televisión Lang Jeffries. La actriz es muy bella y sonríe al público.

—¿Muy cansada?

—Estaba muy cansada, pero al ver este recibimiento se me ha ido todo el cansancio. Realmente estoy emocionada, yo no me esperaba esta concentración de espectadores, es maravilloso.

—¿Qué película va a rodar en Madrid?

—"La rebelión de los esclavos", bajo la dirección de Nuncio Malsomma, conforme al libro del cardenal Wissemann.

—¿Qué papel desempeña en esta producción?

—El de Fabiola.

—¿Su impresión de nuestra Patria?

—Un país bello hasta lo insospechado, unas gentes extraordinariamente simpáticas y un ambiente fantástico. Durante los pocos días que he estado en Madrid me he quedado deslumbrada de

las cosas tan bonitas que he visto.

—¿Su nombre es exactamente el de Rhonda Fleming?

—Mi verdadero nombre es el de Marilyn Louis, pero por exigencias artísticas quedé convertida en el de Rhonda.

—¿En qué películas se encuentra mejor?

—He hecho muchas películas, la mejor... sería difícil precisar, porque cada papel encerraba una personalidad diferente. En todos puse siempre lo mejor de mi saber interpretativo.

—Si volviera a nacer, ¿se dedicaría al cine?

—Sin duda alguna.

—¿Qué le gustaría hacer en San Sebastián estos días?

—No dispongo de muchos, porque el miércoles comienza el rodaje de la película "La rebelión de los esclavos" y debemos regresar a la capital de España, pero en estos días procuraré recorrer los puntos más curiosos y recorreré la ciudad como una turista cualquiera.

—Eso será un imposible.

—Usted cree?

—En cuanto salga a la calle, el público la rodeará y no la dejará en paz.

—¡Esto agrada siempre a una estrella de la pantalla, que se debe a su público!

—Todavía tardaré unos meses, después de España quisiera conocer y visitar alguna región no sólo de este país, sino del extranjero.

—¡Bienvenida, y que su estancia entre nosotros sea inolvidable!

MAYOR LIZARBE.

LAS CAMARAS DE

**El
CINE**

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

Hotel María Cristina

Informador: Jorge Fiestas

GEORGE H. ORNSTEIN

DELEGADO DE UNITED ARTISTS EN ESPAÑA

ACABA de llegar de Roma este constante viajero que es Mr. George H. Ornstein, delegado de United Artists (Producción y Distribución) en España. Pero sus frecuentes traslados de aquí para allá no son mero capricho, sino esa inquietud y desvelo que van íntimamente ligados a su cargo y, fundamentalmente, a su personalidad.

Como United Artists presenta, cual digno broche en la sesión de clausura del Festival, una película, y en torno a ese estreno y a los artistas que debían honrarlo con su presencia, hay una expectación no acostumbrada, parece obligado que le saquemos alguna información.

La película es "The Fugitive Kind" ("Fugitivo de sí mismo"), dirigida por Sidney Lumet, el director que entró en el mundo cinematográfico con su soberbia "Doce hombres sin piedad". Intérpretes: Marlon Brando, Anna Magnani y Joanne

Woodward. Tres nombres que no necesitan adjetivos. ¿Vendrá alguno de ellos a esta "première"?

—Porque la película sólo ha sido estrenada en Estados Unidos —asegura Mr. Ornstein.

—¿Es película invitada?

—Invitada y concursante, naturalmente.

—¿Vendrá Marlon Brando?

—Imposible. No puede dejar su trabajo.

—¿Y Anna Magnani?

—Tampoco. Iba a venir, pero ha sufrido un accidente y tiene el brazo escayolado. De ese modo, no se anima a llegar hasta aquí. Ahora estuve yo con ella en Roma, y me expresó los grandes deseos que tiene de venir a España.

—¿La próxima película de United Artists?

—Como usted sabe, nuestra firma tiene filiales en Alemania, Inglaterra... Pues

bien, United Artists de Alemania va a filmar, en coproducción con C. B. Films, de Barcelona, y Ambrozia Films, de Roma, la película "La rebelión de los esclavos", interpretada por Rhonda Fleming, que, por cierto, llegará a San Sebastián para asistir al Festival.

—¿Ultimamente, cuál ha sido el mayor éxito de ustedes?

—"La hora final", una de cuyas intérpretes, Anne Anderson, vendrá también aquí. Y ahora esperamos que lo sea "The Fugitive Kind".

—¿Cómo resumiría este film de Lumet?

—Una obra absolutamente perfecta: por tema (de Tennessee Williams), por realización y por interpretación.

—¿Cuántos años lleva viendo a San Sebastián?

—He asistido a tres Festivales.

—¿Los considera eficaces?

—Hay demasiados festiva-

les y faltan, precisamente, películas de tipo Festival. De tal modo, que ha cambiado la idea de los mismos: Antes importaban los artistas en primer lugar, y, luego, las películas. Ahora son las películas lo que interesa, y, después, los compradores. El de San Sebastián es una gran obra de Antonio Zulueta, gran entusiasta e inteligente director.

Todavía nos extendemos en algunas consideraciones más sobre la ausencia de las figuras estelares —los actores— de los festivales. Mr. Ornstein afirma que es difícil traerlos, por ese exceso de certámenes y porque ellos y ellas trabajan no sólo en el Cine, sino en el Teatro y la Televisión, sin tiempo para nada. A eso se añaden las grandes distancias. Lo sentimos. Y, más que nadie, el público y los coleccionistas de autógrafos.

P. R.

ARGENTINA presenta

en el CINE VICTORIA EUGENIA en el CONCURSO HISPANO-AMERICANO
HOY LUNES TARDE

EL LARGOMETRAJE EN AGFACOLOR

YO QUIERO VIVIR CONTIGO

Director: CARLOS RINALDI

Ficha técnica:

Libro: ENRIQUE AMORIN-GOMEZ MASIA

Adaptación: RODOLFO TABOADA

Iluminador: ANIBAL GONZALEZ PAZ

Escenografía: GERMEN GELPI-MARIO VANARELLI

Música: TITO RIBERO

Intérpretes:

SUSSANE CRAMER

ALBERTO DE MENDOZA

GLORIA GUZMAN

ENRIQUE SERRANO

Una coproducción de

CELESTINO ANZUOLA - EDUARDO BEDOYA para INTERNACIONAL PRODUCTORA y
TRANSOCEAN FILM

APUNTES DEL FESTIVAL

Por JORGE FIESTAS

DI A 16. No pueden quedar los donostiarras, este año, de la ausencia de figuras. Esta mañana, el primer refuerzo de la jornada nos lo ha proporcionado el grupo de la película española que se presenta mañana oficialmente: "La mentira tiene cabellos rojos". En lo que respecta a su estrella femenina, **Analía Gadé**, no son rojos, sino oscuros como los ha traído en esta ocasión. Ello no afecta para nada a su belleza, porque **Analía** es atractiva morena, rubia, pelirroja e incluso calva, diría yo. Con ella han venido **Isasi Isasmendi**, el director, y **Eulalia del Pino**, que regresó de Madrid, donde recogió nuevos modelos, porque los que ya trajo, con tanta recepción, estaban demasiado vistos, según ella.

El segundo hombre del grupo de "La Mentira..." es un actor argentino incorporado al cine español, **Milo Quesada**, que este año agarró varios papeles de importancia. El último, personificando a **Carlos Gardel** en "Mi último tango", donde un excelente maquillaje le ayudó a conseguir una caracterización perfecta. El galán del film de **Isasi** —me refiero a **Arturo Fernández**— vendrá a San Sebastián mañana temprano. Como avanzadilla, está ya aquí también su manager, la sagaz e inteligente **Marina Mier**, en unión de varios representados, como la brasileña **Marisa Prado**, muy alta y muy guapa. Y **Gisela Paradis**, que se encuentra en su elemento hablando en cuatro idiomas, por lo menos. Otro políglota, **Jorge Rigaud**, más conocido en España por San Valentín, después de "El día de los enamorados", ha hecho su aparición en el "hall" del María Cristina y no ha parado saludando amigos entre todas las delegaciones.

La jornada ha sido movidita. Además de las proyecciones, interesantes en su mayoría, los italianos han celebrado, a las doce, su conferencia; a las siete, los franceses hacen lo propio, pero más difícil todavía: a bordo de un barco situado en plena bahía. Idem los indios, que presentan por la tarde su película titulada "Nam-

minabantu. Lo celebran a las nueve en el María Cristina, rasgo que todos hemos agradecido, porque hemos podido vestirnos y salir disparados al Vitoria Eugenia para asistir a la gala de los ingleses, que escogieron un film de **Basil Dearden** titulado "La Liga de los Caballeros".

Bien de mañana, tuve ocasión de cambiar impresiones con **Richard Attenborough**, protagonista y productor al mismo tiempo. Procede, como otros muchos presentes, del Festival de Berlín, donde otra película suya, "The Angry Silence", ha conquistado el Premio de la Crítica Internacional.

Los cazadores de autógrafos está revolucionados porque para las seis está anunciada la llegada de convoy con parte de los intérpretes de "Rey de Reyes". Un poco más tarde de lo anunciado aparecen **Vivega Lindfors**, **Rita Gam**, **Ron Randall**, **Laya Raki** (estos dos son marido y mujer), **Brigitte Bazan** y **Royal Daniell**. Son recibidos por **Hurd Hatfield**, **Enrique Llovet** y **Hank Werba**, que ha llevado un día de prueba. Se me olvidaba: también ha venido el marido de la **Lindfors**, que es, como actriz, la más interesante del grupo desde el punto de vista periodístico e intelectual.

Calmados los ánimos, nuevos nervios cunden entre la multitud, porque del hotel sale **Marisol**, que va a recibir a **Rhonda Fleming** al "Talgo" de Madrid. Con la malagueñita nos hemos desplazado a la Estación parte de la Prensa: **Alfredo y Basabe**, como fotógrafos; el matrimonio **Urcila**, del NODO; las cámaras de TVE, **Jaime Arias**, **George H. Orstein**, **Tocido**, **Vic Rueda**, **Montes Jovellar** y **Salvador Sanz**, entre otros. Allí también está **Elena Herrera Dávila**. Finalmente y a punto de llegar el tren, se agrega al grupo Zulueta. Un conjunto de "chistularis" prestan calor local a la escena. Cuando **Rhonda Fleming** aparece y recibe el clásico ramo de flores ofrecido por **Marisol**, yo creo que el recibimiento la tiene que haber impresionado a la fuerza,

porque ha sido realmente (enhorabuena a los organizadores) de película. La estrella es mucho más guapa (tenía razón **Vic Rueda**) que en la pantalla, con cutis de esos que parecen iluminados interiormente, ojos azulverdos y cabellos rizadosamente rojos. Va vestida totalmente de blanco, y a su lado, con aire de felicidad, **Lang Jeffries**, su flamante esposo. Llegada al hotel, desmayos colectivos al paso de **Rhonda y Marisol**, que es muy espabilada para esto de saber quedar bien con la gente sin resultar ni chispa de repipi. Al subir a sus habitaciones, Mr. and Mrs. **Jeffries** saludan a **Muñoz Fontán**, director general de Cinematografía y Teatro, que está en San Sebastián en unión de **Gómez Ballesteros**, jefe del Sindicato del Espectáculo. Otras autoridades que están aquí casi desde el comienzo son **David Jato** y **Antonio Cuevas**, de **Uniespaña**. Y hoy se unió a ellos **Zabaleta**, delegado al que todos los actores y actrices del cine español acuden cuando tienen problemas a cuestas.

Antes de ir al "cocktail" de la India, me presenta **Vic Rueda** a **Faith Domergue**, gran amiga de España, gran belleza y que habla nuestro idioma mejor todavía que **Juliette Mayniel**. Su marido, **Hugo Fregonense**, está también en el "hall" saludando a un viejo amigo, **Jorge Salcedo**, que fué el protagonista de "Apenas un delincuente", uno de los films que ofreció oportunidad a **Hugo** para saltar de los "platós" porteños a los de Hollywood.

El tercer argentino que diviso no es un actor, pero sí un inspirado compositor: **Isidro R. Maiztegui**, que ha escrito infinidad de partituras para el cine.

Continúo registrando llegadas. Y apunto la de **Portabella** y **Ferrari**, productor y realizador, respectivamente, de "El Coche; **Jesús Saiz** es otro productor con negocio en puertas y a resolver en el curso del Festival.

Los ingleses y, con ellos, la Organización **Rank**, han tenido suerte, pues su película ha desplazado a casi todas las estrellas al local, incluido el grupo de "Rey de Reyes", que son presentados en el escenario por **Rubén Rojo**, como maestro de ceremonias, que, a su vez, lo fué por **Jesús Alvarez**. Más adelante es **Virgilio Teixeira** el encargado de hacer lo propio con **Richard Attenborough**. "La Liga de los Caballeros" constituye un triunfo auténtico para el cine inglés. La película se lo merece. Comienza como "Diez Negritos", continúa y el desarrollo recuerda "Oro en Barras", otra comedia inolvidable, para acabar con un desenlace semejante a "Rififi". Bueno, pues a pesar de todo, es una de las cintas inglesas mejores que yo he visto en mucho tiempo. Para ser su primera, como productor, **Attenborough**, al que todo el mundo mira ahora con mucho respeto, se ha "estrenado" inmejorablemente.

Ya en la madrugada y después de la Gala de Estrellas, que rebosa de idem por todos lados, último encuentro en la cafetería con **Viveca**, **Rita**, **Hatfield** y el resto del grupo **Bronston**. En otra mesa, con los **Montes Jovellar** y el matrimonio **Ezcurrea**, el de la **Rank**. Que muy justificadamente celebra con "whiskey" el triunfo de la localidad.

Mañana nos toca España. Yo digo, pese al tópico: A ver si hay suerte, y ja por el Premio!

AVIACO

2 Servicios diarios - incluso domingos
entre Madrid y San Sebastián

Salidas de San Sebastián a las 11,20 y 15,30
Salidas de Madrid a las 9,30 y 13,35
Tarifa: 595 pesetas

Consulte a su Agencia de Viajes o en AVIACO: Hotel María Cristina-Tel. 22892 - Madrid, Alcalá 42 - Tel. 317000

FILMS 59

Pedro Portabella

presenta

LOS COLEFOS

de Carlos Saura

SELECCION OFICIAL EN EL XIII FESTIVAL DE CANNES

y tiene el gusto de invitar a los concurrentes al festival
a la exhibición de esta producción el **martes 10 a las 11,30**
en el cine **Rex-Avenida**

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA

Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90

R. Cataluña, 116
Teléfono 372209

BARCELONA



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID

Plaza Independencia, 8 - Teléfono 22 66 02



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



HISPAMEX FILMS, S.A.
Casa Central: MADRID

S. Bernardo, 17 - Tel. 474506



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID

FILMS 59

PEDRO PORTABELLA

Guzmán el Bueno, 93 - Tel. 535792 - MADRID

*Producciones
Benito Perojo*

S. A.

Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo de Gracia, 77
Tel. 279101-BARCELONA



Av. José Antonio, 42
M A D R I D



PRODUCCION Y DISTRIBUCION
DE PELICULAS
Av. J. Antonio, 22 - MADRID
Teléf. 31 35 00 (3 líneas)

PRODUCCION
Isasi - Isasmen

Alviña, 19 - Teléfono 315350
BARCELONA



EUROPEA DE

CINEMATOGRAFIA, S.A.

Av. José Antonio, 33 - MADRID

Telefonos 311466 - 311549



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 473507-MADRID



Metro-Goldwyn-Mayer
Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 22 78 43 - 22 77 94
M A D R I D



DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70 - MADRID
Teléfono 47 96 04



INTERPENINSULAR
FILMS, S.A.
Velázquez, 10 - Tel. 355400
MADRID

P.C. ARGOS, S.L.

Preciados, 11
Teléfono 322299
M A D R I D

BOSCO Films
ANA MARISCAL

PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS
Fuencarral, 13-2.º - MADRID
Teléfono 21 85 01



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 47 07 50

CEA

CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



José Antonio, 66 - MADRID
Teléfono 41 45 04



PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS, S. A.
Alfonso XII, 36 - MADRID
Teléfono 39 19 13



Desengaño, 10
MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfonos 23 85 54-3-2
BARCELONA (España)



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 242240



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 3
Teléf. 224704 - 224705-224706

PRODUCCIONES
Maruja DIAZ
S. L.
Abada, 2-5.º - Teléf. 31 95 28
MADRID

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Teléf. 48 22 05 - MADRID

PROCUSA
PRODUCTORES
CINEMATOGRÁFICOS
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 365402
MADRID



Flor Baja, 7-9 - Tel. 471936
MADRID



Edificio España - MADRID